

Центральная детская библиотека
Муниципальное учреждение культуры
«Таврическая центральная межпоселенческая библиотека им. Рябинина К.А.»

СЦЕНАРИЙ

Литературно – этнического путешествия к народам Севера
в рамках года народного искусства и нематериального культурного наследия
народов России:
«Увезу тебя я в тундру»
(Для младшего и среднего школьного возраста)



Автор (составитель):

М.Н. Ермола,

библиотекарь

Дата и время проведения:

08.

06.2022г.; 10:00ч.

Место проведения:

Центральная детская

библиотека

Цель мероприятия: ознакомление и приобщение пользователей библиотеки к культурным традициям и обычаям народов Крайнего Севера.

Задачи:

- ✓ Познакомить участников мероприятия с литературой о культуре народов, проживающих на территории Крайнего Севера
- ✓ Познакомить пользователей библиотеки с народными промыслами.
- ✓ Расширить знания детей о жизни, быте и культуре народов Крайнего Севера через национальные игры, песни, танцы.

Оборудование: экран, компьютер, проектор, фотоаппарат, видеокамера, штатив.

Реквизит: коллереброс, ширма для кукольного представления, куклы, деревянные палочки, восковые дощечки.

Афиша мероприятия:

Таврическая Центральная детская библиотека
МУК «ТЦМБ им. Рябинина К. А.»

приглашает вас
на литературно-этническое
путешествие

"Уведу тебя я в тундру"

08 июня
10:00



0+

Вход свободный!

Наш адрес: ул. Ленина, 69
Тел. для справок: 2-27-10

*Если кто – нибудь скажет тебе, что Север
мрачен и беден, то знай, что он Севера не знает.
Ту радость, и бодрость, и силу,
какую дает Север, вряд ли можно найти в других местах.
© Н. Рерих*

ЭКСПОЗИЦИЯ: «ГОРА САМОЦВЕТОВ»

ЭКРАН – фоновый кадр «Белоснежная тундра»

ФОНОГРАММА – ТР.01 (шаманская музыка)

В зал входит ведущая.

Ведущая: Добрый день, дорогие ребята! Давным-давно это было, когда еще олени с людьми не дружили, когда люди не ездили, не летали, а по болотам ходили, себе пищу добывали. Случилось это в северном таежном крае, крае рек и озер. Только старые, поросшие мхом кедровые деревья помнят те давние времена. Солнце было тогда маленьким, как желтый утенок с неокрепшими крыльями...

Ребята, нашу встречу я начала с древней легенды из замечательной книги «Гора самоцветов», по страницам которой мы с вами будем путешествовать в этом году. В этой удивительной книге собраны настоящие драгоценности: сказки разных народов России, передаваемые из поколения в поколение. Если внимательно читать сказки, то можно заметить, что их рассказывают не только

для того, чтобы развлечь или позабавить. По сказкам можно узнать, о чем мечтали наши предки, что они ценили, чем жили. Сказка – это культурное наследие каждого народа. Кто догадался, что подтолкнуло нас к этому разговору? *(ответы детей)*

ЗАВЯЗКА: «УВЕЗУ ТЕБЯ Я В ТУНДРУ»

ЭКРАН – *фондовый кадр «Эмблема года культурного наследия народов России»*

Ведущая: Верно! Наступивший 2022 год Указом президента объявлен годом культурного наследия народов России. Основная цель мероприятий в рамках Года народного искусства – поддержка мастеров народных ремесел, популяризация культурных традиций народов России, сохранение исторических и культурных памятников, самобытности этносов, населяющих РФ, потому что Россия - многонациональная страна. Она занимает девятое место в мире по численности населения. На территории России проживают представители 193 национальностей. В Российской Федерации используются 277 языков, в государственной системе образования используются 89 языков, из них 30 – в качестве языка обучения, 59 – в качестве предмета изучения.

Россия исконно является мульти культурным государством, в котором нормой сосуществования населяющих ее народов стало взаимодействие различных культур, языков, религий, национальных обычаев и традиций. И сегодня я приглашаю вас в путешествие по древнему, удивительному северному краю, краю белых ночей да глухариной песни. Я приглашаю вас в самые дальние уголки нашей необъятной родины в гости к самым малочисленным народам России - народам Крайнего Севера. Ребята, а на чем мы будем путешествовать по необъятной тундре? *(Ответы детей: на оленьей упряжке)*

Ведущая: Чтобы оленя запрячь, нужно его поймать! С малых лет взрослые учат своих детей ловле оленей. Давайте и мы поймаем оленей для своей упряжки.

ФОНОГРАММА – ТР.02(шаманская музыка)

ИНТЕРАКТИВ - «ПОЙМАЙ ОЛЕНЯ»

(У участников в руке обруч. По очереди они бросают обручи, стараясь надеть обруч на стойку. Одно попадание одно очко. Запрещается: бросать обруч без разрешения ведущего, заходить за разметку при броске обруча)

Ведущая: Молодцы! Оленя вы запрягли, и мы отправляемся в гости на далекий Крайний Север.

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ: «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ СЕВЕРА»

ЭКРАН - *видеоряд «Культура и традиции народов севера»*

Ведущая: Ребята, северные народы – очень мудрые народы. Мудрости они учатся у природы. Их так и называют – «Дети природы». Они никогда не берут лишнего: ловят столько рыбы - сколько смогут съесть, собирают столько ягоды - сколько смогут унести, не губят даже и травинку попросту. А еще живут на

Севере Мифы и Легенды смелые и героические, затейливые и мечтательные, светлы и улыбчивые. Великое их множество. Весело и вольготно живут они в сердцах северных народов. Сейчас я вам поведаю одну из них...

ЭКРАН - *фонový кадр «Природа севера»*

ФОНОГРАММА – *ТР.03 (фоновая мелодия)*

Ведущая: Давным-давно жила Красивая девушка Анне. И не только красива она была внешне, но добрая, и честная, и внимательная. И любили её все вокруг. Проезжал как-то по небу великий и грозный бог Торум, увидел он её и решил забрать с собой. Не хотела она покидать края родные, но ничего не поделаешь, пришлось ей уехать с ним. Три года рыдала красавица Анне, а с неба на землю капали её слезы, наполняя реки и озера. Вот так по легенде образовались в Югорской земле все водоемы. А как только дождь пойдет, жители Севера знают, что Анне и до сих пор скучает по родным краям.

Ведущая: Ребята, а какие вы знаете реки и озера Северного края? (*Ответы детей: реки Аган, Обь, Шуя, Суна, Вытегра, Андома, Водла, Вага, Печа, Куна, Гольцовка, озера Сомотлор, Голубое, Северная Двина*)

А теперь давайте поиграем в национальную игру, которая так и называется «Ручейки и озера».

ФОНОГРАММА – *ТР.04(шаманская музыка)*

ЭКРАН - *фонový кадр «Северное сияние»*

ИНТЕРАКТИВ - «РУЧЕЙКИ И ОЗЕРА»

(*Дети строятся по 3 колонны, Звучит быстрая музыка «ручейки» – дети бегают цепочкой друг за другом, медленная музыка «озера» - становятся в круг. Затем повторяется 3-4 раза.*)

Ведущая: Молодцы! А мы продолжаем наше путешествие.

Ведущая: В культуре народов Севера много не только мифов и легенд. Но особое место среди жанров фольклора занимает сказка или вадако. Она скрашивала тяжёлое существование людей, служила любимым развлечением и отдыхом: рассказывали сказки обычно на досуге, после трудового дня. У народов Севера сказки являлись не только развлечением, но и своего рода школой жизни. Молодые охотники и оленеводы слушали и старались подражать героям, которые прославлялись в сказках. Все сказки неразрывно связаны с природой. Многие из них можно найти в книге «Гора самоцветов». А кто может быть героями этих сказок? На этот вопрос мы ответим, если отгадаем загадки северных народов.

ЭКРАН - *фонový кадр «Загадки»*

Ведущая:

1. Цветная занавеска ночное небо закрывает, а в тундре от неё светлее становится (*северное сияние*)

2. Она, как оленья шкура от моря до моря лежит- то рыжей, то красной, то белой становится (*тундра*)
3. Что за зверь зимой холодной по лесу ходит злой, голодный? (*Волк*)
4. Радость пастуха-оленевода на четырёх палочках дрожит, а обсохнет – вслед за мамой побежит. (*Оленёнок*)
5. Житель моря, на нерп охотник. (*Белый медведь*)
6. Лето, в красное сукно одетая, на одной ножке стоит (*морозика*)
7. Волшебник посреди чума на железе сидит – и укусить может, и угостить может (*огонь*)
8. Положишь в воду – не тонет, в огонь положишь – не горит. (*Лед*)
9. Двое рядом соревнуются, никто не может победить. (*Лыжи*)
10. Возле чума шерстяная кочка лежит- чужого в чум не пустит (*собака*)

Ведущая: Молодцы ребята, отгадали все загадки. Последняя загадка была о собаке. К ней у северных народов особое отношение: она и сторож, она и охотник, она – средство передвижения. Без хорошей собаки северному человеку никак нельзя! А знаете, почему собака пришла жить к человеку? Об этом мы узнаем из ненецкой сказки «Собака и человек», которую можно прочитать в книге «Три сына» серия «Сказки Евразии».

ФОНОГРАММА – ТР.05 (фоновая мелодия)

ЭКРАН - фоновый кадр «Человек и собака»

ИНСЦЕНИРОВКА - сказка «ЧЕЛОВЕК И СОБАКА»

(кукольный театр в исполнении ведущей)

Ведущая: Ребята, проживают народности Севера в краю суровом и студенном. И все равно всегда с любовью относятся к нему. В озера и реки люди до сих пор бросают монеты, на святых местах, которые есть у каждого рода, на дереве привязывают лоскутки материи и хвосты пушных зверей. В повседневной разговорной речи ненцев очень много метких выражений. Пословицы и поговорки северных народов, так же, как и русские, касаются быта, человеческих поступков, традиционных занятий. Например, *Оленю лучшая мерка – в дороге проверка.*

Из-за пурги не видно вытянутой руки.

Они имеют особую окраску и особый колорит. Тем не менее, мы с легкостью можем найти среди таких изречений аналоги русских.

ЭКРАН – фоновый кадр «Пословицы»

ИНТЕРАКТИВ - «НАЙДИ ПАРУ»

(К ненецкой пословице необходимо подобрать аналогичную русскую пословицу в первом столбике ненецкие пословицы, во втором- русские). Правильные ответы будут появляться на экране)

Ненецкая пословица	Русская пословица
--------------------	-------------------

Уходи на охоту рано – всегда с удачей будешь	Кто рано встает, тому Бог подает
Куда мышь бежит, туда и песец стремится	Куда нитка, туда и иголка
Сеткой воды не зачерпнешь	Воды в решете не унесешь
Песец сам в мешок не полезет	Без труда не выловишь и рыбку из пруда
Со злым поведешься – добра не наберешься	С кем поведешься, от того и наберешься
Со злом придешь – сам испытаешь	Кто к нам с мечом придет – от меча и погибнет

ЭКРАН – фоновый кадр «Север»

Ведущая: Молодцы! Мы сегодня уже вспомнили и легенды, и сказки, и загадки. Но самый любимый жанр – эпические песни – сюдбабц и ярабц. «Слово-песня по ветру летело, за чум зацепилось и к людям спустилось», – гласит старинное ненецкое предание. Колыбельные песни народов Крайнего Севера отличается от колыбельных многих других народов прежде всего тем, что они индивидуальны как по авторству, так и по отношению к тому, к которому эти слова и мелодия относятся. Каждому люлечному малышу сочиняется своя личная мелодия, первая песня в жизни. Сколько детей – столько и колыбельных песен. Другие песни кочевые люди придумывают потом себе сами, как сложится жизнь... В старину такие песни не предназначались для широкой аудитории, не имели стабильного, постоянного текста, исполнялись в чуме за работой или во время длительных перекочевков: едет человек на нартах, смотрит на тундру и поет о том, что видит...

ФОНОГРАММА – ТР.06 (фонобая мелодия)

Ведущая (напевает): Трону одну струну и задумаюсь: что волнует мои народы? Трону другую струну и думаю: возможно ли спасти Природу, ее мудрую гармонию? Трону третью струну – течет полноводная река, рыба над струями плещет. А небо, небо белой ночи, звенит от полета уток, гогота гусей, лепета лебедей. Тронешь струну и задумаешься, как обо всем этом вам рассказать? Может сказки помогут? Ведь в них глаза народа! А может, песни помогут? Ведь в них душа народа! Трогаю струну волшебного журавля и решаю: танец, расскажи о жизни моего края!

МАССОВЫЙ ФЛЕШМОБ «Якутяночка»

ФОНОГРАММА – ТР.07 (Якутяночка)

Ведущая: Ребята, суровые климатические условия диктовали свои требования к жилищу и одежде северян.

ЭКРАН - видеоряд о жилище и одежде народов Севера

Ведущая: Одежда из кожи и меха в ходу у всех северных народов – в условиях арктического климата без нее не обойтись. Но при этом костюм каждого народа отличается неповторимым кроем, декоративными элементами и выбором материалов. Например, чукотские мастера используют шкуры оленя, моржа, нерпы, песца, а, якутские – оленя, лисы и россомахи.

КУЛЬМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

ЭКРАН – *фоновые кадры «Национальные украшения»*

Ведущая: Удивительные по красоте **вышивки бисером** создают коряки, якуты, саамы. Но особых высот в этом искусстве достигли эвенкийские мастерицы. Они богато украшают бисером не только одежду, но и табакерки и даже коврики. Наибольшим спросом пользовался белый, зеленый, оранжевый, голубой, черный и красный бисер: эвенки за несколько красных бисеринок отдавали оленя. Мастерицы ценят этот бисер и ныне, переносят со старых вещей на новые. Традиционный промысел всех северных народов - **изделия из оленьего рога**. В древности из оленьего рога делали в основном бытовые предметы – колотушки для выбивания снега из жилища и одежды, тормоз для остановки нарт (саней), приспособления для наматывания оленьих жил. В наше время из него создают сувенирную продукцию. Предметы из оленьего рога украшают объемной или ажурной резьбой, гравировкой, инкрустацией.

Современному человеку трудно представить одежду, обувь, бытовые предметы **из рыбьей кожи или чешуи**. Между тем, вплоть до XIX века этот материал был широко распространен у коренных народов Севера, живущих на побережьях, так как отличается прочностью, легкостью и не промокает. Постепенно изготовление одежды из рыбьей кожи сошло на нет – подготовка материала дело небыстрое и трудоемкое (кожу нужно снимать цельными пластинами, замачивать в нескольких растворах, после сушки – несколько часов мять руками), а чтобы сшить одеяние для взрослого человека, ее нужно много. В наши дни мастера стараются восстановить уникальный промысел.

РАЗВЯЗКА «СЕВЕРНЫЕ УЗОРЫ»

ЭКРАН - *фондовый кадр «Изделия из моржового клыка»*

Ведущая: У чукчей и эскимосов распространено **косторезное искусство**. Главным материалом для изделий служит моржовый клык, из которого народные художники вырезают скульптурные группы людей и животных. Излюбленные темы работ – сцены охоты, бытовой жизни, а также сюжеты народных сказок и легенд. Гравировка по кости делается специальным металлическим резцом в виде птичьего клюва или когтя – он называется «вагылхын» (по-русски – «коготок»). В наше время резчики для этих целей, кроме того, пользуются бормашиной.

Ведущая: А сейчас я хочу пригласить вас в косторезную мастерскую.

ЭКРАН - *фондовый кадр «Мастер - класс»*

ФОНОГРАММА – ТР.08 (фон на мастер - класс)

МАСТЕР-КЛАСС «СЕВЕРНЫЕ МОТИВЫ»

(На заранее подготовленных восковых дощечках дети вырезают деревянными заостренными палочками композиции Крайнего севера: северное сияние, жилище, орнаменты, животных по выбору)

ЭПИЛОГ «ОЛТУЛ ОЛНЭ»

ФОНОГРАММА – ТР.09 (фон на слова ведущей)

Ведущая: Вот и подошло к концу наше путешествие по бескрайнему Крайнему Северу. И я говорю вам «Олтул олнэ». Что означает – «Живите в гармонии, живите с миром!» Всего вам доброго! До новых встреч в детской библиотеке!

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Генкин, Д.М., Конович АА., Массовые театрализованные праздники и представления. – М. – 1985г. – 120 с.
2. Гора самоцветов: Сказки народов России в пересказе М. Булатова/Вступ. ст. М. Булатова; рис. И. Кузнецова. – Москва: Дет. лит., 2000г. – 493 с.: ил. ISBN 5 08-004192-7
3. Горюнова, Н.И., Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. 2009г. – 88 с.
4. Ю. Мочалов, Композиция сценического пространства. – Москва: Просвещение, 1981г. – 135 с.
5. Три сына: ненецкие сказки в пересказе Г.А. Меновщикова, В. И Васильева/рис. В.Гошко. – Москва: изд. «Малыш», 1991. – 23 с.: ил.(«Сказки Евразки»)
6. И. Шароев, Режиссура массовых театрализованных представлений. – Москва: Советская Россия, 1980г. – 153 с.