# Proposition de séance Louis Labé, Sonnet VIII, « Je vis, je meurs »

Séquence : l'amour doux-amer.

Problématique : comment s'expriment les souffrances de l'amour ?

## Corpus:

- Sculpture Psyché ranimée par le baiser de l'Amour, Canova (musée du Louvre).
- Daphnis et Chloé, Longus
- Tristan et Yseut, Béroul
- Pétrarque, *Canzoniere*
- Roméo et Juliette, film de Baz Luhrmann avec Di Caprio.
- Affiche West Side Story, Steven Spielberg, 2021.

## Séance Louise Labé, sonnet VIII

<u>Problématique</u>: comment Louise Labé parvient-elle à renouveler le thème de l'amour amer dans une forme de lyrisme universel et personnel ?

<u>Objectif</u>: lire à voix haute le poème VIII de Louise Labé en manifestant sa compréhension, notamment de l'expression de l'amour doux-amer dans un registre lyrique et élégiaque.

<u>Notions</u>: lyrisme – sonnet – amour doux-amer.

Pré-requis : la versification du sonnet.

## Activité 1. Entrée dans la séance : poème à trous ECRIT

#### Activité 1 - A vos marques, prêts... poétisez!

Je vis, je; je me brûle et me;
J'ai chaud extrême en endurant froidure :
La vie m'est et trop et trop
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.
Tout à un coup je et je,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon s'en va, et à jamais il dure ;
Tout en un coup je et je
Ainsi Amour inconstamment me mène ;
Et, quand je pense avoir plus de,
Sans y penser je me trouve hors de
Puis, quand je crois maêtre certaine
Et être au haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

<u>Consigne</u>: complète le poème avec les mots de ton choix. Travail individuel, puis LVH de certains volontaires. Activité 2 : analyse du poème (fiche élève avec mises en commun régulières + synthèse par l'enseignant au tableau). ECRIT/ORAL

- 1. Relever la structure d'un sonnet
- a. Nombre de strophes : 4 ; combien de vers par strophe ?
- b. Nom des strophes : quatrains et tercets
- c. Nombre de syllabes par vers : 10 ; et nom du vers : décasyllabes. Relevé des hiatus -> effets (ex « molle est » -> fait ressortir la mollesse, la mélancolie).
- d. Organisation des rimes : embrassées dans les quatrains, alternées et suivies cdc cdd dans les tercets
- e. rimes f/m : féminines -> place des femmes, de la femme poète
- f. richesse des rimes : suffisantes

Louise Labé respecte-t-elle la structure du sonnet classique, tel qu'il sera défini par Ronsard?

- g. Découpe le sonnet en deux, au crayon. Justifie -> la « volta » (rupture, fin de l'énigme)
- h. En quoi le vers 14 est-il une « pointe »?
- 2. Relève les figures de style et interprète-les
- antonymes, antithèse
- métaphore
- parallélisme
- chiasme
- personnification
- hyperbole
- 3. Les sonorités : allitérations et assonances -> quelles interprétations ? Musicalité (liquides, /m / -> lyrisme) mais parfois arythmie (occlusives) -> baroque (<portugais barweco = perle irrégulière)-> désordre de l'âme.

#### 4. Lyrisme personnel et universel

Lyrisme personnel	Lyrisme universel
1ère personne sujet et COD « je », « me »	Pas de marque du féminin ou masc : le poM peut être lu par un homme ou une femme Absence d'article
	« La vie » : article défini plutôt que possessif
Sensations (quatrains ) et émotions (tercets)	Temporalité paradoxale : à la fois
	simultanée et successive.

5. Selon toi, le poème de LL célèbre-t-il davantage le doux ou l'amer de l'amour ?

Amour doux	Amour amer
+	+++

Quel registre cela t'évoque-t-il ? -> élégie.

# Activité 3 : LVH du poème par certains E. ORAL

Evaluation par les pairs, avec une grille