



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO SÃO BERNARDO DO CAMPO
EE. PROFª PALMIRA GRASSIOTTO FERREIRA DA SILVA
Ato de Criação da Escola: Decreto n.º 14.522 de 27.12.79
CNPJ: 46.384.111/0058-85

Rua Almeida Leme n.º 100 - Jd. Industrial - São Bernardo do Campo - Fone/Fax: 4121-1848



GUIA DE APRENDIZAGEM – 2021

Ano/série 7º Anos

Professor: NICÉLIA e SOCORRO

Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA

Bimestre: 4º

Justificativa: A ideia é que o aluno consiga ler e analisar textos de diferentes gêneros, e que permita inferência e verificação, como estrutura de produção de sentido, principalmente no gênero notícia e narrativas ficcionais proporcionando ao discente uma leitura crítica do mundo.

Objetivos: A partir de diferentes gêneros da Literatura, envolvendo textos literários, não literários, principalmente **o gênero jornalístico**, exposição de vídeos e filmes, de forma a estimular no aluno a aprendizagem através da produção textual (escrita e reescrita) e da leitura (e interpretação) de textos.

HABILIDADES	OBJETO DO CONHECIMENTO	Data
Retomada da habilidade: (EF07LP10) Utilizar, ao produzir diferentes gêneros, conhecimentos linguísticos e gramaticais, já estudados (EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas. (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição), em gêneros diversos. (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, blogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião, orientando-se por roteiro e contexto de produção.	Morfossintaxe Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital Efeitos de sentido Exploração da multissemiose Coesão Produção de textos jornalísticos orais	Data: 11 de outubro a 23 dezembro

(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos, bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros, contar/recontar histórias tanto da tradição oral, quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior. (EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados. Expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos	Produção de textos orais Oralização Varição linguística. Sequências textuais Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	
--	--	--

formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica.	
Competências Socioemocionais Criatividade: Usar habilidades para criar ferramentas ou adaptar-se ao meio; encontrar respostas ou descobrir maneiras de inventar algo novo para melhorar a vida cotidiana. Ética: Desenvolver a condição do ser humano, avaliar a própria conduta, ou a do outro com base nos valores da sociedade em que vive. Autoconhecimento: Desenvolver a habilidade de conhecer a própria essência e ter pleno domínio de si mesmo, em pensamentos, desejos, esperanças, frustrações e crenças.		
Temas transversais Os temas transversais, nesse sentido, correspondem a questões importantes como: Pluralidade cultural; Halloween; Projeto Outubro Rosa e Novembro Azul; Orientação contra o preconceito, racismo etc.		
ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS		
Atividades Complementares: • Leitura de livros didáticos. • Resolução de exercícios de aprofundamento. • Resgate de habilidades defasadas. • Links de videoaulas, filmes etc.	Atividades Autodidáticas: • Pesquisas. • Indicação de leitura e produção de textos. • Exercícios do caderno do aluno Aprender Sempre e Currículo em Ação. • Roteiros de estudo.	Atividades Didático-Cooperativas: • Leitura compartilhada. • Rodas de conversa sobre os objetos de conhecimento abordados. • Produção individual a partir de um problema proposto.
Princípios e Valores: • Diversidade como fator de enriquecimento cultural. • Respeito ao diferente, ao divergente, repudiando os discursos de ódio. • Respeito ao uso social do espaço público.		Avaliação: Avaliação processual considerando as atividades propostas e sua execução, dando oportunidade ao estudante de obter um feedback propositivo de suas produções, orais ou escritas, e oportunizando espaços para que sua habilidade possa ser aperfeiçoada continuamente. Análise das produções finais: Autoavaliação do próprio estudante.

Fontes de Referência: CENPEC. Ponto de Vista: caderno do professor – orientação para produção de textos. São Paulo: Cenpec, 2010
SÃO PAULO. Secretaria de Educação do Estado de São Paulo. Currículo Paulista. SEE, São Paulo, 2019.
Livro didático/ Caderno do aluno Aprender Sempre; Caderno Currículo em Ação.