

9-А

І семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1.	02/09	Первинний інструктаж із безпеки життєдіяльності під час освітнього процесу на уроках української літератури. Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця.	
Усна народна творчість			
2.	04/09	Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору (повторення й узагальнення вивченого). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя, жартівливі). Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка. «Місяць на небі, зіроньки сяють». ТЛ: народна пісня (поглиблено).	
3.	09/09	Діагностувальна робота. «Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько» (на вибір), «Ой під вишнею, під черешнею». Виразне читання родинно-побутових пісень.	
4.	11/09	Українські народні балади «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить». Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад. ТЛ: балада.	Вивчити напам'ять одну баладу або пісню (на вибір)
5.	16/09	Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір на одну з тем: «Моральні норми і щирі почуття, відображені в родинно-побутових піснях українців», «Українські балади – перлини усної народної творчості».	
Давня українська література			
6.	18/09	Українська середньовічна література XI–XV ст. Розвиток писемності після хрещення Руси-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава).	
7.	23/09	Перекладна література. Біблія (фрагменти). Легенди про Вавилонську вежу, про Мойсея.	
8.	25/09	Притча про блудного сина. Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огієнко, І. Хоменко).	
9.	30/09	Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах. ТЛ: притча (повторення й поглиблення).	
10.	02/10	Контрольна робота. Родинно-побутові пісні. Українські народні балади. Біблія (тестування).	
11.	07/10	Пам'ятки оригінальної літератури княжої Руси-України. Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ». «Поученіє Володимира Мономаха», Києво-Печерський патерик. ТЛ: літописи.	
12.	09/10	«Слово о полку Ігоревім» – давньоруська пам'ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Особливості	

		композиції. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Питання авторства. ТЛ: ліро-епіка.	
13.	14/10	Образи руських князів у творі. Наскрізна ідея патріотизму. Переклади й переспіви «Слова...» у XIX–XX ст.	
14.	16/10	Поетичність образу Ярославни. Образ Руської (української) землі. Фольклорні мотиви в поемі. Стилістичні засоби. Символічно-міфологічні образи та значення їх.	
15.	21/10	Українська література доби Ренесансу і доби Бароко. Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Іван Вишенський, Іван Величковський, Семен Климівський – видатні діячі української культури (оглядово). Історико-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Граб'янки, С. Величка) та «Історію русів». ТЛ: Ренесанс, Бароко.	
16.	23/10	<i>Урок позакласного читання.</i> Вертеп як вид лялькового театрального дійства.	
17.	04/11	Григорій Сковорода. Життя і творчість філософа, просвітника, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. «Сад Божественних пісень», «Байки Харківські», філософські трактати. Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродну (споріднену) працю». Проповідування житейської невибагливості, пошуку гармонії з собою і світом. Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські». «Бджола та Шершень».	
18.	06/11	«Всякому місту – звичай і права» (із «Саду Божественних пісень»). «De libertate».	Вивчити напам'ять «Всякому місту...».
19.	11/11	<i>Урок виразного читання.</i> Виразне читання поезії Г. Сковороди напам'ять.	
20.	13/11	Контрольна робота. «Слово о полку Ігоревім», Творчість Г. Сковороди (розгорнуті відповіді на запитання).	
Нова українська література			
21.	18/11	Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця XVIII – першої половини XIX ст. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму; бурлескна стильова течія). Визначні українські письменники. ТЛ: травестія, бурлеск.	
22.	20/11	Іван Котляревський. Творчість письменника – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. «Енеїда». Історія появи твору.	
23.	25/11	Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в поемі. Бурлескний гумор, народна українська мова. Ствердження народної моралі (картини пекла). ТЛ: пародія, алюзія.	
24.	27/11	Провідні проблеми і мотиви твору. Характеристика героїв поеми, образ Енея.	
25.	2/12	Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» – перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя.	
26.	04/12	Наталка як уособлення найкращих рис української жінки. Гумористичні засоби у творі. Роль і функція пісень у драмі.	

27.	09/12	Григорій Квітка-Основ'яненко – батько української прози. Гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів. «Маруся» – перша україномовна повість нової української літератури, взірць сентименталізму. Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень.	
28.	11/12	Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. Інші персонажі повісті. П.Куліш про Г. Квітку.	
29.	16/12	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Уведення власних описів в інтер'єр, портрет, пейзаж повісті Г. Квітки-Основ'яненка «Маруся» (письмово).	
30.	18/12	Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Народність поеми І. Котляревського «Енеїда», «Новаторський характер п'єси І. Котляревського «Наталка Полтавка», «“Маруся” Квітки- Основ'яненка: утвердження в ідеалізованих образах високих морально-етичних якостей простої людини».	
31.	23/12	<i>Урок позакласного читання.</i> Григорій Квітка-Основ'яненко. «Салдацький патрет».	