

	Музичний блок 6 Обсяг: 24 кредити ЄКТС Структура блоку: 1 загальноуніверситетська дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 12 кредитів ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредитів ЄКТС. Протягом скількох семестрів викладається: I – III Дні, Час, Місце: згідно розкладу Мова викладання: українська
---	---

Опис блоку дисциплін

Музичний блок 6 спрямований на поглиблення знань та вдосконалення навичок в інструментально-виконавській діяльності. Його мета – сформувати компетентності з організації та методики роботи з інструментальним колективом, розширити знання у сфері української та світової оркестрової літератури, а також підвищити рівень виконавської майстерності у складі оркестру чи ансамблю. Особлива увага приділяється забезпеченню індивідуальної освітньої траєкторії здобувача, формуванню практичних навичок застосування інноваційних методів і прийомів у роботі з оркестрантами різного рівня підготовки. Блок також створює умови для реалізації творчого потенціалу шляхом здобуття досвіду розробки та реалізації власних художніх інструментально-виконавських проєктів у професійній діяльності.

Мета навчання

Мета блоку – формування мистецького світогляду майбутнього музиканта, що передбачає розвиток професійного музичного інтелекту, оркестрового мислення та мотивації до подальшої професійної діяльності на основі поєднання класичних і інноваційних методик та технологій. Особлива увага приділяється формуванню у магістрантів знань і розуміння особливостей добору репертуару, а також готовності до професійної діяльності з урахуванням власного артистичного досвіду, зокрема участі в музично-просвітницьких проєктах.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення дисциплін блоку у магістрантів будуть сформовані наступні результати навчання:

- здатність планувати, організовувати та проводити репетиційний процес з оркестром, враховуючи художні, технічні та організаційні аспекти;
- уміння застосовувати різноманітні техніки диригування для передачі художнього задуму та забезпечення збалансованого звучання оркестру;
- навички аналізу та інтерпретації оркестрових партитур з метою їх адаптації для різних виконавських складів і рівнів професійної підготовки музикантів;
- здатність виявляти та вирішувати технічні й художні проблеми під час роботи з оркестром у репетиційному та концертному форматах;
- уміння демонструвати високий рівень музичної майстерності під час публічних виступів, забезпечуючи естетичну цілісність художньої інтерпретації;
- уміти реалізовувати власні художні концепції у процесі комп'ютерного інструментування та перекладення музичних творів;

- демонструвати здатність аналізувати музичний матеріал і приймати творчо обґрунтовані рішення під час інструментування та перекладення;
- володіти практичними навичками роботи в нотних комп'ютерних редакторах і застосовувати їх у навчально-творчій діяльності;
- демонструвати уміння створювати інструментування та перекладення музичних творів для різних за складом ансамблів та оркестрів із використанням цифрових технологій;
- уміти презентувати результати власної творчої роботи у вигляді індивідуальних проєктів, використовуючи сучасні інформаційні та мультимедійні засоби;
- здійснювати аналіз музичних творів з урахуванням історичного, стильового та теоретичного контексту;
- вдосконалювати професійну музично-виконавську майстерність;
- розробляти власні концепції інтерпретації музичних творів;
- організовувати та керувати роботою музичного колективу;
- використовувати сучасні технології у музично-виконавській практиці;
- формувати та реалізовувати репертуарну стратегію музичного колективу.

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку вибіркових компонент 3 є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з інструментальних дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з інструментальних дисциплін сучасних інформаційних технологій) ;
- метод демонстрування (показової інтерпретації зразків оркестрових творів професійними виконавцями та провідними інструментальними колективами) ;
- метод узагальнення (фахових компетентностей з інструментальних дисциплін) ;
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної педагогічної діяльності) ;
- метод проектування та структуризації (змісту концертних програм інструментального колективу);
- метод портфолію;
- методи самоаналізу та самоконтролю;
- методи вербалізації емоційно-образного змісту музичних творів.

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні інструментальних творів в умовах практикуму роботи з оркестром);
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма);
- традуктивний метод (порівняльно-співставного вивчення доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення диригента);
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак творчості композиторів);
- індуктивний метод (засвоєння елементів оркестрової фактури: мелодичних,

метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, тощо з метою створення мануальної та художньої інтерпретації);

- дедуктивний метод (створення програми репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі мануально-виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчального процесу у класі диригування та оркестрових репетицій).

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота
БК 1	Загальноуніверситетська дисципліна	III	4	120	20	20	0	80
БК 2	Практикум роботи з оркестром	I – III	12	360	0	30	90	240
БК 3	Комп'ютерне інструментування музичних творів та перекладення	II	4	120	0	0	40	80
БК 4	Музично-виконавські студії	II	4	90	14	6	20	80