

BLOG TUDO SALA DE AULA A OUTRA NOITE

Outro dia fui a São Paulo e resolvi voltar à noite, uma noite de vento sul e chuva, tanto lá como aqui. Quando vinha para casa de táxi, encontrei um amigo e o trouxe até Copacabana; e contei a ele que lá em cima, além das nuvens, estava um luar lindo, deLua cheia; e que as nuvens feias que cobriam a cidade eram, vistas de cima, enluaradas, colchões de sonho, alvas, uma paisagem irreal.

Depois que o meu amigo desceu do carro, o chofer aproveitou um sinal fechado para voltar-se para mim:

– O senhor vai desculpar, eu estava aqui a ouvir sua conversa. Mas, tem mesmo luar lá em cima?

Confirmei: sim, acima da nossa noite preta e enlamaçada e torpe havia uma outra - pura, perfeita e linda.

— Mas, que coisa. . .

Ele chegou a pôr a cabeça fora do carro para olhar o céu fechado de chuva. Depois continuou guiando mais lentamente. Não sei se sonhava em ser aviador ou pensava em outra coisa.

— Ora, sim senhor... .

E, quando saltei e paguei a corrida, ele me disse um "boa noite" e um "muito obrigado ao senhor" tão sinceros, tão veementes, como se eu lhe tivesse feito um presente de rei.

Vocabulário: 1. torpe: repugnante 2. veementes: animados
(BRAGA, Rubem. A outra noite. In: PARA gostar de ler: crônicas. São Paulo: Ática. 1979.

Identifique no texto:

1^a) O fato que dá início a narrativa.

2^a) Clímax.

3^a) Desfecho.

4^a) Localize no texto uma opinião.

5^a) Localize no texto uma frase que tenha um advérbio de modo.

6^a) Como era a noite vista pelo taxista e pelo amigo do narrador?

(A) calor e chuva (B) vento e chuva (C) luar lindo (D) lua cheia

7^a) Como era a noite para o narrador?

8^{a)}) Considerando a maneira como é narrada, a reação do taxista (no final), pode-se inferir que ele ficou:

(B) agradecido com o presente.

9^{a)}) O que faz com que diferentes personagens vejam diferente noites?

10^{a)}) Que fato do cotidiano a crônica que você leu explora?

11^{a)}) Nesse texto, o narrador é personagem? Justifique sua resposta copiando um trecho do texto.

QUANTO VAI RESTAR DA FLORESTA?

No fim do ano passado, cientistas do Brasil e dos Estados Unidos fizeram uma previsão que deixou muita gente de cabelo em pé: quase metade da Amazônia poderia sumir nos próximos 20 anos, devido a um projeto de asfaltar estradas, canalizar rios e construir linhas de força e tubulações de gás na floresta.

O governo, que é responsável pela preservação da Amazônia e pelas obras, acusou os cientistas de terem errado a conta e estarem fazendo tempestade em copo d'água. Você deve estar pensando, no final das contas, se a floresta está em perigo. A resposta é: se nada for feito, está.

Fonte: Cláudio Ângelo, Folha de São Paulo, São Paulo, 10/02/2001.

12^a) No texto, o autor está se dirigindo:

- (A) Aos cientistas. (C) A um amigo.
(B) Ao governo. (D) Ao leitor.

Leia o texto abaixo.

VALSINHA

Um dia ele chegou tão diferente do seu jeito de sempre chegar
Olhou-a de um jeito muito mais quente do que sempre costumava olhar
E não maldisse a vida tanto quanto era seu jeito de sempre falar
E nem deixou-a só num canto, pra seu grande espanto, convidou-a pra rodar.
Então ela se fez bonita como há muito tempo não queria ousar
Com seu vestido decotado cheirando a guardado de tanto esperar
Depois os dois deram-se os braços como há muito tempo não se usava dar
E cheios de ternura e graça foram para a praça e começaram a se abraçar.
E ali dançaram tanta dança que a vizinhança toda despertou
E foi tanta felicidade que toda a cidade se iluminou
E foram tantos beijos loucos, tantos gritos roucos como não se ouviam mais...
Que o mundo compreendeu
E o dia amanheceu
Em paz.

HOLANDA, Chico Buarque de. In: Construção. CD Philips. 1971.

13^a) De acordo com esse texto, a felicidade do casal fez com que

- A) a cidade se iluminasse.
B) a vizinhança despertasse.
C) a mulher ficasse bonita.
D) o dia amanhecesse.

Leia o texto abaixo.

SOBRE A TRANSPOSIÇÃO DO SÃO FRANCISCO

Um problema essencial na discussão das questões envolvidas no projeto de transposição de águas do São Francisco para os rios do Ceará e Rio Grande do Norte diz respeito ao equilíbrio que deveria ser mantido entre as águas que seriam obrigatórias para as importantíssimas hidrelétricas já implantadas no médio/baixo vale do rio Paulo Afonso, Itaparica, Xingó.

(AB'SABER, Aziz Nacilo. Revista Scientific American Brasil, p. 98. Ano 3, número 35, abril de 2005)

D) finalidade.

14^a) No trecho ..."transposição de águas do São Francisco para os rios do Ceará" (linhas 1 e 2) o termo grifado estabelece uma relação de

- A) assunto.
B) causa.
C) destino.

Examine a propaganda abaixo:

Na Revista



Você só tem uma vida.
Cuide bem dela.
Crianças só no banco de trás.

Nós não queremos ver nenhum adulto brincando com a vida dos outros dentro de um veículo. Principalmente quando os outros são crianças. Só leve seus filhos no banco de trás e use o cinto de segurança.

Lembre-se: seus gatinhos não têm sete vidas, apenas uma.

15^a) Identifique e reescreva a frase-conselho.

16^a) A fotografia dos dois gatinhos é usada aqui para chamar a atenção do leitor. Trata-se da linguagem não verbal. O que a imagem representa?

TEXTO 1

Troco um fusca branco
Por um cavalo cor de vento
Um cavalo mais veloz que o pensamento.
Quero que ele me leve pra bem longe
E que galope ao deus-dará
Que já me cansei deste engarrafamento...

(Roseana Murray. *Classificados poéticos*. São Paulo:
Companhia Ed. Nacional, 2004.)

TEXTO 2

VENDO OU TROCO caminhão ford 1971
VENDO OU TROCO F-100 AZUL ANO 71 DIESEL
MECANISMO
OPERACIONAL VALOR R\$10.000,00 (aceito troca por
veículo de passeio)
tel:****-****.

<http://carros.viaki.com/mercado>

- 17^a) Na comparação dos textos acima, concluímos que o texto 1
(A) é um classificado de jornal; o 2 é um classificado poético.
(B) descreve um fusca 1971; o 2 divulga um caminhão moderno.
(C) anuncia um cavalo cor de vento; o 2 anuncia um fusca branco.
(D) é estruturado em forma de versos; o 2 apresenta a linguagem objetiva.

18^a) Localize os verbos e classifique-os segundo a indicação abaixo:

- (1) verbo intransitivo
(2) verbo transitivo indireto
(3) verbo transitivo direto
(4) verbo de ligação

- a () Os índios fabricavam enfeites e cestos.
b () Esses homens precisam de máscaras.
c () As margens do rio estavam sujas.
d () Gostamos do professor de matemática
e () A gurizada brincava de jogar bola.
f () Acredito em sua palavra.
g () O lixo sempre traz epidemias.
h () Os índios cuidavam do seu rio.
i () As árvores e as plantas cresceram.
j () Os homens procuravam alimentos.

