Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

Real Conservatorio Profesional de Música
"Manuel de Falla" de Cádiz

Repentización y Transporte (5º-6º EEPP)

Programación Didáctica

Departamento de Composición

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Aspectos importantes

Una asignatura que ha sido una constante en la enseñanza de la música y que, sin embargo, fue suprimida en la LOGSE, es Repentización y Transporte. Criticada en muchos momentos por estar «desfasada», no hay nada más lejos de la realidad, pues la mayoría de los instrumentistas necesitan practicar la lectura a vista cuanto antes: los instrumentistas del Renacimiento y Barroco la entienden como una asignatura intrínseca a su especialidad, los sinfónicos la necesitan en la continua práctica de atril y los restantes necesitan de ella, tanto para mejorar su agilidad de lectura musical, como para otros objetivos que posteriormente reseñamos.

Por otro lado, la amplia gama de instrumentos transpositores, implica que cada instrumentista debe de tener un conocimiento determinado sobre la funcionalidad del transporte: por ejemplo, la mayoría de las trompetas que existen en España están afinadas en do, mientras que gran cantidad de partituras orquestales, de banda, de conjunto..., no se encuentran escritas en esta tonalidad.

Igualmente, pianistas o guitarristas realizan muchas veces funciones de instrumentistas acompañantes de cantantes, a los cuales han de adaptarse, pues la tesitura de éstos, en un momento determinado puede variar de lo estipulado en la partitura. Los compositores, los directores de coro y de orquesta..., han de tener la capacidad de leer armónicamente varias voces simultáneas, así como ser capaces de entender un desarrollo armónico, en el que están reflejados diversos instrumentos transpositores.

Todo esto, unido a otros objetivos que se reflejan en este breve diseño curricular, son causa más que suficiente para que se recupere esta asignatura, reflejada en dos cursos, en aquellos instrumentos que, por su complejidad, así lo requieren: 3º de Enseñanzas Profesionales para los instrumentos sinfónicos y 5º de Enseñanzas profesionales, para pianistas y guitarristas.

Estructuración de la Programación

Esta Programación, siguiendo el desarrollo curricular en el que se basa el Sistema Educativo y tomando como base el Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía y el desarrollo del mismo, que se realiza a través de la Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía. Se estructura siguiendo el siguiente índice:

- *Introducción*
- *Objetivos*
- *Contenidos*
- *Metodología*
- *Evaluación*
- *Actividades complementarias y extraescolares*
- *Recursos y materiales didácticos*
- *Medidas de atención a la diversidad*

OBJETIVOS

Objetivos Generales

Las enseñanzas de Repentización y transporte, de las Enseñanzas Profesionales de Música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- *Desarrollar la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar, tanto la capacidad de automatismo, como la velocidad en la lectura del texto musical.*
- *Aprender a leer a primera vista, partituras con carácter de acompañante o no, de diversos estilos y autores,o de fragmentos escritos a propósito para tal fin, incluyendo algunas del Patrimonio musical andaluz.*
- *Introducir en la lectura armónica en partituras de ámbito tonal, a aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución. Desarrollar la comprensión inmediata del sentido de los elementos esenciales formales, armónicos, temáticos, etc., y de su interpretación en el instrumento, a medida que se lee la obra.*
- *Interpretar a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de Música de cámara o fragmentos adecuados a tal menester, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.*
- *Desarrollar las actitudes del instrumentista, tanto en la repentización de obras, como en aumentar su capacidad de integración en la música de conjunto.*
- *Conocer la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.*
- *Entender el funcionamiento de los instrumentos transpositores.*
- *Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.*
- *Entender la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.*
- *Revelar la utilidad del transporte a aquellos instrumentistas para los que representa una técnica ajena en su forma de aproximación a la Música.*

Objetivos específicos (5º y 6º Piano y Guitarra)

Repentización

- Leer con solvencia, soltura y musicalidad partituras a primera vista de progresiva dificultad.
- Desarrollar una metodología de lectura a primera vista.
- Reconocer a través del análisis distintas texturas y elementos del lenguaje musical, propios de las diferentes épocas y estilos.
- Reconocer mediante el análisis todos los aspectos y parámetros a tener en cuenta, así como la dificultad que presenta la pieza antes de ser interpretada.
- Desarrollar la concentración de forma progresiva a través de obras de mayor duración.
- Afrontar repertorio tanto de acompañante como de solista.
- Aplicar conceptos y mecanismos estudiados y practicados en otras asignaturas como análisis, acompañamiento, improvisación, etc.

Transporte

Los contenidos anteriores están también vigentes en este apartado de transporte, a los que incluiríamos los siguientes:

- Conocer la mecánica y utilidad del transporte.
- Desarrollar una metodología de la lectura transportada.
- Desarrollar distintas habilidades en la práctica del transporte mental en el instrumento.
- Valorar la utilidad práctica del transporte dentro del mundo pianístico y guitarrístico acompañante.

CONTENIDOS

Contenidos Generales

- Análisis mental armónico-rítmico-melódico de una partitura, determinando sus características intrínsecas y las condiciones derivadas del transporte a realizar posteriormente, en aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución.
- Repentizar obras o fragmentos con la mayor fidelidad posible al carácter y estilo de la partitura. Práctica de la capacidad lectora a primera vista de distintas obras o fragmentos, con un incremento paulatino de dificultad.
- Práctica de la transposición, tanto escrita, como repentizada, de fragmentos u obras a todas las tonalidades, cultivando especialmente aquel género de transporte que mayores posibilidades de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.

- *Lectura y transporte armónico de partituras en aquellos instrumentos que por su naturaleza puedan realizarlo.*
- *Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica. Utilidades del transporte en la actualidad.*
- *El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.*
- *Práctica del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal y de la afinación de grafías contemporáneas.*

Contenidos específicos y secuenciación

5º CURSO

Trimestre 1º

- *Metodología de la lectura a primera vista*
- *Práctica de la repentización aplicando el método de lectura en obras de progresiva dificultad y partiendo del nivel del alumno/a.*
- *Metodología y práctica del transporte.*
- *Teoría del transporte.*
- *Práctica del transporte a intervalos de 2a en fragmentos cortos y estructuras armónicas.*

Trimestre 2º

- *Lectura de obras barrocas, preclásicas y clásicas adecuadas al nivel.*
- *Práctica del transporte a intervalos de 3a en fragmentos cortos y estructuras armónicas.*
- *Repaso y continuación del transporte de 2a.*

Trimestre 3º

- *Lectura de obras románticas y modernas adecuadas al nivel.*
- *Práctica del transporte a intervalos de 4a en fragmentos cortos y estructuras armónicas.*
- *Repaso y continuación del transporte de 2a y 3a.*

6º CURSO

Trimestre 1º

- *Continuación de la práctica de la repentización aplicando la metodología.*
- *Repaso y continuación del transporte a intervalos de 2a, 3a y 4a.*
- *Instrumentos transpositores.*
- *Lectura de obras para estos instrumentos tanto del acompañamiento como del transporte de la melodía.*

Trimestre 2º

- *Continuación de la práctica de la repentización aplicando la metodología y abarcando cualquier estilo o época.*
- *Transporte a cualquier intervalo continuando con la dificultad progresiva.*
- *Lectura y transporte de melodías y acompañamientos de Lieder.*

Trimestre 3º

- *Repaso y continuación de todo lo anterior prestando especial atención a los contenidos que mejor preparen la prueba de acceso a grado superior en el caso de que el alumno desee hacerla.*

METODOLOGÍA

La metodología activa participativa, cobra en esta asignatura especial relevancia al ser el alumnado el que día a día, debe mostrar en el instrumento lo aprendido y el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas.

Para el desarrollo de esta metodología será necesario el estudio mínimo regular por parte del alumnado para que los objetivos puedan ser alcanzados.

Con el fin de que la asignatura se adapte a los intereses y gustos del alumnado, también pretende ser abierta, y en este sentido el alumno/a podrá proponer lecturas y transportes en los que tenga interés especial con el fin de que esto colabore a su motivación.

EVALUACIÓN

Momentos y tipos de evaluación

La evaluación debe entenderse como un proceso integral en el que se contemplan varias vertientes: análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas, análisis del proceso de enseñanza y de la labor docente, y revisión del propio proyecto educativo del Centro.

En cuanto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos y alumnas, hablaremos de tres tipos de evaluación dependiendo del momento en el que se realice:

- *Evaluación inicial: nos proporciona datos sobre los conocimientos previos y las características de cada alumno y alumna, y ayuda a tomar decisiones sobre la metodología a adoptar.*
- *Evaluación formativa: Concede importancia a la evolución del proceso y al progreso de cada alumno/a.*

- *Evaluación sumativa: Establece los resultados al término del proceso de aprendizaje en cada período formativo en función de si se han conseguido los objetivos marcados o no.*

Para la evaluación sumativa del alumnado deberemos fijar previamente unos criterios de evaluación, tomando como referencia los que indica la ley de educación actual, y definiremos cuáles serán los criterios de calificación, de recuperación de la asignatura y de promoción del alumnado.

Criterios generales de evaluación

- *Interpretar a primera vista un fragmento sencillo de partitura.*
    - *Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado, principalmente, en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras. Asimismo, se podrá valorar la paulatina adquisición de los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.*
- *Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores.*
    - *Por este criterio se podrá valorar el conocimiento del alumnado sobre la disposición formal de fragmentos u obras, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista. Deberán aparecer instrumentos transpositores, con el fin de que el alumnado demuestre el conocimiento de los mismos.*
- *Transportar a distintos intervalos diversos fragmentos. Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes.*
    - *Se trata de valorar el grado de adquisición, por parte del alumnado, del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de la repentización y transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas. En el caso de instrumentos monódicos, este trabajo armónico se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.*
- *Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos, tanto en música de cámara, como de acompañante.*
    - *Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumnado a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas.*

Criterios específicos

Repentización

En la lectura a primera vista se valorará y evaluará lo siguiente:

- *Grado de exactitud en la lectura rítmica.*
- *Grado de exactitud en la lectura de notas.*
- *Grado de fidelidad en la interpretación de articulaciones y matices.*
- *Grado de aproximación al tempo.*
- *Capacidad de análisis y explicación de la partitura a interpretar.*

Transporte

En la lectura transportada también se evaluará y valorará según los anteriores criterios; a los que hay que añadir:

- *Grado de comprensión, rapidez y aplicación en la realización de un transporte.*
- *Grado de exactitud en la lectura de claves resultantes, alteraciones accidentales y armadura.*
- *Capacidad de utilización de lo aprendido en distintas situaciones.*

Criterios de calificación

- *Correcta realización de melodías a vista, teniendo en cuenta los diferentes elementos de los que consta la propuesta: alturas, valores, dinámicas, articulaciones, etc.*
- *Correcta realización de transportes de melodías, teniendo como referencia los intervalos propuestos en el apartado de "Contenidos específicos y secuenciación" de esta Programación Didáctica, además de tener en cuenta los diferentes elementos de los que consta la propuesta de transporte: alturas, valores, dinámicas, articulaciones, etc.*

La realización de los ejercicios de lectura a vista y los correspondientes al transporte contarán respectivamente, un 50% de la nota de cada clase, así como de las pruebas de evaluación (si las hubiere).

Rúbrica

Repentización:
Precisión melódica, rítmica y fluidez en la lectura.
Ponderación: **2.5**

Transporte:
Precisión interválica, tonal, continuidad y manejo de las claves.

Ponderación: **2.5**

Lectura de corales a 4 claves:
Identificación y lectura simultánea de las diferentes claves.
Ponderación: **2.5**

Ritmo y pulso:
Estabilidad y mantenimiento del tempo.
Ponderación: **1**

Expresión musical:
Correcta articulación, dinámica y fraseo.
Ponderación: **1**

Autonomía y concentración:
Anticipación y resolución ante las dificultades.
Ponderación: **0.5**

Cada docente decidirá en cada caso si tiene suficiente información con las notas reflejadas del trabajo de cada clase o necesita hacer un examen final para poder evaluar alguno de los criterios reflejados en la tabla anterior.

Instrumentos de evaluación

- *Observación sistemática mediante la que se controla la evolución y resuelven dudas clase a clase.*
- *Pruebas específicas.*
- *Cuestionario o preguntas en relación al trabajo planteado.*

Actividades de recuperación

La recuperación de un trimestre se realizará a lo largo del siguiente, trabajando los contenidos no superados junto a los correspondientes al trimestre en curso.

Evaluación extraordinaria

Para la recuperación del curso completo, se realizará una prueba cuya nota final se calculará en función de un 50% la lectura a primera vista y otro 50% el transporte, con los criterios de calificación reflejados anteriormente. Podrá pedir uno o varios ejercicios de lectura y de transporte, para trabajar diferentes contenidos.

Mínimos exigibles

La superación de la asignatura supone haber logrado un 5 en los apartados que se describen en los criterios de calificación en el tercer trimestre o en la convocatoria de septiembre.

Criterios de promoción del alumnado

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en 5º y en 6º de Enseñanzas Profesionales y que el alumnado puede promocionar con dos asignaturas suspensas, llegado el caso de haber suspendido, el aprobado de la asignatura se conseguirá, exclusivamente, con respecto a los criterios de evaluación y calificación expuestos anteriormente.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodología

La diversidad constituye un valor que enriquece y diversifica la realidad. En el plano educativo la diversidad exige por parte del profesorado una mayor atención y exigencia. Es un hecho que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferencias individuales. Cuando un profesor/a va a dar clase, no todos los alumnos/as aprenden al mismo ritmo ni tienen las mismas capacidades. Será por tanto, tarea del profesorado adaptar su práctica docente a las necesidades características del alumnado. Se atenderá a dicha diversidad de la siguiente forma:

- *Respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a*
- *Buscando otras actividades si no se consiguen los objetivos de la unidad o tema con las actividades planteadas*
- *Atendiendo más directamente a los alumnos/as que lo precisen y trabajando con ellos en solitario*
- *Fomentando la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje*
- *Potenciando el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.*

Actividades de refuerzo y recuperación

La enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación, con diferente metodología, a las características diversas de cada alumno/a. De este modo será individualizada, personalizada y flexible, con medidas para atender las necesidades de refuerzo (alumnos/as por debajo del nivel medio) y consolidación y ampliación (alumnos/as por encima del nivel medio).

Algunos ***criterios importantes*** *para el refuerzo y la recuperación de contenidos para aquellos alumnos que tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje medio son:*

a) *Volver a explicar los contenidos, poniendo nuevos ejemplos*
b) *Ayudar al alumno/a en la realización de sus actividades*
c) *Repetir las actividades más significativas*
d) *Incluir sesiones de estudio como parte de su horario en el centro*
e) *Darle más tiempo y apoyo para realizarlas*
f) *Variar o buscar una gama de ejercicios más amplios para trabajar los contenidos*
g) *Cambiar los agrupamientos*
h) *Asignar a algún compañero/a de clase como tutor/a que le ayude a realizar las actividades*
i) *Asesoramiento de especialistas: pedagogos y psicólogos.*

Actividades de consolidación y ampliación

Para los alumnos y alumnas que se hallan por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

- *Introducir nuevos procedimientos técnicos, desarrollando y ampliando los que ya se han trabajado (mayor número de material de estudio)*
- *Práctica de los contenidos especiales menos desarrollados dentro de la programación (improvisación, otros géneros, comprensión de estructuras, etc.)*
- *Profundizar en aspectos no tratados en el curso inmediatamente anterior.*

Tipos de programas de adaptación curricular y apoyos

Adaptaciones curriculares no significativas

Contemplamos este caso cuando el desfase curricular respecto al grupo de edad del alumnado es poco importante. Afectará a los elementos del currículo que se consideren necesarios, metodología y contenidos, pero sin modificar los objetivos de la etapa educativa ni los criterios de evaluación. Irán dirigidas al alumnado que presente desfase en su nivel de competencia curricular respecto del grupo en el que está escolarizado, por presentar dificultades graves o de acceso al currículo asociadas a discapacidad o trastornos graves de conducta, por encontrarse en situación social desfavorecida o por haberse incorporado tardíamente al sistema. Podrán ser grupales, cuando estén dirigidas a un grupo de alumnado que tenga un nivel de competencia curricular relativamente homogéneo, o individuales.

Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades

Se define al alumno/a superdotado como aquel que posee aptitudes excepcionales y es por ello, capaz de un rendimiento superior a la media. Hay una característica principal que los define, y es su espíritu crítico e inconformista, que los

mueve a necesitar conocer constantemente cosas nuevas. Las personas con sobredotación son conscientes del mundo que les rodea, precisan conocerlo mejor y, por tanto, intentan cambiar lo que consideran injusto. Por ello, muchas veces se rebelan contra el poder establecido en la familia, en el centro educativo, en la sociedad en general, etc. Muchas veces se sienten incomprendidos, insatisfechos e impotentes, por lo que se retraen en su propio mundo, intentando escapar de cuanto les rodea. Consecuentemente, la detección precoz de la sobredotación resulta fundamental para poder facilitar las compensaciones materiales y afectivas que precisan.

Las estrategias de intervención educativa con superdotados pasan por la explicación pormenorizada del porqué se realiza un ejercicio, que aparentemente, no tiene ningún fundamento teórico, algo habitual en enseñanzas en las que los contenidos procedimentales priman sobre los conceptuales aunque intrínsecamente sean inseparables.

Están destinadas a promover el desarrollo pleno y equilibrado de los objetivos generales de las etapas educativas, contemplando medidas extraordinarias orientadas a ampliar y enriquecer los contenidos del currículo ordinario y medidas excepcionales de flexibilización del período de escolarización.

Las Adaptaciones Curriculares a las que se refieren los dos últimos apartados requieren una evaluación psicopedagógica previa, realizada por los equipos o departamentos de orientación, en la que se determine la conveniencia o no de la aplicación las mismas. De dicha evaluación se emitirá un informe que contendrá, al menos, los siguientes apartados:

a) Datos personales y escolares del alumnado.
b) Diagnóstico de la alta capacidad intelectual.
c) Entorno familiar y social del alumnado.
d) Determinación de las necesidades específicas de apoyo educativo.
e) Valoración del nivel de competencia curricular.
f) Orientaciones al profesorado y a los representantes legales

Alumnado extranjero

Los dos problemas más destacados del tratamiento del alumnado extranjero vienen dados por la comprensión del idioma y por las tradiciones propias de su cultura. En ocasiones, el rechazo o inadaptación de este tipo de alumnado a ciertas actividades viene a raíz de las costumbres de su etnia, de manera que un hecho de lo más habitual en el aula puede resultar para ellos un obstáculo. El principio de integración pasa por cuidar las actividades planteadas, intentando aprovechar los conocimientos de estos alumnos/as sobre algunos aspectos del currículo, por ejemplo, los referidos a determinados elementos del ritmo, escalas concretas, nacionalismo musical, etc.

Alumnado con necesidades educativas especiales

La atención a la diversidad llega a su máximo exponente al tratar al alumnado que presenta algún tipo de discapacidad, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como: la disposición del aula, o una adecuación de los elementos de la programación.

En este grupo de alumnos/as encontramos a aquellos que tienen:
Deficiencias sensoriales, principalmente auditivas y/ o visuales.
Deficiencias físicas y/o motoras.

Dentro de estas deficiencias, el alumnado que más podemos encontrar en un conservatorio serán personas con deficiencias visuales, y también con determinadas deficiencias físicas y/o motoras, debido a las características de la enseñanza instrumental y las pruebas que deberán ir superando.

En el campo educativo, se suele efectuar una división de la pérdida de visión en dos subgrupos, generalmente denominados:
Parcialmente deficientes visuales, ambliopes.
Deficientes visuales profundos, ciegos.

El primer grupo puede leer con mayor o menor dificultad, mientras que los deficientes visuales profundos utilizan habitualmente material en relieve, braille y/ o grabaciones como medios de información y lectura.

En el proceso de adaptación curricular de estos alumnos/as, es muy importante la evaluación inicial para poder establecer la situación de partida de los mismos, realizándose una valoración previa que debe abarcar los siguientes aspectos: informe oftalmológico, historial educativo y evaluación psicopedagógica.

Para los alumnos/as ambliopes, que pueden leer pero con bastante dificultad, realizaremos las adaptaciones que estén en nuestras manos para ayudarlos en su discapacidad.
Con respecto a los alumnos ciegos, la intervención educativa con estos alumnos/as precisa una especial adaptación de los recursos didácticos, máxime cuando es otro el código para el acceso a la información, y además no todo el material que se precisa exista en el mercado. Es pues, necesario que el profesor realice una elaboración y adaptación del material, buscando, por ejemplo, parte de este material didáctico adaptado en el "Catálogo General de Materiales en Relieve", editado por la ONCE.
De forma generalizada, y dependiendo de cada caso en concreto podremos tomar algunas iniciativas, como por ejemplo:

- *Fotocopiar las partituras ampliadas, para facilitarles su lectura.*
- *Utilización de la máquina Perkins, editora de partituras en sistema braille.*
- *Realizar una ordenación del espacio en el aula para favorecer su libre movimiento por la misma, velando por su integridad.*
- *Colocarlos en las actividades colectivas que realicemos en un lugar que les favorezca.*
-

La desatención educativa del alumnado con necesidades educativas específicas viene provocada, la mayoría de las veces, por una información inadecuada e incompleta de sus potencialidades y necesidades. Por esto, debemos de estar en estrecha y continua colaboración con el Equipo de Coordinación Pedagógica, con el Departamento y con los padres/madres.

MECANISMOS DE REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La revisión de las programaciones didácticas y la evaluación de la práctica docente se realizarán mediante un procedimiento común de centro, orientado a la mejora continua de los procesos de enseñanza-aprendizaje y a la adecuación de las programaciones a las características y necesidades del alumnado.

1. Revisión de las programaciones didácticas

La evaluación de las programaciones se realizará, al menos, en ***dos momentos del curso académico****: una primera revisión durante los meses de* ***enero/febrero****, que permitirá detectar posibles dificultades y adoptar, cuando proceda, medidas de ajuste durante el curso, y una segunda evaluación al finalizar el curso, en el mes de* ***junio****, destinada a valorar globalmente el desarrollo de la programación y establecer propuestas de mejora para el curso siguiente.*

Para ello se utilizará un ***cuestionario común de evaluación de las programaciones****, cumplimentado por el profesorado, que permitirá valorar, entre otros aspectos, el grado de consecución de los objetivos, la adecuación de los contenidos y su temporalización, los contenidos mínimos, la metodología, la flexibilidad de la enseñanza, los procedimientos de evaluación y la información proporcionada al alumnado y sus familias.*

El instrumento incluirá asimismo un apartado de ***propuestas de mejora****. Los resultados serán analizados por las Jefaturas de Departamento, que recogerán las principales conclusiones y propuestas correspondientes a su ámbito. Estas serán incluidas en el proceso de autoevaluación del centro, se incorporarán a la* **Memoria de Autoevaluación** *y serán tenidas en cuenta en la elaboración o revisión de las programaciones del curso siguiente.*

2. Evaluación de la práctica docente

La evaluación de la práctica docente combinará la ***reflexión y autoevaluación del profesorado*** *con la información obtenida del alumnado y, cuando proceda, de sus familias.*

Para ello, se tendrán en consideración los indicadores del cuestionario de evaluación de las programaciones relacionados con la práctica docente —metodología, temporalización, flexibilidad, adecuación de la evaluación y adaptación a las necesidades del alumnado— y los resultados de la **Encuesta de Satisfacción** *dirigida al alumnado y, en su caso, a las familias.*

El contraste de ambas fuentes permitirá identificar ***fortalezas, dificultades y aspectos susceptibles de mejora****, así como establecer propuestas de actuación en relación con la metodología, la evaluación y la adecuación de la enseñanza a las necesidades del alumnado.*

Las conclusiones y propuestas de mejora derivadas de este proceso se integrarán en el proceso de autoevaluación del centro y se tendrán en cuenta en la planificación docente del curso siguiente.

De este modo, la revisión de las programaciones y la evaluación de la práctica docente constituyen un ***proceso sistemático y cíclico de recogida, análisis y aplicación de información para la mejora continua de la enseñanza****.*

Actividades extraescolares y complementarias

Actividades extraescolares

Las actividades extraescolares son también un recurso didáctico importante en el desarrollo de la asignatura y se programarán con el principal objetivo de exponer al alumnado a circunstancias imposibles de recrear dentro de los espacios y horarios lectivos del centro, tales como la asistencia a conciertos de especial interés, visitas a museos y otras instituciones culturales de relevancia, invitaciones de otros centros, universidades o instituciones académicas que ofrezcan oportunidades interesantes para la futura formación musical del alumnado, etc. Al tratarse de actividades que dependen de otras instituciones, es imposible concretar fechas, lugares y otros detalles relevantes en esta programación. La única actividad que se puede concretar en este momento es la visita al órgano de la Iglesia de San Francisco de Cádiz, sin que tengamos aún fechas confirmadas.

Actividades complementarias

La asignatura con su alumnado será sensible a todas las actividades que se propongan en el Centro y que no supongan la salida del mismo. En este sentido se considera altamente recomendable la asistencia a audiciones, conciertos, conferencias y cualquier otro tipo de evento que pueda enriquecer la formación pianístico-musical del alumnado. En este sentido, serán de especial interés las actividades propuestas en la Semana Cultural. Citaremos las siguientes actividades:

- *Colaboración con alumnado de otras asignaturas para llevar a cabo actividades interdisciplinares.*
- *Docencia con grupos de alumnado de menor edad para mostrar lo aprendido en la asignatura.*
- *Asistencia a conciertos, conferencias u otras actividades dentro del centro, organizadas por éste u otro departamento.*

- *Actividades que ellos propongan y que sean interesantes para su formación y la de otros miembros de la comunidad educativa.*
- *En general, cualquier actividad sobrevenida que pueda ser interesante para su formación, pudiendo ser presupuestable.*

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al inicio del curso se llevará a cabo una evaluación inicial bien formal o informal que contrastada con las informaciones que de los alumnos y alumnas tiene el departamento y tutores se podrá establecer si hay algún caso de dificultad de aprendizaje extrema o lo contrario en cuyo caso será necesario estudiar el caso concreto y realizar las adaptaciones curriculares pertinentes.

Por lo general los alumnos, en la asignatura de Repentización y Transporte, suelen presentar alguna de estas características que impidan el aprendizaje:

- *Dificultad en la lectura de claves.*
- *Lentitud en el análisis.*
- *Falta de destreza en la lectura a primera vista.*
- *Falta de orden y trabajo sistemático.*

Estas circunstancias pueden ocasionar dificultades que serán tratadas con adaptaciones no significativas mediante:

- *Método de trabajo sistemático.*
- *Actividades de apoyo y ampliación.*
- *Respetando los tiempos de aprendizaje con flexibilidad.*
- *Priorizando objetivos y contenidos.*

MATERIALES DIDÁCTICOS

Material que aporta el profesorado

Método de trabajo de lectura a 1a vista y transporte. Bibliografía referida en bibliografía del Departamento.

Material que aporta el Centro

- *Una clase con piano.*
- *Partituras.*
- *Equipo de música.*
- *A ser posible ordenador y proyector.*

Material que aporta el alumnado

El alumno/a, además de su cuaderno de pentagramas y bloc de notas, deberá consumir en su estudio diario partituras adecuadas a su nivel; en este sentido se proponen las partituras y métodos del apartado bibliografía del Departamento tanto para repentización como para transporte. Y en el caso de los alumnos de Guitarra, su instrumento.

Bibliografía de aula y departamento

• VIOLETA H. DE GAINZA
• *Método para Piano (Barry, Buenos Aires).*
• *Palitos Chinos.*
• TCHOKOV-GEMIU – *Método de Piano (Real Musical)*
• SUZUKI PIANO SCHOOL – *Volumen 1 (Summy – Birchard Music)*
• EMONTS - *European Piano Method (Schott 7931)*
• BASTIEN PIANO BASICS – *Primer Nivel (Neil A. Kjos Music Company)*
• FIRST PIANO LESSONS – *Walter Carrol. Libro 1 (Forsith)*
• TINY TECHNICS – *John Thompson (Chappell)*
• *Mi Primer Libro de Piano. Edic. Si Bemol.*
• JOAN LLUIS MORALEDA - *Piano, Piano....1*
• NIKOLAIEV - *Escuela Rusa de Piano. Edit. Real Musical.*
• RHYTHM *and* BLUES – *Wesley Schaum. Libro 1 (BoE 3503)*
• ALL THAT JAZZ - *Jack Butler. Libro 1 (Boston Music Company)*
• JAZZ, EXERCISES AND MINUETS – *Oscar Peterson (Charles Hansen)*
• IMPROVISE MIRCROJAZZ– *Christopher Norton, no1 al 4 (Boosey and Hawkes)* • LATIN AMERICAN MUSIC- *John W. Schaum (BoE 3536)*
• MR. CLEMENTI GOIN'ON HOLIDAYS – *Eduard Pütz (Schott 6662); no1 y 2*
STRAVINSKI – *Los Cinco dedos no 1 y 2*
• SHOSTAKOVICH – *Piezas para niños, no 2 y 5*
• KABALEWSKY – *Piezas op. 39, no 1 al 16*
• BARTOK – *For Children Vol. 1, no 2,3,7,10,13,14,25*
• *Vol. 2, no 2,4,7,9,10,14,17,23,24*
• *Mikrokosmos Cuaderno 1 y 2.*
• ANTÓN GARCÍA ABRIL – *Cuadernos de Adriana, Vol. I y II.*
• NOMAR – *Cantos de España del 1 al 10*
TCHOKOV-GEMIÚ – *Vol. 2.*
• F. EMONTS – *Método Europeo para piano, Vol. 2.*
• *Mi Primer Libro para Piano, Vol. 2.*
• LOESCHORN *op 181, Vol. I y II, núm. 27, 28, 31, 32, 37, 39 y 40.*
• BÜRGMULLER *op.100.*
• KÖHLER *op. 50 y op.151.*
BACH – *Álbum de Ana Magdalena*
• BEETHOVEN – *Sonatina no 5. Minuet WoO 82. Seis landler. Pieza WoO 60.*

• CLEMENTI – *Sonatinas op. 36 no 1*
• DUSSEK - *Sonatina no 1*
• D'ANGLEBERT – A *French Minuet (Trinity)*
• TELEMAN – *Gavotte (Trinity)*
• SCHEIN - *Allemande (Trinity)*
• MOZART – *Libro de notas de Nannerl.*
• SCHUMANN – *Álbum de la juventud, números 1 a 5.*
• TCHAIKOVSKY – *Álbum para niños op.39, no 1, 6, 7, 16 y 17.*
• KÖHLER *op.210.*
• STRAVINSKY: *Los cinco dedos n o 3,5 y 6*
• SHOSTAKOVICH: *Piezas para niños, no 1, 3. Vals de las flores.*
• KABALEWSKY: *Piezas op. 39 hasta el n o 10, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20,21 1; op. 27 no 1 y 3.*
• IBERT: *Pequeña Suite no 1.*
• RUIZ PIPÓ: *Encajes, pieza no 1.*
• GARCÍA ABRIL: *Cuadernos de Adriana, vol. III, no 1, 6 y 10.*
• Z. NOMAR: *Cantos de España, n o11,12,13,15,17,18,19,20,21 y 23*
• BARTÓK: *For Children vol. I cuadernos 1 y 2, no 14 y 25.*
• BARTÓK: *Mikrokosmos vol. I desde el no 25 hasta el final y vol. II excepto de 62 al 66*
• CASELLA: *Once piezas infantiles n o 10. Berceuse*
• GRETCHANINOV- *Suite miniatura op.145 no 8.*
BOOGEY FOR BEGINNERS – *Daryl Runswick (Faber Music)*
• JAZZ, ETUDES AND PIECES – *Oscar Peterson (Charles Hansen)*
• CHICK COREA – *Children's Songs, no 3 y 7 (Schott 7254)*
• IMPROVISE MICROJAZZ–*Christopher Norton, no 5 al 10 (Boosey and Hawkes)*
• MR. CLEMENTI GOIN'ON HOLIDAYS- *Eduard Pütz, no 3, 4 y 8 (Schott 6662)*
• TANZ – TYPEN – *Siegfried Merath Vol. 1 (Schott Ed. 4945)*
• BACH – *Pequeños Preludios y Fugas*
• CIMAROSA – *Sonata (Trinity College)*
• CLEMENTI – *Sonatina op. 36 no 2*
• BEETHOVEN – *Sonatina op. 36 no 6. Seis minuetos WoO 10 (uno a elegir); "Adiós al piano" (op. Post.)*
• HAYDN – *Sonatas no 1 Hob.XVI / 8; no4 Hob.XVI/G1 ; no5 Hob.XVI/11; no9 Hob.XVI/4; no10 Hob.XVI/1*
(Urtext)
MOZART – *Menuet KV 2, KV 5, KV 6,KV 7, Allegro KV 3 (Könemann); Menuet KV 315 (Könemann K242)*
• SCARLATTI – *Minuet en Do mayor (Könemann K130)*
• SEIXAS - *Giga (Trinity)*
• GRIEG: *Piezas Líricas op. 12, no 1, 2 y 8; Danzas Noruegas op. 66 no 1, 7 y 9* • CHOPIN: *Largo en Mi bemol M; Cantabile en Si bemol M*
• SCHUMANN: *Álbum de la Juventud op. 68. No 14 y 41.*
• SCHUBERT: *Valses op. 9 D. 365,no 1,3,4,6,8,9,11,12,15,16,17,28.*

• TCHAIKOWSKY: *Álbum de la Juventud. op. 39 no 2, 4, 5, 9, 11, 15, 23 y 24.*
• BARTOK: *For Children vol. II no 22, 24, 26 y 34; Vol. III no 1 al 7, 9 al 11, 15, 19 y 20. Mikrokosmos vol. II no 62 al 66; Vol. III no 67,69,72,74,75,76,78,80, al 86,88,89,90 y 95. Danzas Rumanas no 2; Bagatelas op. 6.*
• PROKOFIEV: *Piezas op. 65 no 2,3 y 8.*
• SHOSTAKOVICH: *Piezas para niños no 4,5 y 6; Romanza en Fa M;. Nocturno en La m; Gavota; Danza no 6 en Do M; Danza no 7; Canción triste en Sol m.*
• GLINKA: *Tres mazurkas.*
• KABALEWSKY: *op. 27. No .5, 6 y 7.op.39 de no 22 al 26.*
• STRAVINSKY: *Los cinco dedos. No 4 y 7.*
• KATCHATURIAN: *Estampas de la infancia no 1,2 y 3.*
• CASELLA: *Once piezas infantiles no 1.*
• IBERT: *Pequeña Suite un. 4,9, 12 y 14.*
• GRANADOS: *Cuentos de la Juventud no 1.*
• GURIDI: *Ocho apuntes no 3.*
• RUIZ PIPÓ: *Encajes no 2, 3 y 5.*
• OLIVER: *Piezas infantiles vol. I no 1 y 2.*
• ROMAN ALIS: *Juguetes op. 108 no 4,6 y 7.*
GRETCHANINOV- Suite miniatura op.145 no 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
• PLAY BOOGIE – *Daryl Runswick (Faber Music)*
• JAZZ, ECERCISES – *Oscar Peterson (Charles Hansen)*
• CHICK COREA – *Children's Song no 2,4,5,6,9 y 15.*
• IMPROVISE MICROJAZZ–*Christopher Norton. No 11 al 15 (Boosey and Hawkes)*
• MR.CLEMENTI GOIN'ON HOLIDAYS – *Eduard Pütz, no 5,6,7 (Schott 6662)*
• TANZ TYPEN – *Siegfried Merath, Vol.2*
• SCOTT JOPLIN – "*Peacherine Rag*"; "*Elite Syncopations*" (*Charles Hansen*)
• BACH – *Invenciones a 2 voces*
• SCARLATTI – *Sonatas no 10, 19,24,43,49, 50, 106, 125, 133 y 135 (Editio Música Budapest)*
• SOLER – *Sonatas no 1, 3, 4, 27, 28 y 29 (Continuo Música Press)*
• BACH, *Carl Philipp Emanuel – Solfeggio en Do menor (Editio Música)*
• CLEMENTI – *Sonatinas op. 36, no 3,4,5,y 6; op.37 no 1 y 2; op.38 no 1, 2 y 3*
• BEETHOVEN – *Sonatina no 4 – Seis Escocesas. Rondó WoO 49; Preludio no 2, op.39*
• MOZART – *Minueto K 355; Variaciones en La m. KV 460; Andante KV 6/II. Sonatinas Vienesas 1 y 3.*
• (*Könemann K242). Sonatinas 1 a 6.*
• DUSSEK – *Sonatinas n o 3,4 y 6*
• HAYDN: *Sonatinas no 2 y 4. Sonatas n o 14,17, 19, 20, 29, 36, 37, 39,40,41 y 43*
• HÄNDEL: *Fuguetas no 1 ,2 y 3.*
BRAHMS – Valses no 3, 4, 9, 10, 11,12 y 15
• SCHUBERT – *Momentos musicales op. 94, no 3. - Danzas Alemanas D783.*
• SCHUMANN – *Escenas de niños op. 15; Escenas del Bosque op. 82; Hojas de*

• *Álbum op. 124 no 13 y 14; Album de la Juventud no 7, 8, 9, 12,13,15,17, 18, 19, 24, 25, 26, 28, 29,31,32 y 33*
• *CHOPIN – Preludios no 4, 6 y 10; Valses no 3,8,9 y 10; Mazurcas op.7, no 2 y 5; op. 6 no2;*
• *Op.24 no 3; op. 30 no 1; op. 33 no 1 y 3; op. 63 no 2 y 3; op. 67 no 2 y 4*
• *MENDELSSOHN – Romanzas sin palabras no 1,2, 4, 6, 9, 12,14,16,25,35,48*
• *LISZT – Consolaciones no 1 y 4.*
• *NINO ROTA – Piezas infantiles*
• *SATIE – Tres Gymnopédies – Tres Gnosiènnes.*
• *GURIDI – Ocho apuntes no 2, 4, 5 y 6*
• *POULENC – Improvisaciones no 11*
• *CASELLA – Piezas Infantiles no 2,5,8,9 y 11*
• *PROKOFIEV– 12 Piezas Infantiles op. 65, no6,7,10,11 y 12 - Piezas op. 12 no 6*
• *CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS – Armonizadas por F. García Lorca*
• *(UNION MUSICAL ESPAÑOLA); "Sevillanas"; "Las Morillas de Jaén"; "El café de Chinitas"; "La Tarara"*
• *ANTONIO ROBLEDO – 25 Sevillanas para piano, no 4,5,6,9 y 10 (Kunzelmann 1641)*
• *BARTÓK – Mikrokosmos Vol 4; For Children Vol.1 no 6,8,10,12,13,18,19,20,21 y Vol.2 no 22, 23, 26, 27, 29,*
30, 31, 33.
• *IBERT – Petite Suite – El burrito blanco.*
• *SMETANA: Valses no 4*
• *KATCHATURIAN – Estampas de Infancia no 4,5,6,7,8 y 10*
GRANADOS – Bocetos; Valses Poéticos no 1 y 3; Escenas románticas no 6; Danzas españolas no 2 y 10;
Valses Poéticos no 2, 4 y 6; Escenas Románticas no 1,2,4 y 5; Seis estudios expresivos no 6.
• *BLANQUER – Sonatina Naïf (Jugando al Escondite)*
• *TURINA, J.L. – Siete Piezas para piano, no 1 - Danzas Gitanas op. 55 no 2 y 3.*
• *ALBÉNIZ – Malagueña, Rumores de la Caleta. España. 6 Hojas de Álbum op. 165: "Tango" "Capricho*
Catalán" y "Zortzico".
• *P. DONOSTIA – Preludios no 1,6, 8, 9 y 20.*
• *MOMPOU – Canción y Danza no 10; "Impresiones Intimes" no 3; Secret*
• *ALBENIZ, Mateo: Sonata en Re M.*
• *DEBUSSY – El Pequeño Negro*
• *SHOSTAKOVICH – 24 Preludios op. 34, n o 1 y 4*
• *SCRIABIN – Preludio op.2, no2; 6 Preludios op.13, no 3; 4 Preludios op.33, no 1;*
• *SCOTT JOPLIN - Weeping Willow; Swipesy (Charles Hansen)*
• *GRETCHANINOV- Suite miniatura op.145 no 3*
• *Henry Purcell: Univ ersal Edition: Easy Pieces para violín y piano*
• *Mozart: Edit. Budapest: para violín y piano*
• *Dmitri Kabalevki: Edit. Ricordi: 4 piezas para violín y piano*

• *Franz Schubert: Edit. Universal Edition: 14 piezas para violín y piano*
• *Barndance Tunes: 15 ejerccicios para violín*
• *Mozart Albun II : Edit. Música Budapest: 20 piezas para violín y piano*
10
• *Mozart : edit. Peters: 12 estudios para violín y piano*
• *Paul de Keyser: Edit. Faber Music: Selección de obras para violín y piano*
• *Eloadadi Darakov: Edit. Musica Budapest: 19 piezas para violonchelo y piano*
• *Meter Wastall: Garito Mundimúsica: Aprende tocando la Trompa*
• *Vicente Zarco Pitarch 1o L.O.G.S.E: Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa*
• *Vicente Zarco Pitarch: 2o L.O.G.S E. Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa*
• *Vicente Zarco Pitarch 3o L.O.G.S.E : Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa*
• *Vicente Zarco Pitarch 4o L.O.G.S.E : Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa*
• *Lucien Thévet: Edit. Alphonse Leduc: 60 estudios para Trompa*
• *Daniel Bourgue: Edit. Bim: Seis melodías para trompa y piano*
• *Guy Lacour: Edit. Gérard Billaudot: 100 Ejercicios manuscritos para saxofón y oboe*
• *Concone: Edit. The Brass Press: Estudios para trompeta*
• *Georges Barboteu: Edit. Choudens: 132 piezas pour cornistes*
• *René Le Roy: Edit.. M. Combre: La flauta Clásica Vol.1*
• *The Romantic Fluta Collection : Edit. Portland publicaciones: 11 piezas para flauta*
• *Classic Experence encores: para flauta y piano.*
• *Doupond. Método de Transposición para Piano. Ed. Boileau.*