



**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Назва дисципліни	Філософія творчості
Освітньо професійна програма	Теоретичні засади культурології
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Зі спеціальності	B12 Культурологія та музеєзнавство
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Кількість ЕКТС	4/120
Навчальний рік	2026-2027
Структура дисципліни Форма семестрового контролю(графік вивчення)	Денна форма; контактні години -38(лекційні -32 год модульний контроль -4 год , самостійна робота-104 год Семестровий контроль –залік
Компетентності , яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми	● Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв’язувати комплексні проблеми та складні спеціалізовані задачі у сфері культурології та музеєзнавства при здійсненні науково-дослідницької діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань. Загальні компетентності (ЗК) ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, які виникають в процесі досягання дослідницьких підходів до вивчення закономірностей людської творчості ЗК5. Розкриття специфіки та складових проблемного кола досліджень в галузі філософії творчості, зокрема співвідношення раціонального і емоціонального у витоків формування ціннісних підходів в осмисленні закономірностей побудови реальності у свідомості з урахуванням пропонованої ціннісної координатної моделі координатної; ЗК7.Формування вмінь осмислення загальнофілософських закономірностей розвитку культурних процесів різних епох та

	відповідностей історичної трансформації соціокультурних утворень науково обґрунтованим моделям організації соціокультурного життя. ● Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): СК1 здатність обґрунтовувати власну світоглядну позицію щодо співвідношення визначених в дискурсі понять : ціннісна енергія та координати ціннісної енергії; СК 2 уміння орієнтуватись у системі запропонованих категорій та понять а також розмаїтті заданих форм їх осягнення з урахуванням розвинутого у концепції курсу ціннісного підходу , який охоплює категоріальну мережу як традиційних позитивних орієнтирів особистісного світогляду , так і їхню негативну проекцію в цілісній картині реальності, вписану у формат неklasичного теоретичного розуміння культури; СК4 аналізувати ключові суперечності історичних етапів становлення процесу творчого осягнення феноменів реальності стосовно виділення специфіки їх формування з акцентом на історичне домінування в теоретичному аналізі а, головне практичному слідуванню в ціннісному русі суспільства гносеологічної, естетичної чи моральної координати; СК6 бачити приховані недоліки формулювання морально-етичних доктрин філософсько-релігійного та природничого пізнання які виявляють себе при методологічному застосування категоріальної мережи ціннісної енергетичної концепції; СК 9 формувати стратегії пошуку діалогу між представниками різних наукових шкіл, зокрема в сфері гуманітаристики для досягнення громадянської злагоди в суспільстві в контексті підходу, розвинутого у філософії творчості СК 10 розуміти вплив наукових особливостей ціннісного осягання світу у різних регіонах та історичні їх етапи світу на формування цивілізаційних ідеалів людства; СК11 Критикувати в світлі альтернативної парадигми поданої у філософії творчості наукові доктринальні особливості історичних парадигм пізнання та виявляти їхні суперечності у традиційному баченні зв'язку з панівним полотном історії культури; СК 12 застосовувати отримані теоретичні знання у практичному орієнтуванні у оновленій картині реальності;
Програмні результати навчання	ПРН 1 – демонструвати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію; ПРН 2 – уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру; ПРН 14 – презентувати знання про культуру відповідно до обґрунтованої в курсі філософії творчості ціннісної специфіки різних сфер суспільної діяльності (освітньої, просвітницької, політичної, громадської, екологічної, моральної діяльності тощо); ПРН 17 – визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних

	питань; ПРН 18 – розуміти вплив наукових особливостей ціннісного осягання світу у різних регіонах та їх історичних етапів на формування цивілізаційних ідеалів людства; ПРН 11 застосовувати отримані теоретичні знання у практичному орієнтуванні у світі наукової гуманітарної та політичної культури.
Анотація (зміст) дисципліни	Мета дисципліни –дослідити та обґрунтувати способи тлумачення слів, що викликають переживання та сформувані на цій основі систему тверджень , які розкривають сутність, функції та наслідки ціннісного координатного підходу як світоглядної установки особистості. Зміст за модулями, темами. <i>Змістовний модуль 1. Методологія і категорії</i> Психологія як теорія пізнання філософії творчості. Розуміння протиставлення «вивчення чи дія». Поняття «одушевлення» та екзистенціалу. розширення поля смислів поняття «екзистенціал».Ціннісна ортогональність. Тлумачення ролі Спостерігача. Пропозиція розуміння проблеми «кваліа». 1.1. Ціннісні координати. Поняття ціннісної енергії. Творіння і творчість. Ступінь свободи творіння. Типи творчості. Зовнішня і внутрішня творчість. Проблема утилізації смислів. Поняття перспективи у Ніцше та його методологічне значення. 1.2. Категорії «надія « і «бажання». «Пригнаність» у М. Фуко. Переживання і час. Контрольована творчість. Негативний екзистенціал. Механізм дії ціннісної енергії. Обґрунтування Вищої реальності. <i>Змістовний модуль 2. Теорія.</i> 2.1.Проблема початку. Аргумент проти класифікації видів творчості. Витоки творчості, творчість як суперечність. Зворотній бік проблеми утилізації смислів. Ноезис і ноєма як підстава обґрунтування ціннісної енергії. Віртакс і візакс як аналоги феноменологічного підходу в полі ціннісної енергії. Екзистенціал «бажання» в і його значення в семіозисі творчості. Зв'язок бажання і надії. Визначення творчості. 2.2. Виток художнього творіння М.Гайдеггера як структурно-сміслова модель творіння. Ілюзорність пізнання. А.Бергсон Творча еволюція. Історична і логічна координація праць М.Гайдеггера та А.Бергсона. Три умови творчості. 2.3.Сумнів як категорія пізнання. Розрізнення етапів творення. Координати творення. Вимушений характер творчості. Специфіка координат творення. Взаємодія координат. Істина як неможливість повернення. Краса і потворність. Моральна координата як маніфестація первородний гріха. <i>Змістовний модуль 3. Історія.</i> 3.1.Початок розуміння творчості як історична подія. Символічний характер творчості. Категорія некрморфізму. Виріб як історичний продукт творчості. Наслідки розгляду дій як завершеної у сфері

	моральності. Ніцше як критик Аристотеля. Теоретичне розходження Платона і Аристотеля . 3.2.Транспозиція екзистенціалу любові. Негативна ціннісна проекція. Любов і Смерть. Краса і творчість. Форма у координатній системі. Пізнавальна неміч краси. 3.3.Математичний міф ренесансної перспективи. Порушення початкової Гармонії. Негативна проекція краси. Фашизм і більшовизм. Творіння як жертва.
Система оцінювання	Методи оцінювання: усне опитування, тестові завдання, відстеження індивідуальних досягнень в аудиторній роботі вербальне оцінювання. Форми контролю: Форми оцінювання: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Залік / екзамен – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Академічна доброчесність	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Рекомендовані джерела	Основна література : М.Гайдеггер Джерело художнього творіння. http://ni.biz.ua/14/14_3/14_37214_obshchiy-vid-laboratornoy-ustanovki.html А.Бергсон Творча еволюція. https://www.yakaboo.ua/1-evolution-creatrice.html Платон Діалоги / Пер. з давньогр. — К: Основи, 1999 О. Лосев Естетика Відродження. 1982. В.Сіверс Філософія науки. Навчальний посібник. Київ 2017 В.Сіверс Філософія творчості Підручник. Київ НАКККІМ.2022. Додаткова: Девід Дойч Тканина реальності, Наука паралельних Всесвітів і її застосування. Рік видання 1997. Елізабет Рудінеско Жан Бадью «Жак Лакан: сучасність минулого. Діалог». Київ. Комубук 2020 С.Жижек Як читати Лакана К.2019 А.Морозов «Зло: метафізичні та богословські виміри». Київ 2018. Українська сучасна гуманітаристика :виклики та стратегії розвитку. Колективна монографія. Київ 2025.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне	. Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Філософія творчості» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (ноутбук, проектор),

забезпечення дисципліни	навчально-методичною документацією, матеріалами, відео-презентацією. м Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 205 Доступ до освітнього он-лайн середовища https://classroom.google.com/c/NzU1MDQ1NDM3MDEx
Розробник РП	Сіверс Валерій Анатолійович Доктор філософських наук професор, професор кафедри гуманітарних дисциплін
Зворотній зв'язок	Зауваження, пропозиції та рекомендації до навчальної дисципліни можна подати через Google form за посиланням... https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox
Кафедра	Кафедра гуманітарних дисциплін Телефон кафедри 0442888046 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin Імейл кафедри languages@nakkkim.edu.ua
Викладач	 Сіверс Валерій Анатолійович Посада: професор кафедри гуманітарних дисциплін. Науковий ступінь: доктор філософських наук. Тел.: 0442888046 Е-mail: vsivers@nakkkim.edu.ua Робоче місце: вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106, м. Київ, 01015.