

## 3ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA

Semana: 13 a 16

Responder os exercícios das páginas 37 e 38

LÍNGUA PORTUGUESA | 37

### AULA 05 – MÃOS À OBRA!

Objetivos da aula:

- Utilizar estratégias de planejamento e elaboração do texto;
- Fazer uso consciente e reflexivo da norma-padrão.

1. Chegou o momento de você planejar e elaborar seu texto sobre a pesquisa realizada. Acompanhe o roteiro a seguir para auxiliá-lo nesse processo.

#### PLANEJAMENTO DO TEXTO

Organize um esquema, em forma de itens, contemplando alguns pontos:

- a. Tema de sua pesquisa;
- b. Pergunta que você buscou responder;
- c. Como você buscou a resposta de sua pergunta;
- d. Resultados da pesquisa;
- e. Conclusões a partir do resultado obtido.

2. ELABORAÇÃO DO TEXTO

A partir dos itens que você escreveu no planejamento, elabore um texto único, utilizando a norma-padrão da língua. Por se tratar de um relatório de pesquisa, procure não utilizar a primeira pessoa do singular (eu) no seu texto, mas sim a primeira pessoa do plural (nós).

Resposta pessoal do estudante.

 ANOTAÇÕES

---

---

---

---

---

---

---

---

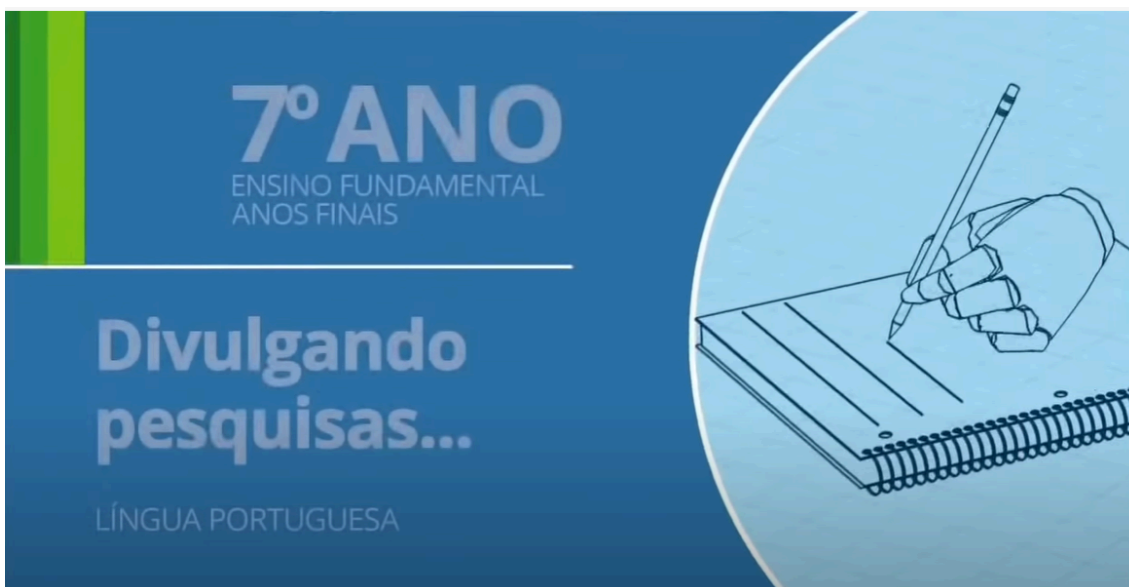
## 2ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

**PROFª DANIELA/ IEDA**

**3º Bimestre**

**SEMANA DIA 09 á 12/08**

**Assista a vídeo aula no link: [10/06/21 - 7º ano EF - Língua Portuguesa - Divulgando pesquisas... - YouTube](#) para responder os exercícios das páginas 33 e 34.**

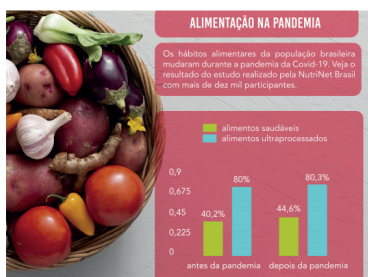


### AULA 03 – INFOGRÁFICO

**Objetivo da aula:**

- Ler e analisar formas de produção em gênero infográfico, cartaz ou painel para divulgar os resultados.

1. Leia o infográfico a seguir, criado a partir do estudo sobre a alimentação dos brasileiros durante a pandemia, extraído do Jornal da USP.



Fonte: Elaborado pela equipe pedagógica para fins didáticos.

2. Sobre o infográfico, responda:

- a. Quais aspectos fazem com que o infográfico se diferencie das notícias de jornal?

34 | LÍNGUA PORTUGUESA

- b. Qual dos formatos é mais completo e mostra informações detalhadas sobre o estudo, o texto escrito ou o infográfico?

- c. Qual dos formatos chama mais a atenção do público-alvo?

- d. Por qual dos formatos você se interessaria mais, pela notícia ou pelo infográfico? Justifique.

ANOTAÇÕES

---



---



---



---



---



---

**ATENÇÃO: As atividades anteriores, foram realizadas pela Profª Ieda em sala de aula**

## 1ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA/ IEDA

3º Bimestre

SEMANA DIA 09 á 12/08

Assista a vídeo aula no link: [08/06/21 - 7º ano EF - Língua Portuguesa - Você come bem ou saudavelmente? - YouTube](#) para responder os exercícios das páginas 29 a 32.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

AULA 01 – VOCÊ COME BEM?

Objetivo da aula:

- Identificar as partes mais importantes do texto, grifá-las e organizar as informações para possibilitar a compreensão.

1. Leia a notícia a seguir, retirada do Jornal da USP:

**CRESCER O CONSUMO DE ALIMENTOS NÃO SAUDÁVEIS ENTRE OS MENOS ESCOLARIZADOS\* (PARTE 1)**

JORNAL DA USP - Caderno de Ciências  
13/08/2020

Estudo realizado com 10 mil pessoas também mostrou aumento do consumo de alimentos saudáveis entre a população em geral na pandemia.

Além das mudanças de comportamento para se proteger contra a covid-19, a população brasileira mudou hábitos alimentares durante a pandemia. Estudo realizado com dez mil participantes da coorte NutriNet Brasil identificou aumento do consumo de frutas, hortaliças e feijão entre a população em geral. Mas houve aumento do consumo de ultraprocessados entre os menos escolarizados no Brasil. Os ultraprocessados estão relacionados ao desenvolvimento de doenças crônicas que impactam na letalidade da covid-19, enquanto que os alimentos saudáveis aumentam os mecanismos de defesa do organismo contra a doença. (...)

Para identificar mudanças de hábitos alimentares na pandemia, o estudo delimitou dois períodos de tempo, o primeiro entre 26 de janeiro e 15 de fevereiro de 2020 e o segundo entre 10 e 19 de maio de 2020. Um artigo sobre o tema, Mudanças na alimentação na coorte NutriNet Brasil na vigência da covid-19, será publicado em agosto na Revista de Saúde Pública. (...)

Na categoria de alimentos saudáveis, foram incluídos 29 itens, sendo 18 tipos de hortaliças (alfaca, rúcula, couve, brócolis, abobrinha, quiabo, berinjela, tomate, etc.), dez tipos de frutas (banana, laranja, manga, abacaxi, uva, açaí, maçã, etc.), além de feijão e outras leguminosas (lentilha e grão-de-bico). Na categoria de alimentos não saudáveis, estavam os refrigerantes, sucos de caixinha, embutidos, pão de forma, macarrão instantâneo, pizzas, hambúrguer, margarina, batata frita congelada, molhoneses, molhos prontos para saladas, salgadinhos de pacote, biscoitos doces, sorvete, cereal matinal açucarado, entre outros.

\* FERREIRA, I. Cresce o consumo de alimentos não saudáveis entre os menos escolarizados. Jornal da USP, 2020. Disponível em: <https://jornal.usp.br/ciencias/alimentacao-nao-saudavel-crece-entre-os-menos-escolarizados-do-norte-e-nordeste/>. Acesso em: 03 nov. 2020.

AULA 02 – RESULTADO DO ESTUDO

Objetivos da aula:

- Apropriar-se de diferentes modos de divulgar pesquisas realizadas;
- Produzir esquema, resumo ou mapa conceitual a partir das informações lidas.

1. Leia mais um trecho da notícia do Jornal da USP, grifando os trechos mais importantes.

**CRESCER O CONSUMO DE ALIMENTOS NÃO SAUDÁVEIS ENTRE OS MENOS ESCOLARIZADOS\* (PARTE 2)**

JORNAL DA USP - Caderno de Ciências  
13/08/2020

**Mudanças nos indicadores de alimentação saudável**

Para o conjunto dos participantes, os quatro indicadores de alimentação saudável evoluíram favoravelmente. Aumentos estatisticamente significantes, ainda que de pequena magnitude, ocorreram para a frequência de consumo no dia anterior de hortaliças (de 87,3 para 89,1%), de frutas (de 78,3 para 81,9%), de feijão ou outras leguminosas (53,5 para 55,3%) e dos três itens anteriores (de 40,2 para 44,6%).

**Mudanças em indicadores de alimentação não saudável**

Para o conjunto dos participantes, os indicadores de alimentação não saudável praticamente não se modificaram com a pandemia. Assim, a proporção de participantes que consumiram no dia anterior pelo menos um grupo ou cinco ou mais grupos de alimentos ultraprocessados oscilou de 80,0% para 80,2% e de 11,0% para 10,4%, respectivamente, enquanto o número médio de grupos consumidos (2,1) permaneceu inalterado.

**Por que se come mais ultraprocessados?**

Segundo o professor Carlos Monteiro, do Departamento de Nutrição da Faculdade de Saúde Pública (FSP) da USP e coordenador da pesquisa NutriNet Brasil, uma das explicações para a aparente desigualdade social observada na resposta à pandemia poderia ser a maior vulnerabilidade das pessoas mais pobres à publicidade de alimentos ultraprocessados, que foi bastante intensificada durante a pandemia, incluindo doações para profissionais de saúde. "Independente da razão da desigualdade, ela preocupa, pois são claras as evidências de que o consumo de alimentos ultraprocessados aumenta substancialmente o risco de doenças que tornam a covid-19 mais letal", diz o pesquisador ao Jornal da USP.

\* FERREIRA, I. Cresce o consumo de alimentos não saudáveis entre os menos escolarizados. Jornal da USP, 2020. Disponível em: <https://jornal.usp.br/ciencias/alimentacao-nao-saudavel-crece-entre-os-menos-escolarizados-do-norte-e-nordeste/>. Acesso em: 03 nov. 2020.

2. Leia a notícia, grifando as partes mais importantes. Procure no texto os trechos que respondem às seguintes perguntas:

a. O que o estudo pretende descobrir?

b. Que órgão científico realizou a pesquisa?

c. Quantas pessoas participaram da pesquisa?

d. Quando foi realizado o estudo?

e. O que foi considerado alimento saudável e não saudável na pesquisa?

2. Sobre a segunda parte da notícia, responda:

a. O que foi descoberto sobre o consumo de alimentos saudáveis?

b. E sobre os alimentos não saudáveis, quais foram os resultados da pesquisa?

c. A partir dos dados, qual é a conclusão do professor Carlos Monteiro sobre a alimentação dos brasileiros durante a pandemia?

ANOTAÇÕES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 7ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA

SEMANA DIA 12 á 15/07

### SEMANA DE RECUPERAÇÃO INTENSIVA

Acesse o link

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdMoghRi9yYNmNs-F2VQxqScoqijJgcOjRvytEYfKTuXQ7x1Hw/viewform> para responder a atividade de recuperação

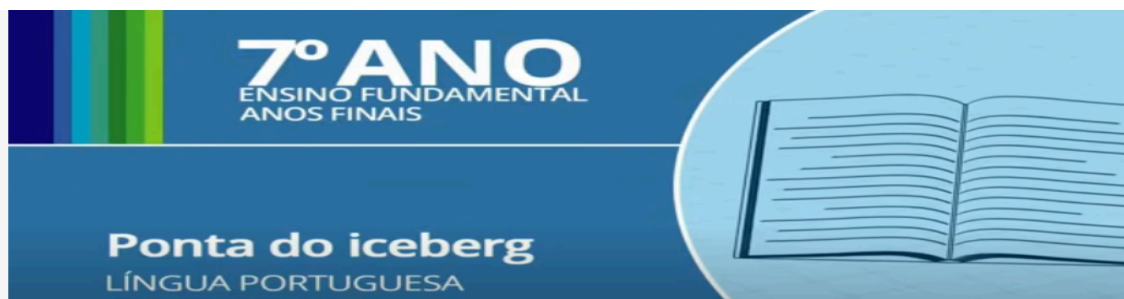
## 6ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA

SEMANA DIA 12 á 30/06

Assistam a vídeo aula no link abaixo para responder às questões propostas das páginas 10 á 13:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=tEGHjWjGOI>



#### Tema da aula

- Textualização e progressão temática.

#### Objetivos da aula:

- Reconhecer, em textos de diferentes gêneros textuais, sobretudo nos argumentativos, a relação de causa e consequência.
- Produzir textos orais e escritos, de gêneros textuais do campo argumentativo, articulados à adequação de diferentes situações de comunicação, levando em conta características do gênero, intenções comunicativas de acordo com o público-alvo, evitando repetição de palavras, garantindo a impessoalidade, favorecendo a compreensão da ordem de acontecimentos.



## AULA 05 – ENTREVISTANDO O COLEGA

### Objetivos da aula:

- Planejar entrevista;
- Selecionar informações relevantes;
- Produzir entrevista.

### 1. PREPARAÇÃO DA ENTREVISTA

Chegou a sua vez de ser o jornalista que vai realizar uma entrevista. Para isso, prepare a entrevista. Em duplas ou trios, você deverá seguir o roteiro abaixo.

- Defina quem será o entrevistado. Qual é a principal característica deste entrevistado?
- Planeje, previamente, perguntas interessantes para fazer ao entrevistado;
- Anote as perguntas em um caderno para não esquecer;
- Não faça muitas perguntas;
- Deixe o entrevistado falar, escutar também é uma habilidade importante para o jornalista.

### 2. ENTREVISTA

Realize a entrevista.

- Registre as respostas por escrito ou por gravação em celular;
- Quando acabar, releia suas notas ou ouça a gravação e selecione as falas mais relevantes para escrever um texto que resuma a entrevista;
- Em seu texto, você pode escolher manter a citação direta ou indireta da fala do entrevistado;
- Não esqueça das aspas para marcar citação direta.

## AULA 06 – COMER INSETO?!

### Objetivos da aula:

- Identificar as principais informações e como são abordadas em diferentes ferramentas digitais;
- Refletir sobre o uso das ferramentas digitais como veículos de informação.

1. Assista ao vídeo produzido pelo Jornal JOCA, no canal TV JOCA, em forma de documentário.

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=5FJA3kXH24list=PLZDdnk4TQgSB9rOeDPeVWvdbkHF\\_dQ38index=8&ab\\_channel=TVJoca](https://www.youtube.com/watch?v=5FJA3kXH24list=PLZDdnk4TQgSB9rOeDPeVWvdbkHF_dQ38index=8&ab_channel=TVJoca)

Se você não tiver acesso à internet, não tem problema! Acompanhe o resumo a seguir:

#### RESUMO DO VÍDEO "COMER INSETOS"

Neste episódio você vai conhecer vai saber mais sobre entomofagia, a prática de comer insetos. Além de muito nutritivos, incorporá-los no nosso cardápio trará benefícios para o meio ambiente! Os dados divulgados no vídeo se baseiam em pesquisas da ONU.

O episódio começa com uma brincadeira com o filme "O Rei Leão", citando a cena em que os personagens Timão e Pumba comem inseto. No entanto, por mais estranho que pareça, 2 mil espécies de insetos são utilizadas na alimentação humana, no sudeste asiático, sul da África e no México. No Brasil, em Minas Gerais, é feito farofa de formiga.

Fonte: Equipe pedagógica

2. Sobre o vídeo, responda:

- a. Qual é o tema central do documentário?

- b. Qual é o efeito de sentido causado pelo uso da referência ao filme "O Rei Leão" e outros efeitos de edição, como piadas e cortes de som?

- c. Quando lemos uma notícia digital, o que quer dizer aquela parte do texto sublinhada em azul, como vemos na descrição do vídeo?

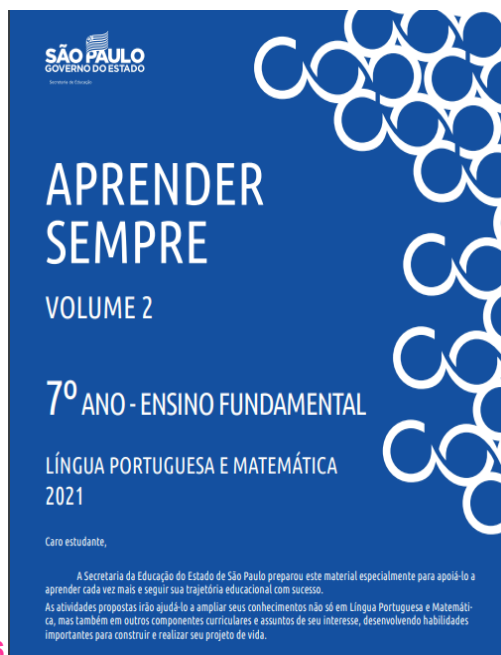
Links legais

Vídeo de apresentação do livro: <https://www.youtube.com/watch?v=qYtIf...>

- d. Qual é a diferença entre uma notícia escrita e um vídeo?

# 6ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA



SEMANA DIA 01 á 12/06

LÍNGUA PORTUGUESA | 1

2 | LÍNGUA PORTUGUESA

## SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

### AULA 01 – REDES SOCIAIS DEVEM SER PROIBIDAS?

Objetivos da aula:

- Identificar o tema central em notícias;
- Fazer inferências sobre o fato e suas circunstâncias.

1. Leia a notícia a seguir.

#### REDE SOCIAL SEGUE FUNCIONANDO NOS EUA, AO MENOS, ATÉ NOVEMBRO

Depois de o governo norte-americano ordenar a proibição do aplicativo no país, um juiz concedeu liminar, em 27 de setembro, anulando a primeira ordem. Donald Trump, presidente dos Estados Unidos, já deixou claro que a existência de um acordo entre o app e empresas do país é a única forma da rede social seguir funcionando por lá – Trump teme que a rede social forneça informações dos usuários ao governo da China. Em novembro, se não houver acordo, a proibição passa a valer.

Fonte: Jornal Joca, 2020. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/>>. Acesso em: 25 out. 2020.

2. Responda às perguntas sobre a notícia:

- a. Chamamos de manchete o título da notícia. Ela tem uma função muito importante no jornal, pois ao mesmo tempo que resume o fato, ela deve chamar a atenção do leitor. Lendo apenas a manchete, é possível compreender o tema central do texto?

- b. Pela notícia, o que está acontecendo com a rede social nos EUA?

- c. Qual é o motivo pelo qual o aplicativo corre o risco de ser proibido nos EUA?

- d. Qual é o prazo apresentado, pela notícia, para a resolução desse conflito?

- e. Você acha que as redes sociais devem ser proibidas, fiscalizadas ou controladas pelos países? Justifique sua resposta.

## AULA 02 – ADOTE UM PET!

## Objetivos da aula:

- Identificar o contexto de circulação da notícia;
- Ler e interpretar informações em gráficos.

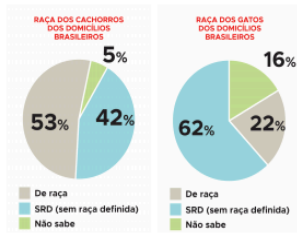
## 1. Leia a notícia a seguir.

## 53% DAS CASAS BRASILEIRAS TÊM AO MENOS UM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO, APONTA PESQUISA

No Brasil, mais da metade das residências têm ao menos um bicho de estimação (cão, gato ou outros), segundo pesquisa divulgada em 17 de setembro pela Comissão de Animais de Companhia, do Sindicato Nacional da Indústria de Produtos Para Saúde Animal (Sindan). O levantamento mostra que 53% dos lares têm cães e/ou gatos, 1% das casas têm outros bichos e 46% não possuem animais de estimação.

Para a pesquisa, foram realizadas 2.002 entrevistas com cidadãos de mais de 16 anos, de todas as regiões e classes sociais do país. Confira, a seguir, outros resultados obtidos.

- 44% dos domicílios com pets têm ao menos um cachorro.
- 21% das residências com animais de estimação têm ao menos um gato.
- Para 95% dos entrevistados pelo estudo, a saúde do animal é tão importante quanto a da família. Entre os tutores (ou seja, as pessoas que cuidam de pets), a maioria é de famílias com filhos.



d. Pensando no tema da notícia, qual é seu público-alvo, ou seja, quem poderia se interessar por esse assunto?

e. Em quais esferas de circulação pode haver uma notícia como essa?

## ANOTAÇÕES

---



---



---



---



---



---



---



---



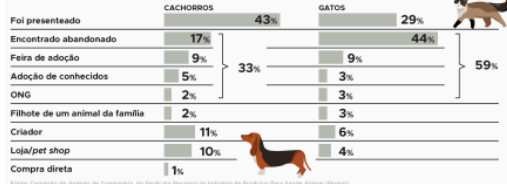
---



---

## ORIGEM DOS PETS NOS LARES BRASILEIROS

DE ACORDO COM O LEVANTAMENTO, A ADOÇÃO DE ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO SE MOSTRA COMO UMA TENDÊNCIA



Fonte: Comissão de Animais de Companhia, do Sindicato Nacional da Indústria de Produtos Para Saúde Animal (Sindan).  
 Fonte: 53% das casas brasileiras têm ao menos um animal de estimação, aponta pesquisa. Jornal Joca, 2020. Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/53-das-casas-brasileiras-tem-ao-menos-um-anim-al-de-estimacao-aponta-pesquisa/>. Acesso em: 25 out. 2020.

## 2. Sobre a notícia, responda:

a. Qual é a informação central da notícia?

b. De que forma os dados numéricos aparecem nessa notícia?

c. Qual é a importância dos gráficos na notícia?

## AULA 03 – MESMO FATO, JORNAIS DIFERENTES

## Objetivos da aula:

- Comparar a forma como o mesmo fato é retratado em diferentes veículos de comunicação;
- Analisar diferentes formas de retratar o mesmo fato.

## 1. Leia as notícias a seguir.

## TEXTO 1 - QUINO SE JUNTOU AO PANTEÃO DE CORTÁZAR, BORGES E SÁBATO

O cartunista, que faleceu no último dia 30, e sua criação mais famosa, Mafalda, são indissociáveis e têm um papel fundamental na cultura latino-americana que vai muito além da HQ.

No começo dos anos 1970, ao ser questionado por um jornalista sobre o que pensava da personagem Mafalda, criada pelo cartunista Quino, o escritor argentino Julio Cortázar – que, ao lado de Jorge Luis Borges e Ernesto Sábato, formava a “santíssima trindade” das letras portenhas – não titubeou: “O que eu penso da Mafalda não importa. O importante é o que ela pensa de mim”. A resposta sincera do criador de obras seminais como *Jogo de Amarelinha* e *Todos os Fogos do Fogo* deu a exata dimensão da relevância que aquela menina de 6 anos de idade, cabeleuda, bochechuda, que odiava sopa e amava os Beatles e – mais do que qualquer coisa – adorava um questionamento tinha alcançado na cultura argentina. Mais do que isso: na cultura latino-americana. O que Mafalda pensava, fazia e inquiria era importante, mesmo ela sendo um personagem de história em quadrinhos. Porque Mafalda vai muito além da HQ, assim como Joaquín Lavado, o Quino, que morreu no último dia 30 aos 88 anos, foi muito além de um cartunista.

## TEXTO 2 - ADEUS A QUINO, CRIADOR DA PERSONAGEM MAFALDA

O cartunista argentino Joaquín Salvador Lavado, mais conhecido como Quino, morreu em 30 de setembro, aos 88 anos, vítima de um acidente vascular cerebral (AVC) – falta de circulação sanguínea ou derramamento de sangue em determinada área do cérebro, popularmente conhecido como derrame. Quino é o criador da personagem Mafalda, que completou 56 anos um dia antes da morte do desenhista.

Fonte: Texto 1: RICLEMBERG, M. Quino se juntou ao panteão de Cortázar, Borges e Sábato. *Jornal da USP*, 2020. Disponível em: <<https://jornal.usp.br/cultura/quino-registrou-pensamentos-atemporalis-sobre-a-america-latina/>>. Acesso em: 25 out. 2020.  
Fonte: Texto 2: Adeus a Quino, criador da personagem Mafalda. *Jornal Joca*, 2020. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/adeus-a-quino-criador-da-personagem-mafalda/>>. Acesso em: 25 out. 2020.

## AULA 04 – NO MUNDO DAS SÉRIES

## Objetivos da aula:

- Reconhecer a estrutura e finalidade de uma reportagem;
- Refletir sobre o uso de entrevistas em reportagens.

## 1. Leia um trecho da reportagem a seguir.

REPÓRTER MIRIM  
NO MUNDO DAS SÉRIES DE TELEVISÃO

Ray Tavares, 27 anos, moradora da cidade de São Paulo, começou no mundo da escrita criando livros para adolescentes. Atualmente, faz parte da equipe de roteiristas do programa *Bugados*, do canal *Gloob*. Em entrevista à repórter mirim Mariana L., de 10 anos, a roteirista contou mais sobre essa profissão que ela mesma considera bem inusitada. “Sempre imaginei que só os norte-americanos que trabalham em Hollywood [bairro da cidade de Los Angeles, nos Estados Unidos tinham essas profissões superlegais”, disse Ray durante a conversa com a Mariana. Confira o bate-papo a seguir.

## COMO É O DIA A DIA DA SUA PROFISSÃO? O QUE VOCÊ FAZ PRIMEIRO?

Meu dia a dia é bem puxado. Normalmente, passo dez horas escrevendo, entre livros e roteiros. E isso é no mínimo! Quando acordo, a primeira coisa que gosto de fazer é tomar o meu café enquanto me organizo para entender quais são as tarefas. Assim, eu posso começar a escrever mais tranquila, sabendo o que vou precisar entregar naquele dia. Depois, sento na frente do notebook e trabalho.

VOCÊ SEMPRE QUIS SER ROTEIRISTA DE SÉRIES?  
COM QUANTOS ANOS DECIDIU ISSO?

Eu já escrevia livros e, em 2017, comecei a conversar com produtoras sobre a possibilidade de adaptar minhas obras para o audiovisual [como é chamado o formato de vídeo e áudio usado em filmes e séries]. Foi amor à primeira vista! Isso aconteceu quando eu tinha 24 anos.

## 2. Os dois textos falam sobre o mesmo tema: o falecimento do quadrinista Quino. Vamos pensar sobre as diferenças entre as duas notícias?

- a. Qual das manchetes é mais explicativa?

- b. Na primeira notícia, há palavras que você não conhece? Faça uma breve pesquisa, utilizando um dicionário físico ou online das palavras que você não conhece e anote.

- c. Quais escritores são citados na primeira notícia?

- d. As duas notícias abordam o mesmo tema. Qual é a diferença de linguagem entre as duas?

ESSA PROFISSÃO NÃO É MUITO COMUM, COMO MÉDICO E ADVOGADO.  
COMO VOCÊ DESCOBRIU QUE EXISTIA?

Acho que eu sempre soube que essa profissão existia, desde criança. Mas não sabia que poderia almejar uma carreira como roteirista no Brasil. Engançado isso, sempre imaginei que só os norte-americanos que trabalham em Hollywood tinham essas profissões superlegais (risos). (..)

Fonte: No mundo das séries de televisão. *Jornal Joca*, 2020. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/no-mundo-das-series-de-televisao/>>. Acesso em: 25 out. 2020.

## 2. Sobre o trecho da entrevista, responda:

- a. Quem é a entrevistada e quem realiza a entrevista?

- b. Releia o trecho a seguir.

“Sempre imaginei que só os norte-americanos que trabalham em Hollywood [bairro da cidade de Los Angeles, nos Estados Unidos] tinham essas profissões superlegais”, disse Ray durante a conversa com a Mariana.

- c. Quais são os aspectos linguísticos que indicam a presença de uma outra voz?

- d. A fala é uma citação direta ou indireta do que a entrevistada falou? Como você chegou a essa conclusão?

- e. Qual é a importância da entrevista para a reportagem?

- f. Há marcas de oralidade nas respostas da entrevistada? Dê exemplos.

## 5ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA

SEMANA DIA 24 e 28

Leia a tira abaixo e responda às questões 1 - 4:



1. Sobre a tirinha, é possível concluir que o personagem

- a) utiliza uma linguagem escolarizada.
- b) detém conhecimento da linguagem dicionarizada.
- c) fala tudo errado, portanto, deve estudar mais.
- d) consegue se comunicar com o interlocutor.

2. A linguagem utilizada pelo personagem da tirinha pode ser caracterizada como:

- a) variante regional.
- b) gíria.
- c) jargão.
- d) culta.

3. A palavra abaixo que não sofreu variação linguística na tirinha foi:

- a) "pra"
- b) "doendo"
- c) "tá"
- d) "miorô"

4. Reescreva as falas de Chico Bento fazendo uso da linguagem formal.

a) Balão 1:

---

---

---

b) Balão 2:

---

c) Balão 3:

---

---

---

5. Leia o fragmento da fábula "O lobo e o cordeiro" e responda à questão:

### O LOBO E O LEÃO

Um lobo que acabara de roubar uma ovelha, depois de refletir por um instante, chegou à conclusão, que o melhor seria levá-la para longe do curral, para que enfim, fosse capaz de servir-se daquela merecida refeição, sem o indesejado risco de ser interrompido por alguém.

O tipo de linguagem utilizada no trecho acima é:

- a) informal.
- b) coloquial.
- c) técnica.
- d) culta.

6. Assinale a frase abaixo que está escrita de acordo com a linguagem formal.

- a) "Aí nós pira na batatinha."
- b) "Falamos muito sobre o plano de melhoria salarial."
- c) "A gente sempre fica ligado quando o assunto é poluição."
- d) Valeu a força, mano!"

7. Marque a frase abaixo que está de acordo com a linguagem culta.

- a) A gente vai bater um papo bem curto.
- b) Tô ficando com a pulga atrás da orelha.
- c) A galera toda marcou de sair no sábado.
- d) Por favor, dirija-se ao portão cinco para o embarque.

8. Leia uma estrofe do Hino Nacional brasileiro e responda à questão:

Salve lindo pendão da esperança,  
 Salve símbolo augusto da paz!  
 Tua nobre presença à lembrança  
 A grandeza da pátria dos traz.

A linguagem predominante da estrofe acima é:

- a) Formal.
- b) Regional.
- c) Informal.
- d) Social.

9. Leia o texto e responda à próxima questão:



É possível concluir que a linguagem utilizada no texto:

- a) revela que os falantes não conseguem se comunicar.
- b) foi dicionarizada, pois os falantes falam formalmente.
- c) revela que os personagens falam de forma coloquial.
- d) Os personagens não estão aprendendo na escola.

10. Leia a tirinha e responda à questão:



A linguagem utilizada pelo médico foi:

- a) uma gíria.
- b) um jargão.
- c) uma variação histórica.
- d) uma variação geográfica.

11. Leia e resolva a questão:

“A aula de português foi muito difícil, acho que todos os alunos não entenderam sobre oração subordinada. Não saquei nada do que o professor explicou.

A palavra “saquei”, no contexto da conversa, significa:

- a) retirar.
- b) incluir.
- c) entender.
- d) jogar.

12. Assinale a frase que utiliza linguagem informal e gíria.

- a) Enviei-lhe o orçamento via e-mail.
- b) E aí mano, a festa da galera vai bombar!
- c) Vixe! Cadê o bolo que ocê fez, mãe?
- d) A demolição causará um grande transtorno.

13. Observe o trecho abaixo e resolva a

questão: “**As gírias estão na boca do povo!**”

“Estar na boca do povo” significa:

- a) uma expressão que todas as pessoas falam
- b) fazer parte do cotidiano das pessoas.
- c) um uso exagerado da comunicação.
- d) um povo que fala sem pensar.

14. Leia os versos da música “É uma partida de futebol”, de Skank, e responda à questão:

“A chuteira veste o pé descalço

*O tapete da realza é verde  
Olhando para bola eu vejo o sol  
Está rolando agora, é uma partida de futebol.”*

É possível concluir que pela leitura da estrofe da música que:

a) O tapete da realza é vermelho, assim como o

gramado deveria ser.

b) O sol estava ofuscando a bola amarela, dificultando o jogo.

c) “Rolando agora” pode referir-se à bola que rola e ao jogo que acontece.

d) O jogador estava jogando descalço, mas o juiz mandou calçar a chuteira.

## 4ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA


### PROFª DANIELA

2º Bimestre

SEMANA DIA 19 e 20

Assistam a vídeo aula no link abaixo para responder às questões propostas:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=WhR3hEvLk7M>



**7º ANO**  
ENSINO FUNDAMENTAL  
ANOS FINAIS

**Proibir Redes Sociais?**

LÍNGUA PORTUGUESA

**Tema da aula: Notícia: fato e circunstâncias**

**Etapa de ensino: 7º Ano**

**Habilidade do Currículo Paulista:**  
**(EF69LP03A)** – Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências.

## Sistematizando o gênero textual notícia:

Aprender Sempre 2020, Caderno de Aluno, Língua Portuguesa, 7º ano, volume 3, p. 50. (Adaptado).

- Relata fatos que estão ocorrendo na cidade, no país, no mundo;
- Tem o objetivo de informar o leitor com exatidão;
- Mesmo tendo a pretensão de ser “neutra” e confiável, traz em si concepções, princípios e a ideologia dos órgãos de imprensa que a divulgam;
- No jornal impresso, num portal jornalístico da internet ou em outras mídias, as notícias aparecem de acordo com o grau de relevância (das mais importantes para as menos importantes);
- Para chamar a atenção dos leitores, algumas notícias se iniciam com uma manchete bem objetiva, com verbo sempre no presente e seguida de um lide (primeiro parágrafo);
- Lide (ou *lead*, em inglês) é o parágrafo que contém as informações básicas sobre o fato noticiado – **o que** ocorreu, envolvendo **quem, como, quando, onde e por quê**.

CENPEC, FUNDAÇÃO ITAÚ SOCIAL. Charge, tirinha e notícia: Cadernos virtuais. Escrevendo o futuro, 2015. Disponível em: [https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/etapa/charge-e-tirinha-e-noticia/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/etapa/charge-e-tirinha-e-noticia/). Acesso em: 10 jul. 2020.



Leia o texto e responda ao que se pede.



1/1



### PORTO DO PECÉM EM SÃO GONÇALO DO AMARANTE ESTÁ BLOQUEADO

Motoristas estão bloqueando o acesso ao Porto do Pecém. Automóveis não podem sair ou entrar e se aglomeram no local destinado à pesagem das cargas



Em São Gonçalo do Amarante, o acesso ao Porto do Pecém está bloqueado. No local, caminhoneiros queimam pneus e impedem a passagem dos veículos. Mais de 500 caminhões estão estacionados, tanto dentro da siderúrgica quanto fora.

Em nota, a CIPP S.A. informa que a paralisação dos caminhoneiros acontece desde o início da manhã de quarta-feira (23). O protesto está sendo realizado por meio da interrupção da rodovia de acesso ao porto, a CE-155.

"As operações internas dentro do porto estão acontecendo de forma parcial, impactando em uma redução na movimentação de cargas de cerca de 26 mil toneladas por dia", diz um funcionário.

<http://www.sganoticias.com.br/> (Acesso em 18/06/2018)

O fato que gerou a notícia foi

- o bloqueio das estradas.
- os 500 caminhões estacionados.
- as operações internas dentro do porto.

## Leitura de texto

JORNAL JOCA - EDIÇÕES IMPRESSAS 9 DE OUTUBRO DE 2020 Giro pelo mundo | Edição 158  
Algumas das principais notícias dos últimos 15 dias

### Rede social segue funcionando nos EUA, ao menos, até novembro

Depois de o governo norte-americano ordenar a proibição do aplicativo no país, um juiz concedeu liminar, em 27 de setembro, anulando a primeira ordem. Donald Trump, presidente dos Estados Unidos, já deixou claro que a existência de um acordo entre o app e empresas do país é a única forma da rede social seguir funcionando por lá - Trump teme que a rede social forneça informações dos usuários ao governo da China. Em novembro, se não houver acordo, a proibição passa a valer.

Fonte: jornal Joca, 2020. Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/>. Acesso em: 25 out. 2020.



## Estudo do texto...

1. Chamamos de manchete o título da notícia. Ela tem uma função muito importante no jornal, pois, ao mesmo tempo que resume o fato, ela deve chamar a atenção do leitor. Lendo apenas a manchete, é possível compreender o tema central do texto?

2. Segundo a notícia, o que está acontecendo com a rede social nos EUA?



3. Qual é o motivo pelo qual o aplicativo corre o risco de ser proibido nos EUA?

4. Qual é o prazo apresentado, pela notícia, para a resolução desse conflito?

5. Como poderíamos identificar que essa notícia não é recente, além de observar a data de sua publicação?

**Na sua opinião, as redes sociais devem ser proibidas, fiscalizadas ou controladas pelos países? Justifique sua resposta.**

(Seria interessante que você levasse essa reflexão também para a aula de História.)

## 3ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

**PROFª DANIELA**

2º Bimestre

SEMANA DIA 17 e 18

Assistam a vídeo aula no link abaixo para responder às questões propostas:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=0d62zVPNS6o>

**Tema da aula:** O gênero poema

**Etapa de ensino:** 7º Ano

**Habilidade do Currículo Paulista:**

**(EF67LP28)** Ler e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, poemas, entre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

**7º ANO**  
ENSINO FUNDAMENTAL  
ANOS FINAIS

**Poetizando...**

LÍNGUA PORTUGUESA



Para você, o que são poema e poesia?



© Pivabuy

### Características do gênero textual

- **Eu lírico (ou eu poético):** é a voz que fala, expressa sentimentos no poema.
- **Verso:** é cada linha do poema; é uma unidade rítmica.
- **Estrofe:** é o conjunto de versos.
- **Métrica:** representa o número de sílabas poéticas num verso.
- **Ritmo:** alternância de sons fracos e fortes; melodia.
- **Rima:** igualdade ou semelhança de sons entre as palavras de versos diferentes. *Versos sem rimas são denominados versos brancos ou soltos.*

Leia o texto e responda ao que se pede.

TEMPO DE SUPER-HERÓIS

Andréa Paulon

Ah! Como era divertido  
ser um super-herói!  
Saltava,  
Desaparecia,  
Aparecia em qualquer lugar,  
A todo momento,  
Diferente em cada fantasia.  
Quantos poderes!  
Quantas vitórias!  
Derrotas?  
Somente para os adversários.  
Problemas?  
Motivos para o nascer de um novo super-herói.  
E eles não se esgotavam,  
Não se cansavam,  
Não desanimavam,  
Simplesmente,  
Transformavam-se.  
Que saudade daquele tempo,  
Daquele mundo,  
Daquelas “guerras”!  
Daqueles perdedores  
que, sem rancor algum,  
propunham a próxima “batalha”,  
ainda que para, novamente, perdê-la,

porque o indispensável era brincar –

brincar de lutar,

brincar de vencer,

brincar de perder,

brincar de morrer...

\_ mas, de verdade,

continuar a viver.

## Atividades

**1** - Pode-se afirmar que o texto lido é:

- a)  um poema.
- b)  um conto.
- c)  uma notícia.

**2** - Quanto à estrutura, que característica do texto justifica a resposta dada à questão anterior?

**3**- Quem é o eu lírico do poema lido? Justifique sua resposta.

**4**- Por que as palavras "guerras" e "batalha" estão entre aspas? Explique.

**5** - Ao falar sobre **derrotas** e **problemas**, o eu lírico demonstra que a infância dele foi positiva ou negativa? Explique.

**6** - Defina, com uma palavra do texto, o que significa **viver** para o poeta.

Para o poeta, viver é \_\_\_\_\_.



Segundo o eu lírico, quais eram os "motivos para o nascer de um novo super-herói"?

- Vestir diferentes fantasias.  
.....
- Ter poderes.  
.....
- Os problemas.  
.....

## 2ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

**PROFª DANIELA**

2º Bimestre

SEMANA DIA 10 á 15/05

Assistam a vídeo aula no link abaixo para responder às questões:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vvfsJzfmBoU&t=1329s>



Leia e copie o texto no caderno e responda ao que se pede.

### Surpresas de pandemia

O casamento estava marcado havia oito meses. A festa do casório fora cancelada, já que em tempos de pandemia de Covid-19 não seria possível a aglomeração de pessoas. Um dos meus sonhos, então, não seria realizado como programado. Casamento sem festa, sem convidados. Sem lógica!!! Que triste!!!

O álbum de fotos? Sim... nós dois tínhamos decidido que faríamos montagens com cada convidado. Tudo muito frio, mas, de alguma forma, iríamos ter a presença dos parentes e amigos em nosso casamento, e muitas fotos para mostrar aos nossos filhos futuramente.

Começamos a entregar os convites, sempre pedindo desculpas, pois parecia que cada convite entregue era um pedido de presente e, sem festa, não haveria retribuição. Pode ser um pensamento equivocado, mas era a minha sensação.

Após um dia inteiro de entregas (pelo menos levávamos os convites à casa de cada convidado, embora ficássemos nos portões ou portarias), faltavam apenas os convites dos padrinhos. Pois é, contrariamos o normal! Ficaram por último, logística e intimidade, afinal, poderíamos chegar tarde às casas dos padrinhos e não sentir constrangimento algum. Os padrinhos sempre são os mais chegados!

Deixamos os convites na casa do Igor e da Romy, mas foi tudo muito rápido, porque a bebê deles acabara de nascer. Seguimos para a casa do Rodrigo e da Mônica, amigos bem descolados, festeiros. Chegando lá, não conseguimos apenas deixar o convite, tivemos de entrar um pouquinho. Os dois estavam “bravos” conosco, achavam que poderíamos esperar a pandemia passar para realizar o casamento, pois eu e meu noivo já estávamos morando juntos. Encontramos algumas justificativas que os convenceram, mas ouvimos o seguinte:

– Beleza, casal, não poderemos fazer tudo o que havíamos combinado para o casamento de vocês, mas faremos uma surpresa, fechado?

– Fechado, cara! – concordou o meu noivo.

Terminamos de tomar o nosso cafezinho e fomos embora com a sensação de dever cumprido, porém intrigados com o que seria a tal surpresa. Rodrigo e Mônica são muito criativos.

Embora em home office, com máscara, com álcool em gel, sem visitas, sem abraços, com isolamento e distanciamento, os dias passaram muito rápido e o tão esperado evento chegou. A cerimônia estava marcada às onze horas, em casa mesmo, com a presença de um juiz de paz. Em seguida, nós dois sairíamos para tirar fotos em alguns lugares. Enfim, era o que poderíamos fazer.

De repente, toca o celular do meu noivo, era o Rodrigo, chorando muito, desesperado, soluçando, não conseguia falar. Ficamos nervosos também. Algo muito grave havia acontecido. Tentamos acalmá-lo e, em meio aos soluços, Rodrigo conseguiu pronunciar:

– A surpresa, cara... estou me sentindo um nada...

– Irmão, mas o que aconteceu?

– Não haverá surpresa! Não haverá surpresa... indignação total!!! Justo com você, o meu parça!!!

– Acalme-se, está tudo bem!!! Imprevistos acontecem!!! Mas é só isso?

– Cara, não é só isso... é muita humilhação!!! A sua rua está cheia de carros com os convidados dentro, esperando por vocês!!! Eu combinei com os convidados que distribuiria um pouco de arroz para eles jogarem no carro de vocês, quando saírem para as fotos, mas não tive dinheiro, cara... Você viu o preço do arroz?!!!

De verdade, não sabíamos se íamos ou chorávamos. O Rodrigo estava transtornado. Meu noivo tentou acalmá-lo, segurando os risos misturados à tensão do dia. Ligamos rapidamente para a Romy que, sempre rápida nas soluções e estando no mundo das crianças, substituiu o arroz por balões de festa coloridos. Deu tudo certo! Todos estouraram os seus balões, à medida que o nosso carro se aproximava, cumprimentando-nos pelo enlace matrimonial em tempos de surpresas de pandemia.

Texto de Andréa Paulon.

### 1- Leia os trechos I e II.

I- “O álbum de fotos? Sim... nós dois tínhamos decidido que faríamos montagens com cada convidado.”

II- “Os dois estavam “bravos” conosco, achavam que poderíamos esperar a pandemia passar para realizar o casamento, pois eu e meu noivo já estávamos morando juntos.”

A que personagens se referem “nós dois” e “Os dois”, respectivamente ?

( ) Aos noivos e aos amigos Romy e Igor;

( ) Aos noivos e aos amigos Mônica e Rodrigo;

( ) Aos amigos Mônica e Rodrigo e aos amigos Romy e Igor.

2- O que aconteceu com o casamento?

3- Quem eram os padrinhos de casamento?

4- Como os padrinhos reagiram ao receber os convites?

5- Como foi que aconteceu o Casamento?

## 1ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

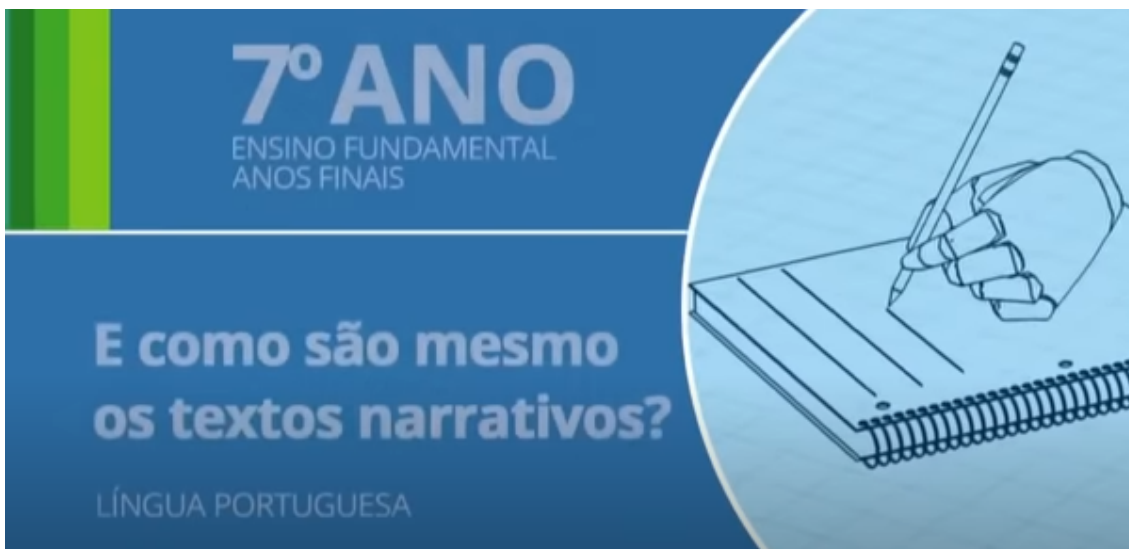
**PROFª DANIELA**

**SEMANA DIA 03 á 07/05**

**2º Bimestre**

**Assistam a vídeo aula no link abaixo para responder às questões:**

**Link: <https://www.youtube.com/watch?v=yU54-d8ORtQ&t=435s>**



Após assistir a vídeo aula responder os exercícios das páginas 21 a 29

### AULA 3 – E COMO SÃO MESMO OS TEXTOS NARRATIVOS?

**Objetivos da aula:**

- Ampliar a compreensão do conto lido e sistematizar conceitos da narrativa;
- Demonstrar habilidades para o reconto de história da tradição literária escrita.

1. Preencha o quadro que segue, apresentando as características que são comuns às narrativas, incluindo o conto tradicional.

CONTO TRADICIONAL	ELEMENTOS DA NARRATIVA
O tempo	
O cenário	
O Narrador	
O enredo/trama	
As personagens	

Como seria possível realizar a análise desses elementos, tendo como base o conto: A onça e o bode?

A ONÇA E O BODE	ELEMENTOS DA NARRATIVA
Tempo	
Cenário	
Narrador	
Enredo/trama	
Personagens	

2. Tendo por base o texto "A onça e o bode", apresente respostas às questões na sequência:

a. No decorrer de todo o texto, o autor utiliza "aspas" em algumas frases. Explique o que ele quer indicar com essa marcação no decorrer de toda a história.

---


---

b. O trecho abaixo foi copiado do conto "A onça e o bode", releia-o:

**"Amigo bode, para que tanto cipó?"**  
**– "Fui! Para quê?! O negócio é sério, trate de si... O mundo está para acabar, e é com dilúvio..."**

A expressão que está destacada acima, está se referindo a qual personagem? Marque a alternativa que está correta:

- 1 –  à onça, que vive com o bode.
- 2 –  à onça, que o bode encontrou na caça.
- 3 –  ao bode, que a onça matou.
- 4 –  ao bode, que vive com a onça.

 **ANOTAÇÕES**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## AULAS 4 E 5 – BRASIL, UM PAÍS DE HISTÓRIAS MIL!

## Objetivos das aulas:

- Identificar o conflito da narrativa e compreender o seu papel para a construção do conto, relacionando-o à construção da textualidade;
- Identificar recursos linguísticos responsáveis pelos efeitos de sentido no texto.

1. Leia (neste primeiro momento de maneira silenciosa) o conto que segue, colhido da cultura sergipana por Silvio Romero.

**MELANCIA E COCO MOLE<sup>2</sup>**  
(Sergipe)

HAVIA UM HOMEM QUE GOSTAVA muito de uma moça e queria casar com ela. Um dia, ele foi chamado pras guerras e disse à moça que não casasse com outro, que quando ele voltasse casaria com ela. Para ninguém desconfiar, o rapaz tratava a moça por Melancia e a moça o tratava por Coco Mole. Um dia se despediram, muito chorosos, e ele partiu para as guerras. Todo dia aparecia casamento para esta moça, porém ela não queria, com sentido no seu querido. Passados alguns anos, e aparecendo um dia um casamento, o pai da moça decidiu que ela havia de aceitar. Ela fez o gosto ao pai e quando foi no dia do casamento o seu namorado chegou das guerras. Indagou logo pela moça e soube que ela se casara naquele mesmo dia.

O rapaz ficou muito triste e não quis comer. Um caboclo, que era pajem dele, perguntou-lhe por que estava tão triste. Sabendo da história, disse-lhe: "Não tem nada, meu amo. Deixa estar que eu arranjo tudo." Havia uma árvore no fundo do quintal da casa da moça, onde ela costumava ir conversar com o antigo namorado. O caboclo enfiou ao amo que fosse para debaixo da árvore, que lhe garantia que a moça iria lá ter. Ele fez o que o caboclo recomendou e este se dirigiu para casa da noiva. Chegando lá, encontrou já todos os convidados, o noivo e a noiva já preparados, só faltando o padre para os casar. O caboclo pediu licença para fazer uma saúde à noiva, chegou para junto dela e disse:

"Eu venho lá de tão longe,  
Corrido de tanta guerra,  
Melancia, Coco Mole  
É chegado nesta terra".

Todos bateram palma e disseram: "Bravo! Caboclo, faça outra saúde." O caboclo retrucou:

"Não há bebida tão boa  
como seja o aluí,  
Melancia, Coco Mole  
vos espera no lugar".

<sup>2</sup> Fonte: ROMERO, S. Contos Populares do Brasil. São Paulo: Cadernos do Mundo Inteiro, 2018. Disponível em: <<https://cadernosdomundointeiro.com.br/pdf/Contos-populares-do-brasil-2a-edicao-Cadernos-do-Mundo-Inteiro.pdf>>. Acesso em: 28 ago. 2020.

## 14 | LÍNGUA PORTUGUESA

Todos bradaram: "Muito bem, caboclo! Faça outra saúde." O caboclo, entusiasmado, continuou:

"Moça, que estais tão bonita,  
não vos lembrais do passado;  
Melancia, Coco Mole  
vos manda muito recado."

Aí a moça levantou-se e disse que ia beber água. Saiu caladinha pela porta do quintal e foi direitinha à árvore onde ela costumava ir conversar com o seu antigo namorado, que era o do peito. Chegando aí, encontrou-o e ao mesmo tempo a um padre que já ali se achava apalavrado para os casar.



Agora, anote no quadro a seguir, as palavras que, por ventura, você não tenha conseguido atribuir sentido pelo contexto. Utilize o dicionário (impresso e/ou eletrônico) para a pesquisa.

PALAVRAS	DEFINIÇÕES

2. Com base no texto lido, responda às questões a seguir:

Nessa atividade, buscaremos, no texto Melancia e Coco Mole, a voz do narrador. Para que você consiga identificar quem conta essa história, você deverá refletir:

a. Quem fala nessa história?

b. Como sabemos disso?

c. Em que momento é possível identificar um conflito na narrativa?

3. Refletindo sobre os diálogos...

a. No segundo parágrafo do texto, apascentam dois sinais de pontuação que indicam a fala de uma personagem, que sinais são esses? Refere-se a qual personagem?

b. Reescreva, a seguir, a fala que comprova a sua resposta anterior:

c. No trecho: O caboco pediu licença para fazer uma saúde à noiva, chegou para junto dela e disse:

"Eu venho lá de tão longe,  
Corrido de tanta guerra,  
Melancia, Coco Mole  
E chegado nesta terra".

Que palavra indica que há uma fala de personagem?

4. Imagine um encontro entre Melancia e Coco Mole, no qual a moça informe ao antigo namorado que o seu pai decidiu que ela deveria aceitar se casar com outro pretendente.

Invente, um diálogo para essa situação:

---



---



---



---



---



---

a. Encontre e copie do conto três expressões que indiquem a passagem do tempo dentro da narrativa:

---

b. Como podemos caracterizar esse tempo indicado no conto Melancia e Coco Mole?

---

c. E o ambiente onde ocorre a história, você definiria como?

---

5. Quanto à organização da narrativa:

a. Como você organizaria os fatos? Qual a ordenação dos eventos ocorridos?

b. Quais os efeitos de sentido no texto provocados pelas expressões: "muitos chorosos" e "muito triste e não quis comer"?

## HORA DA PESQUISA

Em casa, pela internet e/ou outros meios disponíveis, pesquise acerca dos contos tradicionais brasileiros: autores, títulos, temáticas. Escolha alguns para serem lidos por você. Essa pesquisa fará parte da proposta da próxima aula, sendo assim, traga suas anotações.

## AULA 6 – PLANEJANDO A MINHA ESCRITA

## Objetivo da aula:

- Planejar a escrita adaptada do conto tradicional brasileiro por meio de elaboração de roteiro.

1. A partir dessa aula, você planejará uma reescrita de um conto tradicional que mais tenha lhe encantado!

PLANEJAMENTO DA REESCRITA DO CONTO	
NOME DO CONTO A SER REESCRITO:	
<b>PERSONAGENS</b> Escolha os nomes e as características físicas e comportamentais das personagens, respeite o número de personagens que possui a história original.	
<b>ESPAÇO</b> Escreva em qual cenário do seu cotidiano acontecerá a história, use adjetivos para caracterizá-lo.	
<b>TEMPO</b> Descreva em qual tempo acontece a narrativa; além disso, indique o tempo de duração em que os fatos da narrativa se desenvolvem.	

SEQUÊNCIA DA HISTÓRIA	
Dê um nome para a reescrita do conto que você produziu.	
Apresente o tempo e as personagens em um cenário calmo e tranquilo.	
Descreva alguma situação problemática acerca do conto escolhido por você para a reescrita.	
Ponto máximo de tensão da história. Reescreva o acontecimento da história em que apareça o momento de grande tensão.	
Reescreva o final da narrativa. Esse desfecho deve surpreender o leitor!	
Solicite a revisão de seu texto, primeiro para um colega, depois para o professor.	
Planeje a forma que você deseja compartilhar com os colegas da classe, ou da escola, a sua produção.	

## AULAS 7 E 8 – O CONTO ENTRA EM CENA!

### Objetivos das aulas:

- Produzir, revisar e editar um conto tradicional (adaptado), considerando as características do gênero textual e de seu contexto de produção;
- Utilizar os discursos direto e indireto no texto produzido, considerando a possibilidade de se produzir em mídias alternativas – vídeos e podcasts.

1. Com o planejamento realizado na aula anterior, inicie a sua produção de reconto do conto tradicional escolhido por você. Neste momento, é importante que você reflita o seu percurso de estudos durante essa Sequência de Atividades para que retome as orientações recebidas de seu professor durante esses estudos. As aulas 7 e 8 serão dedicadas a esse trabalho, mãos à obra!

2.

VERIFICAÇÃO DA PRODUÇÃO: CONTO TRADICIONAL		
NOME DO CONTO:		
LEIA OS ITENS ABAIXO E MARQUE UM X NA COLUNA CORRESPONDENTE.	SIM	NÃO
As personagens foram brevemente descritas?		
O espaço, cenário, foi caracterizado com adjetivos? É do cotidiano?		
O tempo em que aconteceu a história e a duração estão explícitos?		
SEQUÊNCIA DA HISTÓRIA		
Apresente a história em um <b>cenário</b> calmo e tranquilo?		
Apresente um conflito <b>criativo</b> e envolvente para o leitor?		
O momento de tensão do conto, o <b>climax</b> , está bem descrito?		
Solicite a revisão do texto, primeiro para um colega, depois para o professor?		
Planeje a forma que deseja compartilhar com os colegas da classe, ou da escola, a minha produção?		

IMAGENS E ILUSTRAÇÕES  
Britta Seifert / Parker\_West / Pixabay.com



Ler, copiar, responder e me mandar no PV todas as atividades para fechamento de notas

# 10ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

# PROFª DANIELA

SEMANA DIA 26 á 30/04

## O LIVRO MÁGICO



*Agamenon Oliveira Negrão  
Prof. Maurício Araújo*

Há muito tempo, numa época em que as letras ainda falavam, existia um livro mágico carregado de surpresas e aventuras. Nele, todas as letras viviam felizes, porque aguardavam a grande assembleia. Consoantes e vogais se reuniam anualmente para formar novas palavras. Era uma alegria sem tamanho! Afinal, todas as palavras que existem hoje vieram daqueles encontros dentro do livro mágico.

Chegou o grande dia esperado por todas, o dia em que elas ganharam novas combinações e formarem novas palavras para a nossa língua. Todas estavam ansiosas, menos a letra W que se considerava desnecessária, pois pouco era usada.

Mas para formar novas palavras, as letras precisavam dar uma volta ao redor do mundo, a fim de realizar descobertas e fazer novas amizades. E assim foi feito. Quando chegou a hora de retornar para o livro mágico, todos estavam felizes, pois haviam concretizado seus desejos e feito novas amizades. Inúmeras palavras foram criadas naquele dia. Entretanto, uma delas sentiu a falta do W, ele não havia retornado.

Então as letras resolveram fazer uma busca pelo mundo, foram em todos os lugares onde acreditavam que o W poderia estar. Foram ao Brasil, ao Chile, à Espanha, e nada. Finalmente, já no fim do dia, a letra T o encontrou numa pequena ilha, muito triste, no Tawian. O T foi logo perguntando:

- Por que você não foi com a gente de volta para o livro mágico?  
Enfaticamente a letra W respondeu:
- Sou desnecessário, pois sou pouco usado, as palavras não gostam de me utilizar, e quando me usam, é somente para substituir a letra U ou a letra V.
- Você é importante – retrucou o T, o alfabeto só se torna completo com as 26 letras, sem você, estaríamos truncados e tristes. Volte conosco, precisamos de você!

A letra W pensou muito no que a letra T havia dito. Resolveu então voltar para o livro mágico e jurou diante de todo o alfabeto que algum dia encontraria uma palavra importante que fosse conhecida por todos os seres humanos.

*Negrão, Agamenon Oliveira, Junho de 2018/Escola João Moreira Barroso/  
Adaptação de Maurício Araújo/São Gonçalo do Amarante-CE*

1ª) A finalidade do texto é

- a) informar.
- b) descrever.
- c) convencer.
- d) entreter.

2ª) O texto

- a) conta a história das letras que se reuniam para discutir sobre o livro mágico.
- b) narra as aventuras dos livros mágicos e de suas letras cheias de surpresas.
- c) conta a história empolgante de um livro mágico que pertencia ao mundo das letras.
- d) narra a história de um livro mágico e de uma letra que vivia triste.

3ª) Pode-se deduzir que a letra W

- a) chamava a atenção das palavras.
- b) Se considerava importante.
- c) era importante no livro mágico.
- d) estava animado com a assembleia.

4ª) No trecho: “que existem hoje...”, o pronome destacado se refere

- a) às palavras.
- b) às letras.
- c) aos encontros.
- d) às consoantes e vogais.

5ª) O conflito central do enredo é desencadeado

- a) pela assembleia que acontecia anualmente.
- b) pelo sentimento de inferioridade da letra W.
- c) pela busca feita pelas letras ao redor do mundo.
- d) pelo juramento feito pela letra W diante do alfabeto.

6ª) Há uma opinião em

- a) “Chegou o grande dia esperado por todas...”
- b) “Consoantes e vogais se reuniam anualmente para formar novas palavras.”
- c) “... o alfabeto só se torna completo com as 26 letras, sem você, estaríamos truncados e tristes.”
- d) “A letra W pensou muito no que a letra T havia dito. Resolveu então voltar para o livro mágico...”

7ª) No trecho: “Consoantes e vogais se reuniam anualmente para formar novas palavras.”, o termo grifado introduz

- a) uma finalidade.
- b) uma consequência.
- c) uma concessão.
- d) uma causa.

8ª) No trecho: “Inúmeras palavras foram criadas naquele dia. Entretanto, uma delas sentiu a falta do W, ele não havia retornado.”, a palavra grifada foi usada para introduzir

- a) uma explicação.
- b) uma conclusão.
- c) uma oposição.
- d) uma adição.

9ª) Assinale a opção em que o trecho do texto apresenta uma causa em relação ao fato anterior mencionado.

- a) “... porque aguardavam a grande assembleia.”
- b) “...pois pouco era usada.”
- c) “...pois haviam concretizado seus desejos e feito novas amizades.”
- d) “...que fosse conhecida por todos os seres humanos.”

10ª) No trecho: “...estaríamos truncados e tristes.”, a palavra “truncados” pode ser substituída, sem alterar o sentido original do texto, por

- a) magoados.
- b) incompletos.
- c) perfeitos.
- d) inacabados.

11ª) Entende-se com a leitura do texto que

- a) as letras viviam felizes sempre, porque o livro continuamente trazia novas aventuras e surpresas.
- b) todas as letras ficavam ansiosas e felizes com a chegada do dia da grande assembleia.
- c) a letra T foi encontrada numa pequena ilha, muito triste.
- d) as novas amizades e as descobertas ao redor mundo eram fundamentais para formar novas palavras.

12ª) O desfecho do texto gira em torno de

- a) uma aventura.
- b) uma promessa.
- c) um pacto.
- d) uma descoberta.



Ler, copiar, responder e me mandar no PV todas as atividades para fechamento de nota

## 9ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

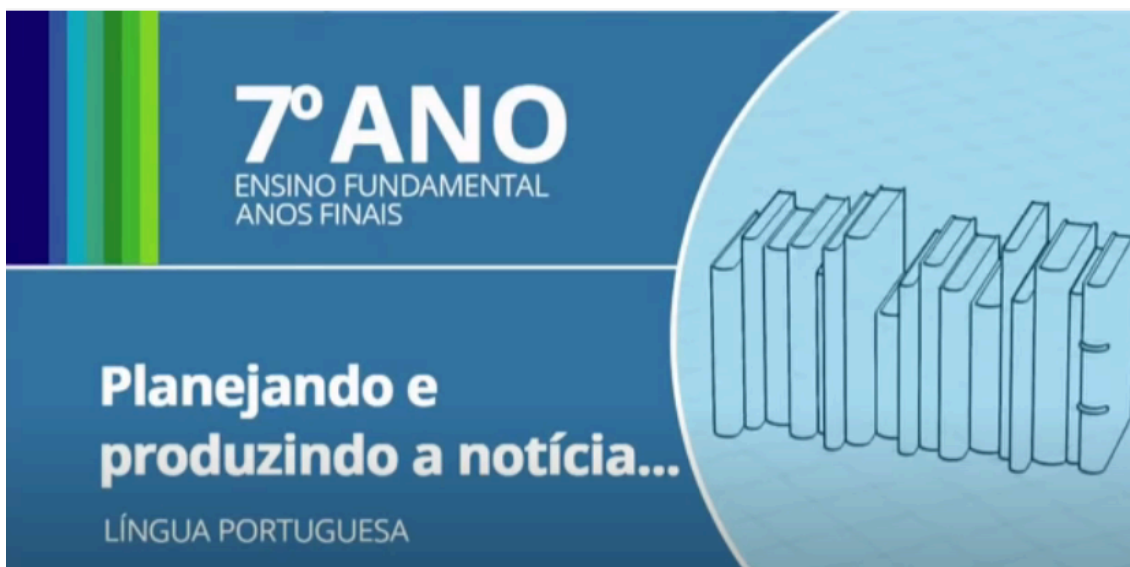
## PROFª DANIELA

SEMANA DIA 19 á 23/04

Dia 20

Assistam a vídeo aula no link abaixo para responder às questões:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=UXijnaLr9qs>



### Apresentação da aula

**Tema da aula:** Planejamento e produção de notícia

**Etapa de ensino:** 7º Ano

**Habilidades do Currículo Paulista:**

**EF07LP01** – Distinguir diferentes propostas editoriais de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor, que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.

**EF69LP07B** – Produzir textos de diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação.

## Objetivos da aula

- Planejar, esboçar e escrever uma notícia a partir de um argumento, bem como pensar a sua publicação, considerando as condições de produção.



### 36 | LÍNGUA PORTUGUESA

#### AULAS 5 E 6 – AS NOTÍCIAS E SEUS CONTEXTOS!

##### Objetivo das aulas:

- Reconstruir contextos de produção, circulação e recepção de textos.

1. O quadro a seguir solicita informações que são importantes para compreender ainda mais as notícias:
  - a. Atletas da NBA fazem boicote em protesto contra racismo e a violência policial nos EUA;
  - b. Por que o boicote dos atletas da NBA incomoda você?

Para preenchê-lo, leia as notícias, identificando, nos textos, as informações solicitadas. Siga as orientações de seu professor.

SOBRE O CONTEXTO DE PRODUÇÃO DAS NOTÍCIAS	NOTÍCIA A	NOTÍCIA B
LOCAL		
RECEPÇÃO		
CIRCULAÇÃO		
ENUNCIADORES		
OBJETIVOS		
TEMAS		

2. Estudante, após levantar o contexto de produção no quadro anterior, o convidamos a planejar a escrita de uma notícia, para isso, utilize como inspiração o filme *Ao Mestre, com Carinho*. Você já assistiu a esse filme? Caso não tenha assistido, indicamos que assista e traga as suas impressões sobre ele para uma roda

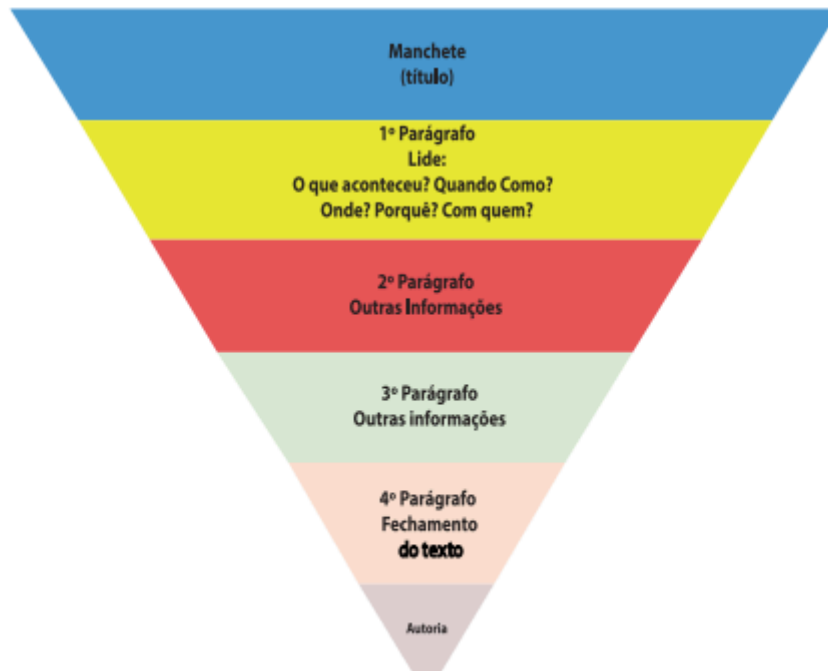
## AULAS 7 E 8 – PLANEJAR, PRODUZIR E PUBLICAR NOTÍCIAS, ONLINE OU IMPRESSAS

Objetivo das aulas:

- Planejar, esboçar, escrever e publicar notícia a partir de um argumento.

1. Siga as orientações de seu professor para a escrita do esboço da notícia. Caso necessário, retome as tabelas de planejamento de produção de textos e de verificação das aprendizagens estudados nas Sequências anteriores; a partir delas, você pode pensar nesse planejamento!

Com relação a estrutura da notícia, exemplificamos:





# 8ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA

SEMANA DIA 12 á 16/04

Dia 14

Assistam a vídeo aula no link abaixo para responder às questões:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nU7PpdOdMDg>



## Objetivos da aula

- Assistir a contos populares, lê-los e ouvi-los para ampliação de repertório, considerando as condições de produção para a construção de sentido do texto;
- Trocar impressões sobre os contos populares brasileiros, compreendendo a mensagem por meio de rodas de contação de histórias.



## Apresentação da aula

**Tema da aula:** Contos Populares

**Etapas de ensino:** 7º Ano

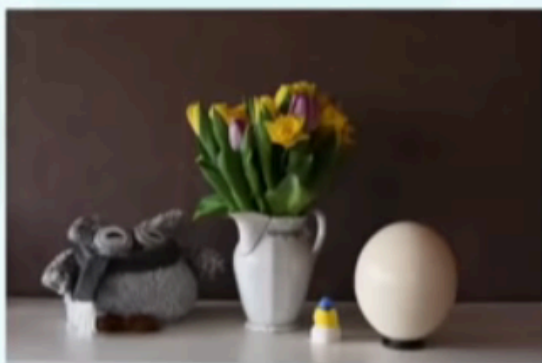
**Habilidade do Currículo Paulista:**

**EF69LP53** – Ler em voz alta textos literários diversos, bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros, contar/recontar histórias tanto da tradição oral quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, gravando essa leitura ou esse conto/reconto.

## Após assistir ao vídeo...

### Janela Janelinha: “O homem que pôs um ovo”

TV Brasil, O homem que pôs um ovo, 2015. Uso autorizado. Disponível em: <https://tvbrasil.ebc.com.br/janelajanelinha/episodio/o-homem-que-pos-um-ovo>. Acesso em: 12 fev. 2021.



© Pixabay

**A que reflexões o texto nos leva?**

7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

# APRENDER SEMPRE

VOLUME 1

APRENDER SEMPRE

7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA  
2021

Caro estudante,

A Secretaria da Educação do Estado de São Paulo preparou este material especialmente para apoiá-lo a aprender cada vez mais e seguir sua trajetória educacional com sucesso.

As atividades propostas irão ajudá-lo a ampliar seus conhecimentos não só em Língua Portuguesa e Matemática, mas também em outros componentes curriculares e assuntos de seu interesse, desenvolvendo habilidades importantes para construir e realizar seu projeto de vida.

VOLUME 1



## SEQÜENCIA DE ATIVIDADES 2

### AULA 1 – O CONTO POPULAR NA CULTURA BRASILEIRA

*“Ao lado da literatura, do pensamento intelectual letrado, correm as águas solitárias e poderosas, da memória e da imaginação popular. O conto é um vértice de ângulo dessa memória e dessa imaginação”*  
Luís da Câmara Cascudo

#### Objetivos da aula:

- Ler contos populares para ampliação do repertório;
- Trocar impressões sobre os contos populares brasileiros, compreendendo a mensagem, em rodas de leituras.

1. Estudante, em nosso país há uma infinidade de histórias que circulam em todas as regiões e você, certamente, já conhece algumas delas! Durante gerações, essas histórias foram preservadas graças à tradição oral, por isso, um conto tradicional pode ter várias versões. E, assim, contando e recontando, mantemos essas histórias cheias de encantamento que vão enriquecendo a nossa cultura popular brasileira.

Leia os títulos dos contos populares a seguir e marque um “X” naqueles cuja história você já conhece.

CONTO	SIM	NÃO
O lobisomem		
A gulosa disfarçada		
Jacu Casamenteiro		
A raposa furta e a onça paga		
O touro e o homem		
O Negrinho do pastoreio		
Barba Ruiva		
A loira do banheiro		
A mula sem cabeça		
Saci-pererê		

2. Faça a leitura do texto que segue, ele será importante para que você possa trabalhar as questões na sequência.

## A ONÇA E O BODE<sup>1</sup>



Uma vez a onça quis fazer uma casa; foi a um lugar, roçou o mato para ali fazer a sua casa. O bode, que também andava com vontade de fazer uma casa, foi procurar um lugar, e, chegando no que a onça tinha roçado, disse: "Bravo! Que belo lugar para levantar a minha casa!". O bode cortou logo umas forquilhas e enfiou naquele lugar, e foi-se embora. No dia seguinte a onça lá chegando, e vendo as forquilhas enfiadas, disse: "Oh! Quem me está ajudando?! Bravo, é Deus que está me ajudando!" Botou logo as travessas nas forquilhas, e a cumeeira, e foi-se. O bode, quando veio de novo, admirou-se e disse: "Oh! Quem está me ajudando?! É Deus que está me protegendo." Botou logo os caibros na casa, e foi-se. Vindo a onça, ainda mais se espantou, e botou as ripas e os enchimentos e retirou-se. O bode veio, e envarou a casa e foi-se. A onça veio e cobriu. O bode veio e tapou. Assim foram, cada um por sua vez, e aprontaram a casa. Acabada ela, veio a onça, fez a sua cama e meteu-se dentro. Logo depois chegou o bode, e, vendo a outra, disse: "Não, amiga, esta casa é minha, porque fui eu quem enfiar as forquilhas, botei os caibros, envarei, e tapei." — "Não, amigo", respondeu a onça, "a casa é minha, porque fui eu que rocei o lugar, botei as travessas, a cumeeira, as ripas, os enchimentos, e o sapê."

Depois de alguma questão, a onça, que estava com vontade de comer o bode, disse: "Mas não haja briga, amigo bode, nós dois podemos ficar morando na casa." O bode aceitou, mas com muito medo. O bode armou a sua rede bem longe do jirau da onça. No outro dia a onça disse: "Amigo bode, quando você me vir frangir o couro da testa, eu estou com raiva, tome sentido!" — "Eu, amiga onça, quando você me vir balançar as minhas barbinhas ali nas goteiras e dar um espirro, você fuja, que eu não estou de caçoada." Depois a onça saiu, dizendo que ia buscar de comer. Lá, por longe de casa, pegou um grande bode e, para fazer medo ao seu companheiro, matou-o, e entrou com ele pela casa adentro. Atirou-o no chão e disse: "Está, amigo bode, esfole e trate para nós comer." O bode, quando viu aquilo, disse lá consigo: "Quando este, que era tão grande, você matou, quanto mais a mim!" No outro dia ele disse à onça: "Agora, amiga onça, quem vai buscar de comer sou eu." E largou-se. Chegando longe, avistou uma onça bem grande e gorda, disfarçou e pôs-se a tirar cipós no mato. A onça veio chegando, e, vendo aquilo, disse: "Amigo bode, para que tanto cipó?" — "Fum! Para quê?! O negócio é sério, trate de si... O mundo está para acabar, e é com dilúvio..." — "O que está dizendo, amigo bode?" — "É verdade; e você, se quiser escapar, venha se amarrar, que eu já me vou." A onça foi, e escolheu um pau bem alto e grosso, e pediu ao bode para que a amarrasse. O bode enleou-a perfeitamente, e, quando a viu bem segura, meteu-lhe o cacete como terra, até matá-la. Depois arrastou-a; chegou em casa, largou-a no chão, dizendo: "Está; se quiser esfole e trate."

A onça ficou espantada e com medo. Ambos dois temiam um ao outro.

<sup>1</sup> Fonte: ROMERO, S. Contos Populares do Brasil. São Paulo: Cadernos do Mundo Inteiro, 2018. Disponível em: <<https://cadernosdomundoiteiro.com.br/pdf/Contos-populares-do-Brasil-2a-edicao-Cadernos-do-Mundo-Inteiro.pdf>>. Acesso em: 28 ago. 2020.

Num dia o bode pôs-se junto das biqueiras, tomando fresco; olhou para a onça, e ela estava com o couro da testa frangido. Ele teve receio e abalou as barbas, e largou um espirro. A onça pulou do mundéu e largou na carreira, o bode também abriu o pano. Ainda hoje correm cada um para o seu lado.

a. Marque as palavras que, porventura, não sejam de significados conhecidos por você, e, em seguida, preencha a tabela abaixo em duas etapas:

- 1º: escreva o seu entendimento destas palavras pelo contexto da história;
- 2º: pesquise no dicionário, físico ou on-line, as seguintes palavras para confirmar ou negar o seu entendimento:

PALAVRA	SIGNIFICADO PELO CONTEXTO	SIGNIFICADO PESQUISADO NO DICIONÁRIO
ROÇOU		
FORQUILHAS		
CUMEEIRAS		
CAIBROS		
SAPÉ		
GIRAU		
FRANGIR		
CAÇOADA		
ESFOLE		
DILÚVIO		
ENLEOU-SE		
BIQUEIRAS		
MUNDÉU		

## AULA 2 – UM CONTO, UM CONTEXTO!

### Objetivo da aula:

- Relacionar o conto tradicional brasileiro ao contexto de produção, considerando o espaço, o cenário, a época, os objetos e as personagens.

1. Tendo por base o conto "A onça e o bode", responda às questões que seguem:

a. Onde são veiculados esses tipos de textos narrativos?

---

---

b. Quem, provavelmente, lê esses tipos de textos?

---

---

c. Essas histórias são contadas há muito tempo? Explique.

---

---

d. Você já tinha lido histórias cujas personagens são animais? Quando? Onde?

---

---



### ANOTAÇÕES

---

---

---

---

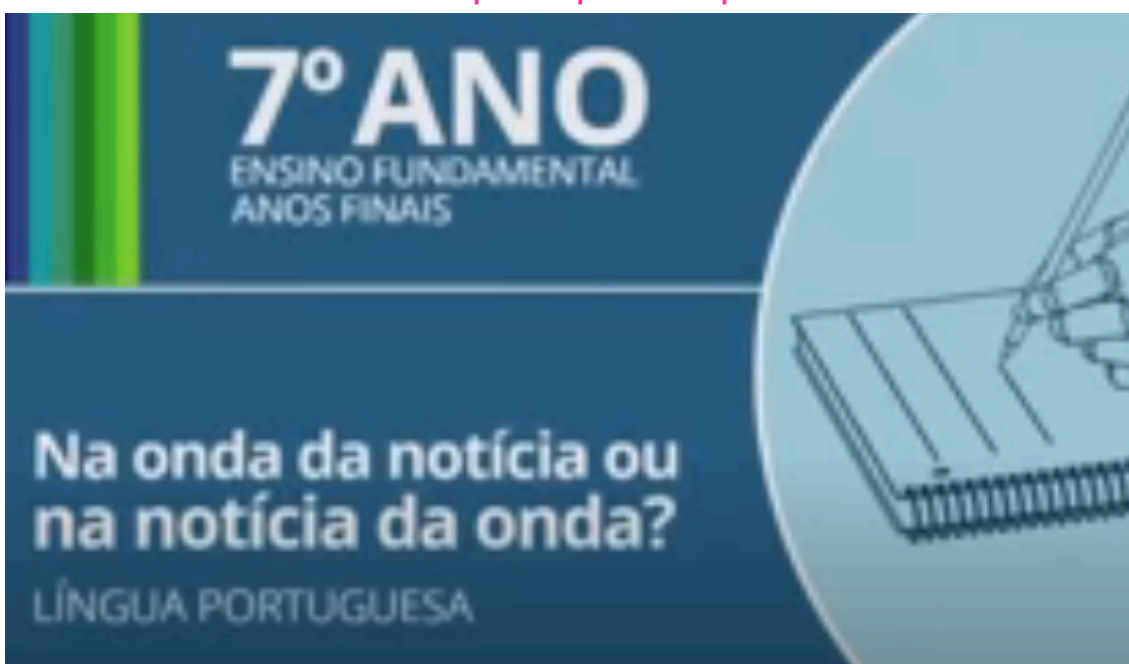
## 7ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

**PROFª DANIELA**

**SEMANA DIA 12 á 16/04**

**Dia 12**

Assistam a vídeo aula no link abaixo para responder às questões:



## Apresentação da aula

**Tema da aula:** Notícia em foco

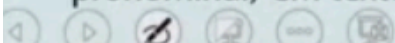
**Etapa de ensino:** 7º Ano

**Habilidades do Currículo Paulista:**

**(EF69LP05A)** Inferir, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros;

**(EF69LP56)** Fazer uso consciente e reflexivo da norma-padrão em situações de fala e escrita em textos de diferentes gêneros, levando em consideração o contexto, situação de produção e as características do gênero.

**(EF07LP12)** Reconhecer recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) em textos de diferentes gêneros.



## Objetivos da aula

- Explorar o gênero textual notícia e suas características;
- Identificar e reconhecer o uso de palavras e pronomes como recursos coesivos que possibilitam a progressão textual;
- Ler e interpretar notícias, reconhecendo a sua função social e os conteúdos temáticos nelas abordados.

O que você entende por **superação**?



## 6ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

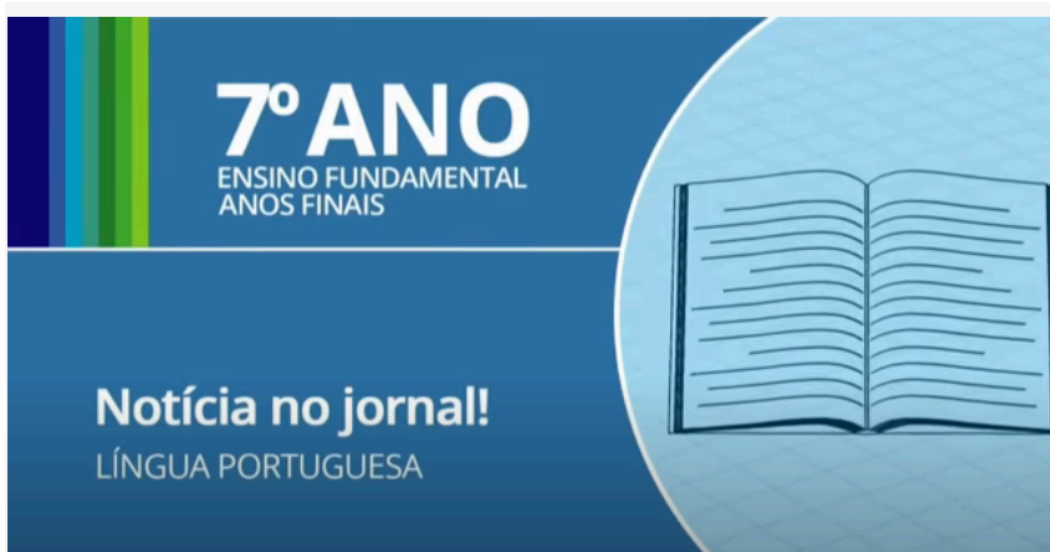
**PROFª DANIELA**

SEMANA DIA 05 á 09/04

Dia 07


Assistam a vídeo aula no link abaixo para responder às questões:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=yNbRFsg-2iM>



**7º ANO**  
ENSINO FUNDAMENTAL  
ANOS FINAIS

**Notícia no jornal!**  
LÍNGUA PORTUGUESA



## Apresentação da aula

**Tema da aula:** O gênero notícia

**Etapa de ensino:** 7º Ano

### **Habilidades do Currículo Paulista:**

**(EF07LP01)** Distinguir diferentes propostas editoriais de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor, que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.

**(EF69LP25)** Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.

**(EF07LP14)** Identificar, em textos de diferentes gêneros, os efeitos de sentido provocados pelo uso de estratégias de modalização e argumentatividade.

## Objetivos da aula

- Explorar o gênero textual notícia e suas características;
- Comparar notícias sobre um mesmo fato, divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades de cada uma, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência dessas mídias em notícias;
- Exercitar a capacidade de síntese e de apresentação coesa, coerente e justificada de ideias, formuladas a partir de fatos noticiados em diferentes mídias.

## Acolhida

Uma mesma notícia pode ser apresentada de diferentes formas em diferentes veículos de comunicação. Por que isso acontece? *Levante hipóteses.*



Pixabay

## Lendo a notícia

Aprender Sempre, 2021. Língua Portuguesa e Matemática, Caderno do Aluno, 7º Ano, vol. 1, p. 33.



### Edições impressas

## EXPLOSÃO CAUSA DESTRUIÇÃO EM BEIRUTE, CAPITAL DO LÍBANO

Explosão causa destruição em Beirute, capital do Líbano. Jornal Joca, edição 154. Agosto de 2020.

## Lendo a notícia

Aprender Sempre, 2021. Língua Portuguesa e Matemática, Caderno do Aluno, 7º Ano, vol. 1, p. 33.

Em 4 de agosto, uma grande explosão em um armazém da zona portuária de Beirute, capital do Líbano, deixou mais de 160 pessoas mortas e cerca de 6 mil feridas, até o fechamento desta edição. O impacto foi tão forte que danificou casas e prédios de vários bairros próximos, fazendo com que 300 mil pessoas ficassem desabrigadas. O governo libanês declarou que as perdas materiais podem chegar a 15 bilhões de dólares (cerca de 80 bilhões de reais).

## Lendo a notícia

Aprender Sempre, 2021. Língua Portuguesa e Matemática, Caderno do Aluno, 7º Ano, vol. 1, p. 33.

Tudo indica que a tragédia começou com um incêndio, que bombeiros tentavam conter quando a explosão aconteceu. Autoridades locais investigam as causas do incidente e anunciaram que ele somente tomou uma proporção tão grande por causa do armazenamento incorreto de 2.570 toneladas de nitrato de amônio, substância química usada para produzir fertilizante (produto que facilita o crescimento de plantas) e até explosivos. O material estaria no local há cerca de seis anos, em um depósito sem a segurança necessária.

[...]

## Estudo do texto

Aprender Sempre, 2021. Língua Portuguesa e Matemática, Caderno do Aluno, 7º Ano, vol. 1, p. 34.

1. A notícia trata de quê?
2. Esta notícia foi publicada em mídia  
 impressa.  
 *online*.
3. Qual é o nome do jornal em que ela foi publicada?

## Estudo do texto

Aprender Sempre. 2021. Língua Portuguesa e Matemática. Caderno do Aluno, 7º Ano. vol. 1 p. 34 (adaptado).

**Releia o primeiro parágrafo da notícia:** *“Em 4 de agosto, uma grande explosão em um armazém da zona portuária de Beirute, capital do Líbano, deixou mais de 160 pessoas mortas e cerca de 6 mil feridas, até o fechamento desta edição. O impacto foi tão forte que danificou casas e prédios de vários bairros próximos, fazendo com que 300 mil pessoas ficassem desabrigadas. O governo libanês declarou que as perdas materiais podem chegar a 15 bilhões de dólares (cerca de 80 bilhões de reais).”*

4. Há, no primeiro parágrafo da notícia, um verbo ou uma forma verbal que indica que o jornalista incluiu a fala do governo libanês. Que verbo é esse?



## Estudo do texto

Aprender Sempre. 2021. Língua Portuguesa e Matemática. Caderno do Aluno, 7º Ano. vol. 1 p. 34 .

5. Releia o trecho:

**“O governo libanês declarou que as perdas materiais podem chegar a 15 bilhões de dólares (cerca de 80 bilhões de reais).”**

Observe que este trecho está escrito no **discurso indireto**, e nele **o jornalista reproduz a fala** do governo libanês. Agora, estudante, o seu desafio será transcrever o trecho selecionado (acima) para o **discurso direto**, de forma que **o próprio governo tenha a voz na notícia**.

## Estudo do texto

Aprender Sempre. 2021. Língua Portuguesa e Matemática. Caderno do Aluno, 7º Ano. vol. 1 p. 34 .

6. Compare o trecho extraído da notícia, no *discurso indireto*, com o trecho que você reelaborou, no *discurso direto*. Há diferenças de efeito de sentidos? Explique.

## 5ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA

SEMANA DIA 05 á 09/04

Dia 06

Assistam a vídeo aula no link abaixo para responder às questõesLink:

<https://www.youtube.com/watch?v=VN5gYuxGZGw&t=1075s>

Leia o cartaz e responda à questão que segue.

O cartaz lido traz uma mensagem sobre a amizade. Que linguagem foi empregada na produção dessa mensagem?



- Linguagem verbal.  
.....
- Linguagem não verbal.  
.....
- Linguagem mista ou multimodal.  
.....

## 4ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA

SEMANA DIA 30/03 á 01/04

Iremos seguir a Semana de Estudos Intensivos com as aulas do Centro de Mídias.

Dia 31/03

REVISÃO


Link: [https://www.youtube.com/watch?v=kNdM\\_g73Qeo](https://www.youtube.com/watch?v=kNdM_g73Qeo)



7º ANO  
ENSINO FUNDAMENTAL  
ANOS FINAIS

Gramática  
nossa de cada dia...  
PARTE II  
LÍNGUA PORTUGUESA


A circular illustration on the right shows a hand holding a pencil, writing on a spiral notebook.



Acolhida

Vamos descrever as imagens que seguem.

1



A photograph of a baby crawling on a white, fluffy rug. The baby is wearing a striped beanie and a light-colored shirt with a pattern. The baby is smiling and looking towards the camera.

## Leitura de texto

### Por que o leite materno é importante?



## Leitura de texto

Quem é que nunca ouviu falar que ter uma alimentação equilibrada é importante para a saúde? É aquela conversa de fazer, pelo menos, três refeições por dia, montar um prato bem colorido com legumes, verduras, grãos e carnes, comer frutas etc. etc. Mas com os bebês, a conversa é outra. Para eles, basta o leite materno!

O leite que a mãe produz tem todos os nutrientes necessários para o bebê. Por isso, é um alimento completo até os seis meses de idade. Nem água o bebê precisa tomar enquanto se alimenta exclusivamente no peito da mãe, sabia?

Apenas após o sexto mês é que, aos poucos, a criança deve ir experimentando frutas, legumes e outros alimentos. Ainda assim, o leite materno continua sendo uma importante fonte de vitaminas, proteínas e gorduras. Por isso, a amamentação é indicada até os dois anos de idade.



## Leitura de texto

Além de ser muito nutritivo, o leite materno ainda tem outras vantagens: bebês que se alimentam exclusivamente dele até os seis meses têm chances muito menores de desenvolverem alergias e diversas doenças.

A explicação está no sistema imunológico — responsável por proteger o organismo — que tem seu desenvolvimento mais estimulado quando o bebê ingere esse alimento natural. Assim, uma criança que se alimentou do leite materno pelo tempo adequado tem menos chances de na idade adulta desenvolver problemas de saúde, como hipertensão, diabetes e obesidade, do que outra que não foi amamentada do mesmo jeito.

E tem mais! O exercício de sugar o leite do peito também traz benefícios. O movimento de sucção que o bebê faz favorece a respiração, o bom desenvolvimento do maxilar, das mandíbulas e dos ossos da face. Com isso, mamar no peito ajuda na fala e pode evitar, por exemplo, que a criança precise usar aparelho dental no futuro.



## Leitura de texto

Mas e se a mãe não tiver leite suficiente? Aí, ela deve procurar o médico, que recomendará o melhor leite industrializado para aquele bebê especificamente.

Dr.<sup>a</sup> Saskia Fekete,  
Departamento de Pediatria da Faculdade de Medicina, Universidade  
Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.



## Quiz!!!

Acabamos de ler um texto que também aborda a importância do leite materno. Agora, vamos ao quiz.

### Atenção!

**As questões abordam o texto lido e as classes gramaticais em estudo (substantivo, adjetivo e verbo).**



## Quiz!!!

1. O leite materno é importante porque contém todos os nutrientes necessários para o bebê e, por isso, deve ser o alimento exclusivo dele

- (A) até os seis meses de idade.
- (B) até os doze meses de idade.
- (C) até os dois anos de idade.



## Quiz!!!

2. Mamar no peito ajuda na fala e pode evitar que, no futuro, a criança

- (A) tenha cáries.
- (B) use aparelhos ortodônticos (dentários).
- (C) necessite de fonoaudiólogos.



## Quiz!!!

3. Segundo o texto lido, uma alimentação equilibrada é aquela composta por, pelo menos, três refeições diárias e pratos coloridos por legumes, verduras, grãos, carnes, frutas, entre outros. As palavras sublinhadas pertencem a classe gramatical denominada:

- (A) Verbo.
- (B) Adjetivo.
- (C) Substantivo.



## Quiz!!!

4. No texto, o leite materno está caracterizado pelos adjetivos **"importante"** e:

- (A) "nutriente".
- (B) "nutritivo".
- (C) "amamentação".



## Quiz!!!

5. Na frase "Mas e se a mãe não **tiver** leite suficiente?", o verbo está no modo

- (A) Indicativo.
- (B) Subjuntivo.
- (C) Imperativo.



## 4º ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

**PROFª DANIELA**

**SEMANA DIA 30/03 á 01/04**

**Iremos seguir a Semana de Estudos Intensivos com as aulas do Centro de Mídias.**

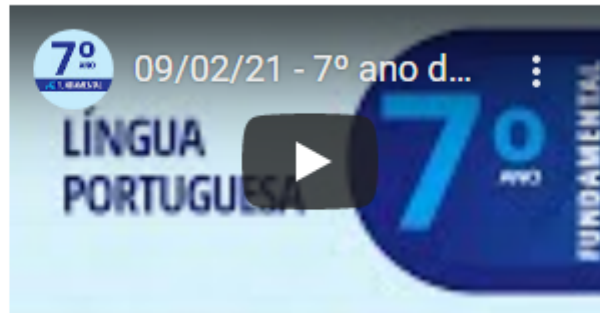
**Dia 31/03**

**REVISÃO**

## LENDO CARTAZES

EF06LP04A - Analisar o uso de elementos gramaticais (substantivos, adjetivos e verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo afirmativo e negativo) na produção (escrita/oral), leitura de diferentes gêneros.

09/02/21 - 7º ano do EFII - Língua Portuguesa - Lendo cartazes



**Obrigatória**

Nota: 1

Leia o cartaz e responda às questões 1 e 2.

1) O cartaz lido teve a finalidade de



a. informar sobre o bullying.

.....

b. divulgar uma campanha sobre bullying.

.....

c. orientar o leitor sobre a gravidade da prática do bullying, conscientizando-o.

.....

2) A partir da análise do cartaz, notamos que a construção de sentido se dá por meio do emprego da linguagem

a. verbal.

b. não verbal.

c. mista/multimodal.

---

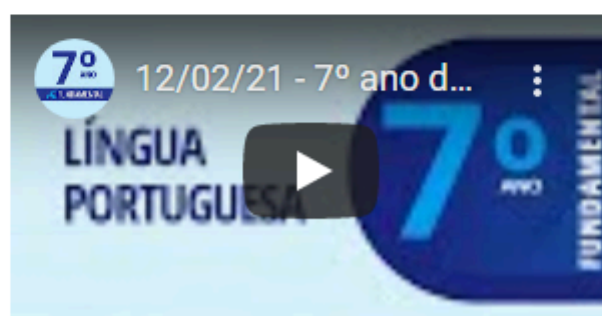
Fonte: Pixabay (Adaptado). Aprender Sempre (versão professor), 7º ano – V.03 – p. 44.

## Gramática nossa de cada dia... (Parte I)

EF06LP04A Analisar o uso de elementos gramaticais (substantivos, adjetivos e verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo afirmativo e negativo) na produção (escrita/oral), leitura de diferentes gêneros. EF06LP04B - Empregar elementos gramaticais (substantivos, adjetivos e verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo afirmativo e negativo) adequando-os aos usos da língua (formal ou informal), em diferentes gêneros (escritos, orais e multimodais).

---

12/02/21 - 7º ano do EFII - Língua Portuguesa - Gramática nossa de cada dia: Parte I



-----

Leia o cartaz e responda à questão que segue.

O texto verbal do anúncio publicitário faz um apelo a seu público-alvo, que é enfatizado pelo uso de



verbos no modo imperativo.  
.....

personagens de contos de fadas.  
.....

verbos no modo infinitivo.  
.....

## Doação. Mais amor.

EF15LP04 – Identificar efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais, em textos multissemióticos, nas diferentes situações de leitura.

11/02/21 - 7º ano do EFII - Língua Portuguesa - Doação: Mais amor



Obrigatória

Nota: 1

Leia o cartaz e responda à questão.

No anúncio publicitário, o uso da imagem de um funcionário sorridente e os tempos verbais escolhidos têm por objetivo



- sugerir ao leitor que utilize mais o transporte público, no caso os trens, que movem São Paulo.  
.....
- convencer o leitor a acessar uma página na internet para saber mais sobre o assunto.  
.....
- demonstrar que os funcionários dos trens trabalham sempre dispostos e com aparatos de segurança adequados.  
.....

## 4º ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA

SEMANA DIA 08 Á 12/03



Ler, copiar e responder no caderno:

### Texto 1

#### Dia Internacional da Mulher

No dia 8 de março é comemorado o Dia Internacional da Mulher. Esta data é ligada a uma proposta feita em 1910, pela líder comunista alemã Clara Zetkin, durante o II Congresso Internacional de Mulheres Socialistas para lembrar operárias mortas durante um incêndio que ocorreu em uma fábrica em Nova York, em 1857.

Mas há controvérsias quanto a esta versão. Segundo a socióloga Eva Alterman Blay, coordenadora do Núcleo de Estudos da Mulher e Relações de Gênero (Nemge) e professora da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), o acidente de 1857 não aconteceu. Pelo menos não na data em que é lembrado.

De acordo com Eva Blay, o incêndio que se relaciona ao Dia Internacional da Mulher foi o que aconteceu no dia 25 de março de 1911, nos EUA, na *Triangle Shirtwaist Company*, uma fábrica têxtil que ocupava do oitavo ao décimo andar de um prédio, e que empregava 600 trabalhadores. A maioria eram mulheres imigrantes judias e italianas com idade entre 13 e 23 anos. Parte dos trabalhadores conseguiu chegar às escadas, descendo para a rua ou subindo no telhado. Outros desceram pelo elevador.

O fogo e a fumaça aumentaram e muitos trabalhadores desesperados pularam pelas janelas e algumas mulheres morreram nas próprias máquinas. Na tragédia, 146 pessoas morreram, sendo 125 mulheres e 21 homens.

No local do incêndio foi construída uma parte da Universidade de Nova York onde consta uma placa com a inscrição em homenagem às vítimas do incêndio. Por causa dessa tragédia foram criados novos conceitos de responsabilidade social e legislação do trabalho, tomando as condições de trabalho as melhores do mundo.

[...]

A data passou a ser comemorada com mais intensidade na década de 60 com o fortalecimento do movimento feminista, quando passaram a ser discutidos problemas da sexualidade, da liberdade ao corpo, do casamento e dos jovens. O fato é que não se sabe com precisão por que o dia 8 de março foi escolhido, mas ele se consagrou ao longo do século XX. [...]

(Fonte: <http://www.usp.br/espacoaberto/arquivo/2001/espaco06mar/editions/variedades.htm>)



### Texto 2

#### Fernanda Lopes de Almeida

Autora de clássicos como *A Fada que tinha ideias* e os livros da coleção *Passa Anel*, Fernanda Lopes de Almeida faz parte do grupo de escritores que renovou a literatura infantil brasileira na década de 1970. Psicóloga por formação, Fernanda passou muitos anos lidando com crianças. Seu primeiro livro, *Soprinho*, foi o vencedor do Prêmio Jabuti de melhor livro infantil em 1971.

Muitos reconhecimentos se seguiram, como a inclusão de *A Fada que*



- *tinha Ideias* na bibliografia seletiva de literatura infantil da Unesco e no acervo permanente da Biblioteca Internacional para a Juventude, em Munique. Além disso, a história da fadinha questionadora Clara Luz foi considerada, pela FNUJ, uma das cinco melhores obras infantis brasileiras publicadas entre 1967 e 1971.

• Escreveu vários livros, entre eles, *A curiosidade premiada*, *A margarida friorenta*, *Pinote*, *o fracote e Janjão*, *o fortão*, *O Rei Maluco* e *a Rainha Mais Ainda*.

(Fonte: <http://sites.aticascipione.com.br/atores/femandalopesdealmeida/bio.html> - Com adaptações)

### Texto 3

#### A curiosidade premiada (Fernanda Lopes de Almeida)

Glorinha é uma menina na idade em que pergunta sobre tudo, de dúvidas corriqueiras às mais constrangedoras. Mas com sabedoria, seus pais aprendem que esta é uma ótima maneira de se conhecer o mundo.



#### Atividades

1. Você acabou de ler três textos. Cada texto tem um objetivo. Relacione os textos aos gêneros:

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| a) Texto 1: "Dia Internacional da Mulher" | ( ) Resumo            |
| b) Texto 2: Fernanda Lopes de Almeida     | ( ) Texto informativo |
| c) Texto 3: "A curiosidade premiada"      | ( ) Biografia         |

2. Agora, responda com suas palavras:

- a) O que é uma biografia?

---



---

- b) O que é um resumo?

---



---

3. Você já leu algum livro de Fernanda Lopes de Almeida? Qual?

---

4. Faça um pequeno resumo do livro.

---



---



---



---



---



---



---



---

1. No primeiro texto, há algumas palavrinhas que talvez você não conheça. Procure no dicionário o significado das palavras abaixo de acordo com o significado apresentado no texto.

- a) Têxtil - \_\_\_\_\_
- b) Imigrante - \_\_\_\_\_

2. No texto 2, você conheceu um pouco Fernanda Lopes de Almeida, uma escritora infanto-juvenil, que já recebeu vários prêmios por sua obra. Agora, responda:

- a) Dê um exemplo de "mulher de fibra", ou seja, guerreira, que você admira. Observação: pode ser alguém da sua família, da escola, que você leu nas revistas, jornais ou viu na televisão.  
\_\_\_\_\_
- b) Por que você considera essa mulher guerreira? Fale um pouco sobre ela: o que faz, como se comporta...  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. De acordo com Eva Blay, o incêndio que se relaciona ao Dia Internacional da Mulher foi o que aconteceu no dia 25 de março de 1911, nos EUA, numa fábrica têxtil. Há quantos anos ocorreu esse fato. Calcule.

O incêndio da fábrica têxtil ocorreu há \_\_\_\_\_ anos.

4. O livro "Soprinho", de Fernanda Lopes de Almeida, foi vencedor do Prêmio Jabuti de melhor livro infantil em 1971. Há quantos anos ocorreu essa premiação?

A premiação ocorreu há \_\_\_\_\_ anos.

# TRABALHO (0 à 10)



*Tema : Qual o papel da mulher na sociedade brasileira?*

Pesquise um dos seguintes itens abaixo. A pesquisa poderá ser apresentada oralmente e por escrito, realização de um vídeo ou cartaz .

Para cada assunto, trazer a biografia de uma mulher que foi destaque.

Conquistas das mulheres brasileiras:

- *Mulher no esporte*
- *Mulher na cultura (Música)*
- *Mulher na cultura (Educação)*
- *Mulher na cultura (Literatura)*
- *Mulher na cultura (Arte)*
- *Lei Maria da Penha*
- *A mulher e o mercado de trabalho*
- *Evolução da moda feminina*
- *Direito ao voto e à carreira política*

## 3º ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROFª DANIELA

SEMANA DIA 01 Á 06/03

Ler, copiar e realizar no caderno, folha de sulfite ou cartolina:

Assistir o Centro de Mídias no Link abaixo do dia 19/02/21 para responder a Atividade Proposta.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=VN5gYuxGZGw&t=2s>

### Apresentação

**Tema da aula:** Produção de cartazes.

**Etapas de ensino:** 7º Ano

**Habilidades do Currículo Paulista:**

**EF06LP04B** - Empregar elementos gramaticais (substantivos, adjetivos e verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo afirmativo e negativo) adequando-os aos usos da língua (formal ou informal), em diferentes gêneros (escritos, orais e multimodais).

**EF06LP11** - Utilizar, ao produzir diferentes gêneros, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.

**EF69LP17** - Identificar recursos estilísticos e semióticos presentes em textos jornalísticos e publicitários.



### Objetivos da aula

- Retomar o gênero cartaz e suas características;
- Planejar e produzir cartazes, impressos ou digitais, empregando conhecimentos linguísticos e gramaticais, bem como recursos expressivos gráfico-visuais.



## Características do gênero cartaz

O cartaz é um gênero textual que apresenta características como verbos no modo imperativo, emprego das linguagens verbal e não verbal, preocupação com a estética, textos curtos, adequados ao público, entre outras, além de função social (informar e/ou conscientizar o leitor a respeito de um determinado tema).

Os cartazes podem ser físicos (papel) ou em formato digital, e o seu texto apresenta especificidades.



## Planejando a produção de um cartaz...

Para produzir um cartaz:

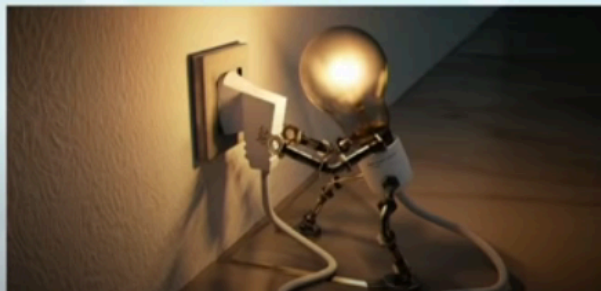
- Entender que a função dele é informar ou conscientizar;
- Pensar no público-alvo para dirigir a linguagem, pois, conhecendo-o, você terá a possibilidade de decidir se utilizará linguagem mais ou menos formal;
- Construir frases curtas;
- Utilizar verbos no imperativo, para sugerir orientação ou dica;
- Utilizar linguagem verbal (palavras) e linguagem não verbal (imagens, cores, formas, entre outros elementos);
- Atentar-se para a harmonia entre o tamanho das letras e das imagens, o espaçamento e a utilização de cores.



## Atividade mão na massa

Agora, iremos produzir cartazes para uma campanha de conscientização sobre a importância da amizade, com as sugestões das imagens que seguem.

**Criatividade!!!**



## Texto 1



## Texto 2



## Texto 3



## 2º ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

PROF<sup>a</sup> DANIELA

SEMANA DIA 01 Á 06/03

Assistir o Centro de Mídias no Link abaixo do dia 09/02/21 á 11/02/21 para responder as Atividades Propostas.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=LkX1hmiFqSw>

Link:

[https://www.youtube.com/watch?v=0OHVexH7sk0&list=RDCMUCBEVOzstEvR\\_wlncmnG7gPg&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=0OHVexH7sk0&list=RDCMUCBEVOzstEvR_wlncmnG7gPg&index=3)

4 | LÍNGUA PORTUGUESA

### SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

#### AULA 1 - HOJE É DIA D LER CARTAZ!

##### Objetivos da aula:

- Ler, reconhecer e analisar o uso dos verbos/formas verbais e seu emprego na linguagem do cartaz, como recurso estrutural do gênero textual, especificamente na campanha de Saúde. Identificar características de um conto de mistério/assombração.
- Observar o emprego dos sinais de pontuação na organização dos textos.

1. Leia, silenciosamente, este cartaz, analisando as informações que ele nos traz, observando, também, as imagens, as cores e o que elas representam.

Agora, circule as formas verbais que você identificou no texto verbal do cartaz.

CARTAZ 1



2. Leia o cartaz a seguir, observando como as informações estão organizadas. Recomendamos realizar a leitura, seguindo as orientações dadas na Atividade 1.

CARTAZ II<sup>1</sup>

Agora, estudante, vamos pensar um pouco sobre a leitura que você fez? Para isso, propomos que leia a questão abaixo e responda-a:

- a. De acordo com a frase "Não deixe seu melhor amigo morrer de raiva", a expressão grifada pode ter dois sentidos. Leia as alternativas a seguir e assinale as duas alternativas que são possíveis.

- 1 -  ficar tão furioso e até parecer que vai morrer.
- 2 -  morrer de uma infecção viral comum que pode ser fatal.
- 3 -  morrer de doença infecciosa viral aguda, grave, que pode infectar animais mamíferos.
- 4 -  morrer porque tem sentimentos de alegria e felicidade.

3. Agora, estudante, leia, novamente, os cartazes 1 e 2 e escreva as formas verbais que você identificou. Depois, descreva a sua compreensão acerca do efeito das imagens para a comunicação das mensagens.

<sup>1</sup> Cartaz adaptado pela equipe pedagógica. BRASIL. Ministério da Saúde. Campanha Nacional de Vacinação Contra a Gripe. Brasília: Portal Ministério da Saúde. Disponível em: <http://portal.arquivos.saude.gov.br>. Acesso em: 28 ago. 2020.

## 4 | LÍNGUA PORTUGUESA

CARTAZ	FORMAS VERBAIS	IMAGENS
"Dia D"		
"Cachorros"		

## AULAS 2 E 3 – VACINAR E DOAR, É SÓ COMEÇAR!

## Objetivo das aulas:

- Ler cartazes, identificando os efeitos de sentido produzidos pelo emprego dos modos verbais mais utilizados (Indicativo, Subjuntivo e Imperativo).

1. Agora, leia o cartaz<sup>2</sup> a seguir e localize as formas verbais que estejam determinando as ações do público. Copie-as nas linhas abaixo.



<sup>2</sup> Cartaz criado para fins pedagógicos.

A- \_\_\_\_\_

B- \_\_\_\_\_

2. Leia os cartazes 3 e 4 e, em seguida, responda às questões:

CARTAZ III<sup>3</sup>CARTAZ IV<sup>4</sup>

a. Observe a imagem do Cartaz III. Descreva o que você vê. Em seguida, leia a frase "Doe leite materno, alimente a vida" e descreva as percepções e/ou sensações suscitadas, em você, durante essa leitura.

3 BRASIL. Ministério da Saúde. Campanha Nacional de Doação de Leite Materno. Brasília: Portal Ministério da Saúde. Disponível em: <<http://portal.arquivos.saude.gov.br/campanhas/doacao/leite/>>. Acesso em: 28 ago. 2020.

4 BRASIL. Ministério da Saúde. Campanha Nacional de Doação de Leite Materno. Brasília: Portal Ministério da Saúde. Disponível em: <<http://portal.arquivos.saude.gov.br/campanhas/doacao/leite/>>. Acesso em: 28 ago. 2020.

## LÍNGUA PORTUGUESA

b. E, agora, observe o Cartaz IV. Descreva-o. Após a sua descrição, estabeleça uma relação lógica entre a importância do leite para bebês e a figura do adulto.

c. Os dois cartazes comunicam o quê?

d. As palavras estão escritas em tamanhos diferentes. Por que você acha que isso acontece?

e. Nos dois cartazes há outras informações que não são palavras e nem foto. Que informações são essas? Você consegue identificar para que elas servem?

f. Identifique, nos cartazes, se as formas verbais estão expressando um pedido ou uma ordem. Depois, explique por que essas formas verbais são comuns em cartazes de campanhas de conscientização. Dê exemplos.

## AULAS 4 E 5 – GRAMÁTICA NOSSA DE CADA DIA...

## Objetivo das aulas:

- Compreender de que forma as classes gramaticais atuam nos textos, de gêneros textuais diversos, criando diferentes efeitos de sentido.

1. Em pequenos grupos, se for possível, e seguindo os protocolos de Saúde, você fará uma pesquisa sobre uma das dez classes de palavras da Língua Portuguesa. Depois, você deverá apresentar o que descobriu para o resto da turma. Para conduzir sua pesquisa, siga o roteiro abaixo.

## PESQUISA

1. Pergunte ao professor qual é a classe de palavras sobre a qual você deverá pesquisar;
2. Utilize dicionários, gramáticas físicas ou online para pesquisa;

## 1ª ATIVIDADE DE PORTUGUÊS 7º ANO B

PROFª DANIELA

### 1º BIMESTRE

Atividade da semana 15 á 19/02

Ler, copiar e responder no caderno:

Lenda: Outro Príncipe Sapo

Jon Scieszka

Era uma vez um sapo.

Certo dia, quando estava sentado na sua vitória-régia, viu uma linda princesa descansando a beira do lago. O sapo pulou dentro da água, foi nadando até ela e mostrou a cabeça por cima das plantas aquáticas.

-- "Perdão, ó linda princesa", disse ele com sua voz mais triste e patética. "Será que eu poderia contar com a vossa ajuda?"

Assim, ela perguntou:

-- "O que posso fazer para te ajudar, sapinho? "

-- "Bem", disse o sapo. "Na verdade, eu não sou um sapo, mas um belo príncipe transformado em sapo pelo feitiço de uma bruxa malvada. E esse feitiço só pode ser quebrado pelo beijo de uma linda princesa."

A princesa pensou um pouco, depois ergueu o sapo nas mãos e lhe deu um beijo.

-- "Foi só uma brincadeira", disse o sapo. Pulou de volta no lago, e a princesa enxugou a baba de sapo dos seus lindos lábios.

O Patinho realmente feio e outras histórias malucas.

São Paulo: companhia das letrinhas, 1997, S.P.

Entendendo a lenda:

01 – Qual é o nome deste gênero textual?

- (A) um poema.
- (B) Um bilhete.
- (C) uma lenda.
- (D) um anúncio.

02 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

Este texto e seu conteúdo geralmente relata.

- (A) uma divulgação científica
- (B) um fato ocorrido
- (C) o modo de fazer um doce
- (D) um fato imaginário.

03 – Identificar marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Qual é o trecho que apresenta a fala da Princesa:

- (A) “Era uma vez um sapo.”
- (B) “Perdão o linda princesa”
- (C) “O que posso fazer para te ajudar, sapinho?”
- (D) “Será que eu poderia contar com a vossa ajuda?”

04 – Compreender frases ou parte que compõem um texto.

**"Perdão ó linda princesa"**, disse ele com sua voz mais triste e patética.  
**"Será que eu poderia contar com a vossa ajuda?"**

Nessa parte do texto o sapo queria:

- (A) Fazer um pedido à princesa
- (B) cumprimentar a princesa
- (C) fazer um elogio à princesa
- (D) pedir perdão à princesa.

05 – Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.

**"Perdão, ó linda princesa"**, disse ele com sua voz mais triste e patética.  
Qual o significado da palavra patética?

- (A) comovente
- (B) assustada
- (C) crítica
- (D) animada.

06 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos.

O fato engraçado dessa história é:

- (A) a esperteza do sapo em enganar a princesa.
- (B) o jeito do sapo se dirigir a princesa
- (C) o susto da princesa ao ver o sapo
- (D) a voz patética do sapo, ao falar com a princesa.

07 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que compõem uma narrativa.

O que leva o sapo a fazer o pedido a princesa é:

- (A) seu desejo enfeitiçar a princesa
- (B) seu desejo de fazer uma brincadeira com a princesa
- (C) seu desejo de quebrar o feitiço da bruxa malvada
- (D) seu desejo de se transformar em um príncipe.

08 – O que a princesa enxugou de seus lindos lábios?

09 – Como o Sapo chegou até a princesa?

10 – Você concorda com a brincadeira que o sapo fez com a princesa? Justifique sua resposta:

11 – “O sapo viu uma linda princesa descansando a beira do lago.” Na frase, as palavras destacadas comportam-se, respectivamente, como:

- ( ) Substantivo comum, substantivo próprio, substantivo coletivo, adjetivo.
- ( ) Substantivo comum, adjetivo, substantivo próprio, adjetivo.
- ( ) Substantivo comum, adjetivo, substantivo comum, substantivo comum.

12 – O sapo estava sentado na sua vitória-régia. A palavra grifada é:

- ( ) Substantivo comum.
- ( ) Substantivo composto.
- ( ) Substantivo próprio.

( ) Adjetivo.

13 – Classifique as palavras grifadas abaixo em substantivo primitivo ou derivado.

- a) O sapo pulou dentro da água.
- b) Foi só uma brincadeira.
- c) O que posso fazer para te ajudar, sapinho?
- d) Uma bruxa malvada.

14 – O substantivo derivado terreno é originado de qual substantivo primitivo?

- a) Terraria.
- b) Terra.
- c) Terráqueo.

15 – O substantivo derivado livreiro é originado de qual substantivo primitivo?

- a) Livraria.
- b) Livreto.
- c) Livro.

16 – Classifique as palavras grifadas das frases:

- a) Eu não sou um sapo, mas um belo Príncipe.

Substantivo comum: \_

Substantivo próprio: \_

Adjetivo:

b) Só pode ser quebrado pelo beijo de uma **linda Princesa**, que tem guardado em seu **guarda-roupa** um **vestido azul**.

Substantivo comum:

Substantivo próprio:

Adjetivo:

Substantivo composto: