



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



CÓDIGO DA DISCIPLINA : LLV8011
NOME DA DISCIPLINA : TEORIA LITERÁRIA II
TURMA: 402428
HORAS/AULA SEMANAL : 04
TOTAL DE HORAS/AULA : 72
DISCIPLINA EQUIVALENTE : LLV5933 – TEORIA LITERÁRIA III
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR : 8 H/A

PRÉ-REQUISITO: LLV7401 -- Teoria Literária I

CURSO A QUE SE DESTINA :
LETRAS - Bacharelado/Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa

EMENTA :

Estudo da narrativa ficcional em seus aspectos históricos e formais; gêneros canônicos e subgêneros narrativos;
a estrutura narrativa: texto, personagem, foco narrativo, tempo e espaço; as fronteiras do ficcional (história e ficção);
análise textual; crítica textual. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.

OBJETIVO:

1. Estudar aspectos formais e contextuais de ficções ocidentais e indígenas.
 2. Exercitar a análise de textos narrativos.
 3. Refletir sobre o caráter multiforme da prosa narrativa.
 4. Questionamento dos gêneros.
 5. Reflexão acerca do potencial crítico da narrativa.
 6. Familiarizar o aluno com a diversidade das formas narrativas.
 7. Refletir sobre os limites e impasses da representação narrativa.
 8. Refletir sobre relações entre ficção e memória.
 9. Refletir sobre relações entre ficção e tempo.
 10. Refletir sobre relações entre ficção e testemunho.
 11. Refletir sobre relações entre ficção e verdade.
 12. Refletir sobre relações entre ficção e história.
 13. Refletir sobre a leitura de narrativas na escola.
-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

26/08

Apresentação do plano de ensino e os cem anos de *Ulisses*, de James Joyce.

ASPECTOS CLÁSSICOS DA NARRATIVA

31/08 e 02/09

Cantores épicos, historiógrafos, romancistas e poetas líricos: a herança da literatura grega.

09/09

Símile e prosopopeia: da oralidade à escrita, do verso à prosa.

ASPECTOS AMERÍNDIOS DA NARRATIVA

14/09 e 16/09

Macunaíma/Makunaíma/Makunaimã: metamorfoses no mito, na lenda, no conto e no romance.

21/09 e 23/09

Petróglifos, códices e tomos: para uma revisão dos conceitos de língua materna e língua escrita.

ASPECTOS BÍBLICOS DA NARRATIVA

28/09 e 30/09

A noção de livro sagrado.

05/10 e 07/10

Éden e apocalipse na Bíblia e na narrativa atual.

ASPECTOS HISTÓRICOS DA NARRATIVA

14/10

Visconde de Taunay e o épico sobre a Guerra do Paraguai.

19/10 e 21/10

Ficção e ensaio: J. L. Borges, H. G. Sebald e as Guerras Mundiais.

ASPECTOS OBJETIVOS E SUBJETIVOS DA NARRATIVA

026/10 e 28/10

O banal e o lendário na escrita de G. Flaubert.

04/11

Oportunhol na escrita de Wilson Bueno.

ASPECTOS DA NARRATIVA EXPERIMENTAL

09/11 e 11/11

A narrativa contemporânea: da obra aberta ao gênio não original.

16/11 e 18/11

A obra escrita do pintor On Kawara.

ASPECTOS DA LEITURA

23, 25 e 30/11

A narrativa na escola: o gosto e o desgosto.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



TRABALHO FINAL

02, 07, 09, 04 e 16/12

Apresentação de trabalho e avaliação final.

23/12

Encerramento.

Formas de avaliação:

Apresentação de trabalho oral, em grupo ou individualmente.

Atividade de 12 h/a: leitura do romance *Ulisses*, de James Joyce, e posterior atividade de avaliação de leitura.

Horário de atendimento: a combinar.

BIBLIOGRAFIA :

ARRIGUCCI, Davi. *Outros achados e perdidos*, São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental* (trad. George Sperber), São Paulo: Perspectiva, 1976.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua* (trad. Mário Laranjeira), São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. *A preparação do romance* (I – Da vida à obra), São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política* (Obras escolhidas – I) (trad. Sérgio Paulo Rouanet), São Paulo: Brasiliense, 1985.

BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir* (trad. Leyla Perrone-Moisés), São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio* (trad. Ivo Barroso), São Paulo: Cia das Letras, 1990.

CECHINEL, André e Cristiano de SALES. *O que significa ensinar literatura?*, Florianópolis: Editora UFSC/EdiUNESC, 2017.

CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio* (trad. Davi Arrigucci Jr. e João Alexandre Barbosa), São Paulo: Perspectiva, 1974.

DERRIDA, Jacques. *Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visível* (trad. Marcelo Jacques de Moraes), Florianópolis: Editora da UFSC, 2012.

ECO, Umberto. *Obra aberta* (trad. Giovanni Cutolo), São Paulo: Perspectiva, 2018.

EIKHENBAUM, B. *at al. Teoria da literatura: formalistas russos* (trad. Regina L. Zilberman e outros), Porto Alegre: Editora Globo, 1970.

FERRY, Luc. *A nova ordem ecológica: as árvores, o animal e o homem* (trad. Rejane Janowitz): Rio de Janeiro, Difel, 2009..

GARRAND, Greg. *Ecocrítica* (trad. Vera Ribeiro), Brasília: Editora UnB, 2006.

LEÓN-PORTILLA, Miguel. *Códices: os antigos livros do Novo Mundo* (trad. Carla Carbone), Florianópolis: Editora UFSC, 2012.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance* (trad. José Marcos Mariani de Macedo), São



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



- Paulo: Livraria Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- MORETTI, Franco (org.). *A cultura do romance* (trad. Denise Bottmann), São Paulo: Cosacnaify, 2009.
- NANCY, Jean-Luc. *Demanda: literatura e filosofia* (trad. João Camillo Pena), Florianópolis: Editora UFSC/Editora Argos, 2016.
- PERLOFF, Marjorie. *O gênio não original: poesia por outros meios no novo século* (trad. Adriano Scandolara), Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- PERNIOLA, Mario. *Desgostos: novas tendências estéticas* (trad. Davi Pessoa Carneiro), Florianópolis: Editora UFSC, 2010.
- *Ligação direta: estética e política* (trad. Davi Pessoa Carneiro), Florianópolis: Editora UFSC, 2011.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves* (trad. José M.M. de Macedo), São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- SÁ, Lúcia. *Literaturas da floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana* (trad. Maria Ignez França), Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.
- SCHÜLER, Donaldo. *Literatura grega: irradiações*, Cotia: Ateliê Editorial, 2018.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *A inconsciência da alma selvagem*, São Paulo, Cosacnaify, 2002.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance* (trad. Hildegard Feist), São Paulo: Cia da Letras, 1990.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. *Los cuadernos azul y marron* (trad. Francisco Gracia Guillén), Madri: Editorial Tecnos, 1989.
- *Investigações filosóficas* (trad. Marcos G. Montagnoli), Petrópolis: Editora Vozes, 2012
- *Estética, psicologia e religião* (trad. José Paulo Paes), São Paulo: Cultrix, s/d.