HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN URUGUAY

Curso ancla 2026 - 1er semestre

Clases, lunes 10am a 1pm. Salón de Actos.

El curso se organiza en una serie de clases magistrales donde los docentes expondrán los argumentos fundamentales para el desarrollo de los temas correspondientes al programa vigente, que se detallan en el cronograma. A esto se agregan dos clases de repaso y consulta destinadas a abordar y discutir algunos asuntos específicos de cada arco temporal. Este semestre se incluye en el plan de clases la conferencia de Anahí Ballent en el marco del CIVISS II (Congreso Iberoamericano de la vivienda social sostenible de Rediviss)

Docente	**Tema**	**Lunes 10 hs**	**Lecturas obligatorias**	**Lecturas complementarias**	**Casos destacados**	**Preguntas**
CLASE 1 William Rey	Arquitectura y ciudad (1730-1830)	lunes 9/3	R. Alvarez Lenzi. Fundación de poblados en el Uruguay. [en línea] Montevideo : Udelar. FARQ. IHA, 1986. Lucchini, Aurelio. El concepto de arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay. Montevideo: Udelar. FARQ. IHA. 1986. pp. 7-54	C. Pérez Montero. *El Cabildo de Montevideo*. Montevideo: Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. 1950 (Capítulo 2) J. Manuel Pérez Castellanos. "Carta al maestro de latinidad". En *Selección de Escritos*. Colección Clásicos Uruguayos, tomo 130. Montevideo: Biblioteca Artiguista, 1968. pp. 3-31	Cabildo de Montevideo Casa Tomás Toribio Iglesia Matriz	1. Analizar, a través de las primeras diapositivas, la importancia del factor territorial en la consolidación de nuestras primeras arquitecturas militares. 2. Comprender el sentido estratégico de la Banda Oriental y su rol de espacio "frontera", fenómeno clave en la consolidación futura como país independiente. 3. Observar la importancia de las arquitecturas militares en Montevideo, asociadas, también al rol de la ciudad como espacio de control al Río de la Plata. 4. Identificar zonas más consolidadas de la ciudad en los planos del siglo XVIII y XIX. Importancia de las puertas. 5. Analizar la estructura de la ciudad como "ciudad territorio". Leyes de Indias. 6. Observar la importancia del pensamiento ilustrado y su incidencia en nuevos programas
CLASE 2 William Rey	Arquitectura y ciudad (1830-1865)	lunes 16/3	Lucchini, Aurelio. El concepto de arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay. Montevideo: Udelar. FARQ. IHA. 1986. pp. 55-107	García Zalazar Zucchi - Plaza Independencia	Teatro Solís Capilla Crio. Central Plaza Independencia	1. Analizar la importancia de la idea de nación en la construcción de un nuevo marco territorial, político y cultural. 2. Valorar las nuevas arquitecturas incorporadas en la conformación de Montevideo, durante el período de 1830-1870. 3. Identificar la presencia de la arquitectura neoclásica italiana en nuestro contexto urbano, a partir de identificar edificios, proyectos y técnicos formados en ese marco doctrinario.

CLASE 3 Laura Alemán	Arquitectura y ciudad (1865-1900)	lunes 23/3	Lucchini, Aurelio. El concepto de arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay. Montevideo: Udelar. FARQ. IHA. 1986. pp. 113-143 Álvarez Lenzi, Ricardo, Mariano Arana y Livia Bocchiardo. *El Montevideo de la expansión (1868-1915)*. Montevideo: Banda Oriental, 1986. pp. 11-65. Rey, William. "Nueva visita a la experiencia manierista. Anticlasicismo y modernización tecnológica en la arquitectura uruguaya del siglo XIX". Vitruvia. Revista del IHA 2022	A. Lucchini: "Informe sobre casas-quinta", 1973. En M. Montañez. *Las casas quinta de El Prado*, Montevideo: IHA, 1986. pp. 63-71.	Capilla Jackson Casa Quinta Raffo Casa de Santos Casa Francisco Gómez	A. Valorar las transformaciones operadas en la arquitectura, bajo la impronta ecléctico historicista. A. Reflexionar acerca del sentido moderno de esta arquitectura en el contexto del siglo XIX. 1. Identificar las posibles relaciones entre medievalismos y exotismos -aplicados al campo del lenguaje- con el programa y la localización del edificio en la ciudad. 2. Explicar el valor del verde (parques, jardines, plazas) en la ciudad de fines del siglo XIX.
CLASE 4 Laura Alemán	Arquitectura y ciudad (1900-1930)	lunes 6/4	Carmona, Liliana; Gómez, María J. *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*. Montevideo: UCPC, FARQ, SAU, 1999 pp. 43-67 Arana, Mariano, et. al. Art Decó en Uruguay. Editorial Dos Puntos, 1999 Alemán, Laura. *Hilos rotos*. pp. 47-57.	C. Surraco. "La pseudo-arquitectura moderna". *Arquitectura* nº 114. Montevideo: SAU, 1927. pp. 100-101. M. Cravotto. "La arquitectura moderna y la Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París". Revista *Arquitectura*, nº 97. Montevideo: SAU, 1925, pp. 266-278.	Escuela Alemania Casa Barth Casa Williman Palacio Díaz Edificio Pablo Ferrando	1. Comentar la incidencia urbana de las políticas emprendidas por el batllismo, con foco en la planificación, el impulso al espacio público y la erección de edificios significativos. 2. Describir las propuestas formuladas para el Concurso de las Avenidas y las dos grandes operaciones incluidas en el Plan Fabini. Detallar sus referencias doctrinarias y comentar la importancia simbólica de ambas iniciativas. 3. Describir el Plan de Educación Escolar impulsado en 1906 y explicar sus fundamentos sociales y pedagógicos. Describir la tipología edilicia adoptada e ilustrar su aplicación en alguna de las escuelas construidas en ese marco. 4. Comparar las corrientes del Art Nouveau y el Art Decó a través de dos ejemplos construidos en Uruguay. Mencionar sus autores y destacar referentes, cualidades formales e inserción urbana. Comentar el impacto local de ambas vertientes.

CLASE 5 Laura Alemán	Arquitectura y ciudad (1930-1950)	lunes 13/4	Carmona, Liliana; Gómez, María J. *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*. Montevideo: UCPC, FARO, SAU, 1999 pp. 69-102 M. Arana y L. Garabelli. *Arquitectura renovadora en Montevideo 1915-1940*. Montevideo: FCU, 1991. L. C. Artucio. *Montevideo y la arquitectura moderna*. Montevideo: Nuestra Tierra nº 5, 1971.	Arana, Mariano; Garabelli, Lorenzo; Livni, José Luis. (entrevistas). Entrevistas a arquitectos uruguayos. IHA, FArq, UdelaR. Disponible en: http://www.fadu.edu.uy/iha/novedades/entrevistas-a-arquitectos-uruguayos/	Casa Vilamajó Caja de Jubilaciones Arbeleche-Canale	1. Profundizar en el papel desempeñado por Monsieur Carré en la formación de las primeras generaciones de arquitectos modernos en nuestro medio. Desarrollar asimismo otros aspectos que incidieron de forma significativa en dicha formación disciplinar y en la difusión de la arquitectura moderna. 2. Analizar el papel del Estado en la promoción de la arquitectura moderna a través de planes de infraestructuras públicas, del impulso del mecanismo de concursos, del desarrollo de políticas de vivienda y de la aprobación de leyes y regulaciones. 3- Desarrollar a través del abordaje de cinco obras significativas realizadas en la década del 30 en el ámbito nacional, los vínculos y posturas que la arquitectura moderna estableció con la ciudad tradicional y los contextos urbanos consolidados.. 4- Identificar y graficar tres obras de arquitectura educativa producidas en el período, estableciendo sus autores y desarrollando sus principales aportes en términos de inserción urbana, espacialidad, funcionalidad o aspectos compositivos y tecnológicos. 5- Analizar las arquitecturas modernas institucionales desarrolladas a partir de la década del 40. Profundizar en el aporte del estudio Arbeleche y Canale y en los cuestionamientos a dicha producción desde la historiografía.
CLASE 6 Carlos Baldoira	Plan Regulador y Plan Director (1930-1956)	lunes 20/4	De Souza, Lucio. Revista al Plan Regulador para Montevideo de 1930: Invenciones y redes en torno al advenimiento del urbanismo científico en Uruguay. Registros. Revista De Investigación Histórica, 13(2), 2017, 63–82. Recuperado a partir de https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/136 Alemán, Laura. *Hilos rotos*. pp. 58-67	Mazzini, Elena Méndez, Mary. Polémicas de arquitectura en el Uruguay del siglo XX. Ediciones Universitarias, Montevideo, 2011. pp. 69-101 Pablo Ligrone, Lucio de Souza, Lorena Logiuratto, Santiago Benenati, Débora Vainer, Victoria De Álava, Pablo Sierra, 2015. Ciudad Futura. Horizonte del Plan Regulador de 1930. FADU, edición 2015	Plan Regulador Plan Director	1- Describir y analizar los principales fundamentos y propuestas formuladas por el Plan Regulador para Montevideo de 1930. 2- Identificar sus modelos de referencia y el aporte teórico de los autores del referido Plan Regulador, particularmente el del Arq. Mauricio Cravotto. 3- Explique los ejes fundamentales del debate mantenido a través de la prensa entre el equipo técnico del Plan Regulador y el Arq, Julio Vilamajó. 4- Indique las claves disciplinares que orientan el Plan Director para Montevideo de 1956 y desarrolle aquellos aspectos de la propuesta que se valoren de mayor impacto para la ciudad. Analizar particularmente su Plan de Viviendas y el Plan de remodelación y revitalización de Ciudad Vieja. 5- Desarrollar los principales cambios disciplinares experimentados por la Facultad de Arquitectura derivados de la aprobación del Plan de Estudios. Analizar el papel jugado por el Centro de Estudiantes de Arquitectura y el del Prof. Carlos Gómez Gavazzo.
CLASE 7 Equipo docente		Lunes 27/4	**REPASO Y CONSULTA**			
PRIMER PARCIAL. Viernes 8 de mayo, 17.00 hrs. Modalidad escrita, presencial						

CLASE 8 Mary Méndez	Arquitectura y Ciudad (1950-1973)	lunes 11/5	Nisivoccia, Emilio, Craciun, Martín, Gambini, Jorge, Medero, Santiago, Méndez, Mary, Nudelman, Jorge. La aldea feliz : episodios de la modernización en el Uruguay. Montevideo: Udelar. FARQ : MEC, 2014. R. Elarqa Nº19. *Fachadas vidriadas. Pieles* *R.Elarqa. Generaciones del ladrillo 1* Méndez, Mary; Rey, William; Alemán, Laura. Entrevistas. Edición especial 3. Montevideo: FADU-UdelaR, 2018.	M. Payssé Reyes. *Mario Payssé 1937-1967*. Montevideo: 1968 Núcleo Sol. "Aquí, nuestro diálogo". *Arquitectura* nº 237. Montevideo: SAU, 1963 Méndez, Mary. Divinas piedras: arquitectura y catolicismo en Uruguay, 1950-1965. Montevideo: Ediciones Universitarias, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR), 2016 . Capítulo Dieste en Atántida. *Arquitectura* nº243. Montevideo: SAU, 1977	Casa Payssé BROU 19 de Junio Panamericano Urnario Municipal Iglesia de Cristo Obrero y de la Virgen de Lourdes	1- Analice la integración de las artes en la arquitectura del periodo. Brinde ejemplos significativos considerando distintos programas y autores 2- Analice la relación entre estructura y forma en la arquitectura del periodo. Brinde ejemplos significativos considerando distintos programas y autores. 3- Describa la casa Payssé indicando sus principales elementos constitutivos, su inserción urbana y el contexto cultural en que se produce. 4- Explique los "Principios para una mejor arquitectura en Uruguay" que Mario Payssé presenta en su libro Mario Payssé 1937-1967. 5- Describa el edificio Panamericano indicando sus principales elementos constitutivos, su inserción urbana y el contexto cultural en que se produce. 6- Considere los vínculos que los arquitectos uruguayos establecen con las obras de posguerra realizadas en otros países, en
CLASE 9 Mary Méndez	Arquitectura para la vivienda social (19501973)	Lunes 25/5	Boronat, Yolanda; Risso, Marta R. La vivienda de interés social en el Uruguay: 1970 – 1983. Facultad de Arquitectura y Fundación de Cultura Universitaria: Montevideo, 1992.	Conti, Nidia. *La vivienda de interés social en el Uruguay*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 1972. J. P. Terra. "La Vivienda". *Arquitectura* nº 238. Montevideo: SAU, 1964, pp. 18-22. (se sugiere leer toda la revista)	Conjunto Parque Posadas Cooperativa J.P. Varela (Covisunca) Cooperativa Mesa 1 Euskal Erria Covimt 1 Complejo Vicman	particular con las de Le Corbusier, Mies van 1- Frente al problema de la vivienda, ¿Cuáles son las soluciones que brinda el Estado antes de la Ley de Vivienda de 1968? Describa las principales obras realizadas. 2- Entre 1960 y 1970, ¿cuáles son los principales debates sostenidos en relación a la vivienda de interés social? 3- Describa las 5 Unidades Vecinales contenidas en el Plan Director y las obras de vivienda social realizadas en esas zonas. 4- Describa las primeras cooperativas de vivienda realizadas en Florida y Fray Bentos. Indique sus principales elementos constitutivos, su inserción urbana y el contexto cultural en que se producen. 5- Compare el Complejo Bulevar con la Zona 1 de la Cooperativa José Pedro Varela.
Conferencia Anahí Ballent		Lunes 1/6	Congreso CIVISS II. Congreso Iberoamericano de la vivienda social sostenible (Rediviss)			

CLASE 10 Mary Méndez	Arquitectura y Ciudad (1973-1985)	lunes 8/6	G. Caetano y J. Rilla. *Breve historia de la dictadura*. Montevideo: Banda Oriental, 1998 A. Marchesi. *El Uruguay inventado*. Montevideo: Trilce, 2001	*Arquitectura* nº243. Montevideo: SAU, 1977	Mausoleo José G. Artigas Hospital Policial	8- Explique cómo repercute la intervención de la Facultad de Arquitectura realizada por la dictadura en la estructura docente y la enseñanza. 9- Describa los símbolos y monumentos del nuevo orden político instalado a partir de 1975. 10- Indique las principales obras de infraestructura y los grandes edificios realizados en el periodo. 11- Considere el impacto urbano de los edificios en PH realizados en Montevideo y Punta del Este durante el boom de la construcción que se produjo entre 1979 y 1982.
CLASE 11 Pablo Canén	Arquitectura y Ciudad (19802000)	lunes 15/6	Carmona, Liliana; Gómez, María J. *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*. Montevideo: UCPC, FARQ, SAU, 1999.pp. 107-124 pp. 107-124 Ponte, Cecilia, Cesio, Laura. Arquitectura y patrimonio en Uruguay : proceso de inserción de la arquitectura como disciplina en el patrimonio. Montevideo: Udelar : FADU, 2008.pp. 47-73 y 73-90 Leicht, Eleonora. "Ideas-versiones-generaciones a propósito del Plan Montevideo. " Thema. (2018.)	TIUR. *Propuestas a la ciudad de Montevideo*. 1986. Montevideo: 1986. pp. 7-10; 50-57; 60-61; (elegir un distrito con su diagnóstico y sus propuestas para el estudio) GEU. "Una ciudad sin memoria" (link a lectura sobre pasajes del audiovisual). Link al audiovisual: https://bit.ly/366O3BP	Junta Departamental de Montevideo Conjunto Yacaré Conjunto Rambla Conjunto Cuareim Liceo Juan Lacaze Librería Bookshop	1- ¿Cuáles son los principales cambios en la mirada urbana en la década del 80 en relación a las lógicas del Plan Director del 56? 2- ¿Qué grupos de pensamiento (y militancia) podría nombrar como relevantes en la década del 80´ en Montevideo? ¿Cuáles son sus focos de propuesta y principales diferencias? 3- ¿Qué ejemplos relevantes de reciclajes, e intervenciones, en obras construidas podría describir entre 1980 y los 2000?
CLASE 12 Pablo Canén	Arquitectura y Ciudad (2000-2020)	lunes 22/6	*Ar*quitectura nº 274. Montevideo: SAU, 2022. Completa *Arquitectura* nº 268. Montevideo: SAU, 2012. pp. 19-100. Alemán, Laura. *Hilos rotos*. pp. 68-93.	Arquitectura 269 *Arquitectura* nº 271. Montevideo: SAU, 2015. pp. 49-103. Arquitectura 272 Arquitectura 273 Fábrica de Paisaje. *La buena educación. Notas críticas acerca de la herencia y actualidad de la arquitectura uruguaya contemporánea*.	Hospital BSE CAF Antel Arena Casa en Marindia Centro de formación para la cooperación española en Montevideo (ex casa Agustín de Castro)	1- ¿Qué obras de arquitectura han marcado el uso de nuevos programas, o un carácter innovador en programas tradicionales, en el siglo XXI en Uruguay? 2- ¿A qué se refiere el colectivo Fábrica de Paisaje con una "arquitectura de la buena educación"? 3- ¿Podría mencionar y explicar algunos concursos (concretados o no) durante los últimos 20 años en Uruguay?

CLASE 13 Pablo Canén	Transformaciones urbanas y territoriales (2000-2020)	lunes 29/6	Edgardo Martínez y Leonardo Altmann. *Entre la macrocefalia estructural y el policentrismo emergente. Modelos de desarrollo territorial en el Uruguay (1908-2011).* Capítulo IV. Montevideo: Ediciones Universitarias. Unidad de Comunicación UdelaR. 2016. pp. 39-67 La Transición como condición. Procesos recientes de crecimiento urbano interior. Efectos morfológicos de la ley de Vivienda Promovida en el área Centro Sur de Montevideo. MOTDU. UdelaR. 2021. Capítulo 1 y 4.	A. J. Magri: "Los barrios populares y el desarrollo de la ciudad: Montevideo y su área metropolitana". En *América Latina Hoy* nº 68. U. de Salamanca. 2014. pp. 95-118. Varela. Alma. Paraísos exclusivos : emprendimientos turístico-residenciales cerrados emergentes en Maldonado. [en línea]. Tesis de maestría. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. 2017.	Concurso Paylana Plan Casavalle Plan Mercado Modelo	1- ¿A qué refieren Martínez y Altmann con el policentrismo emergente en el marco de un Uruguay tradicionalmente macrocefálico? Aporte datos que sustenten su respuesta. 2- ¿Cuáles son los aportes de Magri Díaz en la compresión de las periferias metropolitanas y los barrios populares de Montevideo? 3-Plantear y contextualizar el problema de la vivienda en Uruguay entre los años 2000 y 2020. 4- ¿A qué nos referimos con el análisis urbano sobre la vivienda? Ejemplifique. 5- ¿Cuáles son los principales cambios que se manifiestan en el territorio de las cadenas agro productivas del Uruguay en el siglo XXI según Delgado y Martínez? 6-Analice los diferentes abordajes hacia el problema urbano de las propuestas del concurso Mercado Modelo.
CLASE 14 Equipo docente		Lunes 13/7	**REPASO Y CONSULTA**			
SEGUNDO PARCIAL. Viernes 17 de julio. Modalidad escrita, presencial.						