

Proposition de séance Louis Labé, Sonnet VIII, « Je vis, je meurs »

Séquence : l'amour doux-amer.

Problématique : comment s'expriment les souffrances de l'amour ?

Corpus :

- Sculpture *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*, Canova (musée du Louvre).
- *Daphnis et Chloé*, Longus
- *Tristan et Yseut*, Bérroul
- Pétrarque, *Canzoniere*
- *Roméo et Juliette*, film de Baz Luhrmann avec Di Caprio.
- Affiche *West Side Story*, Steven Spielberg, 2021.

Séance Louise Labé, sonnet VIII

Problématique : comment Louise Labé parvient-elle à renouveler le thème de l'amour amer dans une forme de lyrisme universel et personnel ?

Objectif : lire à voix haute le poème VIII de Louise Labé en manifestant sa compréhension, notamment de l'expression de l'amour doux-amer dans un registre lyrique et élégiaque.

Notions : lyrisme – sonnet – amour doux-amer.

Pré-requis : la versification du sonnet.

Activité 1. Entrée dans la séance : poème à trous ECRIT

Activité 1 - A vos marques, prêts... poétisez !

Je vis, je; je me brûle et me

J'ai chaud extrême en endurant froidure :

La vie m'est et trop et trop

J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout à un coup je et je

Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;

Mon s'en va, et à jamais il dure ;

Tout en un coup je et je

Ainsi Amour inconstamment me mène ;

Et, quand je pense avoir plus de

Sans y penser je me trouve hors de

Puis, quand je crois maêtre certaine,

Et être au haut de mon désiré heur,

Il me remet en mon premier malheur.

Consigne : complète le poème avec les mots de ton choix.

Travail individuel, puis LVH de certains volontaires.

Activité 2 : analyse du poème (fiche élève avec mises en commun régulières + synthèse par l'enseignant au tableau). ECRIT/ORAL

1. Relever la structure d'un sonnet

a. Nombre de strophes : 4 ; combien de vers par strophe ?

b. Nom des strophes : quatrains et tercets

c. Nombre de syllabes par vers : 10 ; et nom du vers : décasyllabes. Relevé des hiatus -> effets (ex « molle est » -> fait ressortir la mollesse, la mélancolie).

d. Organisation des rimes : embrassées dans les quatrains, alternées et suivies cdc cdd dans les tercets

e. rimes f/m : féminines -> place des femmes, de la femme poète

f. richesse des rimes : suffisantes

Louise Labé respecte-t-elle la structure du sonnet classique, tel qu'il sera défini par Ronsard ?

g. Découpe le sonnet en deux, au crayon. Justifie -> la « volta » (rupture, fin de l'énigme)

h. En quoi le vers 14 est-il une « pointe » ?

2. Relève les figures de style et interprète-les

- antonymes, antithèse

- métaphore

- parallélisme

- chiasme

- personnification

- hyperbole

3. Les sonorités : allitérations et assonances -> quelles interprétations ?

Musicalité (liquides, /m / -> lyrisme) mais parfois arhythmie (occlusives) -> baroque

(<portugais barweco = perle irrégulière)-> désordre de l'âme.

4. Lyrisme personnel et universel

Lyrisme personnel	Lyrisme universel
1 ^{ère} personne sujet et COD « je », « me »	Pas de marque du féminin ou masc : le poM peut être lu par un homme ou une femme Absence d'article « La vie » : article défini plutôt que possessif
Sensations (quatrains) et émotions (tercets)	Temporalité paradoxale : à la fois simultanée et successive.

5. Selon toi, le poème de LL célèbre-t-il davantage le doux ou l'amer de l'amour ?

Amour doux	Amour amer
+	+++

Quel registre cela t'évoque-t-il ? -> élégie.

Activité 3 : LVH du poème par certains E. ORAL

Evaluation par les pairs, avec une grille