

El oído atento: Nace unha orquestra

1. A orquestra clásica
 - a. Que caracteriza a unha orquestra clásica?
 - b. Que instrumentos faltan?
 - c. Que número de instrumentistas tocan?
 - d. A qué época pertence?
 - e. Que instrumentistas son os máis numerosos? ¿ónde se colocan?
 - f. Cantos atriles hai de cada un das seccións de instrumentos de corda? ¿e cantos instrumentistas comparten atril?
 - g. Cantos instrumentistas de vento? ¿comparten atril?
 - h. De que autor é a música de orquestra clásica que escoitamos?
 - i. Para quen traballa?
2. Morre unha orquestra.-
 - a. Por qué compuso Joseph Haydn a sinfonía nº 45?
 - b. Que sucede no último movemento?
 - c. Quen son os primeiros en marchar?
 - d. Quen é o "terceiro" en rematar?
 - e. Quen son os seguintes en "fugarse" unha vez marchou o vento?
 - f. Como se "apoda" está sinfonía nº 45 de J. Haydn?
 - g. No smil que emprega Fernando Palacios quen é a respiración da orquestra? e quen o latexo?
3. A orquestra faise máis grande.- Como nace unha orquestra?
 - a. Quen forman os pés da orquestra do "doctor Frankenstein"?
 - b. Como se chama a peza? por que?
 - c. Por certo, eses pes en realidade están formados porque elemento musical que coñecemos na clase?
 - d. Quen forma os pulmóns da orquestra?
 - e. Quen son os ollos? o nariz? a boca?
 - f. Quen é as orellas? e o pescozo?
 - g. e o cabelo revolto e despeinado?
 - h. Quen engade pernas aos pes?
 - i. Quen é o corpo da orquestra?
 - j. Que "estatura" ten a orquestra? de onde ata onde o mide?
 - k. Quen forma o corazón?
 - l. Como lle insuflan vida a este "frankenstein"?
 - m. Atrévíaste a explicar por qué lle adxudica Fernando Palacios a parte do corpo da orquestra a cada instrumento.
4. Outra maneira diferente de nacer:
 - a. A que asimila o podcast este seguinte nacemento.
 - b. Que hai ao principio?
 - c. Que é a primeira forma de vida?
 - d. de qué nacionalidade é? ¿por qué?
 - e. quen inicia o soplo de vida?

- f. Quen engade color?
 - g. Cando a ameiba se parte en dous Quen inicia a segunda melodía?
 - h. Quen recolle deseguido a melodía, para que a forma vaia aumentando?
 - i. Cando ten o tamaño dunha cereza ¿qué instrumento recolle a primeira melodía?
 - j. Na primeira ecografía, que instrumentos encontramos xa formados?
 - k. Que instrumento extraño quere unirse á comparsa? Por que é extraño?
 - l. Que dous novos saxofóns se incorporan?
 - m. Cando a criatura ten o tamaño dunha mazá, que instrumentos simulan un órgano?
 - n. Cando isto é un grupo de Rock, Quen ocupa cada posto?
 - o. Pola metade, quen avisa que xa quedan poucos instrumentos por "entrar a xogar"?
 - p. Quen reforza o ritmo a continuación, e qué melodía entoan as madeiras en pleno?
 - q. Cando comeza a moverse o corpo da orquestra ¿qué instrumentos o sinalan?
 - r. Que adiviñas no final da obra qué Fernando Palacios xa non relata?
 - s. En que minuto marcarías o nacemento? por qué?
 - t. Como se chama esta obra?
5. Cando naceu a orquestra
- a. En que orde se lle foron engadindo os instrumentos? ¿e iso que provocou?
 - b. De cantos músicos a cantos creceu?
 - c. Por que fai Fernando Palacios o chiste de que a última obra nos permitirá coñecer "a capricho" a orquestra?
 - d. Quen foi o autor?
 - e. Que instrumentos recoñeces en solitario nesta obra?
6. Sabías quen son os dous máis reputados orquestradores da Historia da Música.
7. Que músicas escoitamos neste podcast? Apunta as versións.
- a.
 - b.
 - c.
 - d.
 - e.