

JOHN VAN OERS 'U.L. 018 -1'

'U.L. 018 -1' ('Urban Landscape', 2018 opus 1) is de titel van een grootschalige installatie geïnspireerd op de veranderlijke complexiteit van het stedelijk weefsel, in dit geval de nabije omgeving van de woon- en werkplaats van de kunstenaar in Borgerhout. Het werk ontstaat vanuit bestaande en zelfbedachte constructies in hout, ijzer en gips, waarbij de schaalverhouding van de verschillende elementen speels doorbroken wordt. De mens is totaal afwezig, maar bepaalde vormen verwijzen naar fysieke feitelijkheden, zoals de gelaste metaalstang die als metafoor van de kunstenaar zijn exacte lichaamslengte weergeeft, met onderverdeling van heup- en kniehoogte. Naast geometrische volumes en de herkenbaarheid van loodsen, trapjes, landingsbaan, circus en allerhande zendmasten, blijkt de compositie ook behoorlijk wat codetaal te bevatten, die zich niet enkel beperkt tot de installatie, maar ook doorheen de ruimte waargenomen kan worden.

Die speelsheid vertaalt zich alom in het werk van John Van Oers. Humor en maatschappijkritiek komen veelvuldig aan bod in minimalistische wand- en draadsculpturen. Wij herkennen hierbij o.a. zuiveringsstations, zwembaden, leeuwenkooi en een boot die ogenschijnlijk feestelijk bewimpeld, de weinig hoopvolle naam 'FIN' meekreeg. Bovenal is het werk van John Van Oers vaak autobiografisch met verwijzingen naar een bepaalde plek of gebeurtenis. Zo refereert de tekening op gips met de titel 'Waalse Kaai 44 (V.I.B 56)', als deel uitmakend van de reeks 'Very Important Buildings', naar gebouwen die voor de kunstenaar belangrijk zijn geweest. In dit geval een voormalige woonplaats met atelier. De numerieke aanduidingen en bijschriften in de onderverdeling en het bijhorend object in sleutelvorm verlenen aan deze compositie een intrigerende inhoud.

Een enkele keer ligt een gevoelig gemis aan de basis. 'Three bedrooms' is een strak en koel gipsreliëf, een herinnering aan het ouderlijk huis. Drie deuren verbeelden de gang met slaapkamers. In potlood merken we nummers en initialen: 1 M+P (Ma en Pa), 2 H (Heidi) en 3 M+J (Marc en John). De deur van de ouders staat op een kier, symbool voor de overleden moeder. Zij ontbreekt. Daardoor verandert dit vlekkeloos krijtwitte werkje plots in een intens verstild en aandoenlijk eerbetoon.

John Van Oers is op die manier een beeldend kunstenaar met intieme verhalen en cryptische werken. Het lijkt allemaal klaar en helder, maar is verrassend gelaagd.

Ronald De Preter
Antwerpen, 27 mei 2018