

PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2023

_ MATERIA

ARQUITECTURA 4

_ FACULTAD

FACULTAD DE AMBIENTE, ARQUITECTURA Y URBANISMO

_ CARRERA

ARQUITECTURA

_ AREA

PROYECTO Y PLANEAMIENTO

_ TURNO

TARDE

_ RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)

ANUAL

_ CARGA HORARIA

TOTAL ANUAL 290 HORAS RELOJ
CLASES TEORICAS 65 HORAS RELOJ - 25%
CLASES PRACTICAS 225 HORAS RELOJ - 75%
HORAS SEMANALES 10 HORAS RELOJ

_ ASIGNATURAS CORRELATIVAS PREVIAS

ARQUITECTURA 3

_ ASIGNATURAS CORRELATIVAS POSTERIORES

ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO

_ COORDINADOR DE AREA

ARQ. EDUARDO VIVANTE

_ EQUIPO DOCENTE

TITULAR: ARQ. LEONARDO CODINA

ASOCIADO: ARQ. NICOLAS GUERRA

ADJUNTO: ARQ. JOSÉ ANTONIO ANDRADE

**ARQUITECTOS INVITADOS: ARQ. PABLO GUERRA
ARQ. TOM HUGHES
ARQ. ARIEL FURTADO
ARQ. GABRIEL JAPAZ**

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

- Capacitar para la formulación de programas arquitectónicos que requieran de propuestas planteadas y formuladas a través de la integración de los aspectos funcionales, ambientales, formales, tecnológicos y significativos, planteados desde problemáticas de complejidad creciente con una fuerte relación arquitectura – ciudad.
- Capacitar para desarrollar proyectos de arquitectura respondiendo a programas de variada complejidad, con el compromiso de dirigir y encauzar la ejecución de los mismos en función de su complejidad.
- Asegurar la comprensión de los aspectos y regimientos legales de nuestro entorno profesional y de producción y gestión de las obras de arquitectura abordando las particularidades de la diversidad de roles que puede desarrollar un profesional de la arquitectura.
- Formar para la comprensión de los aspectos sociales, culturales, económicos, históricos, contextuales, políticos que condicionan las decisiones proyectuales en el campo de la arquitectura y de la planificación urbanística.
- Fortalecer la formación de un corpus teórico y de un instrumental de análisis para abordar la reflexión arquitectónica con los pilares conceptuales que dan la historia, la teoría y la crítica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Capacidad de reconocimiento, uso y configuración de los elementos que, desde lo urbano y territorial, condicionan, conducen y producen información al proceso proyectual y al producto arquitectónico.
- Capacidad para integrar el conjunto de variables materiales, tecnológicas y formales a la resolución arquitectónica.
- Capacidad para integrar el conjunto de variables materiales, tecnológicas y formales en el proyecto arquitectónico, reconociendo los alcances y limitaciones de los distintos tipos y condiciones estructurales, y su pertinencia en función del diseño espacial y programáticos de infraestructuras.
- Demostrar un conocimiento avanzado de las tecnologías disponibles, capacidad de diseño estratégico estructural y las posibilidades de creación de nuevos modelos tecnológicos a aplicar.
- Capacidad para demostrar una actitud innovadora, pertinente y apropiada, a la hora de formular y escoger las respuestas proyectuales, entendiendo que nuevas tecnologías y nuevos usos amplían necesariamente el repertorio de soluciones.
- Capacidad para incorporar el proceso de proyecto el conjunto de variables ambientales, a fin de seleccionar alternativas constructivas y soluciones proyectuales racionales, sostenibles y sustentables, acordes a las necesidades contemporáneas.

- Capacidad para afrontar el proceso proyectual de manera crítica, reflexiva y conceptual, proponiendo modelos, sistemas y operaciones resultantes únicos que denoten soluciones fundamentadas y creativas.
- Capacidad para proponer soluciones acordes a los recursos existentes de nuestro medio ambiente, en el campo social y constructivo.
- Capacidad de valoración y reflexión crítica de proyectos propios y ajenos, así como de fenómeno relativos a la tradición arquitectónica y la práctica contemporánea de la arquitectura, (demostrando un apropiado acercamiento filosófico que enriquezca el proceso de diseño).
- Reconocer el rol de la historia en la construcción del patrimonio arquitectónico.
- Capacidad de integración entre las demandas del programa y las respuestas formales y espaciales, conformando una solución única, coherente y funcional.
- Demostrar coherencia conceptual entre las ideas proyectuales y las soluciones prácticas propuestas (demostrando la capacidad de tomar decisiones ajustadas a los problemas específicos.)
- Demostrar capacidad para delinear y desarrollar un camino metodológico tal que permita dimensionar los problemas y abordar soluciones prácticas posibles e innovadoras.
- Mostrar versatilidad a la hora de encarar proyectos de distintas escalas y funciones, reconociendo las variables y posibilidades pertinentes en cada caso.
- Demostrar conocimiento en el manejo, organización y administración del proyecto arquitectónico integrando los factores de rentabilidad y economía, así como los principios generales de gerenciamiento.
- Demostrar capacidad para incluir las regulaciones económicas, de seguridad, requisitos de códigos y estándares, normativas legales, y variables condicionantes del proceso de diseño y construcción.
- Demostrar capacidad para expresar el proyecto de arquitectura (analógica y digitalmente) dominando las técnicas de representación, pudiendo usarlas con intencionalidad y expresividad. Además, mostrar habilidades para comunicar su producto en forma oral y escrita.
- Evidenciar en el proceso de diseño y proyecto resultante, la capacidad de integración de la propuesta programática, formal y espacial con las determinantes técnico-constructivas, las económico-financieras, urbanísticas, las medioambientales, las socio-culturales, las políticas-normativas y legales propias del ejercicio profesional.

_ CONTENIDOS

UNIDAD N°1

EDIFICIO p/ TURISMO Y HOTELERÍA DE MONTAÑA / ENTORNO RURAL

Reflexionar y repensar la presentación, representación, proyección, vinculación e integración de Mendoza al mundo. / Terrenos varios a definir en taller.

Resolución de un edificio hotelero relacionado con la vitivinicultura y programas asociados a la hospitalidad, el deporte de montaña, los servicios y la naturaleza.

Un proyecto que permita la reflexión sobre las oportunidades y los impactos de este tipo de infraestructuras en el paisaje rural.

OBJETIVOS GENERALES:

- Interpretación y formulación programática de una infraestructura industrial de alta relevancia en la economía regional.
- Reflexionar y operar en la dimensión del paisaje rural, comprendiendo la escala de la intervención, su definición constructiva, teniendo en cuenta la sustentabilidad y sostenibilidad en el tiempo.
- Reconocer y operar con materialidades y sistemas constructivos, reflexionando en la coherencia de estos en relación con los programas, sitio, contexto, y gestión de los mismos.
- Reflexionar y abordar operaciones de proyecto y sistemas en cada una de las etapas del ejercicio, buscando ensayar nuevos escenarios urbanos en la construcción de nuevos paradigmas.
- Estimular la sensibilidad y el razonamiento como nueva urbe educativa que activen la participación ciudadana de distintos ámbitos y generaciones.
- Reconocer las distintas escalas en el desarrollo de un detalle constructivo, que impactan directamente en el desarrollo completo del proyecto.
- Integrar al proceso del proyecto la concepción desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, climáticos y sustentables.
- Lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa el carácter espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y de lectura crítica del proceso y del resultado.
- Repensar condiciones cotidianas del habitar como sociedad que comparten infraestructuras en espacio y tiempo.
- Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y estrategias de gestión.
- Comprender el dimensionamiento de piezas y espacios en relación a la dimensión de los elementos constructivos, las condiciones climáticas y geográficas de iluminación y ventilación natural en el cruce de las necesidades y usos programáticos.
- Incursionar en la concepción de un nuevo sistema como urbe que controle y desarrolle un sistema de crecimiento controlado sobre la ciudad.
- Relacionar el problema de las escalas: de las escalas urbanas a la escala de detalle constructivo.

UNIDAD Nª 2

TP2

EDIFICIO DE VIVIENDA EN ALTURA DE ALTA DENSIDAD / ENTORNO URBANO

Reflexión y acción sobre el crecimiento urbano y el desarrollo inmobiliario en escenarios emergentes.

/ Terrenos varios a definir en taller.

Resolución de un programa arquitectónico de viviendas complejo, riguroso y de escala grande, de significado relevante dentro de la trama urbana existente, afrontando la complejidad de densificar los terrenos en desuso de la ciudad de Mendoza, considerando el plan de ordenamiento territorial, normativas municipales de uso, FOS y FOT y FIS, retiros, dimensiones, cocheras y desarrollando programas asociados en planta baja y basamento (Comercial, Servicios, Gastronómicos, Turísticos, etc.)

OBJETIVOS GENERALES:

- Reflexionar y proponer soluciones que consideren todas las variables que se desprenden del contexto urbano (nociones físicas, programáticas, normativas y perceptivas) y ambiental (orientaciones, topografía, visuales, entorno, situación de límites, cliente, etc.)
- Identificar problemas y variables de proyecto, clasificarlas de acuerdo a sus impactos en relación al caso y contexto, y categorizar las mismas en función de la estrategia general del proyecto.
- Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y sentido especulativo. Buscando estímulos arquitectónicos y oportunidades de proyecto, ampliando los horizontes de concepción de estos nuevos ámbitos y reinterpretando sus realidades y potencialidades.
- Integrar al proceso del proyecto la concepción arquitectónica desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, climáticos y sustentables.
- Reconocer y desarrollar una hipótesis estructural en coherencia con un sistema constructivo, siendo la tectónica resultante significativa en la expresión del carácter arquitectónico del proyecto.
- Reflexionar y operar las complejidades que se desprenden en la relación estructura / modulación / cochera / vivienda (Dimensión humana vs Dimensión vehicular)
- Lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa el carácter, espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.
- A partir de la comprensión de las nociones de caso, problema y operación lograr un orden y sistematización del estudio de referentes y antecedentes.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Lograr que el alumno interprete de manera acabada el vínculo entre proyecto arquitectónico (obra construida) y ciudad reflexionando sobre la velocidad de los acontecimientos contemporáneos y sus impactos recíprocos.
- Reinterpretar la naturaleza urbana y de paisaje, repensar sus condiciones físicas, programáticas, sociales, ambientales y patrimoniales, recalificar su contexto, dimensiones, bordes y perímetros.
- Reflexionar sobre sus fricciones, coexistencias conexiones y asimetrías.
- La ciudad como medio de actuación del arquitecto: definiciones, roles, escalas de actuación e intervención.

- La actividad y el lugar: definiciones, su consideración en el proceso de intervención urbano-arquitectónica.
- Estructura y tejido urbano. El espacio libre y el sistema viario.
- La relación parcelamiento - tipología edilicia - morfología urbana.
- Espacio urbano y espacio arquitectónico: definición, captación y aprehensión. Elementos del espacio urbano: la calle, la plaza, la manzana o bloque.
- Lo público y lo privado. Transiciones. Lugares y espacios.
- El equipamiento urbano. Mobiliario urbano. Solados. Arbolado urbano.
- El equipamiento comunitario: los espacios, lugares y edificios para usos públicos específicos.
- La intervención urbana y la arquitectura: definiciones y procesos.
- Composición del espacio urbano. Continuidad y unidad urbana.
- Interpretación y proposición de normativas urbanas y edilicias / Criterios de sustentabilidad urbana.

OBJETIVOS PARTICULARES DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO:

- Incursionar en operaciones capaces de abordar proyectos complejos y generar soluciones capaces de ser extrapoladas a otras situaciones de análisis o proyecto.
- Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un proyecto complejo, lograr que el alumno comprenda, identifique, clasifique, califique y categorice estas variables, opere con las mismas y sean estímulos del proceso de proyecto.
- Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y autocrítica del proceso y del resultado.
- Integrar al proceso del proyecto la concepción desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, tecnológicos, climáticos y sustentables.
- Lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa el carácter, espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.
- Relación de escalas: de las grandes escalas a la escala de detalle.

UNIDAD N°3

EDIFICIO EDUCATIVO c/ NUEVOS MODOS DE APRENDIZAJE / ENTORNO MIXTO

Oportunidades, desafíos e impactos de las nuevas formas de enseñanza y su actividad asociada a nuevos modos de aprendizaje. Terrenos varios a definir en taller.

Resolución de un edificio multiprogramático educativo con enfoque de innovación que reflexione sobre nuevas formas de enseñar y aprender de carácter comunitario, colectivo, colaborativo y participativo.

Infraestructura que resuelva un espacio público cedido a la ciudad y sus habitantes, junto con un edificio que posibilite y promueva la colaboración académica, científica, técnica y tecnológica de los sectores públicos

y privados, capaz de generar una sinergia educativa y profesional para el desarrollo de nuevos conocimientos y oportunidades regionales.

Un proyecto referente para la ciudad de Mendoza con una perspectiva contemporánea, dando respuestas a las necesidades, demandas y oportunidades educativas y socio-económicas.

Una obra en el paisaje de ciudad como nuevo dispositivo articulador para emprendimientos públicos-privados, con enfoque en la sostenibilidad, perspectiva ambiental y nuevos escenarios activos urbanos.

OBJETIVOS GENERALES:

- Interpretación y formulación programática de una infraestructura que aborde una dinámica actividad educativa y participativa.
- Detectar, analizar e interpretar las nuevas formas de enseñanza y los nuevos modos de aprendizaje existentes en las sociedad contemporánea.
- Reflexionar y operar en la dimensión del espacio público, comprendiendo la escala de la intervención constructiva en la ciudad, teniendo en cuenta la sustentabilidad y sostenibilidad en el tiempo.
- Reconocer y operar con materialidades y sistemas constructivos, reflexionando en la coherencia de estos en relación con los programas, sitio, contexto, y gestión de los mismos.
- Reflexionar y abordar operaciones de proyecto y sistemas en cada una de las etapas del ejercicio, buscando ensayar nuevos escenarios urbanos en la construcción de nuevos paradigmas.
- Estimular la sensibilidad y el razonamiento como nueva urbe educativa que activen la participación ciudadana de distintos ámbitos y generaciones.
- Reconocer las distintas escalas en el desarrollo de un detalle constructivo, que impactan directamente en el desarrollo completo del proyecto.
- Integrar al proceso del proyecto la concepción desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, climáticos y sustentables.
- Lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa el carácter espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes, junto con su presentación organizada y comprensible.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y de lectura crítica del proceso y del resultado.
- Repensar condiciones cotidianas del habitar como sociedad que comparten infraestructuras en espacio y tiempo.
- Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y estrategias de gestión para alcanzar el mejor resultado arquitectónico posible.

- Comprender el dimensionamiento de piezas y espacios en relación a la dimensión de los elementos constructivos, las condiciones climáticas y geográficas de iluminación y ventilación natural en el cruce de las necesidades y usos programáticos.
- Incursionar en la concepción de un nuevo sistema como urbe que controle y desarrolle un sistema de crecimiento controlado sobre la ciudad.
- Relacionar el problema de las escalas: de las escalas urbanas a la escala de detalle constructivo.

_ ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

DESCRIPCIÓN:

- Dictado de clases teóricas introductorias a cada tema a desarrollar en el año.
- Análisis de casos y ejemplos relacionados con los casos y/o sus particularidades (topografía, clima, sismo, etc.)
- Relevamiento in situ de las áreas urbanas a intervenir.
- Ejercitación permanente en metodología de taller.
- Diálogo permanente entre docentes y alumnos.
- Crítica individual y colectiva, incentivando el espíritu de crítica y desarrollo en conjunto.
- Trabajo en grupo, para promover y desarrollar el aprendizaje en equipos múltiples.
- Lectura, crítica y producción de textos.

ARTICULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL

HORIZONTAL:

- Coordinación con los profesores de Estructuras para resolver el diseño estructural en el trabajo en desarrollo.
- Coordinación con los profesores de Construcciones para resolver detalles constructivos en el trabajo en curso.
- Coordinación con los profesores de Urbanismo para que nos brinden las pautas básicas para el reconocimiento del entorno urbano inmediato.
- Coordinación con los profesores de Producción y Gestión para organizar una planificación de nuestros trabajos, pre-entregas y entregas.
- Coordinación con los profesores de Informática para lograr un mejor uso de las herramientas de dibujo 2D y 3D.

VERTICAL:

- Exposición de trabajos en coordinación con los otros talleres de arquitectura.
- Talleres o Workshops que integren todos o algunos de los cursos

- Conferencias, Charlas y proyecciones.
- Mesas de debate y reflexión.

_ RECURSOS DIDÁCTICOS

- Proyecciones audiovisuales sobre casos o problemas.
- Críticas colectivas con exposición de los trabajos.
- Críticas individuales.
- Reproducción de videos y películas, filminas, diapositivas.
- Lectura reflexiva y redacción de textos.
- Conferencias y charlas de arquitectos invitados.
- Videos y películas de Arquitectura.
- Visitas a terrenos y obras.

_ BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Los Hechos De La Arquitectura, Fernando Pérez Oyarzun. Ed. Arq. Ediciones
- Arquitectura Reciente en Chile. Horacio Torrent Shneider. Ed. Arq. Ediciones
- Harvard Project on the City, MUTACIONES, Actar, Barcelona, España, 1996. Rem, Koolhaas,
- Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada/ ACTAR.
- Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos, Rowe, Colin, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- Aprendiendo de Las Vegas, Venturi, Robert, Gustavo Gili, Barcelona 78/00.
- TIPOLOGIA. Artículos de Giulio Carlo Argan, Rafael Moneo y Franco Purini. Colección SUMMARIOS N° 79. Ediciones Summa S.A.1984.
- El arte de resolver problemas, Rissell Ackoff, LIMUSA.
- Diccionario del que DUDA, Saul, Jhon R., Editorial GRANICA.
- Seis propuestas para el próximo milenio, Actar, Barcelona 2002. Calvino. Italo. Siruela, Madrid, 1989
- S,M,L,XL, O.M.A. Rem Koolhaas and Bruce Mau, Publishers, Rotterdam, 1995.

COMPLEMENTARIA

- Popper, Karl, Tolerancia y Responsabilidad Intelectual, Cap. 14 "En busca de un mundo mejor", Ed. Paidos, Barcelona, España.
- Llya Prigogine. El fin de las certidumbres, PLANEA
- Andreotti, Libero, Teoría de la deriva y otros textos situacioncitas sobre la ciudad,
- Arq. Ponte Ricardo, "Mendoza aquella ciudad de barro", 1987, Editorial: , Mendoza, Argentina.

- Lynch Kevin, "La imagen de la Ciudad", 1960, Editorial: MIT, Cambridge Massachusetts, Estados Unidos
- Alexander Christopher, "El modo intemporal de construir", 1979, Editorial: Gustavo Gili - S.A., Barcelona, España
- Alexander Christopher, Ishikawa Sara, Silverstein Murray, "Un lenguaje de Patrones", 1977, Editorial: Gustavo Gili - S.A., Barcelona, España
- Koolhaas Rem, "Mutaciones", 1992, Editorial: El Croquis,
- Koolhaas Rem, "Delirio de Nueva York", 1978, Editorial: Gustavo Gili, New York, Estados Unidos.
- Koolhaas Rem, "Ciudad Genérica", 1978.
- Muxi, Zaida, "La Arquitectura de la ciudad global", Editorial: Nobuko
- Montaner, Joshep Maria, "La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX", Editor Gili
- Wustavo Quiroga, "Feria de América, vanguardia invisible", 2012, editor: fundación del interior, Mendoza, Argentina
- Ábalos, Iñaki, "La Buena Vida", 2000, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

ARTÍCULOS

- Tschumi, Bernard, Temas extraídos de los Manhattan Transcripts.
- Jonson, Philip, Las siete muletas de la Arquitectura Moderna, "Theories and Manifestos of contemporary architecture", Editorial Academy Group Ltd., Inglaterra, 1977.
- Tafuri, Manfredo, Arquitectura y Utopia, "Theories and Manifestos of contemporary architecture", Editorial Academy Group Ltd., Inglaterra, 1977.

CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN | CICLO LECTIVO 2023

_ CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. *
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada(s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). *
- Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s). *

_ CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteúltimo año. *
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa. *
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s). *
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) última(s) de otra(s) materia(s). *

CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del Plan de Estudio 2010.
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

APROBACIÓN por PROMOCIÓN DIRECTA materias con Correlatividad Fuerte (Arquitectura 1; 2; 3; 4 y A. y D.U.):

La Cátedra de **Arquitectura 4** adopta como régimen de evaluación el de **PROMOCIÓN DIRECTA** según el cumplimiento de las siguientes normas del Reglamento General Interno de la UC y de la Disposición N° 105/11 V.G.A.:

- a) Asistencia mínima de 75%.
- b) 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 6 SEIS (60% a 64%).
- c) Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.
- d) El sistema de Regularidad de estos talleres se extiende a dos turnos de examen inmediatos posteriores a la finalización del cursado. (Turno Mesas de Exámenes de Noviembre - Diciembre – Llamado 1 y 2). En casos particulares, los docentes podrán utilizar esos llamados, como última instancia, para evaluar alumnos que no hayan alcanzado la promoción directa durante el cursado regular de clases.
- e) Es requisito indispensable, haber aprobado el taller correlativo anterior, para poder inscribirse al cursado del correlativo posterior. Es decir que los alumnos deberán inscribirse y bajar sus notas en las mesas de examen previas al inicio del ciclo lectivo posterior.

_ CRONOGRAMA

Trabajo Practico N° 1:

EDIFICIO p/ TURISMO Y HOTELERIA DE MONTAÑA / ENTORNO RURAL

Clase 01 | 07/03 - INICIO TP1 / Clase teórica. Martes
Presentación de Profesores y Alumnos.

Declaración de Objetivos anuales para alumnos y profesores.
Presentación de calendario y criterios de evaluación.
Presentación TP1.

Clase 02 | 10/03 - Clase teórico/práctica. Viernes

Producción de material de análisis, estudios preliminares e información previa.

Clase 03 | 14/03 - Clase teórico/práctica. Martes

Producción material de análisis e información previa.
Inicio Estrategias de Proyecto.

Clase 04 | 17/03 - Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 05 | 21/03 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 06 | 24/03 - Feriado. Viernes

Clase 07 | 28/03 - Entrega Parcial 1 TP1. Martes

Primeras aproximaciones.
Tipología Espacial / Implantación / Estructura / Materialidad / Programa / Flexibilidad.

Clase 08 | 31/03 - Clase teórico/práctica. Viernes

Devolución Crítica de Proyectos grupal e individual.
Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyecto.

Clase 09 | 04/04 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 10 | 07/04 - Feriado. Viernes Santo

Clase 11 | 11/04 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 12 | 14/04 - Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 13 | 18/04 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 14 | 21/04 - Entrega Parcial 2 TP1. Viernes

Tipología Espacial / Implantación / Estructura / Materialidad / Programa / Flexibilidad.

Clase 15 | 25/04 - Clase práctica. Martes

Devolución Crítica de Proyectos grupal e individual.
Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 16 | 28/04 - Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 17 | 02/05 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 18 | 05/05 - Entrega Final TP1. Viernes

Tipología Espacial / Implantación / Estructura / Materialidad / Programa / Flexibilidad.

MESAS DE EXÁMENES | 09/05 > 12/05

Trabajo Practico N° 2:

EDIFICIO DE VIVIENDA EN ALTURA DE ALTA DENSIDAD / ENTORNO URBANO

Clase 19 | 16/05 - INICIO TP2 / Clase teórica. Martes

Presentación TP2.
Antecedentes y referencias.

Clase 20 | 19/05 - Clase teórico/práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.
Producción de material de análisis e información previa.

Clase 21 | 23/05 - Clase teórica/práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 22 | 26/05 - Feriado. Viernes

Clase 23 | 30/05 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 24 | 02/06 - Entrega Parcial 1 TP2. Viernes

Primeras aproximaciones.
Implantación / Relaciones / Estructura / modulación.

Clase 25 | 06/06 - Clase teórica/práctica. Martes

Devolución Crítica de Proyectos grupal e individual.
Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 26 | 09/06 - Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 27 | 13/06 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 28 | 16/06 - Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 29 | 20/06 - Feriado. Martes

Clase 30 | 23/06 - Entrega Parcial 2 TP2. Viernes

Tipología Espacial / Implantación / Estructura / Materialidad / Programa / Flexibilidad.

RECESO INVERNAL | 27/06 > 01/08

MESAS DE EXÁMENES | Primer Llamado 04/07 > 07/07 | Segundo Llamado 25/07 > 28/07

Clase 31 | 01/08 - Recuperatorio TP1. Martes

Devolución Crítica y notas de Proyectos TPN1.

Clase 32 | 04/08 - Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 33 | 08/08 - Taller vertical “La Casa de la Mirada”. Martes

Trabajo de Taller.

Clase 34 | 11/08 - Taller vertical “La Casa de la Mirada”. Viernes

Trabajo de Taller.

Clase 35 | 15/08 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 36 | 18/08 - Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos

Clase 37 | 22/08 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos

Clase 38 | 25/08 - Entrega Final TP2. Viernes

Espacio / Programa / Materialidad Tipología Espacial / Implantación / Estructura / Materialidad / Flexibilidad.

Devolución Crítica de Proyectos grupal e individual

Trabajo Practico N° 3:

EDIFICIO EDUCATIVO c/ NUEVOS MODOS DE APRENDIZAJE / ENTORNO MIXTO

Clase 39 | 29/08 - INICIO TP3 / Clase teórica. Martes

Presentación TP3.

Producción de material de análisis e información previa.

Antecedentes y referencias.

Clase 40 | 01/09 - Clase teórico/práctica. Viernes

Inicio Estrategias de Proyecto.

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 41 | 05/09 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 42 | 08/09 - Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 43 | 12/09 - Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 44 | 15/09 - Entrega Parcial 1 TP3. Viernes

Implantación / Relaciones / Estructura / Modulación.
Devolución Crítica de Proyectos grupal e individual

Clase 45 | 19/09 - Clase teórico/práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 46 | 22/09 - Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

MESAS DE EXÁMENES | 26/09 > 29/10

Clase 47 | 03/10 - Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 48 | 06/10 - Clase Práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 49 | 10/10 - Entrega Parcial 2 TP3. Martes

Espacio / Programa / Implantación / Relaciones / Estructura / Modulación.
Devolución Crítica de Proyectos grupal e individual.

Clase 50 | 13/10 - Feriado. Viernes

Clase 51 | 17/10 - Clase teórica/práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 52 | 20/10 - Clase Práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 53 | 24/10 - Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 54 | 27/10 - Clase Práctica. Viernes

Trabajo de Taller.
Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 55 | 31/10 - Entrega Final TP3. Martes

Corrección de Proyectos TPN3

Clase 56 | 03/11 - Clase de consulta. Viernes

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 57 | 07/11 - Recuperatorio TP2. Martes

Espacio / Programa / Materialidad Tipología Espacial / Implantación / Estructura / Materialidad / Flexibilidad.
Devolución Crítica de Proyectos grupal e individual
Cierre TP2.

Clase 58 | 10/11 - Recuperatorio TPN3. Viernes

Devolución Crítica de Proyectos grupal e individual.
Cierre TP3.

Clase 59 | 14/11 - GLOBAL TP1 TP2 TPN3. Martes

Cierre de materia general.

Clase 60 | 17/11. Carga de Regularidades. Viernes

Entrega de calificaciones, promociones, regularidades y desaprobados.

MESAS DE EXÁMENES | Primer Llamado 28/11 > 01/12 / Segundo Llamado 12/12 > 15/12

_ PLANILLA DE EJERCITACIONES

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
TP1	EDIFICIO p/ TURISMO Y HOTELERIA DE MONTAÑA / ENTORNO RURAL		
	<p>_ Un proyecto sistémico con un fuerte carácter de flexibilidad y adaptabilidad, que denote configuraciones elementales para la resolución de distintas posibilidades programáticas.</p> <p>_ Una infraestructura modular que dé respuesta a múltiples programas y escenarios posibles a través de operaciones y configuraciones arquitectónicas constructivas racionales.</p>	<p>_ Habilidad para reflexionar y operar en la ciudad comprendiendo la escala del territorio, edificaciones arquitectónicas, los impactos y las oportunidades.</p> <p>_ Conocimiento para reconocer y operar con materialidades y sistemas constructivos, reflexionando en la coherencia de los mismos en relación a los programas y condiciones climáticas.</p>	<p>_ Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y de lectura crítica del proceso y del resultado.</p> <p>_ Comprender identificar y abordar todas las variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y sentido especulativo.</p> <p>_ Comprender el dimensionamiento de piezas y espacios en relación a la</p>

	<p>_ Desarrollo de una propuesta que reflexione y dé soporte a diversas necesidades de infraestructura en escenarios rurales de montaña.</p> <p>_ Una obra que es capaz de analizar y resolver problemas y necesidades de pequeña, mediana y gran escala, con un fuerte enfoque en la sostenibilidad, gestión, perspectiva ambiental y uso social.</p>	<p>_ Conocimiento para reflexionar y abordar operaciones de proyecto propicias al ejercicio, buscando estímulos arquitectónicos y oportunidades de proyecto, ampliar los horizontes de concepción de estos nuevos ámbitos y reinterpretar sus realidades y potencialidades.</p> <p>_ Habilidad para reconocer las distintas escalas en el desarrollo de un detalle constructivo, considerar las decisiones que desde las distintas escalas impactan en el desarrollo completo del proyecto.</p> <p>_ Habilidad para integrar al proceso del proyecto la concepción desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, climáticos y sustentables.</p> <p>_ Habilidad y conocimiento para generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa el carácter espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.</p>	<p>dimensión de los elementos constructivos.</p> <p>_ Incursionar en los conceptos de público y privado.</p> <p>Transiciones. Lugares y espacios.</p>
TP2	<p>PROYECTO URBANO COMPLEJO: VIVIENDAS DE ALTA DENSIDAD EN ALTURA.</p>		
	<p>_ Resolución de un programa arquitectónico complejo de significado relevante, dentro</p>	<p>_ Habilidad para reflexionar y proponer soluciones que consideren todas las variables</p>	<p>_ Lograr que el alumno interprete de manera acabada el vínculo entre proyecto</p>

<p>de la trama urbana y que se transforma en hito urbano, emblemático y de importancia regional.</p> <p>_ Considerando normativas municipales de uso, FOS y FOT (90%), retiros, dimensiones y cocheras y desarrollando programas asociados en planta baja y basamento (Comercial, Servicios, Gastronómicos, Turísticos, etc.)</p>	<p>que se desprenden del contexto urbano (nociones físicas, programáticas, normativas y perceptivas) y ambiental (orientaciones, topografía, visuales, entorno, situación de límites, cliente, etc.)</p> <p>_ Habilidad para identificar problemas y variables de proyecto, clasificarlas de acuerdo a sus impactos en relación al caso y contexto y categorizar las mismas en función de la estrategia general del proyecto.</p> <p>_ Conocimiento para identificar y abordar todas las variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y sentido especulativo. Buscando estímulos arquitectónicos y oportunidades de proyecto, ampliando los horizontes de concepción de estos nuevos ámbitos y re interpretando sus realidades y potencialidades.</p> <p>_ Conocimiento para integrar al proceso del proyecto la concepción arquitectónica desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, climáticos y sustentables.</p> <p>_ Conocimiento para reconocer y desarrollar una hipótesis estructural en coherencia con un sistema constructivo, siendo la</p>	<p>arquitectónico (obra construida) y ciudad reflexionando sobre la velocidad de los acontecimientos contemporáneos y sus impactos recíprocos.</p> <p>_ Reinterpretar la naturaleza urbana y de paisaje, repensar sus condiciones físicas, programáticas, sociales, ambientales y patrimoniales, recalificar su contexto, dimensiones, bordes y perímetros.</p> <p>_ Reflexionar sobre sus fricciones, coexistencias conexiones y asimetrías.</p> <p>_ Entender la ciudad como medio de actuación del arquitecto: definiciones, roles, escalas de actuación e intervención.</p> <p>_ Entender la actividad y el lugar: definiciones, su consideración en el proceso de intervención urbano arquitectónica.</p> <p>_ Distinguir estructura y tejido urbano. El espacio libre y el sistema viario.</p> <p>_ Entender la relación parcelamiento - tipología edilicia - morfología urbana.</p> <p>_ Identificar espacio urbano y espacio arquitectónico: definición, captación y</p>
---	---	--

		<p>tectónica resultante significativa en la expresión del carácter arquitectónico del proyecto.</p> <p>Habilidad para reflexionar y operar desde las complejidades que se desprenden en la relación estructura / modulación / cochera / vivienda (Dimensión humana vs Dimensión Auto).</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Habilidad para lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa las el carácter, espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes. _ Conocimiento para comprender las nociones de caso, problema y operación. logrando un orden y sistematización del estudio de referentes y antecedentes 	<p>aprehensión. Elementos del espacio urbano: la calle, la plaza, la manzana o bloque.</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Distinguir lo público y lo privado. Transiciones. Lugares y espacios. _ Interpretar y definir la composición del espacio urbano. Continuidad y unidad urbana. _ Interpretar, reflexionar y proponer criterios de normativas urbanas y edilicias desde la óptica de la sustentabilidad urbana. _ Incursionar en operaciones capaces de abordar proyectos complejos y generar soluciones capaces de ser extrapoladas a otras situaciones de análisis o proyecto. _ Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un proyecto complejo, lograr que el alumno comprenda, identifique, clasifique, califique y categorice estas variables, opere con las mismas y sean estímulos del proceso de proyecto. _ Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y de lectura crítica del proceso y del resultado. _ Integrar al proceso del proyecto la concepción desde
--	--	---	---

			<p>aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, tecnológicos, climáticos y sustentables.</p> <p>_ Lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa las el carácter, espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.</p>
TP3	EDIFICIO EDUCATIVO c/ NUEVOS MODOS DE APRENDIZAJE / ENTORNO MIXTO		
	<p>_ Resolución de un edificio educativo con fuerte enfoque educativo que reflexione sobre estrategias urbanas de carácter comunitario, aportando además una gran calidad de espacio público a la ciudad.</p> <p>_ Infraestructura que resuelva un espacio público cedido a la ciudad y sus habitantes, junto con un edificio que posibilite y promocióne la colaboración académica, científica, técnica y tecnológica de los sectores públicos y privados, capaz de generar una sinergia educativa y profesional para el desarrollo de nuevos conocimientos y oportunidades regionales.</p> <p>_ Un proyecto referente para la ciudad de Mendoza con una perspectiva contemporánea,</p>	<p>_ Habilidad para resolver una serie de programas simples y progresivos que en la adición logran abordar la complejidad y la diversidad.</p> <p>_ Habilidad para reflexionar y operar en la dimensión del paisaje urbano, comprendiendo la escala de la intervención y de las soluciones estratégicas de implantación, los impactos y las oportunidades del terreno.</p> <p>_ Conocimiento para reconocer y operar con materialidades y sistemas constructivos, reflexionando en la coherencia de los mismos en relación a los programas, al sitio y al contexto.</p> <p>_ Conocimiento para reflexionar y abordar operaciones de proyecto propias en cada una de las etapas del ejercicio, buscando estímulos arquitectónicos y</p>	<p>_ Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y de lectura crítica del proceso y del resultado.</p> <p>_ Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y sentido especulativo.</p> <p>_ Comprender el dimensionamiento de piezas y espacios en relación a la dimensión de los elementos constructivos, las condiciones de iluminación y ventilación natural en el cruce de las necesidades programáticas.</p> <p>_ Incursionar en los conceptos de público y privado. Transiciones. Lugares y espacios.</p>

	<p>dando respuestas a las necesidades, demandas y oportunidades educativas y socio-económicas.</p> <p>_ Una obra en el paisaje de ciudad como nuevo dispositivo articulador para emprendimientos públicos-privados, con enfoque en la sostenibilidad, perspectiva ambiental y nuevos escenarios activos urbanos.</p>	<p>oportunidades de proyecto, ampliar los horizontes de concepción de estos nuevos ámbitos y reinterpretar sus realidades y potencialidades de nuevas formas de urbes.</p> <p>_ Habilidad para reconocer las distintas escalas en el desarrollo de un detalle constructivo, considerar las decisiones que desde las distintas escalas impactan en el desarrollo completo del proyecto.</p> <p>_ Habilidad para integrar al proceso del proyecto la concepción desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, climáticos y sustentables.</p> <p>_ Habilidad para generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa el carácter espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.</p>	<p>_ Relacionar el problema de las escalas: de las grandes escalas a la escala de detalle.</p>
--	--	---	--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--