

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

ESCUELA DE ARTE "JOSÉ PIPO FERRARI"

AÑO: 2022

CARRERA. PROFESORADO DE MÚSICA POPULAR RESOLUCIÓN 13234/99.-

**DIFÍCIL COBERTURA CORRESPONDIENTE AL ESPACIO DE
ELEMENTOS TÉCNICOS FOLKLORE NIVELES I, II I III**

VACANTES 2022: A CUBRIR 8 MÓDULOS SUPLENTE EN FORMACIÓN DE GRADO DÍAS JUEVES DE 08:00 A 16:00 HS.
--

*ADEMÁS, QUEDARÁ CONFORMADO EL LISTADO -POR 3 AÑOS- PARA LA COBERTURA
DE EN CASO DE SURGIR SUPLENCIAS O PROVISIONALIDADES EN TODOS LOS
TURNOS*

***IMPORTANTE:** La siguiente convocatoria se realiza según la
DISPO-2020-10-GDEBA-DEARDGCYE del 15/10/2020. Se encuentra en el sitio web
institucional.

COMISIÓN EVALUADORA:

EQUIPO DE CONDUCCIÓN: LIC. CLAUDIA SIMONE (DIRECTORA) PROF.
MARIANO NIEVES (JEFE DE ÁREA)

Docente de la institución titular: CARLOS SÁNCHEZ (PROFESOR DE GUITARRA
Y PRÁCTICA DE CONJUNTO FOLKLORE)

Docente de la institución suplente: JOSÉ AGUILAR (PROFESOR PIANO
FOLKLORE)

Docente de la especialidad de otra institución titular: ALDANA BELLO
(PROFESORA DE ELEMENTOS TÉCNICOS DEL FOLKLORE)

Docente de la especialidad de otra institución suplente: JUAN MANUEL
COLOMBO (PROFESOR DE ELEMENTOS TÉCNICOS DEL FOLKLORE)

Alumnos de la institución: MAURO BELLO

TOMÁS SILVETTI

FUNDAMENTACIÓN:

El espacio de elementos técnicos del folklore se dicta de segundo año a cuarto de la formación de grado, en primer año cursan elementos técnicos de la música sin detenerse en un género específico. Los alumnos ingresan a dicha formación después de haber cursado los tres años de formación básica.

CONTENIDOS

R i t m o

Elementos Técnicos del Folklore I (E.T.F. I)

POLIRRITMIA 3/4 - 6/8

Localización auditiva del 2 - 3 del parche de bombo.

Dosillos y cuatrillos contra pulso de tres.

CHACARERA “DERECHA”

Forma musical.

Ritmo básico en bombo.

Algunos fraseos en bombo.

Características acentuales.

Lugar de los repiques.

Fraseología de chacarera “derecha”.

Introducción e interludio instrumental de chacareras.

Su armonía tradicional:

- Modo menor convencional, bimodal y mayor.

LA ZAMBA

Forma musical.

Ritmo básico en bombo.

Algunos fraseos en bombo y repiques.

Características acentuales.

Fraseología.

Estructura tradicional:(zamba temática – bitemática.

Ejemplos típicos de armonía tradicional en zambas mayores y menores.

Escalas utilizadas en la melodía tradicional.

Zambas modernas que presentan rupturas respecto a la manera tradicional en su morfológica

y en el planteo armónico:

- Agitando pañuelos (Hnos. Ábalos)
- Tarde de invierno (M. Juárez)
- La última palabra (A. Ramírez)
- La Pomeña (G. Leguizamón)
- Zamba para la viuda (G. Leguizamón / M.A. Pérez)
- Zamba del duraznillo (O.Alem / H. L. Quintana)

HUAYNO

Ritmo básico en bombo.

Compases aditivos en la familia rítmica del huayno.

Patrones rítmicos.

Características acentuales.

Introducción característica en carnavalitos.

Esquemas armónicos característicos.

POLIRRITMIA 3/4 - 6/8

Dosillos y cuatrillos contra pulso de tres.

Acentuación en 3/2.

VIDALA

Ritmo básico en bombo.

Características acentuales.

Armonía característica en modo mayor y modo menor.

TONADA

Diferencia rítmica y estilística con la zamba.

Comportamiento del Modo Mayor.

CHACARERA TRUNCA

Ritmo básico en bombo.

Clave trunca. Célula total del fraseo. Aspectos de fraseo armónico típicos de esta célula.

Ubicación del acento principal y de los repiques.

Fraseología.

Incorporación de silencios en el “swing” de trunca.

CUECA

Ritmo básico en bombo.

Frases rítmicas.

Cuecas temáticas y bitemáticas.

Diferencias estilísticas y morfológicas de cueca cuyana y nortea.

RITMICA SUREÑA

Ritmo básico en bombo

Fraseología

E.T.F. III

VIDALA CHAYERA

Ritmo básico en bombo, y variantes.

Características acentuales.

Armonía característica: intercambios modales.

CHACARERA TRUNCA

Cambios armónico-rítmicos en chacareras trucas más complejas.

CUECA

Improvisación de contracantos para cuecas cuyanas.

Improvisación de introducciones sobre armonías dadas, respetando el fraseo rítmico característico cuyano.

Improvisación de introducciones para cuecas nortañas.

TRIUNFO

Células rítmicas de acompañamiento.

Intercambios modales.

CHAMAMÉ MACETA – CANCIÓN LITORALEÑA- RASGUIDO DOBLE- GALOPA

Células rítmicas características de estas especies.

Polirritmias que surgen a partir de los fraseos rítmico-melódicos.

BAILECITO

GATO NORTEÑO

MALAMBO SUREÑO Y NORTEÑO

Células rítmicas características de estas especies.

Creación de introducciones tradicionales y con rearmonizaciones para las especies que las

contienen.

Diferenciación rítmica y armónica de estas especies.

SAYA- TAKIRARI

Células rítmicas de acompañamiento (bombo, güiro, cashishi, etc.)

Fraseos rítmico-melódicos en semicorcheas (takirari)

Alternancia de binario y ternario (saya)

M e l o d í a

E.T.F. I

ESCALA TRITÓNICA

Localización en distintas especies.

ESCALA PENTATÓNICA MENOR

Armonización de melodías pentatónicas: localización auditiva del I menor - III Mayor.

ESCALA BIMODAL

Comportamiento de las voces en los modos: dórico y eólico.

Armonización característica.

ESCALAS Y MODOS MÁS UTILIZADOS EN MÚSICA POPULAR

7 modos antiguos.

Escalas menores artificiales: menor armónica, melódica y bachiana.

Fraseología de cada especie: oraciones, frases y células.

Técnicas melódicas: notas del acorde y no-del acorde.

Composición de “solos”.

MELODÍA A DOS VOCES

Usando 3as y 6as.

Bimodales.

E.T.F. II

7 modos antiguos.

Escalas de 8 notas: disminuida (tono y semitono), escala lidia bemol 7, escala alterada.

Melodías activas.

Variación.

Fraseología de cada especie: oraciones, frases y células.

E.T.F. III

Variación.

Fraseología de cada especie: oraciones, frases y células.

Instrumentación: registro adecuado para cada instrumento de la "orquesta folklórica".

Función de cada instrumento dentro del contexto folklórico de la especie trabajada.

Creación de introducciones y contracantos específicos para cada especie trabajada.

Creación de voces paralelas e independientes con respecto a la voz principal, para voz humana

o instrumentos melódicos acompañantes.

Análisis de ejemplos.

Conducción de voces: 4 voces: arreglos instrumentales.

Creación de melodías con extensiones.

A r m o n í a

Armonía funcional.

Armonía tradicional del folklore argentino.

Ritmo armónico de cada especie musical.

Armonización de melodías dadas.

Re-armonización.

Conducción a 4 voces reales: arreglos sencillos en cuartetos instrumentales como brass,

maderas, cuerdas, etc. sobre repertorio folklórico.

E.T.F. I

Serie de los armónicos y su incidencia en la música tonal.

Tríadas: mayores, menores, aumentadas y disminuidas.

Armonización a 4 voces reales: acordes Mayor 6ª, M7, 7ª de dominante, menor 6ª, menor M7,

menor 7, +7, semi-disminuido y disminuido 7ª.

Posición abierta y cerrada de los acordes.

Tonalidad menor compuesta.

Composición armónica: movimientos primarios, secundarios y su relación con el ritmo armónico.

Recursos de rearmonización:

Sustitución diatónica según función armónica.

Dominantes Secundarias en modo Mayor y Menor con sus respectivos acordes auxiliares (II m7

y semi-disminuido). Dominantes secundarias con 9ª.

Cliché.

Sustituto tritonal.

Progresiones unitónicas.

Pedal de tónica y de dominante.

Armonía paralela y cuartal.

E.T.F. II

Correspondencia básica de acordes y escalas: criterios de armonización de escalas.

Enlace II V I en diversas variantes utilizando extensiones.

Notas no-del acorde: uso melódico y armónico (9ª, 11ª y 13ª).

Conducción de voces: movimiento melódico característico de los intervalos armónicos.

Acordes sus 4, sus 2 y Ad 9.

Acordes disminuidos y sus funciones.

Reiteraciones y omisiones en acordes (cuatro voces reales).

Modalismo: intercambio modal (utilización de modos en el tonalismo); composiciones íntegramente modales.

Composición armónica.

Notas guías.

Líneas guías.

Background.

Estructuras constantes. División simétrica de la octava.

Dominantes adyacentes.

Armonía compuesta: híbridos y poliacordes.

Bimodalidad: acordes “mediantes” en triunfo y tonada.

Análisis armónicos en obras representativas de las especies estudiadas.

E.T.F. III

Correspondencia básica de acordes y escalas: criterios de armonización de escalas.

Intercambios modales característicos de la zona de Cuyo, La pampa, la Rioja.

Composición armónica.

Armonización de melodías dadas.

Re-armonización.

Análisis armónicos en obras representativas de las especies estudiadas.

Ritmo armónico de las mismas.

I m p r o v i s a c i ó n

En folclore existe una importante tradición de improvisación: en las payadas, en los

acompañamientos instrumentales de malambo bailado, en el canto con caja en la región

andina, etc. Actualmente, en la interpretación de especies con coreografía fija, se suele

aprovechar el momento de “libertad” para improvisar en la introducción, y/o entre la primera

y segunda. En los interludios instrumentales pueden tomarse licencias en cuanto a la modificación de la melodía componiendo en tiempo real. Los acompañamientos muchas veces

se hacen “a la parrilla”, pudiendo crear cada instrumentista el paisaje sonoro según su creatividad le dicte.

La frecuente utilización de ejemplos tomados del jazz se debe a que este género de música

popular es en el que la improvisación más se ha desarrollado.

En el marco de la carrera de grado, el ámbito más propicio para improvisar es, sin duda, la

práctica grupal, donde el alumno podrá desplegar los recursos según intervenga en el rol de

solista y/o acompañante. De todas maneras, E.T.F se pondrá a disposición de este aspecto

fundamental en la práctica del músico popular para ejercitar escalas, fraseos y ritmos característicos.

En nuestras cátedras adaptamos el discurso de la improvisación a la fraseología y ritmos

folklóricos, y lo abordamos sin pretender convertirlo en especialización.

F o r m a m u s i c a l

Relación entre coreografía y forma:

En el folklore argentino, la organización musical provee la necesaria base para el desarrollo de

la coreografía. Existen danzas de coreografía fija y de coreografía libre. A pesar de que las

composiciones más actuales muchas veces toman las formas tradicionales con mayor libertad

y se convierten en un “aire de... (chacarera)”, los alumnos no pueden desconocer este aspecto

fundante del género a la hora de determinar, por ejemplo, el concepto de arreglo y/o interpretación.

C o m p o s i c i ó n

Si bien no será eje de la asignatura, se promoverá en los alumnos la composición de pequeñas melodías dentro del lenguaje musical del folklore, a partir de lo cual los alumnos

podrán desarrollar y profundizar en otras instancias de aprendizaje. El profesor realizará una

devolución del material presentado, siempre orientada a estimular.

A p r e c i a c i ó n

Se propiciará que los alumnos escuchen dentro del género, obras pertenecientes a autores con

un concepto más tradicional así como también propuestas musicalmente más renovadoras.

A u d i o p e r c e p t i v a

Ejercitación para desarrollar la capacidad auditiva.

Reconocimiento auditivo de intervalos, acordes, escalas, ritmos.

Entonación de acordes (en forma grupal) y escalas.

Dictados melódicos, rítmicos y/o armónicos, utilizando repertorio del folklore argentino.

Apreciación auditiva y análisis de ejemplos grabados: distintos estilos en composición, arreglos e interpretación del folklore argentino.

Canto al unísono y a dos voces de melodías.

Canto grupal de distinto tipos de acordes.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

La evaluación se realizará de acuerdo a las pautas de la Resolución 4043/09 y disposición 107/11, y acuerdos curriculares institucionales. De acuerdo al plan de evaluación institucional se recuerda que es un espacio de acreditación con examen final.

Se recomienda además estar en conocimiento de la DISPOSICIÓN 2020-10-GDEBA-DEARDGCYE SOBRE DIFÍCIL COBERTURA con sus cinco anexos, y normativa relacionada a la actividad pedagógica en la provincia de Buenos Aires, en los establecimientos de Artística Superior de la provincia y la ESCUELA DE ARTE JOSÉ PIPO FERRARI.

“Recordamos que todos los docentes deben estar en conocimiento de la normativa vigente, en especial del Estatuto Docente, del Reglamento General de Instituciones Educativas”.

CRONOGRAMA:

DIFUSIÓN: del 03/10 al 12/10 de 2022 (6 días hábiles)

INSCRIPCIÓN: del 13/10 al 20/10 (5 días hábiles)

ENTREVISTAS DURANTE EL MES DE OCTUBRE/NOVIEMBRE A PAUTAR POR LA COMISIÓN EVALUADORA

De acuerdo a la estructura curricular 887/11, dicho espacio debe ser cubierto de acuerdo a la DISPO-2020-10-GDEBA-DEARDGCYE del 15/10/2020.-

INSCRIPCIÓN: SE REALIZARÁ AL CORREO OFICIAL DEL ESTABLECIMIENTO CONVOCANTE:
escueladeartelujan@abc.gob.ar (en formato PDF, según la normativa vigente).-

La inscripción/excusación/recusación se realizará en la Institución convocante en los 5 (cinco) días hábiles inmediatos posteriores al cierre del período de Difusión. Las y los aspirantes deberán presentar en el momento de la inscripción, un Proyecto Pedagógico inherente al espacio de definición institucional (EDI) o asignatura curricular a cubrir, que se acompañará con antecedentes profesionales completos, incluyendo título de Nivel Secundario (excluyente), de Nivel Superior o Universitario (si los tuviera) y copia del Documento Nacional de Identidad. Para las notificaciones que se realicen durante el proceso de selección serán efectuadas en las casillas de correo electrónico declaradas al efecto, siempre que en forma previa se haya validado la identidad como así también en las casillas de correo @abc.

ENTREVISTA: A CONFIRMAR CON FECHA, HORARIO Y MEDIO POR EL QUE SE REALIZARÁ LA MISMA. Se solicita dejar mail OFICIAL (CORREO ABC) para las convocatorias a las entrevistas y notificaciones de aprobaciones o no de los proyectos escritos.

Se recuerda que sólo pasarán a la instancia de ENTREVISTA AQUELLOS ASPIRANTES QUE APRUEBEN EL PROYECTO ESCRITO.

Se orienta además a los aspirantes que la información sobre normativa, plan de estudios, y demás información importante del establecimiento se puede consultar en:

<https://ealujan-bue.infed.edu.ar/sitio/>

QUEDAN NOTIFICADOS CON ANTERIORIDAD A LA INSCRIPCIÓN, DÁNDOSE EN CONOCIMIENTO.

.