INFORME DE LA PRESIDENTA

EN LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

20 de junio de 2025

Saludo.

El año 2024 y lo que llevamos de año continúan siendo una etapa de **crecimiento y consolidación** en el número de actividades y de visibilidad de nuestra institución, que vela por la potenciación, defensa y dignificación de las artes escénicas, del hecho artístico sobre el escenario, así como a impulsar su promoción nacional e internacional, fomentar su progreso, desarrollo y perfeccionamiento.

Esto es posible gracias al **apoyo** de entidades como INAEM, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid o AECID. También nos apoyan iniciativas privadas como CaixaBank, Iberia, Renfe, CREA SGR y ONCE que nos ayudan enormemente a elevar el potencial de la Academia.

No me olvido de la Fundación SGAE, que hasta hace muy poquito nos ha proporcionado unas **oficinas** en las que gestionar este enorme proyecto. En mayo de 2024, como muchos ya sabéis, nos mudamos al epicentro cultural de Madrid, en Matadero. Esto ha sido gracias a una cesión del Ayuntamiento de Madrid por tres años. La Academia cuenta con una **nueva sede**, más accesible para todos y todas las académicas, una sede que nos representa y que acoge a todo aquel que esté dispuesto a trabajar por las artes escénicas.

Desde aquí quiero dar las gracias a quienes, con su trabajo, hacen posible que la Academia sea lo que es hoy.

Gracias por supuesto a mis **compañeros y compañeras de la junta directiva** por su incansable y desinteresado trabajo, así como a las comisiones de especialidades, ya que su aportación es fundamental para generar las actividades y la labor editorial de la Academia y que tienen y han tenido un papel esencial en la formación de los grupos de trabajo de los Premios Talía.

Gracias a todos y todas las académicas que, con vuestra profesionalidad y rigor, apoyáis diariamente a esta organización, confiando en que es este el camino a seguir para mejorar ayudáis a tejer esta red de profesionales que cada vez es más grande y sólida.

En 2024 y a pesar de haber hecho un esfuerzo especial por optimizar los recursos económicos de la Academia, se ha mantenido el número de actividades, con más de 40. Esto no es solamente un número, sino que deja ver un **esfuerzo** por parte de nuestras académicas y académicos, así como de nuestro equipo gestor, por la difusión de las artes escénicas y la profesionalización del sector.

César Oliva, el vicepresidente segundo de Estudios y Actividades, explicará en profundidad este tema.

Este esfuerzo tiene una consecuencia directa que es la **visibilidad de la Academia**. No solamente en prensa y televisión, sino también en el resto de nuestros canales de difusión como las redes sociales. En 2024 se ha podido ver el logo de la Academia en las pantallas de los trenes de Renfe, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro o en el mismo Matadero, hervidero cultural de Madrid en donde la Academia está construyendo sinergias muy interesantes y proyectos que ya se están fraguando.

Gracias a esta mayor visibilidad de nuestra institución también se ha **incrementado el número de académicos en un 109%** (de 783 a 855 académicos activos)**.** Más adelante en el informe de nuestra vicepresidenta tercera se ofrecerán todos los datos a este respecto.

En 2024 las **colaboraciones con administraciones** han continuado y quiero destacar un hito importantísimo como es la aprobación de la **Ley de Enseñanzas Artísticas**, de la que ya hablábamos el año pasado en la Asamblea. En el mes de julio se llevó a cabo un acto conmemorativo de la aprobación de esta ley que equipara las enseñanzas artísticas con el resto de estudios universitarios. Fue un acto conmemorativo que tuve el honor de conducir y en el que estuvieron presentes muchos y muchas académicas como agentes fundamentales en este proyecto tan fundamental para nuestro sector.

Otro de los objetivos fundacionales que siguen despuntando es el de la **presencia internacional** de la Academia. Hemos establecido relaciones de intercambio con México, Argentina, Uruguay, Perú y Nueva York. Estas relaciones de intercambio se están materializado en actividades e intercambios de los que os voy a mencionar solamente unos pocos:

· Las Jornadas de verso clásico en Ciudad de México en mayo de 2024, organizadas por la Compañía Nacional de México, el Centro Cultural de España en Ciudad de México y la Academia con Vicente Fuentes y Helena Pimenta.

· El Premio Talía 2024 ha estado dedicado a México y en 2025 a Perú.

· La Academia ha estado presente en la Feria internacional del Libro que organiza la universidad pública de la Ciudad de Nueva York (CUNY), en donde la Academia presentará sus publicaciones, así como participado en una mesa redonda.

· La Casa del Verso, con Eva Rufo y Eduardo Mayo, ha viajado a finales de 2024 a Latinoamérica, celebrando una edición en Buenos Aires y otra en Montevideo.

· El Premio especial Talía por la promoción internacional de las artes escénicas hispanas ha ido a The Public Theatre de Nueva York, un modelo de gestión que ofrece artes escénicas gratuitas y de calidad a toda la ciudadanía.

· Existe un convenio con HOLA (Organización Hispana de Actores Latinos) en Nueva York, que consiste en la promoción mutua de actores y actrices latinos, para aumentar su visibilidad. A consecuencia de este convenio, el número de académicos hispanos residentes en Nueva York ha pasado de 11 en 2023 a 44 en 2024

· Estamos trabajando también en el intercambio de directores de escena, verso clásico, talleres, diseñadores de vestuario, en definitiva profesionales de las artes escénicas entre Nueva York y España. Un ejemplo de ello es la presencia de Javier Molina en la Escuela de Verano que tendrá lugar en unos días.

· Emilio Sosa ha sido nombrado Académico de Honor en la X Ceremonia de entrega de Medallas de Oro y Distinciones de Honor. La presencia en Madrid de Emilio Sosa, así como de Luis Miranda con motivo de los Premios Talía 2025 ha propiciado encuentros con el Ayuntamiento, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura.

· Tras varios encuentros en el pasado año con Begoña Santos, directora del Queen Sofia Spanish Institute, una institución norteamericana que se centra en la promoción de la cultura española en NY y que coordina el premio a la mejor producción de espectáculo de artes escénicas hispanas de autoría contemporánea, que conceden los Talía, se ha elaborado un convenio de colaboración con esta institución para gestionar las cuotas de los socios y socias residentes en Nueva York.

· También ha habido encuentros con The Public, institución pública que organiza desde 1953 el célebre proyecto de “Shakespeare in the park” y que dispone de cuatro salas para promocionar el talento emergente. Estamos en conversaciones para facilitar acuerdos y conocer mejor su modo de trabajo y promoción de talentos emergentes de todos los oficios de las artes escénicas. Se está viendo también la posibilidad de intercambio o, al menos, de enviar de manera ocasional a un profesional español de la especialidad que se nos permita en cada momento.

· Se han iniciado relaciones con Pregones/PRTT y con su directora general, la dramaturga y directora Rosalba Rolón para propiciar intercambios de profesionales, en residencias y experiencias. El grupo realiza intercambios con varias instituciones europeas y americanas desde hace años, por lo que se mostró muy interesada en abrir esta actividad con la Academia. Es importante recordar que este grupo realiza también musicales, por lo que el espectro de intercambio de profesionales es amplio,

además de que tienen una programación estable de martes a domingo en sus dos teatros (Manhattan y El Bronx).

· También ha habido reuniones en The Tank y en otras instituciones, iniciando posibles futuros acuerdos y dando a conocer la Academia en las organizaciones anglosajonas de NY.

Otra de las puntas de lanza de la Academia es la **Gala de entrega de Medallas de Oro y Distinciones de Honor**, que como sabéis hubo que cancelar en apoyo y solidaridad con las víctimas y damnificados por la DANA. La ceremonia estaba prevista para el 4 de noviembre, pero nos dimos cuenta de que en esos días el lugar de la Academia estaba en otra parte.

Desde la oficina de la Academia y con el inestimable apoyo de las especialidades se montó AcER, Artes Escénicas en Red, una iniciativa para reforzar esa telaraña de apoyos por los que trabajamos desde la Academia, que en el fondo es nuestra razón de ser.

Finalmente pudimos retomar la ceremonia de entrega de Medallas de Oro y Distinciones de Honor en el mes de enero de 2025, con una peculiaridad, un salto cualitativo, que ha sido el desplazamiento a Valladolid. Esto no habría sido posible sin un acuerdo con el Ayuntamiento y su Fundación Municipal de Cultura por el que además de poder utilizar el Teatro Calderón de Valladolid, un icono, la Academia ha aportado a varios de los profesionales que la integran como Chus Western, Juan Ortega o David Ojeda para llevar a cabo talleres formativos en artes escénicas. Estos talleres han puesto el foco en la inclusión y el cambio social. David Ojeda impartió una sesión sobre la aplicación del Real Decreto 193/2023 por el que se regulan las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad a los bienes y servicios relacionados con las Artes Escénicas. Por otro lado, se ha llevado a nuestros profesionales al Centro Pajarillos Educa, que trabaja por la cohesión social y con personas en riesgo de exclusión.

Hablemos de descentralización, empezando por la Cena de gala, que por primera vez se ha trasladado a Valladolid. Pero también os adelanto un dato muy interesante y es que más de la mitad de todas las actividades realizadas durante 2024 han tenido lugar fuera de Madrid: presentaciones, lecturas dramatizadas, proyecciones, talleres, etc.

Capítulo aparte merece la celebración de la **Tercera edición de los Premios Talía**. También es una señal del crecimiento y la consolidación de nuestra institución, ya que los Premios Talía resumen las señas de identidad de la Academia: visibilización de las artes escénicas, dignificación de todas las profesiones que las integran y el fomento de la excelencia. El apoyo recibido este año se ha mantenido por parte de las principales instituciones que sostienen la actividad de la Academia y a esto podemos añadir que

se han sumado nuevos colaboradores privados que han querido identificar su proyecto con el nuestro.

La **repercusión de los Talía** ha sido asombrosa, no solo en datos de audiencia en la retransmisión en directo, con una equivalencia en valor publicitario de más de 20 millones de euros, una cuota de pantalla del 2,5% y una media de 286.000 espectadores (casi el doble que en 2024) y hasta 2,4 millones de contactos a lo largo de su emisión. Las artes escénicas han llegado a la sociedad, gracias a la vocación de servicio público de RTVE.

Un año más el sueño se ha hecho realidad.

En enero de 2025 hemos celebrado Futuraescena artes escénicas siglo XXI, la culminación de un camino que es el de fomentar la investigación y la divulgación de las artes escénicas, algo que es la columna vertebral de nuestra razón de ser, la excelencia y la visibilidad de las artes escénicas, que es aquello que nos une y da sentido a nuestras vidas.

Todo este esfuerzo de potenciación, asentamiento y fortalecimiento de la Academia es posible gracias a la **colaboración activa de los grupos de trabajo de las especialidades**. Estos logros son fruto del esfuerzo y del trabajo de todos y todas. Buscamos la máxima participación de nuestros integrantes a través de las comisiones de especialidad, así como la máxima descentralización para que la Academia sea realmente de todos.

Para que la Academia sea realmente de todos trabajamos por una academia inclusiva, que **visibilice el talento racializado**, buscando la participación de intérpretes y otros profesionales racializados. Entendemos que las artes escénicas son un motor de cambio social y para ello contamos dentro de la Academia con un servicio de cambio social.

Astrid Jones está trabajando en un **laboratorio de creación escénica** que pretende ser un espacio de libertad artística en el que poder investigar y profundizar en la naturaleza de las diferentes identidades que nos construyen a partir de su historia pasada, su realidad actual y el futuro que deseamos imaginar a partir de la diversidad etnico racial presente en la sociedad española.

Diez años después de su fundación la Academia sigue tomando forma y fuerza. No olvidamos la herencia de las juntas directivas que nos han precedido con Jose Luis Alonso de Santos y Jesús Cimarro como presidentes. De nuevo y por último gracias a todos y todas los que trabajáis para hacer fuerte a nuestra Academia.


ACADEMIA
ARTES
ESCÉNICAS
ESPAÑA