

КГУ «Рудненская специальная школа для детей с особыми образовательными потребностями» Управления образования акимата Костанайской области

**ТЕМА: «Эмоциональное и познавательное
развитие учащихся на музыкальных
занятиях»**

Подготовила:
Учитель-дефектолог
Деркач Л.А

2024 -2025 учебный год

**«Эмоциональное и познавательное развитие учащихся на
музыкальных занятиях»**

«В душе каждого ребёнка есть
невидимые струны.

Если тронуть их умелой рукой,
они красиво зазвучат»

В.А.Сухомлинский.

В нашей школе созданы все условия для реализации творческой активности детей с умственной отсталостью. Через кружковую деятельность ребята из вокального ансамбля «Мелодия» и шумового оркестра «Весенняя капель» знакомятся с замечательными примерами вокальной и оркестровой музыки, осваивают азы певческого искусства, приобретают навыки правильного дыхания. **Целью работы кружка** являются: развитие индивидуальных вокальных способностей, раскрытие творческого потенциала, формирование у учащихся устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность. Проблема развития музыкальных способностей у детей с умственной отсталостью состоит в том, что учителю нужно выявить заложенные природой вокальные и ладо-ритмические данные. И чем раньше мы займёмся музыкальным воспитанием детей, тем больших результатов получим.

Надо помнить, что занятия в кружках не развлечение. Это очень трудоёмкий процесс, результаты которого проявляются не сразу. Трудолюбие, терпение, упорство и выносливость в немалой степени влияют на результат. Для многих наших учеников занятия в хоре, пение в ансамбле становятся потребностью, неотъемлемой частью их жизни.

Занятия музыкой с детьми - это стимулирование речи и общения посредством музыкальных занятий, введение музыкальных игр и упражнений как средства развития слухового внимания ребенка, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений, коммуникативных навыков и т.п

Основными формами организации познавательной деятельности на музыкальных занятиях являются:

- Восприятие музыкальных произведений.
- Дидактические игры.
- Познавательная деятельность.

Восприятие музыкальных произведений – это один из основных видов музыкальной деятельности человека. Музыка - это волшебный язык, который позволяет без слов рассказать о многом. Но что такое музыка? Почему одни мелодии навевают грусть, а другие вызывают желание танцевать? Какие музыкальные инструменты существуют в мире? Музыка успокаивает, вызывает сопереживание, эмоциональную отзывчивость. У детей слушание музыки развивает познавательный интерес, расширяет музыкальный кругозор и повышает музыкальную восприимчивость. Помимо

разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Музыкальная деятельность предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом способствует не только музыкальному, но и общему развитию ребенка

Слушая музыкальные произведения, беседуя о характере и содержании музыкального произведения, ребенок знакомится с историей и культурой родного края; усваивает представления о природе, природных явлениях и временах года, знакомится с животным миром посредством творческих и музыкально-ритмических игр на подражание. Прослушивая музыкальные произведения Д. Б. Кабалевского «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» дети знакомятся с разными чертами характера человека.

Дидактические игры – следующая форма организации познавательной деятельности на музыкальных занятиях. Дидактическая игра – разновидность игр с правилами, созданных для решения задач обучения, воспитания и развития детей на основе образовательных ситуаций. Сущность дидактической игры заключается в том, что дети, применяя уже освоенные ранее представления, самостоятельно решают умственные задачи, предложенные им в занимательной форме, сами находят решения проблемных ситуаций. Например, дидактические игры: «Узнай и спой песню по картинке»; «Назови композитора»; «Музыкальные инструменты» – способствуют развитию восприятия и музыкальной памяти; а музыкальная дидактическая игра «Времена года» – способствует развитию представлений о природе.

Важно, чтобы при организации дидактической игры были представлены все её элементы: дидактическая и игровая задача, содержание и правила игры, игровые действия, результат игры. Задачи, поставленные музыкально-дидактической игрой, требуют устойчивого внимания, активной деятельности всех анализаторов, процессов различения, сравнения, обобщения, что, несомненно, влияет на развитие познавательных способностей детей.

На основе восприятия дети устанавливают причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающей действительности, учатся задавать вопросы (из чего? для чего? как использовать?), задумываются над ответами на них, пытаются найти ответы самостоятельно. Например, знакомя детей с музыкальными и немзыкальными звуками, педагог подводит детей к вопросам: «Что такое звук?», «Как он получается?», «Почему звуков так много?», «Откуда берутся звуки?», а затем вводит в процесс создания детских самодельных игрушек-инструментов. У ребенка развивается большой интерес к миру звуков и творческое самовыражение.

Чем разнообразнее и интереснее на музыкальном занятии, тем больше новой информации получит ребенок, тем быстрее и полноценнее идет

развитие познавательных способностей.

На каждом этапе урока формируется эмоциональное и познавательное развитие учащихся:

1.Приветствие. Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи — воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движения: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук. Развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании, пении разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире.

Заканчивая своё выступление, хочу сказать, что учитель это тот, кто ведёт. Мы, учителя – передаём свой опыт и свои знания ученикам, чтобы раскрыть заложенный в каждом из них потенциал. А для этого учитель должен обладать такими качествами: любовь к детям; любовь к своей профессии; высокий уровень культуры; чувство патриотизма; общительность и взаимопонимание с учащимися и их родителями.