



Conservatori Professional

Música i Dansa

m e n o r c a

PROGRAMACIÓ GENERAL

DEPARTAMENT D'AGRUPACIONS

VOCALS I INSTRUMENTALS

CURS 2025/26



ÍNDEX

1. ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT
 - 1.1. Especialitats i/o assignatures
 - 1.2. Professorat i assignatures que imparteix
2. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS
 - 2.1. Ensenyaments elementals
 - 2.1.1. Objectius generals
 - 2.1.2. Criteris de promoció
 - 2.1.3. Prova d'ampliació de matrícula
 - 2.2. Ensenyaments professionals
 - 2.2.1. Objectius generals i específics
 - 2.2.2. Criteris de promoció
3. METODOLOGIA
 - 3.1. Metodologia general del departament
 - 3.2. Audicions i recitals / Treballs i activitats
 - 3.2.1. Recital final de grau
4. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



1. ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT

1.1. Especialitats i/o assignatures

El Departament de d'Agrupacions Vocals i Instrumentals el formen les següents assignatures:

1. Cor
2. Banda
3. Orquestra
4. Música de cambra
5. Cor optatiu

1.2. Professorat i assignatures que imparteix

PROFESSORAT	ASSIGNATURES
Joana Bibiloni Pérez (cap de departament)	Banda Orquestra Cor EE i EP Cor optatiu Música de cambra
Héctor García Lombardo	Director banda / Música de cambra
Eva Febrer Florit	Orquestra / Cambra
Jorge Pérez Pérez	Director d'orquestra / Música de cambra
Laura González Piles	Orquestra
Marina Landa Maymó	Banda Música de cambra
Óscar Amieva Rubio	Música de cambra
Alfredo Ardanaz Larrea	Música de cambra
Álvaro Cardona Mir	Música de cambra
Adelaida Ponsetí Pons	Música de cambra
Bartolomé Genestar Marqués	Música de cambra
José Guinot Belenguer	Música de cambra



2. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS

2.1. Ensenyaments elementals

2.1.1. Objectius generals

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per enriquir les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Tocar en públic, amb la necessària seguretat en sí mateixos per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup per tal d'habituar-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- e) Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la valoració del mateix.
- f) Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

2.1.2. Criteris de promoció

1. L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tenguí avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En la resta dels casos, l'alumnat ha d'assistir a les classes de l'assignatura no superada en el curs anterior.
2. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

2.1.3 Prova d'ampliació de matrícula

L'alumnat que presenti unes condicions de rendiment i preparació molt superiors a l'exigència del curs en què està matriculat podrà, amb caràcter excepcional i amb l'orientació prèvia del professorat, i d'acord amb el que estableixen l'article 48.2 de la LOE i



les instruccions d'aquest curs, matricular-se en més d'un curs, per a garantir que es troba cursant el curs adequat a les seves capacitats.

Aquest tràmit es durà a terme per mitjà d'una prova d'ampliació de matrícula amb la que s'avaluaran tots els continguts i objectius de l'assignatura del curs en el qual està matriculat, i que es troben seqüenciats per a cada curs en aquest document. Aquesta prova només fa referència a l'ampliació per passar al 4t curs dels EE. Tindrà lloc, segons el procediment ordinari, la segona quinzena de juny. Els percentatges de la prova seran detallats a cada programació individual.

2.2. Ensenyaments professionals

2.2.1. Objectius generals i específics

OBJECTIUS GENERALS

Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Habituar-se a escoltar música i establir conceptes estètics propis que permetin fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a fonts de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament la qualitat de la música i dels estils musicals.
- d) Conèixer els valors de la música com a aportacions al desenvolupament personal i optar pels aspectes més idonis a aquest desenvolupament.
- e) Participar en activitats de difusió musical i cultural que permetin viure l'experiència de transmetre el gaudi de la música.
- f) Conèixer i utilitzar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural.
- h) Apreciar la importància de la música com a mitjà d'expressió artística al llarg de la història.
- i) Expressar-se amb sensibilitat musical per interpretar la música de les diferents èpoques i estils i gaudir-ne.



- j) Eliminar els prejudicis, els estereotips i els rols segons el sexe construïts segons els patrons socioculturals amb la finalitat de garantir a l'alumnat el seu desenvolupament personal integral.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Els ensenyaments professionals de música han de contribuir a fer que l'alumnat adquireixi les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i els objectius plantejats en les assignatures que componen el currículum de l'especialitat triada.
- b) Conèixer els elements bàsics i les característiques dels llenguatges musicals i les funcions i les transformacions que presenten en els diferents contextos històrics.
- c) Desenvolupar l'oïda interna com a base de l'afinació, de la qualitat sonora, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar-se una imatge ajustada de les possibilitats i les característiques musicals pròpies, com a individus i en relació amb el grup, amb la disposició necessària per saber-s'hi integrar com un membre més del grup o per actuar com a responsable del conjunt.
- e) Enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup, compartint vivències musicals de grup dins i fora de l'aula.
- f) Valorar el cos i la ment per utilitzar la tècnica amb seguretat i poder concentrar-se en l'audició i la interpretació.
- g) Relacionar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum i aplicar-los en les vivències i en les experiències pròpies per aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.
- i) Adquirir i demostrar els reflexos necessaris per resoldre eventualitats que sorgeixin en la interpretació.
- j) Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- k) Conèixer el repertori solista i de conjunt del propi instrument dins l'ampli panorama de les diferents èpoques i estils.
- l) Utilitzar amb facilitat la lectura a primera vista.
- m) Cultivar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- n) Interpretar de memòria el repertori solista estudiat.



- o) Interpretar, individualment o dins l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals i aprofundir en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'aquests.
- p) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- q) Consolidar hàbits d'estudi regular i pràctica diària adequada a les dificultats dels continguts de les assignatures dels diferents cursos.

2.2.2. Criteris de promoció

1. L'alumnat que hagi superat la totalitat de les assignatures de cada curs o que tenguí avaluació negativa en dues assignatures com a màxim promociona al curs següent.
2. En el cas d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de fer en la classe del curs següent, si en forma part. Per recuperar la resta d'assignatures no superades, els alumnes han d'assistir a les classes del curs anterior.
3. Els alumnes que promocionin de curs amb una assignatura o dues amb qualificació negativa s'han de matricular d'aquestes assignatures el curs següent.
4. En el cas d'assignatures del currículum presents en més d'un curs, no es pot qualificar l'assignatura d'un curs superior sense haver aprovat la mateixa assignatura de cursos anteriors.
5. Les assignatures pendents de cursos anteriors es poden avaluar en qualsevol avaluació de l'any acadèmic.
6. Si un alumne té una qualificació negativa en tres assignatures o més d'un o diversos cursos no pot promocionar al curs següent.
7. L'alumnat que, en acabar el sisè curs, tenguí una qualificació negativa en tres assignatures o més ha de repetir tot el curs. Si la qualificació negativa afecta una o dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

L'alumnat que presenti unes condicions de rendiment i preparació molt superiors a l'exigència del curs en què està matriculat podrà, amb caràcter excepcional i amb l'orientació prèvia del professorat, i d'acord amb el que estableixen l'article 48.2 de la LOE i les instruccions d'aquest curs, matricular-se en més d'un curs, per a garantir que es troba cursant el curs adequat a les seves capacitats.



3. METODOLOGIA

3.1. Metodologia general del departament

Com diu el Decret 36/2018, el procés d'ensenyament ha de tenir en compte els següents principis:

- El punt de partida de l'ensenyament haurà de tenir en compte el possible desequilibri entre l'experiència prèvia i les novetats a plantejar i així poder introduir els nous continguts de manera gradual i que les novetats tenguin en compte el bagatge de destreses que ja posseeix l'alumnat.
- Els aprenentatges hauran de ser funcionals, assegurant que puguin ser utilitzats en les circumstàncies reals en les que l'alumnat els necessiti.
- Els continguts han d'estar ben estructurats i interrelacionats amb els de les diferents assignatures.
- El coneixement i la realització hauran d'estar ben conjugats. El primer es manifesta en l'audició, la lectura de partitures i l'anàlisi del fet musical i els seus autors i la segona a través de la interpretació individual i col·lectiva, tant vocal com instrumental, i de la creació. L'equilibri d'aquests elements ha de ser un requisit a l'aula.
- L'alumnat és estudiant de MÚSICA d'una especialitat instrumental que es forma cap a una triple possibilitat: l'accés als estudis superiors, l'obertura cap a altres camps d'especialització com la composició, la direcció, la pedagogia, etc, i la realització personal fent música. Cal fugir de la idea que l'alumnat és estudiant de piano o trombó.
- L'alumnat evoluciona en relació no només amb la música, sinó també amb la capacitat d'entendre el llenguatge dels sons, la capacitat d'expressar-se tenint en compte la multiplicitat de factors que intervenen, la capacitat de dedicació als estudis, la forma d'estudiar, etc.
- Per ensenyar música s'ha de conèixer la pedagogia de l'especialitat musical i s'ha d'aplicar convenientment l'opció metodològica que més s'ajusti a la realitat que es desenvolupa a la tasca docent. La formació, tant musical com pedagògica, s'ha de posar al dia a través d'una formació permanent que aprofundeixi en tots els aspectes dels quals depèn una acció educativa coherent i correcta.
- És imprescindible que el professorat treballi en tot moment en equip.
- El professorat ha de ser un guia que, alhora que dóna solucions concretes a problemes tècnics concrets, ha d'esforçar-se a no imposar criteris, a orientar i no a conduir cap a uns resultats predeterminats; el professorat ha d'esforçar-se a



estimular i eixamplar la receptivitat i la capacitat de resposta de l'alumnat davant el fet artístic.

- L'alumnat és el protagonista.

Metodològicament ens basarem en l'aprenentatge significatiu i en espiral des del punt de vista constructivista. A partir dels coneixements previs de l'alumnat, desenvoluparem els continguts de forma estructurada i coherent de tal manera que construirem nous aprenentatges respecte dels que ja s'han après.

L'aprenentatge serà cooperatiu i entre iguals. Tots aprenem de tots i el professor participa i acompanya. Això obligarà a promoure dins l'aula un ambient d'intercanvi, col·laboració i interacció com a motor de l'aprenentatge. La conversa serà mitjà i punt de partida de nous continguts. Per això organitzarem l'espai de l'aula de tal manera que permeti estimular la conversa, la participació, les propostes, la motivació i la creativitat.

L'alumnat s'implicarà en el propi aprenentatge, volem que conegui les seves qualitats i mancances i que sàpiga on ha d'arribar. Que aprengui a aprendre de manera autònoma i també determini el que vol saber, saber fer i ser.

Partirem sempre de la música per arribar a la música. Aprendran música fent música.

La presència de les TIC serà habitual en les activitats d'aula per escoltar música, visionar interpretacions, tenir partitures a l'abast, utilitzar aplicacions de reconeixement auditiu, blogs musicals, buscar informació, etc i també per estar en contacte i intercanviar materials (classroom, drive, mail, meet, etc).

I és clar, tindrem en compte les metodologies actives desenvolupades durant el segle XX que sota uns principis molt pròxims entre ells ofereixen recursos diversos i n'utilitzarem tots aquells que s'avinguin a la dinàmica de les nostres classes i alumnat.

Respecte a l'organització de les sessions, seran dinàmiques, treballant continguts i activitats diverses i estaran organitzades i estructurades i l'alumnat ho sabrà.

I per acabar, les activitats seran globalitzadores, això és treballant diversitats de continguts en una mateixa proposta, i funcionals, promocionant els continguts d'habilitats i destreses i actituds per damunt dels coneixements.



3.2. Audicions i recitals / Treballs i activitats

Degut a la varietat d'assignatures que integren el departament d'Agrupacions vocals i instrumentals, cada assignatura determinarà en la seva programació les audicions, recitals i/o treballs i activitats que cal portar a terme. Aquestes activitats estaran clarament definides i computades en els criteris de qualificació.

3.2.1. Recital final de grau

No hi ha cap assignatura d'aquest departament que tingui obligatorietat de presentar un recital final de grau.



4. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

ORQUESTRA DE CORDES (Concerts)

1. Concert de Nadal

- a. Dijous 18/12/25 a les 19:00.
- b. Teatre Principal de Maó.

2. Clausura Exposició Museu de Menorca (col·laboració amb grup Arrels de Sant Joan)

- a. Dissabte 21 de febrer 2026
- b. Repertori música folklòrica amb arranjaments professorat harmonia i fonaments

3. Concert Dia de la Música Antiga

- a. Divendres 21/03/25 capvespre (per confirmar)
- b. Lloc per confirmar.

4. Concert de final de curs: CANTATA (a confirmar l'agrupació)

- a. Dimecres 13/05/2026 a les 19:00
- b. Teatre Principal de Maó

BANDA (Concerts)

1. Concert de Nadal (amb les corals d'EE i EP)

- Dijous 19/12/25 a les 19:00.
- Teatre Principal de Maó.

2. Intercanvi amb la Banda del Conservatori de Mallorca

3. Concert de final de curs: CANTATA (a confirmar l'agrupació)

- Dimecres 13/05/26 a les 19:00.
- Teatre Principal de Maó.

CONCURS DE SOLISTES (Orquestra i Banda)

Organització del concurs d'interpretació per triar alumnes que actuïn com a solistes amb l'orquestra i/o la banda.

- Preselecció dels candidats
- Realització: divendres 21 de novembre de 2025.



COR

1. **Concert de Nadal** conjuntament amb la orquestra.
 - Banda + Cor
 - 19 de desembre al Teatre Principal de Maó.
2. **Cantada de Nadales**
 - Tot alumnat d'Ensenyaments Elementals
 - Carrers de Ciutadella
 - Per la tarda
3. **Cantata Final de curs**
 - Tot l'alumnat d'Ensenyaments Elementals
 - Dimecres 13/05/2026 a les 19:00h
 - Agrupament instrumental a concretar

MÚSICA DE CAMBRA

1. **Concert Dia de la Música Antiga**
 - a. Divendres 21/03/25 (per confirmar)
 - b. Lloc per confirmar.

Abril/Maig 2026

1. **Concert al Teatre del Born (per definir)**