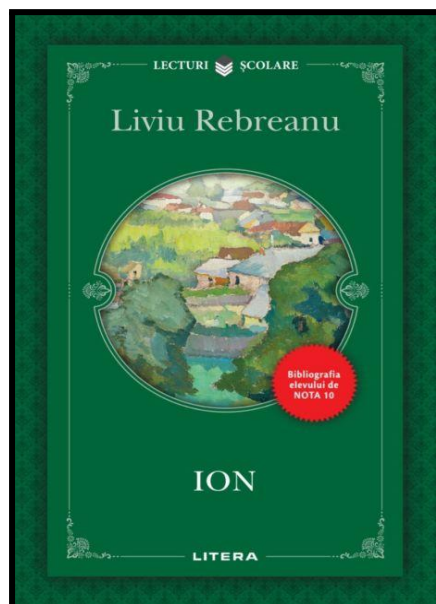


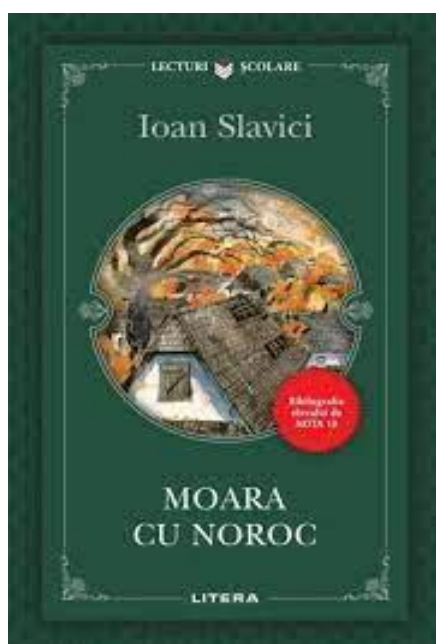
Biblioteca virtuala



ION ~ Liviu Rebreanu

Iubirea are totdeauna un scop egoist. De aceea, în sfarsit, iti lasă un gol în suflet.

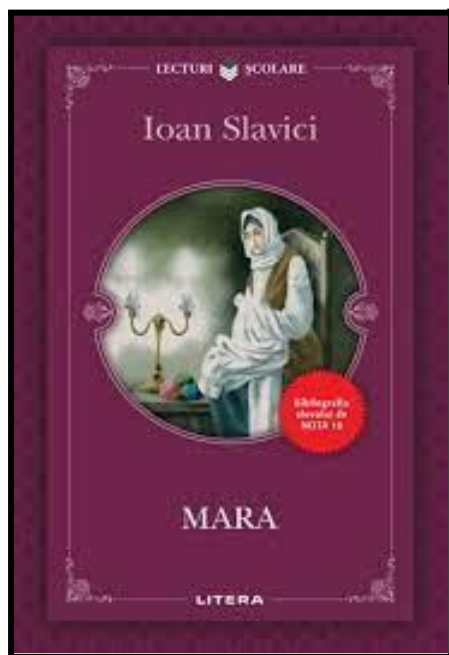
Ion este o monografie a realităților satului ardelean de la începutul secolului al XX-lea, ilustrând conflictul generat de lupta pentru pământ, într-o lume în care începutul secolului al XX-lea, ilustrând conflictul generat de lupta pentru pământ, într-o lume în care statutul social este stabilit în funcție de avere. În acest context, calea aleasă de protagonist pentru a scăpa de sărăcie este căsătoria cu o fată bogată, Ana. Florica, femeia pe care o iubește de fapt. Marele merit al lui Rebreanu este acela că își lasă personajele să acționeze liber, să izbucnească în tensiuni dramatice, într-un cuvânt, să-și aleagă Singuri destinul.



MOARA CU NOROC ~ Ioan Slavici

Omul sa fie mulțumit cu sărăcia sa, căci dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit.

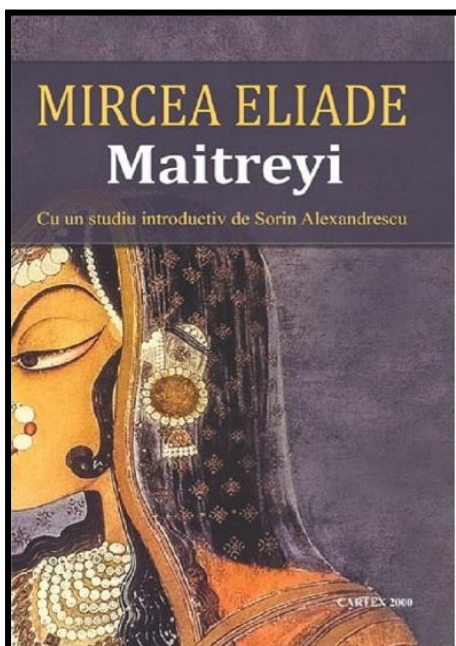
Moara cu noroc tratează consecințele pe care dorința de îmbogățire le are asupra destinului uman. Acțiunea se desfășoară pe parcursul unui an, între două repere temporale cu valoare religioasă: de la Sfântul Gheorghe până la Paște, iar în final, apa și focul purifică locul. Nuvela debutează cu un precept moral izvorât din înțelepciunea bătrânească rostit de mama-soacră, ce are în nuvelă rolul corului din tragedia antică greacă.



MARA ~ Ioan Slavici

Banul e mare putere, el deschide toate ușile și strica toate legile.

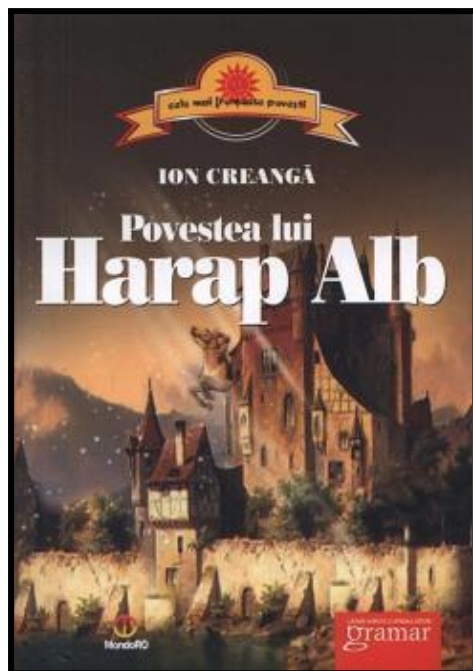
Proza lui Ioan Slavici (1848-1925) conturează o frescă a moravurilor și a comportamentului specifice locuitorilor din Ardeal, o lume în care triumfă binele și adevărul, cinstea și dreptatea, cumpatarca și iubirea de oameni, norme etice pe care omul trebuie să le respecte. Ioan Slavici surprinde, pe tot parcursul romanului, atmosfera specifică a spațiului ardelenesc, în toate laturile vieții omenești. Cu o impresionantă forță a detaliului, scriitorul construiește imagini sugestive privind obiceiurile, tradițiile, mentalitatea oamenilor de etnii diferite, care conviețuiesc în același spațiu etic ce-i cuprinde și-i supune pe toți.



MAITREYI ~ Ioan Slavici

Nu puteam crede ca sunt și eu asemenea celorlalte mii de muritori nefericiți, care iubesc și uita, și mor fără să socotească nimic etern, nimic definitiv.

Maitreyi ne învață că trebuie să iubim orice, că putem avea acest sentiment cu orice și oricine; de la o mică vietate, la un copac și în final, când deja cunoaștem acest simțământ, să iubim un om. Maitreyi e un jurnal, o îngrămădire de sentimente contradictorii, de la ură la iubire, pe care Allan le dobândește în timpul șederii sale în India. El lucrează ca inginer la firma lui Sen, un important om de afaceri din Calcutta. Există o relație de strânsă prietenie. În momentul când Allan se îmbolnăvește, Narendra îi cere să vină acasă la el, unde va sta și se va reface.



POVESTEA LUI HARAP-ALB ~ Ion Creangă

Rău e cand ai face tot cu oamenii care se tem și de umbra lor.