

ДАЙ МНЕ СВОИ ПУЛИ

Автор
Даниил Августовский

1. НАТ. АВТОВОКЗАЛ \ САЛОН МАШИНЫ. УТРО.

В старенькой помятой легковой машине едет семья Перцовых: худощавый, миловидный парень АРТЁМ (22), АЛИНА – крепкая суровая девушка (19) и их мама АНТОНИНА ФИЛИППОВНА (41) – ухоженная женщина очень спортивного телосложения. За рулём сидит НАТАЛЬЯ – крупная женщина модельной внешности. Вся машина и её пассажиры уложены скульптурами, самого разного вида. Что-то из глины, что-то из стекла и скрепок, что-то из бумаги и чипсов.

В салоне громко играет песня «Hot Stuff» исполнительницы Donna Summer. Антонина Филипповна с удовольствием, но скованно двигает головой под музыку, в то время, как Наталья чуть ли не вся танцует во время управления машиной.

Артём сидит в огромных наушниках, из которых во всю мощь звучит трек «Warrior» группы Disturbed. Он прямо во время поездки скрупулёзно дорабатывает фигуру женщины-воина, сделанную из железа и разноцветного битого стекла.

Наталья подъезжает к автовокзалу и тормозит прямо в другую машину. Столкновение не сильное, но заметное.

ЧАСТЬ 1

ИЗ ЖЕЛЕЗНЫХ ЦВЕТОВ

От удара маленький бюст из дерева и угля влетает Алине в голову. Она злостно откидывает его. Артём бросается к этому бюсту, аккуратно берёт его в руки, проверяет, всё ли в целости. Антонина Филипповна в панике оборачивается на детей, сидящих сзади.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Дети!

АЛИНА

Мама!

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Что мама? Нужно отвечать: «Мы живы» или «Мы не живы»!

Антонина поворачивается вперёд и наклоняется, чтобы собрать скульптуру, которую уронила при столкновении.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Артём! Как твои руки?!

Артём рассматривает треснутый бюст и сердито смотрит на Алину.

АРТЁМ

Я цел, мам.

Из машины, в которую въехала Наталья выходит мужчина, облитый кофе. Он подходит к окну и яростно в него стучит. Женщина за рулём с улыбкой открывает окно. Он смотрит на неё очень грустными и уставшими глазами.

МУЖЧИНА В КОФЕ

Ну что? Где, как говорится,
купили права, уважаемая?

Наталья смеётся.

НАТАЛЬЯ

О, мы знаем где! Да, Тонь?

Рука Натальи поднимается вверх, чтобы дать Антонине пять, но та, не обращая на подругу внимания, выкарабкивается из машины.

Антонина ставит скульптуру на асфальт, потягивается и разминается. Рядом с ней проскальзывает низкорослый мальчишка-воришка в грязной рваной балаклаве непонятного цвета, быстро хватает скульптуру и убегает. Она кричит ему вслед:

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Сука, тварь! Я запомнила тебя! Я
достану тебя, где угодно, мразь,
и глаза тебе выгрызу!

Антонина Филипповна поворачивается назад и видит, что на неё молча смотрят дети. Дочь злорадно улыбается.

АЛИНА ФИЛИППОВНА

Тёмочка, прости дорогой! Прости!
Но у тебя их вон сколько! Ты там
и с этими всех победишь! А ту я
тебе потом найду и верну, ты
знаешь маму!

АРТЁМ

Угу.

Перцовы берут по несколько скульптур в руки и отходят от

машины.

НАТАЛЬЯ

Тонечка! Ну, я поехала, до
встречи на работе!

Антонина поворачивается к Наталье и посылает ей воздушный поцелуй, чуть не роняя скульптуры. Артём обиженно вздыхает.

МУЖЧИНА

Куда вы поехали? Сейчас милицию
вызывать будем.

Наталья молча садится в машину. Испачканный в кофе мужчина пытается её остановить, но она бьёт его по рукам.

Семья Перцовых выходит в центр Автовокзала, пытаясь в гуще людей понять, куда им нужно идти.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Алина! Алиночка! Посмотри, куда
нам!

АЛИНА

Какой автобус?

Антонина Филипповна ищет что-то по карманам, опять чуть ли не роняя скульптуры. Артём бросается к ней, чтобы подстраховать свои творения. Мать достаёт из внутреннего кармана бумажку и отдаёт Алине.

Та разворачивает её. На ней написано только число «868». Она осматривается и видит, что справа стоит автобус «898», а слева «868». Но у 868 дежурит толпа военных. Алина ехидно улыбается и указывает на автобус с военными.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Точно?

Алина уверенно кивает, сдерживая смех. Они направляются к автобусу.

Артём останавливается у входа в транспорт. С некоторым подозрением и опаской осматривает двух солдат, что курят у задней части автобуса. Он поворачивается к своей матери.

АРТЁМ

Мам...

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Так! Ты там всех-всех-всех
победишь! У тебя руки – не руки!
У тебя, это, как его...

АЛИНА

Говно!

Алина негромко хрюкает от смеха. Мать замахивается на неё, но показательно, а не по-настоящему.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Ну что за детский сад! Ну такая
женщина должна быть! А она –
говно.

Алина продолжает смеяться. Антонина Филипповна снова поворачивается к Артёму.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Всё, Тёмочка. Руки – золотые,
езжай не переживай!

Она целует сына в щеку. Он тянется к ней, но она отходит назад.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Всё. Мама поскакала. Алин,
пошли!

Они уходят. Алина оглядывается на своего брата, улыбаясь и хихикая. Он поднимает все оставленные ему скульптуры и неуклюже поднимается с ними в автобус.

2. ИНТ. САЛОН АВТОБУСА. УТРО

Молодой скульптор заходит в автобус и останавливается на секунду в проходе. Внутри никого нет, даже водителя. Но ближе к задней части автобуса слышится тихое всхлипывание. Артём со всеми своими скульптурами на руках пробирается назад и замечает, как съежившись на двух сидениях лежит полненький молодой человек и, прикрыв лицо, плачет. Артём проходит мимо него и садится на сидение в последнем ряду.

Сквозь пыльное окно видно, как Антонина Филипповна о чём-то спорит с Алиной, показывая руками то в одну сторону, то в другую. Вдруг за ними появляется огромная колонна молодых парней в военной форме, которых криками, пинками и подзатыльниками подгоняет ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

(53). Огромные очки авиаторы, как маяки в толпе, поблёскивают от света солнца. Его громкий грозный голос слышно даже в автобусе.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Дикие, грязные, мерзкие обсоски!
Бог посылает вас мне в
наказание! Но я покажу ему! Я
покажу ему, что даже вы, драные
шлюхи, можете ходить строевым
шагом! Тогда Бог смилуется и
сожжёт этот мир к херам
собачьим.

Колонна солдат начинает вваливаться в автобус. Артём с трудом сглатывает и, испуганный, смотрит на толпу рассаживающихся солдат.

ПРИЗЫВНИК ВОЛОДЯ (18) спотыкается на входе и падает. Полковник поднимает его за шкурку.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Ты веришь в Бога, маленький
говнюк?

ПРИЗЫВНИК ВОЛОДЯ

Так точно!

Белозубов умело сминает нос Призывника о ступеньки.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Неправильный ответ! Веру в Бога
нужно заслужить! Пока что ты
можешь верить только в меня!

ПРИЗЫВНИК ВОЛОДЯ

Так точно!

Полковник Белозубов брезгливо толкает Володю вперёд и остаётся у входа, следить за входящими призывниками, ответственно пиная и толкая каждого из них.

Призывники подсаживаются к скульптору, спихивают его работы или садятся прямо на них. Артём хватается уцелевшие творения и медленно, с трудом пробираясь сквозь прибывающих солдат, идёт к выходу.

Полковник Белозубов заходит в автобус и становится в центре прохода.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Это худший призыв в истории! Мне
нравится.

Артём выходит из толпы прямо на Полковника.

АРТЁМ
Извините, тут произошла ошибка,
точнее, извините, это моя
ошибка, в общем, я как бы не
должен быть в этом автобусе.

Белозубов смотрит на ошибку, которой якобы не должно быть
в автобусе, пять секунд, не отрывая глаз и не моргая.
Артём пятится назад.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Ткаченко!

С места вскакивает СТАРШИЙ СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО (35) и быстро,
но неловко перелезает через сидящих рядом. Он вылезает в
проход и становится близ Полковника. Салютует (отдаёт
честь).

СТ. СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО
Ткаченко здесь, товарищ
Полковник!

Белозубов берёт Ткаченко за шкурку и приподнимает, но
смотрит не на него, а на Артёма.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Ткаченко! Пункт шесть, девятого
параграфа! Призывник пытается
сбежать! Ваши действия!

Ткаченко заикается.

СТ. СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО
Стрельба на поражение, если в
течение пяти секунд призывник не
оказался на своём месте.

Полковник резко поворачивается к Ткаченко и наклоняет
голову, суровым волчьим взглядом показывая, что ожидает
действий. Ст. Сержант пытается достать табельный пистолет,
но тот застрял в кобуре. Белозубов тяжело вздыхает и
отпускает Ткаченко.

Артём испуганно бросается на своё место, роняя по пути скульптуры, наступая на них. Он спотыкается, падает и заползает под сиденья. Ползёт к своему месту у окна, но вдруг натывается на ПРИЗЫВНИКА МОКРУШУ (20), который уже лежит под сидениями и с добродушной улыбкой смотрит прямо на Артёма. Протягивает ему руку.

ПРИЗЫВНИК МОКРУША

Дай краба, брат.

АРТЁМ

Кого?

Призывник Мокруша смеётся, сам берёт руку Артёма и пожимает её.

Внезапно СЛЕЗЛИВЫЙ ПРИЗЫВНИК (18) срывается с места и выбивает окно локтем.

СЛЕЗЛИВЫЙ ПРИЗЫВНИК

Не могу! Не могу! Не могу! Не могу! Не могу!

Белозубов поправляет очки и бросает презрительный взгляд на то, как Ткаченко тужится, пытаясь достать свой пистолет. Полковник, не издавая ни звука, молча шевеля губами, досчитывает до пяти, ловко достаёт золочёный пистолет из своей кобуры и делает один точный выстрел в голову Слезливого призывника. Пуля проходит череп насквозь и разбивает окно. Голова разлетается, покрывая своим содержимым стены автобуса и призывников, сидящих сзади. Полковник с довольной улыбкой убирает пистолет в кобуру и направляется к своему месту, но вдруг оборачивается к призывникам.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Так! Все, кто сидит за разбитым окном, – пересесть вперёд! А то простудитесь.

Призывники торопливо и, толкая друг друга, пересаживаются вперёд.

Артём лежит под сидениями, сверху на него капает кровь убитого призывника. Они с Мокрушей до сих пор держатся за руки. Слезы текут по лицу молодого скульптора.

ПРИЗЫВНИК МОКРУША

Ты не переживай так, брат. Эта шугань естественная. Мне папа рассказывал.

Автобус со звуком, похожим на вертолет, варящийся в котле, резко трогается с места и покидает Автовокзал.

ПРИЗЫВНИК МОКРУША

Ты как? Сам решил? Я вот сам. Тут из мужика настоящего мужика делают. Мне папа сказал. Я сначала подумал – не, но он говорит, мол, даже столовку переделали.

Артём ложится головой на свои руки и закрывает глаза.

ПРИЗЫВНИК МОКРУША

Ну ты что, брат, не ссы, вот в столовке покушаем, и всё нормально будет.

3. НАТ. САЛОН АВТОБУСА \ РАЗГРУЗОЧНЫЙ ПУНКТ. НОЧЬ

Артём открывает глаза. Его лицо измазано ссохшейся свернувшейся кровью. С улицы слышны вопли призывников и грозный голос Полковника Белозубова.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Давай этих в третий, а тех несите в шестой, пусть там разбираются, что такое "ментальные особенности".

Глаза Артёма бегают во все стороны, ищут спасения. Он пытается пошевелиться, но руки и шея сильно заостенели на жёстком полу, движения причиняют ему боль. Артём с трудом выползает из-под сидений и ползёт к разбитому окну. Но когда доползает до следующего ряда, Призывник Мокруша слёзно взывает к своему «брату».

ПРИЗЫВНИК МОКРУША

Брат, я что-то передумал оставаться. Выручи, по-братски, а то у меня ноги затекли. И руки. И шея. И ниже шеи часть.

Артём оборачивается к нему, смотрит на окно, снова на Мокрушу.

ПРИЗЫВНИК МОКРУША

Брат, если бросишь, я тебя
пойму, конечно, но ты меня не
бросай, по-братски.

Ползком Артём возвращается к бедовому призывнику, хватает
его за руки и вытаскивает его из-под сидения.

ПРИЗЫВНИК МОКРУША

Вот это ты мужик, конечно. Может, и не надо
тебе в армию.

Скульптор тащит Мокрушу на сидения ближе к разбитому окну,
где до сих пор лежит труп. Артём осторожно перелезает
через него, а вот своего нового приятеля он тащит прямо по
мертвецу. Мокруша негромко обращается к умершему.

ПРИЗЫВНИК МОКРУША

Счастья, здоровья погибшим.

Они почти на свободе, но внезапно к ним прямо в окно с
улицы врывается ПРАПОРЩИК ПТИЧКО с диким низким хохотом.
Артём тоненько верещит от ужаса, падает на труп Слезливого
Призывника и Рядового Мокрушу, который кряхтит и стонет от
боли.

Прапорщик Птичко залезает в автобус. Артём быстро на
четвереньках ползёт в сторону выхода из автобуса и, когда
оказывается у дверей, в ужасе замирает. Но через секунду
Прапорщик Птичко даёт ему такого мощного пинка, что юноша
вылетает из автобуса и приземляется прямо в груды
сложенных штабелями Призывников. Он зажмуривается и
корчится от ноющей боли в голове и заднице. Выпнувший его
Прапорщик возвращается вглубь салона автобуса, чтобы
забрать Рядового Мокрушу.

Полковник Белозубов с большим бумажным планшетом и Ст.
Сержант Ткаченко стоят над ними. Солдаты в чёрной форме
сбрасывают в отдельную кучу личные вещи призывников.
Солдаты в красном уносят призывников в неизвестном
направлении.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Так! Вон там, кучка особенно
смазливых. Бросьте их пидорам!

СТ. СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО

К Полюшкову?

Полковник Белозубов поворачивается к Ткаченко и раздражённо поедает Сержанта глазами.

СТ. СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО
Выполняю!

Ст. Сержант жестом и пронзительным свистом подзывает двух солдат в красной форме. Рукой отсчитывает лежащих на асфальте призывников, среди которых Артём, а потом указывает в сторону.

СТ. СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО
К пидорам!

Солдаты в красной форме подбегают к Артёму, берут его за ноги, за руки и утаскивают от разгрузочного пункта.

4. ИНТ. СИРЕНЕВАЯ КАЗАРМА. НОЧЬ.

В ухоженной просторной казарме солдаты в сиреневой униформе занимаются своими делами, пока из колонки на всю громкость звучит: Ariana Grande – Thank u, next.

Молодой красавец с вредным лицом СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ (28) рисует своего атлетичного сослуживца РЯДОВОГО КОПОЧКИНА (24), на импровизированном холсте из нескольких швабр и туалетной бумаги. Получается эротический военный шедевр, где обнажённый Рядовой сидит на облаке из винтовок.

Открывается дверь и двое солдат в красном вбрасывают в казарму Артёма.

Сержант Полюшков откладывает кисть, рукой подзывает Рядового Копочкина, и они подходят к новоприбывшему. Оба смотрят на него с таким интересом, словно никогда не видели ничего подобного.

Солдаты в красном вносят ещё одного призывника, также кидают на пол. Сержант Полюшков кивком головы указывает двум своим солдатам позаботиться о нём. Те неторопливо идут к валяющемуся на полу призывнику.

Артём не пытается встать, он переворачивается на спину, потирает и разминает руки. Копочкин наклоняется к Сержанту Полюшкову.

РЯДОВОЙ КОПОЧКИН
Мелкий какой-то.

Сержант Полюшков пожимает плечами, потом наклоняется к Артёму и аккуратно помогает ему встать.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ
Вань, принеси ему водички. И
сразу мне захвати.

Рядовой Копочкин ожидающе смотрит на Сержанта.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ
Вань, пожалуйста.

Рядовой Копочкин, улыбаясь, вальяжно отдаёт честь и отходит в противоположную часть казармы, наливает там стакан воды из кулера.

Артём испуганно реагирует на Сержанта, но не сопротивляется. Полюшков придерживает его очень бережно и заботливо, подводит к стулу, усаживает.

Копочкин возвращается с наполненным до середины пластиковым стаканом воды, даёт Артёму. Тот боязливо берёт стакан, осматривает окруживших его солдат и жадно выпивает воду. Сержант Полюшков мило улыбается, забирает стакан и передаёт его Рядовому.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ
Принеси ещё.

Копочкин возмущённо смотрит на Полюшкова. Сержант отвечает строгим взглядом и ожидающе поднимает брови. Копочкин косо глядит на Артёма, недовольно вздыхает и уходит за водой.

Сержант протягивает руку прибывшему в казарму скульптору.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ
Здравствуй. Я Никита Полюшков –
Сержант.

Артём пожимает руку сержанта.

АРТЁМ
Я... я здесь не должен быть.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ
Это я понимаю, мы все не должны.

Но видишь... Ты не переживай, мы тут хорошо время проводим, тебе ещё понравится, уходить не захочешь...

В казарму на руках вносят Рядового Мокрушу и швыряют на пол. Тот не двигается, но из глубин его тулова выходит тихий вой.

Рядовой Копочкин подходит к Артёму и небрежно протягивает ему стакан воды. Тот осторожно берёт его и Копочкин тут же разворачивается и уходит, бросая на Полюшкова гневный взгляд. Сержант не обращает на это внимания. Он кладёт руку на плечо Артёма (но не совсем на плечо, а чуть ниже к груди) и с добродушной улыбкой говорит ему.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

Всё хорошо будет.

Неожиданно освещение в казарме становится темнее, меняется на красный. Громкий скрипящий звук раздаётся из колонки, висящей над дверью.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Значит так! Значит-с... оно работает?

СТ. СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО

Я... да... так точно.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Если они меня не услышат сейчас, будешь сам бегать по казармам и наизусть зачитывать вот это всё!

СТ. СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО

Так точно!

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Так точно... Значит так! Товарищи солдаты! Поздравляю вас с прибывшим составом новобранцев. Ваша задача состоит в том, чтобы заботиться, помогать и воспитывать этих... чего? Я не понимаю, что тут написано.

СТ. СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО

Это же ваш почерк...

Из колонки раздаются громкие звуки падающей мебели,

ударов, воплей и скрежета, всё это смешивается с отвратительным качеством звука и «травмирует» уши слушателей. Все в казарме сморщились, многие закрыли уши.

Полковник Белозубов говорит с одышкой.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Значит так, мрази. Завтра приезжает проверка, поэтому все ваши мерзкие, отвратительные, жестокие, ублюдочные издёвки над этими сопляками совершайте сегодня! Это приказ.

Сержант Полюшков встаёт со стула, отходит от Артёма. Лицо у него задумчивое, губы двигаются так, будто что-то прилипло к зубам. Он громко цокает и поворачивается к своим солдатам.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

Ну, братцы, работаем! Этих раздеть! Вы двое, значит, несите масло! Вы! Вы несите инструменты!

Артём в ужасе сидит на стуле. Сержант поворачивается к нему. На лице виноватая улыбка.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

Приказ есть приказ.

Стул переворачивается, когда Артём вскакивает с него и несётся к двери. Но на него бросаются сиреневые солдаты Полюшкова и оттаскивают к кровати. Неудавшийся беглец кричит, машет руками и ногами. С него ловко срывают штаны.

АРТЁМ

Нет! На помощь! Помогите!
Помогите!

Сержант Полюшков вальяжно идёт к нему, расстёгивая на себе форму.

Размахивая руками, Артём, случайно попадает по голове одному из солдат пластиковым стаканчиком, зажатым в руке. Солдат падает на пол без чувств. Скульптор пытается вырваться из рук второго солдата, когда тот теряет равновесие, но из-за инерции Артём спотыкается и влетает в окно своей головой.

5. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ СИРЕНЕВОЙ КАЗАРМЫ. НОЧЬ

Полковник Белозубов торопливо идёт к Сиреневой казарме, откуда сияет зловещий красный свет. Вдруг из окна головой вперёд вылетает Артём. Он приземляется лицом в землю и больше не двигается, только слегка подрагивает.

Из окна выглядывает голый Сержант Полюшков. За его спиной слышны сладостные и страдальческие вопли призывников.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

О, полковник. Вы опять к нам?

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Полюшков, сука! Это что ещё за херня?

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

Так это не мы его так. Он сам.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Полюшков! Ты невыносимый кусок дебила! Окно вы нахрена разбили! Я же красным по белому сказал, завтра приезжает проверка!

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

Ну, скажите – учения!

Полковник Белозубов задумчиво стоит секунду-две и одобрительно хмыкает.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

Давайте, не мёрзните, заходите к нам, и этого с собой берите.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Так! Полюшков, соблюдай субординацию!

Сержант Полюшков слегка высовывается в окно и игривым издевающимся тоном отвечает:

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

Давай, заходи и покажи мне, что там у тебя за субординация такая!

Сержант Полюшков быстро отпрыгивает от окна внутрь

казармы.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Ах ты шлюха подзаборная!

Полковник направляется внутрь казармы, затем быстро возвращается, слегка пинает Артёма, из которого выходит тихое болезненное мычание.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Нормально.

И Белозубов легким танцующим шагом заходит в Сиреневую казарму.

6. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ СИРЕНЕВОЙ КАЗАРМЫ. УТРО

Артём лежит там же, где и лежал.

Попивая горячий кофе, из Сиреневой Казармы выходит Полковник Белозубов. За ним, одеваясь, выступает весь Сиреневый взвод также попивая бодрящий напиток. Впереди, потягиваясь, идёт Сержант Полюшков.

Полковник останавливается возле Артёма.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Значит так! Этого тоже берите.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ.
Одеть его?

Полковник задумчиво смотрит на Артёма пару секунд. Прихлёбывает кофе.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Не. Пусть так. Проверяющие любят такую хреномать.

Сержант Полюшков манерно хлопает в ладоши и двое солдат в сиреневой форме поднимают Артёма за руки.

АРТЁМ
Пожалуйста, опустите меня
обратно.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ
Тихо-тихо, малой.

Полюшков забирает у Рядового Копочкина его чашку кофе. Тот с обиженным выражением лица и приоткрытым ртом смотрит на действия сержанта.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

На вот, хлебни.

Сержант Полюшков аккуратно заливает Артёму в рот кофе из своей чашки. Тот кашляет и хрипит. Лицо его краснеет. Полюшков принюхивается к содержимому чашки.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

Копочкин, как старший по званию,
я это конфискую в воспитательных
целях.

Рядовой Копочкин отвечает обиженно и иронично.

РЯДОВОЙ КОПОЧКИН

Ну, что я могу сказать, товарищ
сержант. Так точно.

Весь сиреневый взвод уходит от казармы в направлении учебной части.

7. НАТ. АРМЕЙСКАЯ СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА. УТРО.

Сиреневый взвод бежит вокруг огромной спортивной площадки. Артём еле бежит, дыхание хриплое и сбивчивое. Наконец он останавливается и падает на колени. Раздаётся грозный вопль Полковника Белозубова.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Ткаченко!

Артём оборачивается. К нему приближается Старший Сержант Ткаченко, размахивающий хлыстом, который на очередном провороте обматывается вокруг ног Ткаченко, и тот неуклюже падает. Артём встаёт, и, пытаясь, хрипя и сопя, бежит дальше.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Ну Ткаченко, ну ёб твою мать!

8. НАТ. АРМЕЙСКАЯ СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ.

Красное лицо Артёма максимально напряжено. Он пытается подтянуться на канате и тот поддаётся, но не так, как

планировалось. Скульптор не поднимается, сам канат стягивается вниз к нему. Снова слышится грозный вопль Полковника Белозубова.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Ткаченко!

Артём реагирует на вопль, отпускает сваливающийся канат и бежит к следующей зоне испытаний. Старший Сержант Ткаченко бежит за ним с дубиной, но цепляется за канат, падает. Канат продолжает сваливаться и покрывать под собой запутавшегося Ткаченко.

9. НАТ. АРМЕЙСКАЯ СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА. ВЕЧЕР.

Сиреневый взвод по перекладинам перелезает через огромную лужу грязи. Артём застревает на середине и падает вниз. Лужа оказывается глубже, чем кажется, и он уходит на дно. Снова орёт Белозубов.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Ткаченко!

К луже подбегает Ст. Сержант Ткаченко с длинной палкой, которой месит лужу как суп. Но оказывается, что лужа продолжается на другом участке этого спортивного комплекса. Артём незаметно вылезает там из лужи, жадно вдыхая воздух.

10. ИНТ. УЧЕБНЫЙ КЛАСС. ВЕЧЕР

Весь сиреневый взвод сидит за партами в гигантском классе. Грязного, выдохшегося и побитого Артёма грубо усаживают за парту. Ему плохо: весь бледный, медленно моргает, и с трудом удерживает голову на весу.

В дверях стоит Полковник Белозубов, Сержант Полюшков и ПРОВЕРЯЮЩИЕ в количестве пяти старичков.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Значит так! Вам даётся час,
дальше сами знаете...

Полковник Белозубов и Проверяющие смеются.

Солдаты в красном ходят по рядам и высыплют на парту детали от автомата Калашникова (Пусть будет АК-74) из небольшой коробки, на которой изображён ребёнок с

автоматом, стреляющий в другого ребёнка и метка «6+». Артём поворачивается к солдату, раздающему детали.

АРТЁМ

Что это?

Солдат в красном полностью игнорирует вопрос. Молча высыпает детали на парту.

Скульптор наклоняется к куче железяк. На лице появляется выражение крайней задумчивости и непонимания. Он осматривает детали, крутит их в руках, пытается что-то с чем-то соединить, но быстро сдаётся.

Артём аккуратно наклоняется к соседней парте, чтобы подсмотреть, как получается у его сослуживца, но громкий взвод заряженного автомата в руках Ст. Сержанта Ткаченко пугает скульптора и тот вжимается в свой стул.

ПРИЗЫВНИК ДУДОВ (53), сидящий за Артёмом, тихо спрашивает солдата в Красном

ПРИЗЫВНИК ДУДОВ

А у вас инструкции нет?

Солдат издаёт тихий сдавленный смешок и уходит.

11. ИНТ. КЛАСС СБОРКИ. ВЕЧЕР

Час спустя. Скульптор сидит за партой и скучающе смотрит на небольшой механический цветок, который он собрал из выданных деталей, но этот творческий проект кренит вбок, и он разваливается на глазах.

Из ниоткуда слышится негромкий женский смешок. Артём настороженно осматривается. В классе нет ни одной женщины.

Тишину в классе разрушает мерзкий звон будильника в руках Полковника Белозубова. Проверяющие рядом с ним недовольно закрывают уши. Он пытается выключить будильник, но никак не получается. Тогда он пытается заткнуть трезвонящую часть пальцем, но его больно зажимает механизмом.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Сука! Мразь!

Полковник Белозубов кидает трезвонящий будильник на пол,

но тот не разбивается и продолжает побудку. Тогда Полковник достаёт золочёный табельный пистолет и стреляет. Будильник разлетается на маленькие кусочки. Наступает тишина. Все вздыхают с облегчением. Но Белозубов резко выпрямляется и делает шаг вперёд.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Значит так! Начать проверку!

Старший сержант Ткаченко и два солдата в красном становятся каждый возле одного ряда и начинают проверять сборку автомата, начиная с первых рядов. Они очень внимательно исследуют каждую деталь, то, насколько правильно она установлена, и как функционирует. Солдат в красном кладёт на парту собранный призывником автомат.

СОЛДАТ В КРАСНОМ
Возвратный механизм не попал в Шлицы.

Один из Старичков Проверяющих злорадно улыбается.

ПРОВЕРЯЮЩИЙ
Ой-ой-ой...

Солдат ловко достаёт из-за спины пистолет и несколько раз стреляет в призывника, собравшего автомат неправильно.

Артём в ужасе вопит. Он хватается обеими руками за стол, ноги начинают стучать и ёрзать во все стороны, будто он уже бежит. Челюсть сжата, а по напряжённому лицу текут слёзы. Остальные призывники присоединяются к панике Артёма и принимаются торопливо сами проверять, пересобирать и доделывать свои автоматы. Вдруг раздаётся приятный женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)
Артём.

На парте Призывника Васильева лежит такая же бесформенная куча деталей, как и на парте Артёма. Он в ужасе вскакивает и бежит к выходу, отталкивая солдата в красном. Но Полковник Белозубов ловко достаёт свой золочёный пистолет и одной пулей предотвращает бегство Васильева.

Артём снова вздрагивает и кричит. Призывник Котов сбоку злостно шипит на него.

ПРИЗЫВНИК КОТОВ

Тише, блин! Отвлекаешь!

Женский Голос, идущий из ниоткуда становится более агрессивным.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)

Артём!

Артём поворачивает голову, но всё его тело напряжено, поэтому ему приходится приложить к этому повороту немало усилий.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)

Артём, блядь, не ищи меня,
смотри на грёбанные детали!

Артём с выпученными глазами поворачивается к деталям.

Солдаты проводящие проверку отнимают оружие у перепуганных призывников, старающихся доделать контрольную в последние секунды перед сдачей.

Красный солдат заканчивает очередную проверку, небрежно кладёт автомат Призывника на стол и достаёт из-за спины свой пистолет.

СОЛДАТ В КРАСНОМ

Шомпол не установлен.

Выстрел, выстрел, выстрел, выстрел, выстрел, выстрел!

Полковник Белозубов недовольно закатывает глаза.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Не тратьте так много! Один в
голову - всё. Что вы
устраиваете?

Артём от испуга закрывает глаза.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)

Артём, я хочу помочь, только,
блядь, слушайся меня.

АРТЁМ

Угу, угу, угу, угу, угу, угу

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)
Бери Газовую трубку.

АРТЁМ
Я... я...

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)
Открой, сука, глаза!

Он открывает глаза. Тут же в передней части класса слышится выстрел. Артём тихонько вскрикивает.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)
Бери вон ту хреновину толстую!

Артём берёт газовую трубку.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)
Аккуратно вводи сверху.

Скульптор обращается с автоматом аккуратно, руки, как ни странно в такой ситуации, вообще не дрожат. Он вставляет газовую трубку в автомат.

АРТЁМ
Так?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)
Да, да, да, оу... чуть посильнее...
ага.

Газовая трубка издаёт еле слышимый щелчок.

Заканчивается ещё одна проверка собранного оружия.

СОЛДАТ В КРАСНОМ 1
Крышка не закреплена!

Красный Солдат, при содействии табельного пистолета, выстреливает содержимое Призывной головы на сидящих сзади призывников, которые морщатся, воют и плачут.

Артём снова вздрагивает из-за выстрела.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)
Не отвлекайся! Бери затвор!

АРТЁМ
Чего?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)
Вон та длинная железка и похожая
на неё, но поменьше!

Он берётся за шомпол.

АРТЁМ
Это?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)
Нет, рядом!

Ст. Сержант Ткаченко подходит с уже обнажённым табельным оружием к Призывнику Вильховскому и кладёт свой пистолет на парту. Надменно берёт собранный автомат и внимательно осматривает. Щёлкает все механизмы, и деловито хмыкает, но вдруг автомат издаёт скрипучий звук. Ткаченко разочарованно вздыхает.

СТ. СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО
Неправильно.

ПРИЗЫВНИК ВИЛЬХОВСКИЙ
Нет, стойте, я точно...

Не опуская автомата из рук, старший сержант хватает свой пистолет и стреляет в голову Призывнику.

Артём снова дёргается от звука выстрела и крышка, которую он устанавливает немного съезжает в сторону.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)
Ай, ай!

АРТЁМ
Прости, прости, прости!

Артём аккуратно поправляет крышку.

Старший сержант смотрит на Призывника Вильховского, которого только что застрелил, и покачивает в руке его автомат.

СТ. СЕРЖАНТ ТКАЧЕНКО
А, или подожди...

Ткаченко кладёт пистолет на парту, и проверяет автомат ещё раз, но аккуратнее. Во второй раз, всё звучит, как надо.

СТ. СЕРЖАНТ

Правильно...

Ткаченко поднимает пистолет и стреляет себе в голову.

Полковник Белозубов раздражённо вздыхает и смотрит на Сержанта Полюшкова. Тот делает шаг вперёд и громко кричит на всю аудиторию.

СЕРЖАНТ ПОЛЮШКОВ

Копочкин! Замени его! Будешь
сегодня Старшим Сержантом!

Ст. Сержант Копочкин сияет ехидной улыбкой. Он, чуть пританцовывая, подходит к трупку Ткаченко. Грубо снимает с него верхнюю часть формы, просто вытряхивая из неё мёртвого Ст. Сержанта. Забирает фуражку, всё это ловко накидывает на себя. Довольно улыбаясь, он подходит к следующему на проверку призывнику, отнимает у того из рук автомат и рассматривает, деловито мыча себе под нос.

Тихонечко подвывая, Артём вставляет шомпол в автомат. Руки скульптора работают очень ловко, будто он всю жизнь только и собирал автоматы.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)

Вот так, да...

Он берёт автомат в руки и, не торопясь, вставляет магазин.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)

Ух, боже...

Готово. Деталей на столе больше нет. Скульптор безотрывно рассматривает свою работу, взгляд у него восхищённый.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)

Эм... я даже не уверена сейчас,
это мило или крипово...

Где-то в классе слышится выстрел. Но скульптор не вздрагивает, он увлечён.

АРТЁМ

Охренеть... это потрясающе.

Голос негромко стеснительно посмеивается.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)

Спасибо, мне тоже нравится.

К Артёму подходит Сержант Копочкин, он злорадно смотрит на скульптора и протягивает открытую ладонь, намекая отдать ему автомат. Артём осторожно и нежно передаёт свою работу в руки Копочкина. Тот осматривает оружие очень внимательно, но всё собрано идеально. На лице Копочкина появляется нескрываемое разочарование. Он покусывает губы от недовольства, негромко фыркает и отдаёт автомат Артёму. Смотрит на него секунду и, вдруг, злорадно улыбается.

СЕРЖАНТ КОПОЧКИН

Автомат собран правильно. Но он грязный.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗА КАДРОМ)

Автомат, блядь. Меня зовут Юля, и я собрана идеально, сраный мудака!

ЮЛЯ словно впрыгивает в нужную позу, и сама себя направляет дулом на Сержанта Копочкина. Короткая очередь пробивает грудь насквозь и тот падает замертво. Артём кричит от испуга. Сержант Полюшков, видя смерть Копочкина истошно орёт.

Играет трек: Control. Исполнитель - Biting Elbows

Следующая длинная очередь проходит по солдатам в красном, не успевшим спрятаться сослуживцам Полюшкова и пожилым проверяющим.

Пули попадают в рыдающего Полюшкова, труп которого валится на пол, но его умело подхватывает Полковник Белозубов и, закрываясь им, выпрыгивает в коридор.

ЮЛЯ

Дай мне ещё!

Артём испуганно смотрит на Юлю

АРТЁМ

Чего?

ЮЛЯ

Сука, патроны, Артём, заberi у них и дай мне.

Он бросается к партам и начинает собирать заряженные магазины с других парт.

АРТЁМ

Почему они вообще заряжены?

ЮЛЯ

Ты всегда задаёшь тупые,
скучные, никому нахрен не
интересные вопросы, или это мне
сегодня так повезло?

12. ИНТ. КОРИДОРЫ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ. ВЕЧЕР.

Полковник Белозубов за руки приводит пять солдат одетых в чёрную с белым форму – военных полицейских, вооружённых автоматами. Он буквально подталкивает их к классу сборки.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Значит так! Эта погань сейчас
должна выйти вон оттуда вот!
Значит так! Забыли нахрен про
все там уставы! Как вышел, сразу
рубите его в кисель!

Военные полицейские, не спуская прицела с двери, медленно к ней приближаются. Вдруг из класса выходит раненый проверяющий. Полицейские сразу выпускают в него по обойме каждый. Труп валится на пол. Солдаты вопрошающе смотрят на Полковника Белозубова.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Что вылупились? Вам самим не
видно, что вы, слепые валенки,
расстреляли старшего по званию?

ВОЕННЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Надо перезарядиться тогда.

Все остальные полицейские повторяют эту же фразу и неуклюже перезаряжаются.

Из класса по сборке выходит Артём, с десятком запасных магазинов, засунутых в карманы, рукава и трусы. Юля яростно кричит и открывает огонь по военной полиции. Полковнику Белозубову опять чудом удаётся укрыться за изрешечёнными тушами своих защитников. Он быстро убегает вниз, крича оставшейся подмоге.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Он идёт! Сука! Он идёт!

13. ИНТ. ФОЙЕ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ. ВЕЧЕР.

Полковник Белозубов в панике, чуть не спотыкаясь сбегает по лестнице со второго этажа и, не останавливаясь, бежит к выходу.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Он идёт! Родненькие мои,
готовьтесь, нахрен!

Толпа солдат в чёрном собирается у лестницы.

ВОЕННЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2
А он точно с этой лестницы
пойдёт?

ВОЕННЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ 3
Полковник отсюда бежал!

ВОЕННЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2
Так. Давайте половина
перестраивается на лестницу «В»,
а вторая половина остаётся тут.

Все переглянулись.

ВОЕННЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ 3
А кто в первой половине, а кто
во второй?

С лестницы быстрым шагом спускается Артём и Юлия выдаёт длинную очередь по солдатам. Он держит её у бедра, вид у него очень напряжённый и напуганный.

ЮЛИЯ
Давай за колонну! За колонну!

Артём повинуется и ровным шагом, словно верхняя его часть парализована, марширует за колонну. Юлия не прекращает стрелять.

Он присаживается за огромную колонну.

ЮЛИЯ
Дай ещё!

Артём аккуратно перезаряжает Юлю.

Юля
Да, да, да!

Солдаты перегруппировываются чуть подальше от колонны, но противник вылезает уже с другого угла и насыляет на них новую волну свинца. Тех, кто не успел спрятаться, пули рвут в клочья. Артём марширует к выходу, на ходу перезаряжаясь. Солдаты ведут огонь из укрытия, по большей части вслепую. Фойе заполонили летящие во все стороны пули.

14. НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД УЧЕБНЫМ КОРПУСОМ. ВЕЧЕР.

Полковник и небольшой отряд солдат в чёрной форме стоит у учебного корпуса. Сзади к ним подъезжает танк. Полковник надевает стильные солнцезащитные очки и указывает рукой в сторону учебного корпуса. Танк производит залп и отправляет снаряд в указанное здание, устраивая в учебном корпусе страшные разрушения. Но выстрелы внутри продолжаются. Танк производит ещё один залп. Слышатся вопли, но перестрелка продолжается. Танк производит третий залп, после которого наступает тишина.

Полковник глубоко и довольно вдыхает, словно он где-то на природе.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Дай ещё один, для старика!

Танк даёт. Учебный корпус разбит в труху. Полковник заливается смехом.

Вдруг из разваливающегося на глазах корпуса с диким криком выбегает почти голый, грязный скульптор с безумными глазами. Юля стреляет по Полковнику и солдатам. Танк и полиция стреляют по Артёму, но все по всем промахиваются. Сам скульптор неистово несётся к забору, ведущему в лес. Военная полиция гонится за ним.

На заборе покоится в ржавчине гигантский замок. Юля стреляет в замок, но тот отказывается открывать дверь, словно слои ржавчины защищают его

Танк даёт ещё один залп и попадает в забор рядом с Артёмом. Оглушённый взрывом, он, через боль и усилия, ползёт к образовавшейся дыре.

Ржавый замок остается на месте.

Группа солдат в чёрном осторожно подбирается к забору. Они видят образовавшуюся после выстрела танка дыру, но рядом никого нет. Солдаты аккуратно, постоянно осматриваясь, подходят к дыре. Вдалеке виднеется силуэт убегающего Артёма, который часто оборачивается назад, из-за чего также часто спотыкается и падает.

СОЛДАТ В ЧЁРНОЙ ФОРМЕ 1

Давайте скажем, что его
разорвало танковым снарядом.

Остальные солдаты одобрительно мычат и кивают. Вдруг раздаётся громкий взрыв от выстрела танка. Они пугаются и падают на землю. Издалека слышен смех Полковника Белозубова.

15. НАТ. ВОЕННАЯ ЧАСТЬ \ УЛИЦА. ДЕНЬ.

Огромные тяжёлые ворота открываются и на территорию военной части въезжает гигантских размеров Броневи́к – БОЕВАЯ МАШИНА ЭДМУНДА ЧЁРНОГО.

Военная часть при свете дня выглядит ещё более потрёпанной, чем ночью. Учебный корпус почти полностью развалился. Кровь на стенах и следы от пуль закрашивают и заклепывают пластилином. Солдаты аккуратно усаживают своих павших товарищей на скамейки и в дежурные будки, приматывают их скотчем к стульям и столбам, чтобы создать видимость, что это всё ещё действующие боевые единицы.

Броневи́к останавливается прямо посередине главной площади военной части. Пассажирская дверь открывается, выходит ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ (34) – высокий мужчина со строгим лицом, одетый в чёрный полицейский плащ лейтенанта.

С водительского места выходит АНАСТАСИЯ – хрупкая девушка с большим планшетом для записей. Она закрывает дверь, поправляет форму и ожидающе смотрит на Эдмунда. Он достаёт сигарету и делает одну затяжку. Осматривается, подмечая всех изумительно замаскированных мертвецов, несущих службу, потом делает резкий жест рукой над своей головой и уходит в сторону главного корпуса, по пути выбрасывая только начатую сигарету. Остальные пятеро полицейских торопливо двигаются за ним.

16. ИНТ. КАБИНЕТ ПОЛКОВНИКА БЕЛОЗУБОВА. ДЕНЬ

Полковник Белозубов, согнувшись у зеркала, с красным лицом и напряжённым оскалом тщетно старается надеть линзу на глаз. Дверь в его кабинет громко и неожиданно распахивается, он вздрагивает, тыкает себя пальцем в глаз и роняет линзу на пол. Всё его тело сжимается от агонии и ярости. Он сквозь зубы выдавливает из себя ругательства.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Драть тебя, сука, семеро!

Эдмунд чёрный подходит вплотную к столу Полковника. Анастасия выходит из группы коллег чуть ближе к лейтенанту и оперативно записывает всё сказанное и неслуханное. Она ничего не произносит вслух, но губы её двигаются, словно она сама себе диктует его слова.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Вячеслав Беляевич, давайте никого не будем утомлять ненужными подробностями. Меня зовут Эдмунд Чёрный, я здесь, чтобы заняться вчерашней бойней.

Пока Эдмунд говорит, Полковник Белозубов садится за стол и достаёт из шкафчика свои огромные толстые очки. Надевает и, подперев голову руками, надменно смотрит на Лейтенанта.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Не было тут никакой бойни.

Голова Эдмунда от недоумения будто сама наклонилась чуть вправо. Анастасия в изумлении отвлекается от записей.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Шестьдесят четыре солдата мертвы, ещё двенадцать серьёзно ранены.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Это учения.

17. НАТ. ВОЕННАЯ ЧАСТЬ \ УЛИЦА. ДЕНЬ

Эдмунд Чёрный в ярости машет зажжённой сигаретой в своей руке. Вокруг него выстроились его подчинённые, каждый с сигаретой во рту.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Учения! Учения, сука такая!

Лейтенант мощным движением выкидывает сигарету в сторону.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Девяносто человек полегло за
одну ночь!

Анастасия всё очень оперативно записывает.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Не, не, Насть, подожди. Напиши
лучше человек сто пятьдесят.

Анастасия зачёркивает и переписывает. Эдмунд продолжает,
но уже тише, себе.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Так можно и сразу до майора
допрыгнуть.

АНАСТАСИЯ
Простите?

Лейтенант закуривает новую сигарету.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Не, не, это так... неважно.

Он поворачивается к своим подчинённым, затягивается
сигаретным дымом и выдыхает на них табачное облако.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
«Абрикосовая группа», остаётесь
тут и скребёте бравых
солдатиков. Остальные за мной,
там в лесу группа «Бобрики»
вроде что-то нашли.

Эдмунд выкидывает начатую сигарету в сторону мощным
движением.

Тяжёлые ворота военной части снова открываются и на
огромной скорости Боевая Машина Эдмунда Чёрного
устремляется вдаль.

18. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ДОМА АРТЁМА. ДЕНЬ.

ЧАСТЬ 2

ПРЯМО В ПЮРЕ

Грязный, исцарапанный Артём в одной майке и трусах поднимается по лестнице, опираясь на перила. Вплотную к двери в квартиру 637 стоит КАТЯ (19) – красивая, яркая девушка с большой колонкой, которую она держит над головой. Из колонки на высочайшей громкости орёт песня: «Одиноко с тобой» Арсения Крестителя.

Позади Кати, спрятавшись за приоткрытой дверью стоит ВАЛЕНТИН МИХАЙЛОВИЧ (87) и пытается, не покидая квартиры, попасть длинной хоккейной клюшкой по Кате и её колонке. По его движущимся губам видно, что он яростно ругается, но за музыкой ничего не слышно. Каждый раз попадая в Катю, он получает от неё гневный взгляд и прячется за дверь.

Артём с Юлей наперевес поднимается на седьмой этаж. Катя замечает Артёма, опускает колонку и выключает музыку. А Валентин Михайлович, увидев Юлю, торопливо прячется в свою квартиру, но клюшка для тыканья подростков застревает в двери. Он испуганно стучит дверь.

ВАЛЕНТИН МИХАЙЛОВИЧ

Чтоб я ещё хоть раз открыл эту
треклятую дверь!

Клюшка ломается и дверь с грохотом закрывается. За ней слышно, как Валентин Михайлович продолжает ругаться, но разобрать, что он говорит, возможным не представляется.

Артём и Катя смотрят на закрытую дверь Валентина Семёновича и поворачиваются друг к другу.

КАТЯ

Артём? Ты, типа, ну, всё хорошо?
Выглядишь будто... немного устал.

ЮЛЯ

Это что? Твоя девушка?

АРТЁМ

Это девушка Алины... сестры моей.

Катя недоумённо смотрит на говорящего с самим собой Артёмом и немного отстраняется назад.

КАТЯ

Да... Насчёт Алины... Она, типа,
меня в гости позвала, и вот, ну,
не открывает нихрена.

Катя яростно стучит ногой в дверь и нервно посмеивается

КАТЯ

Не слышит, наверное.

АРТЁМ

А может её нет дома...

Но Артём не успевает закончить предложение, как Катя
срывается на крик.

КАТЯ

Нет, она точно там! Я сама
видела!

Артём слегка пугается, но Катя быстро возвращается в свой
спокойный скромный режим. Он вздыхает и подходит к двери,
прижимается к ней ухом и прислушивается. Катя нервно
покачивается и с любопытством смотрит на Артёма и Юлю,
висящую на нём.

КАТЯ

Ну что там?

Артём пожимает плечами.

КАТЯ

А может, ты это, типа,
прострелишь, нахрен, дверь?!

Артём опускает взгляд на Юлю.

ЮЛЯ

Я пуста, Тёмочка.

Артём опускается на одно колено и внимательно осматривает
замок. Поворачивается к Кате.

АРТЁМ

Заколка есть?

Катя быстрыми нервными движениями достаёт из волос все
заколки и отдаёт Артёму. Артём берёт одну, остальные
ленивым и измученным движением отдаёт Кате.

Он находит на полу жестяную пивную крышку, какой-то маленький кусок стекла, вынимает из сломанной клюшки Валентина Михайловича несколько деревянных щепок. Катя озадаченно смотрит на Артёма, который всё это сворачивает своими невероятно ловкими талантливymi руками, и получается настоящий мусорный ключ.

КЛЮЧ

Охуеть, я живой, я живой! Эу,
чувак, не держи меня так грубо!
Держи нежно! Я живой, сука!

На усталом лице Артёма появляется сначала некое непонимание, затем отвращение.

ЮЛЯ

Он ненастоящий, Артём, всё
хорошо. Это у тебя галюны с
голодухи и недосыпа.

КЛЮЧ

Я тебе дам, сука, ненастоящий,
ты ненастоящая!

ЮЛЯ

Артём, давай уже как-то
побыстрее с дверью!

Артём подходит к двери и засовывает ключ в замочную скважину.

КЛЮЧ

Ты что, сука! Ты что?!

Артём поворачивает ключ, слышится клокочущий хрип вперемешку с криком. Ключ ломается, но дверь открыта. Катя отталкивает Артёма и вихрем влетает в квартиру, бросив свою колонку у двери. Изнутри слышатся женские крики.

КАТЯ

Я так и знала, блядь!

СОФЬЯ

Это кто?

КАТЯ

Я стояла там два часа, пока вы
тут друг другу языки массировали
да жопы чесали!

Слышатся звуки борьбы, грохот мебели и яростные крики.

СОФЬЯ

Прекратите!

Артём смотрит на останки ключа в руках, разжимает руку, и они падают на пол. Он неспешно, с опаской заходит в квартиру.

19. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЦОВЫХ. ДЕНЬ

Артём входит в квартиру и быстрым шагом направляется в сторону кухни. Но в коридор вылетают дерущиеся Алина и Катя. Софья выбегает за ними и пытается их разнять.

СОФЬЯ

Пожалуйста, хватит! Мы же цивилизованные люди.

Софья хватает Алину и пытается оттащить, но та грубо отталкивает её в сторону, и Софья влетает в шкаф, ломая дверки.

Артём просачивается по коридору, пытаясь не попасть под руку Алине, но та бросает на него дикий, яростный взгляд. На эту секунду будто не только драка остановилась, но и весь мир.

Артём отползает дальше, а драка в коридоре продолжается. Софья вылезает из шкафа и бросается на Катю и Алину.

Артём спешно подходит к холодильнику, открывает его, вынимает первую попавшуюся кастрюлю. В ней картофельное пюре. Только он собирается опустить в кастрюлю свою грязную руку, Юля окрикивает его.

ЮЛЯ

Даже думать о таком, сука, не смей.

Артём стонет, словно от боли. Он быстро находит в столе ложку, жадно зачерпывает пюре, пихает в рот и жадно, мыча, почти задыхаясь, ест.

В коридоре в то же время продолжается сражение. Уже непонятно, кто на чьей стороне.

АЛИНА

Валите обе отсюда!

Но драка всё продолжается. Слышатся звуки возни. Кряхтения. Артём жуёт пюре и аккуратно выглядывает в коридор.

СОФЬЯ

Я не знала, что у неё кто-то есть!

Софья пытается удушить Алину, но та легко перекидывает её через себя к входной двери. Но из другой комнаты с ножом в Алину влетает уставшая Катя, которая получает в голову коленом и так же выбрасывается на выход.

Алина, опираясь на стену, подходит к входной двери. На лестничной клетке себя соскребают с пола Катя и Софья, параллельно обругивая Алину.

СОФЬЯ

Не очень хороший она человек.

КАТЯ

Да пизда с ушами! Слышишь, ты, я ненавижу тебя!

Алина захлопывает дверь, но импровизированный ключ Артёма сломал замок и дверь не закрывается. Алина пробует закрыть раз, ещё, и ещё, но ничего не выходит. Тогда она берёт стул, который стоит рядом со шкафом, и подпирает им дверь. Алина отходит от двери и с красным суровым лицом марширует на кухню.

Артём видит её и вжимается в угол с кастрюлей картофельного пюре в руках. Алина подходит к Артёму вплотную и нависает над ним. На её красном потном лице сияет яростный оскал.

АЛИНА

Ты debil?

Артём смотрит на неё снизу, сжавшись. Он не может прожевать пюре, поэтому отвечает с набитым ртом.

АРТЁМ

Прости...

Алина глубоко и тяжело вздыхает, задерживает дыхание. На

выдохе резко отстраняется от Артёма и покидает кухню. Артём слышит, как вдалеке хлопает дверь, и обмякает на полу.

ЮЛЯ

Вау...

Артём кивает и жуёт пюре.

20. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЦОВЫХ \ КОМНАТА АРТЁМА. ДЕНЬ

Дверь в комнату Артёма открывается, и в неё входит сам хозяин с Юлей и кастрюлей, из которой он жадно выедает пюре.

Артём аккуратно кладёт Юлю на диван.

АРТЁМ

Удобно?

Она тихо посмеивается. Звучит это даже не как смех, а будто Юля выдохнула чуть больше воздуха.

ЮЛЯ

Да, да, всё хорошо...

Хозяин комнаты бегло осматривает свои владения. Царит абсолютный творческий беспорядок. Повсюду валяются проекты разной степени завершенности. В картинах и скульптурах Артёма присутствует множество известных медийных образов, популярных персонажей кино и видеоигр, но омраченные, более жестокие, более страшные. Женщины в работах Артёма изображены всегда сексуальными и сильными: это героини или демоны, рвущие своих врагов на кусочки.

ЮЛЯ

А это... ты типа художник?

АРТЁМ

Ну да, что-то такое.

Артём подходит к груде своих творческих работ и достаёт из-под завала небольшой рисунок, показывает Юле.

АРТЁМ

Вот. Это ранняя работа.
Нарисовал ещё до того, как
учиться пошёл... Немного корявая,
конечно, но мне всё равно

почему-то нравится

ЮЛЯ

Воу, воу, воу... честно признаюсь...
когда ты сказал, что это твоя
ранняя работа, я ожидала увидеть
редкостную срань.

Они оба смеются

ЮЛЯ

Но это... вообще это довольно
круто, Тём.

Лицо Скульптора напрягается, пытаясь сдержать глупую
широченную улыбку. Он быстро находит в груди ещё один
рисунок и подносит ей.

АРТЁМ

Так, вот это, тут целая серия,
которую я рисовал, когда меня,
ну... Короче, меня не с первого
раза приняли в академию, и я
весь год рисовал, лепил, короче,
создавал себе портфолио, чтобы
точно попасть туда... Ну и вот.

Одну за одной, Артём, демонстрирует свои работы Юле. Уже
более качественные, чем первая. На многих картинках
демонстрируются кровавые сражения, а главный герой этих
изображений очень уж похож на самого Артёма.

ЮЛЯ

Охренеть... А у тебя есть
что-нибудь из последних работ?

АРТЁМ

Эм... да, конечно, вон лежат.

ЮЛЯ

Ну так неси, что я, сама за ними
пойду? Сейчас будем сравнивать.

Он подходит к верхней полке, снимает оттуда небольшую
скульптуру, представляющую из себя боевую богиню,
собранную из металлических осколков или чего-то подобного.
Подносит её Юле.

АРТЁМ

Вот, значит, с этим я хотел
диплом защищать, но мне, как бы,

сказали, лучше взять что попроще...

ЮЛЯ

Боже, Артём, так у тебя похоже реально есть талант. Ты продаёшь эти штуки?

Улыбка сходит с лица Артёма. Он немного отстраняется от Юли.

ЮЛЯ

Наверное, можно сумасшедшие деньги на таком поднять? Или нет?

АРТЁМ

Ну, честно говоря, тут всё сложно...

ЮЛЯ

Ты уже доучился же, да?

Артём кивает.

ЮЛЯ

И что там дальше у вас, творческих? Как карьера строится?

Он раздражённо вздыхает и отходит в другую сторону комнаты.

АРТЁМ

Блин, это, как бы сказать... Ну...

ЮЛЯ

Ты продаёшь эти картины свои? Выставляешь их куда или что, люди прямо сюда к тебе приходят, как на рынок?

Нервно и торопливо, Артём убирает свои работы.

АРТЁМ

Слушай... Нет... Ты не совсем понимаешь...

ЮЛЯ

Так объясни.

АРТЁМ

Блин, да зачем? Мне-то со всем этим сложно разобраться, но ещё тебе это объяснить будет прям вообще...

ЮЛЯ

Почему? Из-за того, что я, типа, автомат?

АРТЁМ

Нет, я не... (это имел в виду)

Он не успевает закончить оправдания.

ЮЛЯ

Тогда объясни.

Артём обиженно молчит. Скрещивает руки на груди, опускает по швам и снова скрещивает.

ЮЛЯ

Артём, я сейчас начну стрелять, если ты не прочитаешь мне сраную лекцию о том, что там такого сложного! Давай!

АРТЁМ

Да, ну конечно!

ЮЛЯ

Давай, блядь, начинай!

АРТЁМ

У тебя же патронов нет... Да?

ЮЛЯ

Читай свою сраную лекцию, пока мы оба не проверили, остались у меня патроны или нет!

Он резко опускается на колени рядом с Юлей.

АРТЁМ

Ладно... Ладно, ладно, прости. Я не хотел тебя обидеть.

ЮЛЯ

Ты не обидел.

АРТЁМ

Я, в смысле... Просто сейчас и так
голова кипит от всего
произошедшего, и как-то вот прям
в данный момент думать и
говорить о карьере, ну... Я знаю,
что ты бы всё поняла и... Прости...

Они сидят несколько секунд молча.

АРТЁМ
Можно я тебя нарисую?

Юля издаёт надменный смешок, больше похожий на шипение.

ЮЛЯ
Зачем?

АРТЁМ
Ну... Просто...

ЮЛЯ
Не, Артём, твоё «просто» как-то
вообще не звучит.

АРТЁМ
Прости, я... Ты очень красивая. Я
хочу... Хотел нарисовать тебя ещё,
ну, как вот в первый раз увидел.

Она тихо откашливается и голос её будто становится мягче.

ЮЛЯ
Ладно, что... А как? Мне нужно
как-то там сесть, лечь
посексуальнее?

Артём вскакивает, начинает искать среди горы своего хлама,
чем и на чём он будет рисовать.

АРТЁМ
Не, не, всё прекрасно, сейчас...

Он перелезает через весь хлам, чтобы сдвинуть занавески с
окна, но не удерживает равновесия, стоя на своих же
работах, и падает.

ЮЛЯ
Оу, воу! Ты живой?

АРТЁМ

Да... Да... Странно...

ЮЛЯ

Да не, не очень. Вряд ли бы ты
сломался от такого падения.
Хотя...

Тихо кряхтя и постанывая, Артём встаёт.

АРТЁМ

Да не... Все эти вещи здесь и за
занавеской... Это из моей
мастерской.

ЮЛЯ

У тебя ещё мастерская есть?

АРТЁМ

Ну да... Место заканчивалось, и
мама выделила мне отдельную
комнату под это всё... Но оно
почему-то здесь...

Скульптор осматривает балкон, который завален его работами
и инструментами.

АРТЁМ

Какого хрена?

Артём аккуратно берёт Юлю, спешно выходит из комнаты и
идёт к своей мастерской, пытается войти, но она заперта.
Артём неуверенно стучится. Из мастерской раздаётся голос
Алины.

АЛИНА

Артём?

АРТЁМ

Алина?

АЛИНА

Пошёл нахуй!

АРТЁМ

Но... Это моя (ударение на моя)
мастерская!

АЛИНА

Артём?

АРТЁМ

Да?

АЛИНА

Нахуй!

Он озадаченно открывает рот, будто хочет что-то сказать, но закрывает его обратно. Отходит от двери на шаг, снова возвращается.

ЮЛЯ

Артём!

Юноша вздрагивает от резкого крика.

ЮЛЯ

Так и будем в коридоре сопلي
топтать?

Артём хочет что-то сказать, но выдаёт только нечленораздельные звуки, которые могли бы быть словами, но не стали ими.

ЮЛЯ

Твоя мастерская или нет?

АРТЁМ

Моя...

ЮЛЯ

Значит идём и заберем твою
мастерскую.

АРТЁМ

Блин...

ЮЛЯ

Что?

АРТЁМ

Ну, честно говоря, она так людей
раскидывает, я не...

ЮЛЯ

У этих твоих людей не было меня!

21. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЦОВЫХ \ КОМНАТА АЛИНЫ. ДЕНЬ

Алина валяется на кровати в наушниках и слушает музыку:
Трек «Одинок с тобой» Арсения Крестителя.

В замочной скважине слышится какой-то хриплый писк. Дверь открывается медленно и аккуратно.

ЮЛЯ

Нет, дурак, стукни!

Артём со все дури ударяет ногой по двери, но та оказывается очень тяжёлой и лишь слабо ускоряется, но зато Артём получает столь необходимый заряд адреналина от страшной боли в ноге: его лицо искривляется и краснеет. Он проходит в комнату, пытаясь не выдать того, как ему больно и стыдно. Юля в его руке нацелена прямо на Алину. Она же снимает наушники и просто смотрит на Артёма.

ЮЛЯ

Давай, выкладывай.

АРТЁМ

Сейчас, сейчас...

Он делает наигранно уверенный шаг вперёд. Встаёт в позу. Алина с надменным любопытством смотрит на брата.

АРТЁМ

Алин. Это моя мастерская. Верни мои вещи на место, а сама... Себя верни... На место.

После этих слов на секунду наступает тишина.

Артём вылетает из комнаты без оружия и приземляется где-то в середине коридора. Алина вальяжно выходит за ним, рассматривая Юлю, проверяя сборку, словно Артём снова на том уроке.

ЮЛЯ

Эй, эй. Осторожно с ручищами своими, могу и отстрелить!

Скульптор болезненно приподнимается из лежачего положения и смотрит на сестру, которая достаёт из Юли магазин, проверяет наличие патронов, но там пусто.

ЮЛЯ

Ладно, ладно, подловила...

Алина демонстрирует брату пустой магазин.

АЛИНА

Ещё есть?

Он отрицательно машет головой. Алина недовольно причмокивает и показывает ему жестом, чтобы он встал.

АЛИНА

Одевайся.

22. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ.

Дверь квартиры открывается, и на лестничную площадку выходят Алина с Юлей наперевес и Артём, наконец одетый. Алина пытается закрыть дверь ключом, но он не проходит в замочную скважину. Она смотрит на брата, пытаясь одним взглядом объяснить ему, что он debil. Он виновато опускает голову. Алина бросает дверь открытой. Артём пытается прикрыть дверь, но ничего не выходит, и он спешно догоняет сестру.

АРТЁМ

Алин?

Она негромко отвечает Артёму коротким заинтересованным мычанием.

АРТЁМ

Верни мне, пожалуйста...

Алина вдруг резко останавливается и поворачивается к нему.

АЛИНА

Откуда?

Она поднимает Юлю к лицу брата. Он вздыхает и сконфуженно мямлит...

АРТЁМ

Ну, если коротко...

23. НАТ. УЛИЦА \ ДВОР ДВУХ ДОМОВ. ДЕНЬ

Алина выходит из подъезда громко смеясь. Артём семенит за ней, негромко бубня себе под нос.

АРТЁМ

Это мы ещё до медведя не дошли...

Алина резко останавливается и её смех прерывается. У

подъезда стоят Катя и Софья – две, уже, скорее всего, бывшие девушки Алины. Они вооружены кухонными ножами, молотком и пилой. Но Юля вселяет в них гораздо больше ужаса, чем они своими инструментами в Алину. Она взводит курок, и девушки применяют тактику скорейшего отступления с воплями.

КАТЯ

Бля, бля, бля, бля, бля!

Алина злорадно улыбается им вслед, но улыбка её тает и лицо вдруг становится грустным, она тут же уверенно уходит вперёд. Артём смотрит на неё со спины. Он напряжён.

На детской площадке перед домом Перцовых в подобие салок играет несметное количество школьников. Алина направляется в гущу малолеток. Артём понуро шагает за сестрой.

Школьник Митя догоняет и шлёпает Витю по спине:

ШКОЛЬНИК МИТЯ

Я тебя коснулся!

Витя оборачивается

ШКОЛЬНИК ВИТЯ

Нихера!

ШКОЛЬНИК МИТЯ

Хера!

К тому, что отказывается признать себя осаленным, подбегает мальчик девяти лет по имени Остап и со всей дури бьёт того оторванной от детской площадки доской, которая с диким грохотом ломается о спину Вити. Битый школьник падает лицом в пол. Остальные весело смеются и убегают.

ШКОЛЬНИК ОСТАП

Осалил! Осалил!

Перцовы обходят осаленного и идут в центр детской площадки, где все школьники и школьницы собрались для начала новой жеребьёвки. Алина проталкивается в центр этой молодёжной кучи и обращается к самому старшему среди них – ПАШЕ (12). Он сидит на крыше маленького деревянного грузовичка песочницы. Когда замечает Алину, на лице его появляется довольная ухмылка.

Алина демонстративно поднимает автомат к его лицу.

АЛИНА
Патроны есть?

Из толпы ближе к Алине высовывается Остап.

ШКОЛЬНИК ОСТАП
Сиськи покажешь и всё будет!

Алина не реагирует. Все начинают громко смеяться, хватаясь за животы, чуть не падая. Паша медленно поворачивает голову к переоценившему себя Остапу, одаривая того полным отвращения взглядом. Смех замолкает. Провинившийся быстро исчезает в толпе.

Паша внимательно всматривается в Юлю, спрыгивает с крыши грузовичка и подходит к задней его части, где располагается песочница. Игрушечной лопаточкой он снимает небольшой слой песка, под которым прячется коробка для игрушек, доверху забитая пулями и запасными магазинами, разложенными по картонным коробкам. Он достаёт две коробочки, потряхивает в воздухе, как бы, подтверждая, что товар на месте и протягивает Алине:

ПАША
Квиты?

Алина наклоняется к песочнице, достаёт оттуда всю коробку.

АЛИНА
Почти.

24. НАТ. УЛИЦА \ ДВОР ДВУХ ДОМОВ. ДЕНЬ

Алина заряжает пулями магазин.

ЮЛЯ
Тём! Если что, то я уже
нагулялась с твоей сестрой и...
Блядь, я ничего не придумала...
Давай типа, сделай что-нибудь!

Артём делает несколько шагов вперёд, но из толпы школьников не выходит.

АРТЁМ
Алин! Ты не могла бы... Отдать
мне...

Она никакого внимания не обращает на Артёма. Уверенно заряжает магазин в Юлю.

ЮЛЯ
Оу. Так. Ладно.

Алина взводит автомат, встаёт в позу для стрельбы.

ЮЛЯ
(С лёгкой саркастичной издёвкой)
Оу, вау, как, однако,
профессионально.

Несколько пробных выстрелов. Алина подкручивает прицел, крепче прижимает к себе Юлю, отчего та совсем негромко вздыхает и тут же откашливается, чтобы скрыть это. Ещё пара выстрелов пробивают насквозь голову нарисованного на горке медведя.

Артём со спины смотрит на сестру и Юлю. Дыхание у него громкое и учащённое, руки не могут найти себе место.

ЮЛЯ
Оу, это... Это было... Нормально.

Сильные женские руки крепче сжимают автомат. Юля непроизвольно вздыхает.

ЮЛЯ
Бля...

Алина открывает непрекращающийся огонь по мишеням, которыми стали детские игрушки, зверушки нарисованные на детской площадке, да и сама площадка в целом. Дети ликут, кричат и смеются.

Юлин голос слегка подрагивает и саркастических ноток в нём уже нет. Алина сжимает Юлю в своих руках, чтобы удержать отдачу от выстрелов.

ЮЛЯ
Охренеть, это прям... Вау.

Её вздохи учащаются, она начинает довольно посмеиваться и всё это смешивается. Паша достаёт из песочницы два небольших пистолета-пулемёта, залезает на крышу своего грузовичка и начинает оттуда стрелять по детской площадке. Он и Алина разносят её в щепки, а Юля визжит от восторга.

От каждого Юлиного вздоха и довольного смешка Артём съёживается, руки его сжимаются или скорее скукоживаются. Он сверлит завистливым и злобным взглядом спину сестры.

Стрельба заканчивается. У Юли довольная отдышка.

ЮЛЯ

Теперь давай по живым мишеням!

Алина заряжает автомат новым магазином, но вдруг её в спину сильно толкает Артём. Она падает на землю и роняет Юлю. Школьники изумлённо вздыхают хором. Артём хватается упавшее оружие и, расталкивая школьников, выбегает из толпы. Несётся в сторону дома.

ЮЛЯ

Ты, конечно, бесконечно вовремя,
Тёмочка...

Алина быстро поднимается с земли, хватается первого попавшегося школьника и швыряет того в своего убегающего брата.

Артём уже отбежал от площадки, но вдруг ему прямо на спину приземляется школьник. Артём на бегу пытается сбросить кусающего и царапающего его нападающего. Но он крепко держится на спине, закрывает Артёму глаза, из-за чего тот моментально спотыкается и спиной падает в песочницу. Но резко вскакивает и продолжает бежать. Из песочницы торчит только рука школьника.

Рядом с Артёмом падает другой школьник, влетевший прямо в клумбу. Он растерянно оборачивается. Алина бежит за ним, и она всё ближе. В обеих руках у неё по школьнику, и она уже готовится кинуть следующего.

Спотыкаясь, Артём, добегают подъезда. Судорожно вводит код. Открывает дверь и забегает. Туда, где он только что стоял, влетает школьник, впечатываясь в дверь.

25. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ.

С неистовой одышкой Артём несётся по лестнице вверх, к своей квартире. Внизу в парадной раздаётся грохот подъездной двери и звук стремительно приближающихся шагов.

26. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЦОВЫХ. ДЕНЬ

Артём забегают в квартиру и хлопает дверью, так, чтобы та всё-таки заперлась. Но тщетно. Он крепко хватается за ручку двери и упирается ногой в стену.

С кухни выходит статный мужчина в яркой малиновой маске (балаклаве) на голове и аккуратном деловом костюме – КОНСУЛЬТАНТ. В руках у него кастрюлька. Он жуёт пюре и с набитым ртом обращается к удерживающему дверь юноше.

КОНСУЛЬТАНТ

Здрасьте, здрастьте, guten
morgen...

Перепуганный Артём разворачивается на сто восемьдесят. Из него выходит сжатый короткий вскрик, а из Юли тут же выходит очередь прямо по человеку в малиновой маске. Пули проходят сквозь кастрюлю в туловище, и Консультант валится на пол, вопя от боли.

А КОНСУЛЬТАНТ

Verdamnte Scheisse! Прям в пюре!

Из соседней комнаты выбегает гигантских размеров мужчина в фиолетовой маске – ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ФИЛИПП. Он впечатывает голову Артёма в стену несколько раз. Юля вываливается из обмякших рук и заваливается за шкаф. Из других комнат выходит толпа: мужчины и женщины в зелёных масках. Двое идут на кухню помогать Консультанту.

Телохранитель упорно долбит Артёмом стену, и в конце концов тот оказывается в другой комнате, не воспользовавшись дверью.

В квартиру врывается разъярённая Алина. Она видит толпу мужчин в разноцветных масках. Её лицо становится на пару секунд задумчивым, глаза бегают, словно она что-то считает в голове, и вдруг она резко кидается на Телохранителя, чётко и методично выбивая из него всё живое.

Остальные незваные гости бросаются на неё. Она яростно сражается, круша маскированные головы, но их оказывается больше.

Телохранитель Филипп встаёт после проведённого на его лицо умопомрачительного комбо и кидается на Алину со спины. Он

хватает девушку и душит, пока остальные бьют её.

Артём пошатываясь вываливается из комнаты и видит, как его сестру жестоко избивают. Он, ни секунды не сомневаясь, хватается с пола вазу и разбивает её о голову Телохранителя, но это не имеет успеха. Артём получает в ответ резкий, как молния, удар в голову и валится на пол без чувств.

27. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ

ЧАСТЬ 3

СЛЕДЫ ПО ТЕЛАМ. ТЕЛА ПО СЛЕДАМ.

Боевая Машина Эдмунда Чёрного съезжает с дороги и въезжает напрямик в лес. Паркуется. Он выходит и внимательно осматривается.

В лесу дежурит группа полицейских. Всё обвесили и окрутили полицейской лентой так, что даже ходить неудобно. Служители правопорядка играют с этой лентой, бегая с ней по лесу, обматывая друг друга.

Эдмунд недовольно прочищает горло и проходит к небольшой группе полицейских, оживлённо что-то обсуждающих. Анастасия идёт за ним, но, будучи крайне увлечённой записыванием всяческих данных в свой планшет, путается в полицейской ленте, как в паутине, и привязывается к дереву. Эдмунд этого не замечает.

Группа полицейский стоит и мило беседует.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ

А Пушкин?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ

Нет, ну я мог бы, конечно поговорить с вами и о Пушкине, но трудно сказать что-нибудь о Пушкине тем, кто ничего о нем не знает.

Смирнов смеётся и кладёт руку на плечо Петрову.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ

Шучу, шучу...

Остальные полицейские сразу подхватывают смех Смирнова.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ

Пушкин, конечно, велик. Наполеон
менее велик, чем Пушкин. И
Бисмарк, по сравнению с Пушкиным
– смешно.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА

А Александр Первый?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ

И Второй, и Третий – просто
пузыри по сравнению с Пушкиным.

Эдмунд подходит к ним.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Что пьёте?

Лицо Харитоновны резко искривляется от испуга, и она
выливает содержимое своего стакана в сторону. Петров
смотрит на неё удивлённо и сконфуженно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ

Это ж просто чай, Ань.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА

Да... Да. Извините. Привычка.

Петров отдаёт ей свой чай. Она благодарно и мило
улыбается. Губы её неслышно произносят «спасибо». Петров
стеснительно кивает и отводит взгляд.

Эдмунд потирает переносицу и глаза.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Кто у вас тут за взрослого?

Полицейские дружно указывают руками в сторону чащи. Эдмунд
поворачивается туда и видит, как вдалеке на толстой ветви
дерева за шею подвешен средних лет мужчина, и всё, что
отделяет его от смерти – это небольшой трухлявый пенёк, на
котором он стоит. Этот же пенёк угрожающе подпирает ногой
Антонина Филипповна (Она же мама Артёма и Алины). Рядом
стоит ПОЛИЦЕЙСКИЙ ВАХУДИНОВ, довольно улыбается и держит
верёвку.

Лейтенант спешно идёт в импровизированную допросную на
свежем воздухе. Чем он ближе, тем отчётливее слышит
обратный отсчёт.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Четыре... Три... Два...

СВИДЕТЕЛЬ
Пожалуйста! Пожалуйста! Я
нихрена не видел! Ну пожалуйста!

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Всё...

Она толкает пень ногой. Верёвка натягивается, сжимаясь на шее свидетеля, тот хрипит и дёргается в воздухе.

Эдмунд подходит к Антонине Филипповне сзади.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Если помрёт?

Она оборачивается. Глаза Эдмунда непроизвольно широко раскрываются и взгляд застывает на Антонине. Несмотря на неприглядность ситуации, она выглядит потрясающе.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Здравствуйте, молодой человек,
пришли на трупы посмотреть?

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Так, вы это, соблюдайте хоть
какую-то субординацию, госпожа...

Эдмунд присматривается к погонам Антонины Филипповны

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
... Старший Сержант. Я вам не
молодой человек!

В этот момент ветка ломается, падая прямо на голову Полицейскому Вахудинову. Он и Свидетель оба валятся на землю. Госпожа Ст. Сержант недовольно цокает, наклоняется к свидетелю, переворачивает его на спину и ослабляет ему верёвку на шее.

СВИДЕТЕЛЬ
Клянусь, я ничего не видел!

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Ладно. Верю.

Она успокаивающе хлопает его ладонью по лицу, отходит к

Эдмунду и театрально указывает рукой в сторону леса, где работают криминалисты.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Прошу вперёд, немолодой человек.

Лейтенант Чёрный грозно прокашливается.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Прекратите паясничать.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
(Передразнивает) «Паясничать» ...
А вы и правда немолодой.

Эдмунд подходит к КРИМИНАЛИСТУ НЕТОПЫРЕВУ (44) – абсолютно безволосый мужчина, который сидит на корточках и небольшой деревянной палкой развязывает разрубленному пополам труп солдата кишки.

Антонина подходит к криминалисту сзади и толкает его на труп, громко гавкая. Он взвизгивает и отскакивает в сторону.

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ
Вы что себе позволяете?

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Тебе сказали их палкой не
ковырять?

Криминалист становится в серьёзную позу. Голова его подёргивается от возмущения.

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ
Да будет вам известно, что это
моя работа.

Лейтенант встаёт между ними, прерывая спор.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Что можете сказать?

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ
Я не стану оправдываться!

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Про тела.

Криминалист на секунду задумывается, лицо его словно застывает. Через секунду-две он резко выходит из транса, на лице его появляется довольная улыбка.

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ

Ах да...

Он наигранно серьёзнеет.

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ

Значит-с... Внимательно осмотрев раны предоставленного скончавшегося, я смею предположить, что умертвил его, никто иной, как... Волколак.

Госпожа Ст. Сержант опускает голову вниз и издаёт негромкий звонкий звук похожий на букву "м", после чего, не поднимая головы отходит в сторону.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Не понял?

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ

Оборотень, если по-простому. На куски изорвал бедных солдатиков.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Солдатиков?

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ

Именно. Вон там ещё два тела-с, а вон там ещё, а вон...

Криминалист Нетопырев замечает, как двое полицейских пытаются соединить труп солдата воедино.

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ

Так! Сказано ведь, что так его не починишь! Ну что вы опять?

Полицейские недовольно бросают труп, словно это какая-то игрушка.

Сзади к Лейтенанту и Криминалисту подходят остальные полицейские.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА

А мы вот тут с ребятами посоветались, и у нас есть

рабочая теория.

Эдмунд Чёрный не поворачивается к Харитоновне.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Так?

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА

Короче, это, он как в Рэмбо,
значит, наделал ловушек всяких
там из деревьев и ими всех
поубивал.

Криминалист Нетопырев скептически фыркает и машет на Харитоновну рукой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ

Да, точно, он типа, Рэмбо
«включил»!

Эдмунд слегка поворачивает голову к полицейским за его спиной.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Где тогда ловушки?

Криминалист Нетопырев аж взбодрился от этого вопроса Лейтенанта.

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ

А? Нету-с ловушек!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ

Ну так, это...

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА

С собой забрал!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ

Да, точно!

Эдмунд поворачивается к ним.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Слушайте, а может вам
присоединиться к вашему коллеге?

Эдмунд взглядом указывает на Смирнова, который тихо сидит и читает книжку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ
А что он делает?

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Молчит.

Вдруг с другой стороны леса раздаётся:

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Господин Товарищ Лейтенант!

Все оборачиваются на зов. Из кустов выходит Госпожа Ст. Сержант, в руках у неё огромный разобранный капкан.

Полицейский Петров и Харитоновна начинают прыгать и танцевать, повизгивая от восторга.

Антонина подносит капкан Эдмунду. К ним подбегает Криминалист Нетопырев, внимательно осматривает капкан.

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ
Ну точно, волколак!

Полицейский Петров и Харитоновна останавливают свой радостный танец

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ
Чего?

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА
Этот твой волколак, что ли,
поставил ловушку?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ
Да, точно!

Криминалист смотрит на Эдмунда и Антонину, стоящих рядом. Аккуратно рукой снимает с капкана клочок шерсти и поднимает вверх.

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ
Шерсть! Волколак!

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Ну а может это... Другое животное?
Медведь?

Петров обращается к читающему книгу Смирнову.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ
Смирнов! А ты как думаешь?
Волколак или Рэмбо?

Не отвлекаясь, Смирнов громко отвечает коллеге.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ
Я скорее склоняюсь к чему-то
демоническому!

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ
А волколак, извините, это что?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ
Не то!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ
Мы за Рэмбо всё равно!

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА
Если это, конечно не
демонический Рэмбо.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ
Демонический Рэмбо тоже может
быть!

Антонина Филипповна немного ближе подходит к Эдмунду и тихо говорит. Полицейская Харитоновна приближается к ним, чтобы подслушать.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Может, он увидел убегающего от
солдат террориста, выбрался из
капкана и напал на тех, на кого
успел?

Эдмунд забирает у неё из рук капкан. Она ссыпает ему в ладонь винтики и прочие детали капкана, отряхивает руки и уходит, внимательно осматривая землю.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА
Да! Он так проголодался, что
когда увидел солдат, разорвал
капкан, чтобы сожрать их!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ
Рэмбо?

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА
Нет, уже не Рэмбо.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ

Да, точно.

КРИМИНАЛИСТ НЕТОПЫРЕВ

Чего же он тогда не сожрал
никого? Солдатики, извините,
сломанные, рваные, но
обглоданных нет-с.

Антонина стоит чуть поодаль от остальных полицейских.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

А что, если он всё-таки погнался
за преступником после того, как
убил солдат?

Эдмунд Черный вопросительно смотрит на Ст. Сержанта,
голова его слегка наклоняется набок. Антонина указывает
рукой на слабо заметные стелющиеся по земле следы медведя,
которые уходят куда-то вдаль.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Следы!

Эдмунд подбегает к ней и всматривается в следы. Среди них
еле заметны маленькие следы босых ног.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Он... Босой?

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Может вообще голый. Извращенец,
наверное, или что-то ещё хуже.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Почему вы так думаете?

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Голый маньяк-извращенец убивает
людей, потом валяется в их
останках. Может, за ним поэтому
и побежал медведь, что он весь в
кровищи?

Антонина пожимает плечами.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Дадим ориентировку?

Эдмунд одаривает её своим скорченным скептическим выражением лица.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Ориентировку?

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Да.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
И что это будет за ориентировка?

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Ну как... Голый мужчина,
вооружённый, за которым гонится
медведь.

Эдмунд выдаёт сжатый издевательский смешок. Достает из кармана рацию, протягивает её Ст. Сержанту и отходит в сторону, потягиваясь.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Да... Может правда списать на
учения?

Он осматривается. Полицейский Смирнов читает книгу, лёжа, как оказывается, рядом с трупом одного из солдат. Криминалист Нетопырев снова ковыряет кишки мертвеца, а Петров и Харитоновна пытаются собрать капкан.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА
Не, вот эту деталь сюда...

Полицейский Петров вставляет деталь в капкан.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕТРОВ
Как он его так разобрал
аккуратно?

При установке детали что-то щёлкает, и капкан замыкается на руке Полицейского, ломая её полностью (Простите за старый мем. Не удержался). Петров воет от боли и бежит кругами. Напарница бежит за ним, пытаясь схватиться за капкан, чтобы снять.

К Эдмунду подбегает Антонина Филипповна, сдерживая довольную улыбку, но глаза её выдаёт. Она передаёт рацию Лейтенанту. Он подносит её к лицу.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Эдмунд Чёрный у...

Оглушительный скрипящий звук рвётся из рации. Испуганный Эдмунд роняет аппарат на землю и быстро поднимает, пытаясь удержать на лице выражение суровости и уверенности. Он с опаской снова подносит рацию к лицу, но держит её чуть дальше.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Эдмунд Чёрный у аппарата.

ДИСПЕТЧЕР САША (ЗА КАДРОМ)
Да, Эдмунд...
(слышится короткий с трудом
сдерживаемый смех)
Значит, это, голого вооружённого
парня с медведем не видели.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Вот так сюрприз.

ДИСПЕТЧЕР САША (ЗА КАДРОМ)
Да. Но зато видели почти голого
парня с автоматом, но без
медведя.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Где?

ДИСПЕТЧЕР САША (ЗА КАДРОМ)
Этот, как его... Нижний-14. Прямо
на въезде в город и видели. Часа
два-три назад.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
А почему сообщаете только
сейчас? Почему не задержали?

ДИСПЕТЧЕР САША (ЗА КАДРОМ)
Ну так. Мы же не знали, что вы
его ищите.

Эдмунд зажмуривает глаза и сжимает переносицу рукой. Говорит сквозь зубы, выглядит так, словно его тело пронзила ужасная боль.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
У него, сука, автомат!

ДИСПЕТЧЕР САША (ЗА КАДРОМ)

Так это же Нижний-14.

Лейтенант опускает рацию, будто его рука онемела. Слышится тихое мучительное скуление. Антонина забирает у него рацию и говорит Диспетчеру.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Алло, Саша? Это снова Тоня.
Значит, оцепляйте город и
подключайте каждого свободного
мента! Мы ищем настоящего
монстра! Чудовище, Саша!
Глобальный террорист! Тут не
меньше тысячи убитых, и ещё
тысяча на подходе, ты понимаешь?
Всё нужно перекопать, прочесать,
под каждый камень залезть, но
эту мерзкую проклятую гниду
нужно найти, обоссать и сжечь!

28. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЦОВЫХ \ КОМНАТА АЛИНЫ. ДЕНЬ.

ЧАСТЬ 4

NOUS SOMMES QUITTES

Посреди комнаты, привязанный к стулу, сидит Артём. Он без сознания после мощного столкновения своего лица с кулаком Телохранителя. Но вот, голова его вздрагивает, глаза медленно открываются и привыкают к свету. Он понемногу приходит в себя. Рядом с ним на стуле сидит крепко связанная скотчем Алина. Голова её опущена вниз. Лицо, виднеющееся из-под растрёпанных волос, разбито намного сильнее, чем у Артёма.

По квартире активно бегают множество людей в зелёных и парочка – в фиолетовых масках.

Сейчас, дорогой читатель, мы будем часто видеть этих любителей разноцветных масок, так что я заключу с тобой маленький договор: Буду иногда называть их не “коллектор в зелёной маске”, а просто “зелёный” или ещё как-то похожим образом.

Коллекторы тщательно обыскивают помещения, а всё, что, по их мнению, является ценным, они складывают в фирменные пакеты с логотипом «Вернисаль».

В двух метрах от Алины с Артёмом сидит на стуле Консультант с обнажённым верхом. Несколько пулевых ранений

в торс сочатся кровью. Пули, попавшие в руку, повредили её так скверно, что, кажется, будто она висит на кровавых соплях. Два заботливых телохранителя Филипп и Денис занимаются здоровьем своего Начальника. Филипп заматывает пулевые ранения в несколько слоёв бинта, а Денис аккуратно приподнимает руку Консультанта, после чего присоединяет её к телу скотчем.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ДЕНИС

Нормально?

Консультант выдыхает, кивает телохранителям и жестом раненой руки показывает на дверь, намекая им удалиться. Они выходят из комнаты. Видно, как в коридоре Филипп намекает Денису жестами пойти покурить, на что Денис указывает ему на раненого Консультанта, но Филипп постукивает пальцем по своим наручным часам и показывает ему два пальца, намекая, что они только на две минуты. Денис смотрит на Консультанта, затем снова на Филиппа. Пару секунд напряжённых размышлений, и он уверенно кивает. Оба уходят из квартиры.

В комнату входит БУХГАЛТЕР в жёлтой маске. Он деловито и спешно заполняет счёт за оказанные услуги, негромко проговаривая всё вслух.

БУХГАЛТЕР

Артём Вадимович Пэ... Значит... Нам очень жаль, но, к сожалению, придётся выписать дополнительный штраф за лечение кулаков наших сотрудников, плюс сюда идёт счёт за оказанную проработку вашего лица и...

Бухгалтер внимательно смотрит на Алину.

БУХГАЛТЕР

Так и... полная проработка дополнительного должника.

Он отрывает от своего планшета небольшой кусочек бумаги и приклеивает его на лоб Артёму. Тот, словно кот, трясет головой, пытаясь эту бумажку скинуть.

БУХГАЛТЕР

Обычно после выезда на дом долг уменьшается, но ваш... Ваш только вырос.

Артём пытается сдуть бумажку с лица, но та крепко держится.

АРТЁМ

Я не понимаю... Может... Извините...
Но может, вы ошиблись?

Бухгалтер приподнимает листок, приклеенный к голове Артёма.

БУХГАЛТЕР

Нет, не может. Ваш отец Перцов
Вадим Валентинович успешно
задолжал нашему клиенту, но
платить не пожелал.

АРТЁМ

Отец? Мой отец? В смысле папа?

КОНСУЛЬТАНТ

Сменил имя. Сменил фамилию
дважды. И исчез.

Коллектор в жёлтой маске мило и сочувственно кивает Артёму.

БУХГАЛТЕР

Значит, платить будете вы.

Он манерно отпускает листок на лицо Артёму и направляется в коридор. Внимательно осматривает собранные зелёными коллекторами пакеты.

АРТЁМ

Извините, подождите, но папа к
нам... Уже давным-давно папа... Он к
нам никакого отношения не имеет.

В коридоре Жёлтый командует подчинёнными в зелёных масках и не реагирует на комментарии пленника.

БУХГАЛТЕР

Так, давайте-ка вынесем всё это
добро отсюда, а то ни пройти, ни
проехать.

Консультант в яркой малиновой маске хрипло вздыхает после ранения, кашляет.

КОНСУЛЬТАНТ

Долги – это дело семейное.

Зелёные спешно вытаскивают забитые вещами пакеты из квартиры. Бухгалтер удаляется за ними на улицу.

АРТЁМ

Хорошо, но, нет, не хорошо, то
есть, извините, мы не семья...

Малиновый с трудом встаёт, опираясь на спинку стула. Тихо, по-доброму посмеивается.

КОНСУЛЬТАНТ

Verständlich.

Он отодвигает от комода стул, на котором до этого сидел. Выдвигает один ящик и аккуратно достаёт оттуда одежду Алины, сосредоточенно рассматривает и бросает на пол.

КОНСУЛЬТАНТ

Твой папа, конечно...

Консультант недовольно цокает, вертит головой и тяжело вздыхает.

КОНСУЛЬТАНТ

Очень нехорошо сделал. Но мы
тебе поможем... Всем поможем.
Твоей семье, в смысле.

У дальней стенки шкафа Малиновый Коллектор находит спрятанный вибратор Алины. Он держит его в руке и, глупо улыбаясь, смотрит на Артёма.

КОНСУЛЬТАНТ

Ой-ой... Твоя?

Артём взволнованно отрицательно вертит головой. Консультант понимающе кивает и идёт к пленнику, с любопытством рассматривая вибратор. Артём нервно ковыряет руками скотч в попытке развязаться.

КОНСУЛЬТАНТ

Штука такая, конечно, бешеных
денег стоит. Мои коллеги не
нашли, а так. Смотри, уже ваш
долг стал тысяч на десять
меньше...

Консультант замечает, что Артём испуганно смотрит на него. Его взгляд с заинтересованного меняется на добродушный и даже милый.

КОНСУЛЬТАНТ

Всё нормально?

Артём наигранно, неубедительно кивает.

КОНСУЛЬТАНТ

Напугали тебя, ja?

Он обходит Артёма со спины, из-за чего тот резко прекращает все свои попытки развязаться. Консультант наклоняется и тепло обнимает Артёма.

КОНСУЛЬТАНТ

Всё будет хорошо. Всё. Будет.
Хорошо.

Пленник пытается отстраниться от Консультанта, но не делает это слишком явно, чуть отклоняет от него голову и смотрит куда-то вдаль.

КОНСУЛЬТАНТ

Ты маму любишь?

Лицо Артёма становится ещё более тревожным.

АРТЁМ

Да. Да, конечно.

КОНСУЛЬТАНТ

А сестру?

Артём кивает

АРТЁМ

Да... да.

КОНСУЛЬТАНТ

Хорошо. Прекрасно! Значит, есть
за что. Значит, они тебе дороги.
Понимаешь? Это можно
использовать!

Консультант упорно смотрит на Артёма, активно кивает, ожидая, что тот поймёт его без слов. Тот испуганно и

наигранно кивает в ответ, но откровенно ничего не понимает уже давно.

Консультант повторяет фразу, как бы пытаясь натолкнуть пленника на мысль.

КОНСУЛЬТАНТ
Можно использовать...?

Пленник активно кивает. Малиновый стучает его вибратором по лбу, и тот зажмуривается. Не от боли – от страха.

КОНСУЛЬТАНТ
Артём, Артём. Сейчас, конечно,
твоя сестра похожа на опухшую
сливу, и ты думаешь: «Да кто
такое купит?» – но ты не прав.

Консультант подходит ближе к Алине и аккуратно вибратором отодвигает ей волосы, из-за которых видно её разбитое лицо. Глаза её закрыты, и она не подаёт никаких признаков того, что присутствует на встрече.

КОНСУЛЬТАНТ
Уже через месяц она будет такая
сочная, что её за секунду купит
какой-нибудь мерзкий богатый
дядька в малиновой маске.

Консультант постукивает себя вибратором по лбу, придурковато улыбается. Он делает маленькую паузу, ожидая, что Артём засмеётся, но тот с трудом сохраняет спокойное выражение лица, пока раскурочивает скотч за спиной. Консультант срывается на смех.

КОНСУЛЬТАНТ
Да шучу я... Шучу. На такие вещи
деньги нужны, а я кто? Ratgeber.

Отсмеявшись, Консультант привстаёт, грубо берёт Алину за лицо и демонстративно держит.

КОНСУЛЬТАНТ
Но у кого-то эти деньги есть.
Знаешь сколько это снимет с
вашего долга... Massenhaft.

Артём отрицательно крутит головой. Консультант сильно шлёпает его по щеке.

КОНСУЛЬТАНТ

Артём! Я тут пытаюсь помочь.
Продать сестру проще, чем
продать мать. Тут нужно меньше
бумаг, меньше возни, плюс,
(выделяет) плюс, она сейчас без
сознания. Verstehst du? Нет?
Сестра без сознания? Нет...? Ну
да, вы же родные.

Скотч поддаётся и рвётся. Но это не тот скотч, что за спиной у Артёма, а тот, которым связаны ноги его сестры. Коленка Консультанта с хрустом подгибается от того, как мощно влетает в неё ступня Алины. Он с бешеным криком падает на пол. Прямо на больную руку, но его вопли быстро сменяется сдерживаемым мычанием.

Алина вся резко дёргается и подпрыгивает на стуле, пытаясь разорвать остальной скотч, но не выходит. Консультант силится достать пистолет из кобуры на поясе, но это даётся ему непросто в лежащем положении и не преобладающей рукой.

Как только пистолет наконец оказывается в его руке, он прицеливается в Алину. Но Артём высвобождает свои руки, прыгает прямо на Консультанта и отводит его пистолет в сторону. Пистолет стреляет, но пули летят в мебель и стены.

КОНСУЛЬТАНТ

Артём, предлагаю пересмотреть
наше сотрудничество. Если тебя
не устраивает продажа сестры, мы
всё ещё можем продать твою мать!

Консультант бьёт Артёма локтем по корпусу, пытаясь высвободиться из его захвата, но хватка у молодого скульптора невероятно крепкая. Он болезненно хрипит от каждого удара, но не отпускает.

Алина высвобождает вторую ногу, приподнимается вместе со стулом и аккуратно подходит ближе к голове Консультанта.

КОНСУЛЬТАНТ

Алиночка, дорогая, если тебя
расстроила неудавшаяся сделка,
то поверь, нас всех это очень
расстраивает.

Малиновый Коллектор еле успевает закончить своё предложение перед тем, как Алина, хорошенько оттолкнувшись ногами от пола, подпрыгивает и спинкой стула приземляется ему прямо на голову. Стул и голова Консультанта издают сочный и громкий хруст. Коллектор обмякает, и борьба прекращается.

Алина лежит прямо на нём и небрежно срывает с себя скотч. У Артёма сильная хриплая одышка. Он сдирает скотч со своих ног, развязывается первым, быстро и неаккуратно встаёт, из-за чего ещё раз падает, и бежит в коридор.

АРТЁМ

Юля? Юль!

Он осматривается. Вдруг из-под гардеробного шкафа раздаётся крик Юли.

ЮЛЯ

Тём?

АРТЁМ

Юля! Где ты?

ЮЛЯ

Не знаю! Под шкафом, вроде!

Артём ложится на пол и протягивает руку под шкаф. Нащупывает Юлю. Она радостно смеётся.

ЮЛЯ

Да! Да! Я здесь!

Он достаёт её, всю пыльную, и крепко обнимает.

ЮЛЯ

Боже, Тём, боже, ты живой!
Блядь, я чуть не сдохла, я так
волновалась, но нихрена...

Смех Юли сменяется горечью и слезами.

ЮЛЯ

Блядь! Я всё слышала, но
нихрена! Нихрена не могла
сделать. И я думала, что вся эта
хуйня... Всё вот это, что мы
наговорили, и ты типа сдохнешь и
всё!

Артём тихо плачет и улыбается. Он крепко сжимает Юлю в объятиях.

ЮЛЯ

Я убью их всех, Тём! Я их
выпотрошу, блядь!

Алина срывает с себя последний клочок скотча. Поднимается на ноги и, прихрамывая, идёт в комнату матери, искоса поглядывает на плачущего в коридоре брата, обнимающего автомат. Артём поднимает на сестру глаза.

АРТЁМ

Надо уходить.

Ноль внимания. Она грубо толкает, почти выбивает дверь в мамину комнату и входит туда. Артём и Юля следуют за ней.

Сама комната будто разделена на две одинаковые части занавеской. Одна сторона пустует, а на второй стоят мамины документы, фотографии и прочие вещи. Артём осматривает пустующую сторону.

АРТЁМ

(НЕГРОМКО)

Ты прям насовсем переехала в мою
мастерскую? А мама знает?

Алина подходит к маминому шкафу и начинает яростно в нём рыться, скидывая на пол всё, что не является её целью. Артём встревожен.

АРТЁМ

Что ты делаешь?

АЛИНА

Надо найти его.

Он вздыхает так, будто его голову пронзает жгучая мигрень.

АРТЁМ

Нет... Только не это...

Артём подходит к сестре и аккуратно кладёт руку ей на плечо, пытаясь так отвести её от шкафа. Но Алина грубо отталкивает его.

АРТЁМ

Не надо нам его искать! Нам
нужно найти маму и свалить
куда-нибудь.

Она не слушает брата, продолжает что-то искать. Артём машет на неё рукой и уходит в сторону коридора, но тут же возвращается.

АРТЁМ
Как искать-то? У нас ни имени,
ни фамилии, ни хрена нет! Что ты
ищешь?

Алина кричит и яростно стучит дверками шкафа, так, что мебель трещит и ходит ходуном. Она хватается за верхнюю часть шкафа, тянет на себя. Тот с диким грохотом валится на пол. Артём испуганно отпрыгивает в сторону двери.

АРТЁМ
Блядь!

ЮЛЯ
Охренеть.

Алина успокаивается, смотрит на проделанную работу и вдруг замечает, как внизу шкафа с задней стороны лежит что-то, замотанное в пакет. Она бросается к этому свёртку, разворачивает его и находит внутри толстый фотоальбом. Артём всматривается в альбом с интересом, двигается к Алине, вдруг слышит раздающийся эхом с лестничной площадки топот поднимающихся, приближающиеся разговоры и смех. Артём закрывает дверь в комнату.

АРТЁМ
Они убьют маму, слышишь! Ищи его
потом сколько хочешь, но сначала
надо найти её! Поняла?

Алина испуганно смотрит на Артёма, который изо всех сил двигает к двери комод, отбегает, берёт стул, ставит его сверху и садится на него.

АРТЁМ
Пожалуйста, хоть кивни, если
согласна.

Алина кивает.

Толпа веселых и разговорчивых коллекторов входит в

квартиру. Виталий услужливо пропускает вперёд Коллекторицу Ирину и продолжает с ней разговор.

КОЛЛЕКТОР ВИТАЛИЙ
Вы, значит, сама ходите за хлебом?

КОЛЛЕКТОРИЦА ИРИНА
Не только за хлебом, я сама себе, в принципе, покупаю продукты.

КОЛЛЕКТОР ВИТАЛИЙ
Как интересно! А где вы обедаете?

КОЛЛЕКТОРИЦА ИРИНА
Обычно я просто дома варю себе обед, но иногда ем в пивной.

В квартиру входят оба Телохранителя Консультанта. Филипп жестом подзывает к себе второго.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ФИЛИПП
У меня изо рта...? Норм?

Денис наклоняется ко рту первого. Качественно и профессионально принимает. Выпрямляется, лицо его становится напряжённым. Он прищмыкивает и показывает первому большой палец. Тот облегчённо выдыхает. Они вместе идут в комнату Алины, где оставили Консультанта.

Виталий и Коллекторница Ирина продолжают свою беседу.

КОЛЛЕКТОР ВИТАЛИЙ
Вы любите пиво?

КОЛЛЕКТОРИЦА ИРИНА
Нет, я больше люблю водку.

КОЛЛЕКТОР ВИТАЛИЙ
Вы любите водку? Как прекрасно!
Я хотел бы когда-нибудь выпить с вами вместе.

КОЛЛЕКТОРИЦА ИРИНА
А вы верите в Бога?

Артём вжимается в дверь.

ЮЛЯ

Ты знаешь, что нам нужно, Тём! Я
их в мясо порешу прямо через
стены, слышишь!

Артём ловким движением вынимает магазин. Пустой.

ЮЛЯ

Блядь! Блядь! Блядь!

Артём мягко шикает на неё, нежно обнимает одной рукой и
вставляет магазин обратно.

Алина открывает окно нараспашку высовывается в него почти
полностью и высматривает школьников на детской площадке,
которые в этот момент закапывают старшеклассника по голову
в песочницу.

Как только телохранители входят в комнату Алины, оттуда же
раздаётся дикий визг, стыдливо переходящий в грубый
мужской рёв. Телохранитель Филипп выбегает в коридор.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ФИЛИПП

Обыщите все комнаты! Они еще
могут быть здесь!

Телохранитель Денис кричит из комнаты Алины:

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ДЕНИС

Они точно здесь. Мы же курили у
подъезда!

Зелёные нервно разбредаются по квартире. Телохранитель
Филипп подходит к запертой комнате, где сейчас находятся
Артём и Алина. Пытается войти, но она заперта изнутри.

Артём с диким испуганным лицом зовёт сестру шёпотом.

АРТЁМ

Алина!

Она поворачивается к нему и жестом показывает, чтобы он
заткнулся. Затем снова высовывается в окно и громко орёт,
как птица, пытающаяся перепеть начало трека «Чума» от
Дайте Танк.

29. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. ДЕНЬ.

По двору раздаётся громкий писк, очевидно, раненой в

голову птицы. Паша расталкивает остальных школьников и выходит из толпы. Он ищет источник звука. Алина истошно повторяет птичий крик, и Паша наконец замечает её.

ПАША
Ma chérie!

Он поворачивается к остальным школьникам и командует им.

ПАША
Рампу на седьмой!

Дети оперативно отбрасывают в сторону все свои дела и ровным строем бегут к дому Артёма и Алины.

Паша на телефоне включает трек «Чума» от Дайте Танк и тот на весь двор орёт из колонки в его руке.

30. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЦОВЫХ. ДЕНЬ

Артём чувствует, как ручка двери зашевелилась. В комнату начинают ломиться.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ФИЛИПП
Они здесь!

Происходит мощный толчок в дверь. Замок не выдерживает, трещит, пищит и вылетает из двери. От второго мощного толчка в дверь стул вместе с Артёмом падает с комода, но скульптор быстро встаёт и вжимает комод в дверь.

31. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. ДЕНЬ.

Юный одиннадцатилетний БОГДАН становится главной опорой для высокой живой колонны из школьников, которые стремятся к седьмому этажу. Паша возвышается на вершине, а колонка с музыкой передана однокласснику ниже.

32. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЦОВЫХ. ДЕНЬ

Мощный кулак пробивает дверь прямо рядом с головой Артёма и хватает его за лицо. Юля вскакивает в руки своего спутника.

ЮЛЯ
Суки! Я и без патронов с вас
ебальники сниму!

Артём, совершенно бесконтрольно стучит автоматом по руке Телохранителя. Никакого эффекта. Алина бежит помочь брату, но зелёные открывают огонь прямо через стену. Она ложится на пол. Вдруг из-за двери слышится голос Консультанта, живого, но крайне помятого. Он говорит неразборчиво, словно у него что-то во рту.

КОНСУЛЬТАНТ

Прекратить огонь! Прекратить!
Это же клиенты! Можете калечить,
но не убивать!

Алина пользуется затишьем, подбегает к Артёму, ловко хватая руку Телохранителя (которая торчит из двери), выворачивает и, ухватившись за неё, прыгает на пол, даруя Коллектору открытый перелом. Филипп визжит, рычит и снова визжит.

Коллекторы вновь открывают огонь.

В окне появляется Паша. Он опасливо пригибается, чтобы не попасть под обстрел и протягивает свою руку в сторону Алины.

Она хватая брата на руки и бежит прямо в окно, по пути одной рукой хватая найденный в шкафу свёрток с альбомом.

КОНСУЛЬТАНТ

Прекратите стрелять!

Коллекторы повинуются и прекращают огонь.

Алина запрыгивает на подоконник и отдаёт Артёма Школьникам. Тот сопротивляется и пытается удержаться за сестру, но она отрывает его руки от себя.

АРТЁМ

Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!
Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!

Из-за сопротивления Артёма колонна расшатывается, но удерживается рядом с окном. Дети аккуратно по рукам спускают его вниз.

Дверь в комнату осталась без защиты и коллекторы выламывают её одним мощным ударом. Моментально комната заполняется толпой людей в масках. Позади них стоит сам консультант в съехавшей набок окровавленной маске, которая

скрывает его сильно помятую стулом голову.

Алина осторожно пытается спуститься на колонну школьников, но Телохранитель Денис влетает в комнату, хватая её и затаскивает обратно.

Паша пытается помочь Алине, хватая её и тащит из окна, но Телохранитель наотмашь бьёт Пашу. От удара вся колонна кренится от окна.

Алина сопротивляется и отбивается, но подбегают остальные коллекторы и вместе, толпой, бьют её, пытаясь оторвать от окна.

КОНСУЛЬТАНТ

Алиночка, не прыгайте! Живой вы отдадите долги в разы быстрее, чем их отдадут ваши органы.

Колонну Школьников сносит от окна, и она постепенно падает.

ПАША

Ne reculez pas!

Стоящий внизу могучий мальчик Богдан крепко хватается за ноги стоящего сверху Школьника. Он ставит одну ногу назад и крепко упирается в землю. Колонна продолжает наклоняться, но Богдан не отступает.

Из карманов своей куртки Паша достаёт пистолеты-пулемёты. По одному в руку и кричит снова.

ПАША

Ne reculez pas!

Богдан весь напрягается, краснеет. Мышцы рук вздуваются. Он рычит, как дикий зверь, и в одиночку наклоняет колонну обратно к окну.

До того, как Колонна успевает вплотную сойтись со зданием, Паша прыгает прямо в окно. Артём смотрит на это в восхищении, с открытым ртом.

Изящным, красивым прыжком Паша летит в окно, стреляя по коллекторам прямо в воздухе. Град пуль прошивает Телохранителя, что держит Алину. Его мёртвые руки отпускают её. Она падает с окна, но Школьники ловят её и

опускают вместе с Артёмом по колонне ниже.

Паша, не прекращая стрелять, залетает в комнату и расстреливает всех, кто в ней находится. Коллекторы в панике отступают, прячутся от пуль в коридоре. Обстрел прекращается, но всего на пару секунд. Паша молниеносно перезаряжается и продолжает обстрел, медленно двигаясь обратно к окну.

Консультант обращается к одному из своих подчинённых – Коллектору Виталию, который держит на руках умирающую и захлёбывающуюся кровью Коллекторницу Ирину.

КОНСУЛЬТАНТ

Не подскажите, а то у меня
что-то со зрением. Молодому
человеку есть восемнадцать? Ну
так, на вид?

Коллектор Виталий заглядывает в комнату через пулевое отверстие и снова поворачивается к Консультанту.

КОЛЛЕКТОР ВИТАЛИЙ

Никак нет. Школяр.

Консультант разочарованно вздыхает, поднимает с пола РПГ-7 и, опираясь о стену, встаёт на ноги.

КОНСУЛЬТАНТ

На такое кредит не оформишь.

Колонна удерживается у окна, ожидая возвращения своего лидера. Алина отказывается спускаться, она лезет по школьникам наверх и неосторожно задевает ногой того, который держит колонку. Музыка летит вниз и разбивается на кусочки.

Паша подходит к спасательному окну почти вплотную, но патроны в его оружии требуют перезарядки. Раздаются щелчки пустых магазинов и в эту же секунду в дверях появляется Консультант. Он ловко вскидывает РПГ себе на плечо и выпускает ракету, попадающую прямо в Пашу.

Алина уже почти добирается до окна седьмого этажа. Но мощный взрыв разносит комнату. Колонну школьников относит назад взрывной волной, и даже Богдан всеми своими усилиями не может её удержать. Артём вопит. Юля вопит. Колонна валится на землю.

33. ИНТ. КУХНЯ СЕМЁНА НИКОЛАЕВИЧА. УТРО.

Высокая башенка из сахарных кубиков падает на стол.

СЕМЁН НИКОЛАЕВИЧ (55) – мужчина, полностью облачённый в форму водителя автобуса советского типа. Он согнувшись сидит над столом в малюсенькой старой кухне. В доме царит абсолютная тишина.

На столе перед Водителем стынет кружка с кофе. Рядом лежит Наган (револьвер) и одна пуля. Семён Михайлович тяжело вздыхает и приговаривает.

СЕМЁН НИКОЛАЕВИЧ

Пу-пу-пу.

Он берёт пистолет, заряжает в него одну пулю, встаёт из-за стола и выходит из кухни.

ЧАСТЬ 5

МАМА, МЫ ВСЕ ТЯЖЕЛО БОЛЬНЫ

МАМА, Я ЗНАЮ, МЫ ВСЕ СОШЛИ С УМА

34. НАТ. АВТОБУСНАЯ СТАНЦИЯ. УТРО.

Автобусная станция – это пень жилого дома, срубленного до двух этажей. Вокруг, по грязной пустой площади разбросаны автобусы и только один из них, тринадцатый номер, припаркован аккуратно.

Семён Николаевич заходит на территорию через ворота и подходит к тринадцатому автобусу. Он осматривает транспорт, проходя вдоль него, и мягко проводит рукой по корпусу. Сам автобус старый, но до скрупулёзности чистый. Кабина водителя выглядит словно маленькая комната, которая гораздо теплее и уютнее, чем вся квартира Семёна Николаевича.

Пожилой водитель подходит к передней части кузова, нежно целует автобус и прислоняется к нему лбом. Его лицо искривляется от горя, он сдержанно всхлипывает, стараясь удержать слёзы, но не выходит.

Из здания автобусной станции с шумом выходит небольшая группа людей. Трое мужчин, которые одеты в форму водителей, и пара женщин в офисной форме. Всем им лет по

тридцать пять – сорок. Они весёлые и пьяные. В руках несут завернутые в газеты подарки, торт и бутылки с дешёвым шампанским «Почти Каждый День». Две женщины держат сделанную собственными руками стенгазету, на которой разными цветами написано «Наконец пенсия!». Под надписью сделанные сотрудниками станции аппликации, где фотография головы Семёна Николаевича приклеена к веселящимся туристам в разных странах. Причём сама фотография одна и та же, а приклеена она и к мужчинам, и к женщинам.

Семён Николаевич быстро утирает слёзы и двигается к водительской двери, доставая из кармана ключи. Толпа видит это и уже не идёт, а бежит к нему. Водитель Митя кричит на бегу.

ВОДИТЕЛЬ МИТЯ

Ну всё, Дядя Сём, наездился,
хорош! Последнюю смену будешь
ездить на другом автобусе!

Будущий пенсионер видит, как из его автобуса выходит женщина в костюме автобуса, прикрывающем только её интимные места, а так она очень даже голая. Он пятится от неё назад. Толпа подбегает и окружает его.

Дрожащими руками испуганный Семён Николаевич достаёт пистолет, который направляет на толпу и Женщину-автобус. Все отходят на несколько шагов назад, а сам пожилой водитель спешно садится в свой тринадцатый автобус, не переставая целиться в коллег.

Он быстро умело заводит транспорт и уезжает со станции, выбивая закрытые ворота. Толпа провожает его недоумевающими взглядами.

35. НАТ. ОСТАНОВКА «ПЕЛЮНЬКИ». ДЕНЬ.

На старой ржаво-зелёной остановке несколько пассажиров ожидают автобус. Среди них: РАИСА ГЕННАДЬЕВНА (55) с мужем ОЛЕГОМ (55). Она щурясь осуждающе наблюдает за отдыхающими на другой стороне дороги строителями. Он смотрит в пол и ногой тыкает маленькую палочку.

В паре метров от них стоит КАРИНА ШЕШЕ (27) курит и, не моргая, читает политические каналы в телеграмме, мониторит ситуацию с выборами в США.

Рядом с ней на асфальте сидит мальчик ЛЕВ (8) и смотрит в планшете мультики.

Издалека видно, как приближается тринадцатый автобус.

К остановке подходит молодой парень ФЁДОР (19) и садится на лавочку. Раиса Геннадьевна сверлит его раздражённым взглядом.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Молодой человек, вы, видимо,
какой-то особенный, да?

ФЁДОР
Простите?

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Ну вы подходите сюда, к
остановке, ну?

ФЁДОР
Ну... да?

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Ну подходите и видите, все
стоят. Сами сели. Ну что?

ФЁДОР
Так лавка свободная, садитесь
пожалуйста.

Полувывдох-полусмешок Антонины Геннадьевны успешно покидает пространство её большого, покрытого пуховиком тела.

К остановке подъезжает тринадцатый автобус с Семёном Николаевичем за рулём. Он очень напряжён. Одну руку держит на руле, а во второй сжимает пистолет.

Двери открываются и люди заходят в салон. Не все, конечно. Только те, кто тут ради тринадцатого автобуса.

Олег тыкает Раису Геннадьевну в бок.

ОЛЕГ
Рай, ну оставь ты его. Они
сейчас все такие.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Рай-Рай, уже пятьдесят пять лет

Рай-Рай. Саш, вот не умеешь, не
влезай!

ОЛЕГ

Я Олег...

С обиженным видом Олег заходит в автобус. Раиса Геннадьевна на секунду зажимается, осознавая, какую глупость допустила, и идёт за ним.

Карина Шеше спокойно заходит в автобус, не отрываясь от телефона. Её сын Лев остаётся сидеть на асфальте с планшетом.

К остановке из дворов подбегает ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ (35). Он забегают в автобус, одновременно продолжая свой разговор по рации.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ

Ну что ты ноешь? У нас два
выхода из города! Их не закрыть
- всё равно что жопой на стул не
попасть! Давайте там почирикайте
и сделайте по красоте.

Лёша проходит в автобус за остальными пассажирами.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ

Алло.

(Пауза на выслушивание невнятных
претензий в свой адрес)
Золотце, ну я знаю, знаю. Но
видишь, чуз из Москвы приехал и
всех на уши поставил, чтоб
ловить голого пиздюка с
автоматом!

Он подходит к кассе, кладёт в неё три монеты по десять рублей и отрывает себе билетик.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ

Ну перестань ты за меня
додумывать! Нахрена мне это? Я
же сам тебе сказал, что ты
можешь поехать! Мне теперь
устраивать этот цирк зачем?

Как и все остальные пассажиры, Лёша проходит вглубь салона, кладёт свой билетик в компостер, по принципу дырокола, нажимает на рычаг, и билет пробивается. Он

садится на свободное место в дальнем углу и возвращается к разговору.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ
Прости, прости. Сам не свой с
этой облавой.

Параллельно Семён Николаевич сидит весь напряжённый с заряженным пистолетом в руке. Но, смотря в зеркало заднего вида на спокойно рассаживающихся по автобусу пассажиров, он расслабляется, убирает пистолет в пиджак, выдыхает и возвращается к управлению транспортом.

Двери автобуса закрываются, и он даже не успевает тронуться, как из двора выбегают Артём с висящей на его шее Юлей и Алина, которая тащит на себе здоровенный деревянный ящик. Они, прихрамывая, бегут за автобусом.

Семён Николаевич замечает их и открывает им двери. Алина и Артём заходят внутрь, и автобус, наконец, отъезжает от остановки, на которой остаются только Фёдор и Лев.

36. ИНТ. АВТОБУС 13 В ПУТИ \ ГОРОД НИЖНИЙ-14. ДЕНЬ.

Автобус едет по городу Нижний-14, который обычно выглядит крайне неказисто, но сейчас, ранней осенью, улицы залиты тёплым светом и не вызывают желания самоубиться. Алина и Артём проходят по забитому салону и рассаживаются поодаль друг от друга на свободные места. Раиса Геннадьевна с мужем сидят неподалёку:

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Олежа, ну что дуешься? Саша, это
ж почти как Олег, только звуки
другие!

За спиной Алины сидит Лёша Тимербулатов, который замечает Артёма и с шокированным видом пялится то на него, то на автомат. Он медленно отводит от разыскиваемого террориста свой взгляд к окну, потом резко поворачивает и снова отворачивается. Говорит в рацию.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ
Извини, у меня вторая линия.

Он быстро меняет волну и снова говорит в рацию.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ

Приём...

37. ИНТ. БОЕВАЯ МАШИНА ЭДМУНДА ЧЁРНОГО \ ДОРОГА. ДЕНЬ.

Огромная боевая машина Эдмунда Чёрного несётся по дороге в сторону города «Нижний-14». В задней части салона сидят Полицейские Харитоновна и Петров (со сломанной рукой в перевязке, импровизированной из деревяшек и полицейской ленты), а также Смирнов, продолжающий читать книгу.

Рядом с Эдмундом на пассажирском сидении сидит Антонина Филипповна, расслабленно закинувшая свои ноги на переднюю панель авто. Из её рации раздаётся голос Лёши.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ

Приём. Автоматчик найден. Но он не голый.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Не то.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ

Погоди, погоди, погоди... он пиздюк. Он с автоматом. Он мог быть голым до этого.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

А медведь?

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ

Медведя нет, но выглядит так, будто он только от медведя.

У Антонины Филипповны в кармане звонит телефон, но стоит беззвучный режим, и она не замечает вибрации.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Где?

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ

Тринадцатый автобус.

38. ИНТ. АВТОБУС 13 В ПУТИ \ ГОРОД НИЖНИЙ-14. ДЕНЬ.

Артём звонит матери. На звонке нет фотографии и подписан контакт просто «М». Слышно, как идут гудки, но никто не отвечает. Звонок сбрасывается, но Артём звонит снова.

Алина разрывает свёрток, который взяла из дома, и достаёт

из него толстый семейный фотоальбом. Она открывает первые страницы, на которых изображён ее маленький новорождённый брат. Алина быстро пролистывает вперёд. И находит фотографии с их отцом. Антонина Филипповна на фото стоит рядом с высоким мужчиной в роддоме. Но вместо его лица приклеена голова голливудского актёра Мела Гибсона.

Артём протягивает Алине телефон.

АРТЁМ

Не отвечает, но по средам она
всегда в школе работает, так
что...

Она кивает брату и возвращается к альбому. Артём устало откидывается на спинку сидения и смотрит в окно.

Алина озадаченно хмурит брови и продолжает просматривать альбом, но подобный фотошоп повторяется на каждой фотографии, где присутствует их с Артёмом отец, разве что актёры меняются. Алина вынимает одну из фотографий и быстро сдирает лицо актёра, но под ним всё закрашено чёрным маркером.

Она раздражённо листает дальше. Наконец находит фотографии с собой. Быстро пролистывает роддом и младенчество. Останавливается на фотографии с седьмым днём рождения Артёма. Алине на фотографии 4 года. Все на фото радостные стоят за накрытым столом в их квартире. Отец с приклеенной улыбающейся головой актёра Эдди Мёрфи.

Алина внимательно всматривается в фотографию. Взгляд её становится рассеянным и задумчивым.

39. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЦОВЫХ. ВЕЧЕР.

ФЛЭШБЭК АЛИНЫ

Гостиная комната увешана шариками и дешёвыми украшениями «С днём Рождения». МЕЛКИЙ АРТЁМ (7) и МЕЛКАЯ АЛИНА (4) сидят за огромным столом, который заставлен едой и подарками. На столе огромное количество оставленной предыдущими гостями грязной посуды.

На прикрытом балконе ОТЕЦ (28), стоит лицом к окну и курит.

Негромко играет песня «Secret» от Madonna.

Алина поедает торт, а Артём скрупулёзно распаковывает очередной подарок, так, чтобы не разорвать упаковку. Внутри: коробка с игрушечной фигуркой женщины-воина «Валькирии». Именинник вздувается от восторга, крутит коробку и рассматривает фигурку.

Из родительской спальни выходит Антонина Филипповна (26) с большой коробкой, завернутой в яркую блестящую подарочную упаковку. Она с ехидной улыбкой подносит подарок Артёму.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Смотри, что папа спрятал и забыл
тебе отдать.

Она ставит коробку рядом с сыном. Он с интересом её осматривает. Алина оставляет торт и присоединяется к изучению нового подарка.

Антонина Филипповна берёт маленькую бумажную открытку, прикреплённую к коробке, пока Артём осторожно снимает праздничную упаковку. Она читает поздравление вслух, но чем дальше, тем более скептическим и настороженным становится её тон.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

С днем рождения поздравляем,
И желаем мирно жить,
Четко, слаженно работать,
С честью воинской служить!

Она устало смотрит на балкон.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

О господи, совсем поехал человек
со своей службой...

В этот момент именинник ловко снимает последний слой праздничной упаковки и обнажает коробку, на которой изображены двое мускулистых, обмазанных маслом обнажённых мужчин, которые наигранно обнимаются и держат в свободных руках огромную металлическую секс машину, больше похожую на стационарное орудие с искусственным пенисом вместо дула.

Алина с отвращением отстраняется от коробки.

АЛИНА

Фу!

Артём вопросительно смотрит на маму. Она не успевает сразу собраться. Её взгляд на секунду пустеет, она непонимающе быстро моргает, открывает рот, чтобы что-то сказать, но кто-то будто забрал у неё голос. Она взволнованно сглатывает.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Опять что-то напутали в этом магазине.

Взгляд ее выстреливает в курящего на балконе отца.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Не то прислали.

Антонина встаёт с пола, берёт со стола игрушечную «Валькирию», впихивает Артёму и нежно провожает обоих детей в детскую комнату. В этот же момент Отец докуривает и выходит с балкона (но лица его не видно).

Мать заводит детей в детскую и молча выходит, закрывая за собой дверь.

Артём спокойно проходит к своему маленькому столу, на котором лежит гора разного пластилина и игрушечного мусора. Он ставит фигурку «Валькирии», берёт ошметки пластилина и лепит из них орков и гоблинов.

Алина подходит к двери, тихонько открывает её и выглядывает в коридор. Из гостиной раздаётся голос ее матери.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Представляешь, они в этом магазине совсем охренели и опять перепутали коробки!
Представляешь, блядь!?

Антонина Филипповна швыряется в своего мужа посудой со стола. Что-то попадает в стену, а что-то в него. Слышится болезненный вой отца семейства.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Да что же, блядь, не так с этим магазином!?

Он подбегает к жене, хватает её.

ОТЕЦ

Ёб твою мать, женщина,
успокойся! Это просто ошибка,
ничего больше!

Но Антонина не слушает мужа. Она с силой кусает его за руку. Он вскрикивает и отталкивает её на стол. Она быстро вскакивает, хватая стул и бьёт им своего мужа. Инструмент ломается от мощного удара. Отец вылетает в коридор.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Это последняя ошибка этого
мерзкого извращенского магазина!

ОТЕЦ

Всё, всё, успокойся! Дай
сказать!

Она хватается мужа за грудки, поднимает с пола. Он упирается и ударяет её о дверь в детскую. Алина от удара падает на пол, но встаёт и снова подходит к двери. Приоткрывает её.

В коридоре Антонина Филипповна уже выталкивает отца за пределы квартиры. Он сопротивляется, но она мощно бьёт его коленом по рёбрам несколько раз, и силы сопротивляться у него сразу заканчиваются. Она вышвыривает его в коридор. Отец валится на пол лестничной площадки и с трудом пытается снова поднять себя на ноги.

Антонина оставляет дверь открытой, быстро отходит в гостиную и возвращается с секс машиной в коробке, которую с силой кидает в спину своему мужу. От меткого попадания он обмякает и больше встать не пытается.

Антонина захлопывает дверь, резко разворачивается и идёт в гостиную, не замечая, как Алина провожает её взглядом. Дверь в гостиную захлопывается с оглушительным грохотом.

Алина оборачивается и видит испуганного Артёма, сидящего в углу комнаты с фигуркой «Валькирии», которую держит перед собой, словно защищаясь ей.

Она тихонько покидает детскую и подходит к двери в гостиную, пытается войти, но вдруг с другой стороны раздаётся грохот и протяжный болезненный вой. Что-то тяжёлое прилетает в стену. Алина испуганно отшатывается и пятится в сторону входной двери.

На лестничной площадке рядом с разбитой коробкой от секс-машины сидит Отец семейства Перцовых. Он повернут спиной к квартире. Лицо его прикрыто руками, одежда помята, кое-где порвана. Он тихо и сдержанно плачет.

Алина выходит из квартиры и медленно приближается к своему отцу.

АЛИНА

Пап?

Он замирает и задерживает дыхание, пытается не издавать никаких звуков, чтобы не показать, что плакал. Слегка дрожит.

Алина подходит к нему почти вплотную.

АЛИНА

Пап?

Отец резко разворачивается к ней. На его лице бумажная маска Эдди Мёрфи. В это же мгновение откуда-то извне доносится ужасающий искажённый голос.

ГРОЗНЫЙ ГОЛОС

Немедленно остановитесь!

40. ИНТ. АВТОБУС 13 И БРОНЕВИК. ДЕНЬ.

Автобус продолжает свой путь по маршруту.

Алину вырывает из воспоминания. Она оборачивается назад и видит сквозь окошко, как позади автобуса мчится огромный полицейский броневик, сияющий мигалками. Тонированное стекло не даёт увидеть тех, кто внутри. Грозный голос ревёт из громкоговорителя:

ГРОЗНЫЙ ГОЛОС

Остановите автобус! На борту террорист!

Водитель Семён Николаевич смотрит на угрожающий броневик в зеркало заднего вида. Его взгляд переплывает на табличку, где написано: «Автобус останавливается только на остановках». Лицо водителя словно затвердевает в суровости и брутальности. Он кивает сам себе, достаёт из лежащей на полу сумки диск и вставляет его в проигрыватель. На весь

автобус начинает играть трек «Кончится Лето» группы «КИНО». Семён Николаевич уверенно переключает коробку скоростей. Автобус ускоряется и слегка отрывается от Полицейских.

Внутри Боевой машины полицейские надевают бронированные костюмчики и готовятся к сражению. Эдмунд Чёрный вжимает педаль газа в пол, чтобы нагнать уезжающий автобус.

Артём поворачивается к Алине и тихо шепчет.

АРТЁМ
Сваливаем отсюда.

Алина смотрит на него со спокойным холодным выражением лица.

АЛИНА
Спрячь автомат и сиди.

Лицо Артёма искривляется от страха. Он прячет автомат под одежду.

ЮЛЯ
Блядь, тут дышать нечем.

Внезапно со своего места вскакивает Лёша Тимербулатов. Он ловко достаёт пистолет из шляпы и целится им в Артёма.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ
Пиздюк с автоматом! Подними руки
вверх и бросай оружие!

Пиздюк с автоматом от испуга вздрагивает и чуть не роняет Юлю. Его руки медленно поднимаются словно отдельно от него, не слушая остальное застывшее тело.

ЮЛЯ
Артём. Не дай, сука, себе даже
возможности подумать о том,
чтобы бросить меня. Здесь жёсть
какой грязный пол.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ
Водитель! Останови автобус!

К Лёше тут же поворачиваются все остальные пассажиры. Мужчина в Спортивном костюме, явно находящийся под алкогольным опьянением, выкрикивает.

СПОРТИВНЫЙ МУЖЧИНА
Автобус! Останови водителя!
(Смеётся)

Раиса Геннадьевна, сидящая ближе к Лёше, громким звенящим голосом ругается.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Куда вы тут всё останавливаете!
Дома у себя автобусы
останавливайте! Водитель! Не
слушайте этого хулигана!

Остальные пожилые пассажиры активно поддакивают.

ОЛЕГ
Последнее приличное место в
городе, и то испоганили!

Лёша стреляет в потолок. Звук выстрела громом расходится по автобусу и пугает пассажиров. Артём вздрагивает.

АРТЁМ
Блядь! Блядь!

Алина сидит на своём месте, смотрит вперёд и крепко сжимает в руках альбом с фотографиями. Лёша Тимербулатов удачно находится прямо за ней.

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ
Я сказал бросить оружие! Ты
тупой?

Она разворачивается и бьёт Лёшу по рукам альбомом. Он роняет пистолет, не успевает никак отреагировать и получает второй удар прямо в голову.

Происходящее в автобусе видит в бинокль Госпожа Ст. Сержант. Она встревоженно обращается к Эдмунду:

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Мразь напал на заложников!

Антонина поворачивается к сидящим сзади полицейским.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Готовьте орудие!

Ловко орудуя своим альбомом, Алина побеждает Лёшу Тимербулатова, но тот хватает маленькую собачку сидящей рядом с ними пассажирки и кидает в Алину. Она ловко и аккуратно ловит собаку. Лёша тут же атакует, и Алина не успевает нормально среагировать. Она инстинктивно защищает маленького пёсика, подставляя себя под удар. Полицай отпихивает её на пару метров вперёд.

Юля впрыгивает в руки Артёма и целится в Лёшу. Тот испуганно поднимает руки. Но Артём не даёт ей выстрелить, специально отводит автомат чуть в сторону от цели.

АРТЁМ

Не, не, не, это же полицейский!

ЮЛЯ

Чего? Какая разница?

Лёша пользуется заминкой, хватает с пола пистолет и сразу стреляет в Артёма. Большая часть пуль пролетает мимо него и попадает в остальных пассажиров, но одна метко влетает Артёму прямо в плечо. Он кричит и падает на пол.

ЮЛЯ

(Испуганно)

Артём!

(Агрессивно)

Блядь! Ты debil! Я пытаюсь защищать тебя!

Лёша медленно идёт к раненому противнику, целясь в него из пистолета одной рукой, а второй поднимает к лицу рацию и говорит:

ЛЁША ТИМЕРБУЛАТОВ

Я их взял!

В ответ раздаётся приглушённый голос Антонины Филипповны, так как она говорит не в рацию, а куда-то ещё.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА (ЗА КАДРОМ)

Огонь!

Гремит оглушительный пушечный выстрел. Ядро пробивает заднюю часть автобуса насквозь, унося Лёшу из транспорта вместе с кусками обшивки.

Все пассажиры испуганно прячутся под сидения или просто ложатся на пол. Раненый Артём ползёт в сторону водителя,

подальше от дыры, образовавшейся в автобусе.

Алина встаёт с пола и через дыру видит полицейский броневик, у которого, как у грузовичка с мороженым, открыта задняя боковая часть. Оттуда торчит старая корабельная пушка, за которой стоят трое полицейских, заряжающих гарпуны.

ГРОЗНЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ ГОЛОС
Останови автобус, мразь!

Семён Николаевич от злости скрипит зубами, вжимает педаль газа в пол и резко выворачивает руль. Автобус совершает крутой поворот, уходя в дрифт.

Но броневик не отстаёт. Полицейские выстреливают гарпунами по автобусу. Смирнов и Харитоновна метко попадают внутрь салона, и сталь гарпуна вонзается в мясо общественного транспорта. Они закрепляют канаты внутри боевой машины, скрепляя таким образом броневик и автобус.

Но вот полицейский Петров промахивается, и его гарпун цепляется за столб. Он не успевает ничего сказать. Держась за гарпун, Петров вылетает из полицейской машины и шлёпается на дорогу. Не двигается.

41. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА «ЧЕПУНЬКИ». ДЕНЬ.

Полицейские Смирнов и Харитоновна переползают по канатам в автобус, прямо во время движения. И когда они находятся на середине пути, автобус плавно останавливается на остановке.

Полицейский Броневик аккуратно останавливается рядом с ним, заезжая на тротуар. Полицейские продолжают, кряхтя, лезть по канатам в автобус.

В это время целые двери автобуса открываются и из него спокойно выходят несколько пассажиров. Изнутри слышится голос Раисы Геннадьевны

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Давай на следующей, Олеж, хочу в
магазин забежать.

Антонина Филипповна вылезает из броневика, но даже не успевает пойти в сторону автобуса, как его двери

закрываются, и он отъезжает от остановки. Она спешно залезает обратно в боевую машину.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Ссанный автобусный дровича!

42. ИНТ. АВТОБУС 13 И БРОНЕВИК. ДЕНЬ.

Полицейские Харитоновна и Смирнов запрыгивают в автобус и грозно достают из кобуры свои пистолеты

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ
Все, кто имеет отношение к
терроризму – поднимайте руки!

Смирнов чудом успевает закончить своё предложение, так как ему в голову сразу прилетает тяжёлый альбом с фотографиями. Он падает и роняет пистолет. Харитоновна поворачивается в сторону к кинувшей альбом Алины и стреляет. Но промахивается. Девушка набрасывается на неё сверху, в прыжке, используя сидения как трамплин.

Артём встаёт с пола, держась за кровоточащую рану на плече. Он видит, как сестра дерётся с полицейской, а позади них в себя приходит Смирнов.

Юля, в руках Артёма, сама наводится на полицейских, но Артём отводит её рукой в сторону.

АРТЁМ
Нет!

Юля со всей силы влетает корпусом прямо в лицо Артёму. Он кричит от боли и хватается за место удара. Рука, которая держит Юлю, безвольно поднимается и кидает автомат в сторону Алины.

Полицейская Харитоновна одерживает верх над Алиной. Но та краем глаза замечает летящий к ней автомат. Одной рукой Алина ловит его и стреляет Харитоновне в ногу. Полицейская визжит от боли и теряет преимущество в этой схватке, которое сразу подхватывает Алина. Она отталкивает служительницу закона от себя и целится автоматом ей прямо в лицо. Но медлит. Цель смотрит прямо на неё, взгляд напуганный и растерянный.

АЛИНА
Патронов жалко.

Мощным ударом приклада Алина вырубает Харитоновну и кидает автомат Артёму. Тот неловко ловит Юлю.

ЮЛЯ

Да вы, блядь, издеваетесь.

Полицейский Смирнов встаёт на ноги, опираясь на сидения автобуса и поднимает пистолет на Алину, но он ещё не полностью пришёл в себя после меткого попадания альбомом в голову, отчего целится плохо, да и на ногах стоит так себе. Алина разворачивается к нему и одним ударом в челюсть отправляет Смирнова спать дальше.

В этот же момент раздаётся ещё один оглушительный выстрел из пушки. Ядро попадает прямо в центр автобуса, где стоит Артём. Его задевает только взрывной волной и отбрасывает в сторону на сидения. Он плачет и валится на пол.

АРТЁМ

Всё! Не могу я больше!

От выстрела у Артёма в глазах всё плывёт, какие-то звуки становятся тише, а другие, наоборот, громче. Голос Юли яростным эхом раздаётся во всём этом хаосе.

ЮЛЯ

Нахрена я тебя спасала из этого говна? Чтоб ты со страху кончился в каком-то зассанном автобусе? Я сама тебя тогда и застрелю!

Дуло автомата оказывается приставленным ко лбу Артёма, да так сильно, что его отталкивает к стенке автобуса.

Но вдруг голос Юли становится мягче и спокойнее.

ЮЛЯ

Артём, пожалуйста, не делай глупостей.

Он отводит от себя автомат, но ствол оружия сразу оказывается у его виска.

ЮЛЯ

Ты бесхребетный харчок!
Человеческий эквивалент награды
за участие!

Снова раздаётся мягкий и спокойный голос Юли.

ЮЛЯ
Не сдавайся! У нас всё
получится. Вместе.

Но его перебивает агрессивный Юлин голос.

ЮЛЯ
Твоей матери нужно было брать в
рот, когда был шанс! Но теперь
ты здесь! А шанс всё ещё есть!

Дуло автомата оказывается у Артёма во рту и так глубоко,
что он давится.

ЮЛЯ
Твоя цель – стать донором
органов!

Снова раздаётся спокойный и уверенный голос Юли, полный
поддержки.

ЮЛЯ
Ты мой герой.

Всё вокруг становится тише. Артём открывает глаза и
спокойно, воодушевлённо смотрит в пустоту. Юля повторяет.

ЮЛЯ
Ты. Мой. Герой.

Артём выходит из транса, вытаскивает ствол автомата из
горла. С яростным хрипучим криком он, воин, поднимается с
пола и бросает взгляд на автобус, часть которого покрыта
огнём. Алина поливает пожар из огнетушителя, но помогает
это слабо.

Выжившие пассажиры быстро встают со своих мест и торопливо
пересаживаются поближе к водителю. Они дружелюбно помогают
друг другу, поддерживают и тушат тех, кто горит.

Артём смотрит на броневик через образовавшуюся в середине
дыру. Видно, как размытая фигура целится пушкой в автобус.
Он подходит к двери вплотную и Юля открывает по
полицейскому грузовику огонь.

ЮЛЯ

Да! Да! Да! Ты мой герой!

Пушка выстреливает по автобусу, но тот делает резкий поворот и ядро пролетает мимо, оказываясь в стене жилого дома.

Коробка с патронами, скользя по полу, оказывается прямо у ног Артёма. Он, не прекращая поливать полицейский грузовик свинцом, открывает коробку и достаёт оттуда несколько магазинов, заполненных пулями!

Антонина Филипповна заряжает пушку, находясь под обстрелом, и вслепую выстреливает. Ядро попадает по краю крыши автобуса, как раз в момент поворота, из-за чего тот наклоняется на бок и едет дальше на двух колесах.

Семён Николаевич, краснея от напряжения, пыхтя и кряхтя, управляет автобусом так, чтобы тот не перевернулся.

Артём вылезает из проделанной пушкой дыры и, удерживаясь одной рукой, стоит на внешней стене автобуса, продолжая стрелять по Полицейскому грузовику.

Юля восторженно смеётся.

ЮЛЯ
Да! Блядь! Да!

Пули сыплются по грузовику, словно град. Несколько попаданий несмертельно ранят Антонину Филипповну. Она падает на пол, задевая готовую к выстрелу пушку. Та переворачивается и выстреливает во внутреннюю стенку броневика. От выстрела боевая машина словно икает и подпрыгивает. Эдмунда Чёрного оглушает взрывной волной, он ударяется о руль и теряет сознание, а броневик теряет управление.

43. НАТ. ОСТАНОВКА «ЩЕНКИ». ДЕНЬ.

На остановке сидит студент АНАТОЛИЙ (22). Он курит и слушает в наушниках занудную аудиокнигу о вреде курения.

АУДИОКНИГА

На самом деле, вы не курите! Ваш мозг пребывает в согласии с вашим телом, и теперь, когда вы не курите, вы сможете прочитать книгу до конца и бросить курить.

Из-за угла появляется полыхающий автобус, который тянет за собой на канатах бесконтрольный полицейский грузовик.

Автобус плавно останавливается рядом с остановкой и приземляется на все четыре колеса. А вот броневик в этот момент уезжает в пустующий киоск с мороженым, уничтожая его под собой, но при этом застревая в развалинах.

Двери автобуса открываются. Из него, чуть покачиваясь в стороны выходят Раиса Геннадьевна и её муж. Они молча уходят от остановки. Студент Анатолий смотрит на водителя, а тот на него.

СТУДЕНТ АНАТОЛИЙ

Я лучше на следующем.

Семён Николаевич достаёт из пиджака свой пистолет, целится им в студента и яростно орёт.

СЕМЁН НИКОЛАЕВИЧ

Не будет следующего! Это
последний тринадцатый автобус! Я
последний тринадцатый автобус!

Студент подскакивает с остановки, преисполненный страха запрыгивает в автобус и тот отъезжает от остановки. Застрявшие в стенках транспорта гарпуны отрываются вместе с куском автобуса.

Эдмунд Чёрный отдыхает от нахождения в сознании, приложив свою голову к рулю. Антонина Филипповна вылезает из-под завалов вещей и патронов и перебирается с задней части машины в переднюю, бормоча ругательства.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

...мать родная не узнает... Если ты
её не сожрал ещё... Мерзкий,
сучий, террористический
извращенец... Я тебя выпотрошу, я
тебя наизнанку выверну.

Она быстро и бесцеремонно сваливает Эдмунда на пассажирское сидение, садится за руль, заводит броневик. Мотор грозно рычит. Она вжимает педаль газа в пол. Боевая машина продирается сквозь руины киоска с мороженым и выезжает на дорогу.

Но Антонина едет не напрямик за автобусом, а в другую сторону.

44. ИНТ. АВТОБУС 13 И БРОНЕВИК. ДЕНЬ.

Заполненный дымом на полной скорости несётся по городу. Кашляя, Артём ловко заполняет пустые магазины патронами из деревянного ящика. Алина поливает из огнетушителя распространяющийся по автобусу пожар. Студент Анатолий сидит в углу автобуса, держась за колени и слушает свою аудиокнигу:

АУДИОКНИГА

Неужели вы на самом деле хотите платить бешеные деньги за то, чтобы задыхаться дымом? Или вам просто нравится засовывать в себя табачные пенисы?

Семён Николаевич пребывает в каком-то возвышенном настроении. На его лице блаженная довольная улыбка, лёгкий взгляд следит за дорогой, а руки, управляющие пылающим автобусом, словно танцуют на руле.

Автобус выезжает на длинную улицу. Впереди виднеется остановка "Топоры". Но вдруг издалека на встречу автобусу выезжает Боевая Полицейская Машина.

Антонина Филипповна пристёгивает ремень безопасности и крепко сжимает обеими руками руль, взгляд у неё бешеный. Она вжимает газ в пол, и машина несётся прямо в автобус.

Семён Николаевич убирает свой пистолет в карман, отстёгивает ремень безопасности, после чего резко и пафосно переключает коробку передач. Газ в пол. Горящий автобус подпрыгивает и моментально набирает скорость.

Артём заправляет последний магазин, вскакивает и идёт к передней части автобуса.

В огнетушителе заканчивается жижа и Алина раздражённо отбрасывает его в сторону. Всё полыхает. Она оборачивается на брата.

АЛИНА

Артём! Валим!

Но Артём её не слышит. Он смотрит на приближающийся полицейский броневик и на его лице появляется зловещая улыбка.

ЮЛЯ
Давай! Давай! Давай!

Мощным ударом приклада он выбивает то, что осталось от лобового стекла и открывает непрекращающийся огонь по полицейской машине.

Пули летят, но не попадают по Антонине Филипповне. Она яростно кричит, скалит зубы, рычит.

Семён Николаевич и Артём не слышат Антонину Филипповну, но подхватывают её боевой клич. Оба орут и рычат.

Алина видит, как на них едет броневик. Она бросается к брату, хватая его за шкурку и оттаскивает его к середине автобуса, где находится огромная дыра от пушечного выстрела.

При содействии мощного Алининого броска, Артём с Юлей оказываются снаружи автобуса и улетают прямо в парк. Артём с глухим звуком встречает головой дерево и шлёпается на землю.

Алина берёт деревянный ящик, в котором осталось вдвое меньше патронов, чем было, и выпрыгивает с ним из автобуса. Внутри остаются только Семён Николаевич и студент Анатолий, который прячется под сидениями.

45. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА "ТОПОРЫ". ДЕНЬ.

На полной скорости Боевая машина Эдмунда Чёрного врывается в Автобус 13. Столкновение выбрасывает Семёна Николаевича с его водительского места и тот улетает в парковую зону.

Броневику проходит автобус практически насквозь, превращая тот в рваный фантик от конфеты, после чего снова съезжает на дорогу и врывается в огромный металлический столб линии электропередач, который останавливает движение боевого транспорта, но сам со скрипом падает на землю.

Становится тише.

Семён Николаевич весь мокрый, в водорослях и тине, вылезает из кустов парка и выходит на остановку рядом с которой только что произошло столкновение. Он садится на землю и безотрывно меланхолично смотрит догорающие ошметки своего автобуса, не обращая внимания на студента Анатолия,

выползающего из руин салона.

Пламя приятно потрескивает.

У Семёна Николаевича на глазах проступают слёзы. Рукой он медленно достаёт из кармана пистолет, приставляет к виску и взводит курок.

Но вдруг на автобусную остановку подъезжает автобус номер четырнадцать и спокойно открывает двери. Все немногочисленные ожидающие пассажиры садятся на этот рейс.

Семён Николаевич внимательно всматривается в автобус 14. Рука, удерживающая пистолет у виска опускается. Он вскакивает, подбегает к водителю Автобуса 14 и приставляет пистолет к его голове.

СЕМЁН НИКОЛАЕВИЧ

Мой! Мой! Мой теперь!

Водитель испуганно поднимает руки. Семён Николаевич, повторяя "Мой" хватает водителя за шкурку и, продолжая угрожать пистолетом, выбрасывает того из автобуса. Мужчина падает на асфальт, испуганно оборачивается на нового водителя четырнадцатого автобуса, который садится за руль. Семён Николаевич бросает грозный взгляд на выброшенного водителя.

СЕМЁН НИКОЛАЕВИЧ

Мой!

Двери закрываются. Автобус 14 уезжает вдаль.

46. НАТ. ПАРК «ПИСАНЫЙ». ДЕНЬ.

Алина, прихрамывая, идёт к Артёму, который удобно распластался на траве. Она слегка пинает его ногой, но ее брат оставил всё своё сознание в дереве, поэтому никак не реагирует на пинки.

Она пытается забрать у него автомат, но Артём крепко держит оружие, даже не приходя в сознание. Алина дёргает оружие, отчего рука Артём болтается, словно переваренная макаронина.

Она поднимает брата, кладёт его себе на плечи, берёт ящик с патронами и уходит дальше, вглубь парка.

47. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА "ТОПОРЫ". ДЕНЬ.

Антонина Филипповна ударом кулака выбивает помятую дверь Броневика и вылезает наружу, вытаскивая за собой Эдмунда Чёрного, оглушённого взрывной волной несколько сцен назад.

Словно два мешка с картофелем они падают на асфальт. Тяжело дыша, Госпожа Ст. Сержант подползает к Эдмунду, даже скорее немного заползает на него и прижимается ухом к грудной клетке Лейтенанта. Слушает. Поднимает голову с довольно сконфуженным выражением лица.

Она прижимает руки к его груди, кладёт одну на другую и делает не прямой массаж сердца. После шести-семи повторений Антонина наклоняется и делает Лейтенанту искусственное дыхание рот в рот. Эдмунд осторожно отстраняет её рукой.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Прекратите, пожалуйста. Это не по уставу.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Думала ты всё...

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Нет. Просто устал.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Ну отдохни, отдохни...

Антонина гладит его по голове и расслабленно вздыхает, словно где-то у себя в мыслях она оформила им пару минут перерыва. Полицейские любят пламенем, танцующим на тринадцатом автобусе.

48. ИНТ. КПП ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

ЧАСТЬ 6

ЕСЛИ НЕ МЕРТВЫЙ, ТО ВИНОВАТЫЙ

ОХРАННИК ВИТЯ (65) сидит за большим столом возле входа в школу. Он с интересом и тревогой смотрит видео на маленьком потрескавшемся телефоне. Из своей студии вещает ВЕДУЩИЙ АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ, который поливает яростью объявившихся в городе врагов государства:

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ (З.К.)

Мы ждём, пока папа придёт, пока папа решит! А в это время такие вот мрази вызывают Сатану с проститутками и бомжами! Откуда такие берутся? Где информация точная ясная, идущая от разведки? Разведка вообще работает или нет? Какая разведка работает? Кто эти люди?

Охранник так увлечён речью Ведущего, что не замечает, как в школу входят те самые враги народа. Алина, несущая на плечах вооружённого Артёма, спокойно проходит через турникеты школы.

Она идёт по длинному коридору, ведущему к школьной столовой. Голова Артёма покачивается. Он невнятно бормочет:

АРТЁМ

Синий? Не... Может синий?

49. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ АРТЁМА \ СОН. ДЕНЬ.

Артём стоит посреди своей Мастерской, которая выглядит, будто это картонный кукольный домик, на который кто-то наступил.

Перед Артёмом холст с большим ярким красным пятном краски по центру. В руках у него автомат, измазанный синей краской. Он щурится, присматривается к холсту и пытается, оружием нарисовать женское лицо, но выходит из рук вон плохо.

ЮЛЯ

Это что?

АРТЁМ

Пока не уверен...

50. ИНТ. ШКОЛЬНАЯ СТОЛОВАЯ. ДЕНЬ.

Огромного размера Школьная столовая сейчас пуста. С кухни, где происходит активная готовка, раздаётся песня «Компромисс» группы «БИ-2»

Алина ударом ноги открывает перед собой дверь в столовую и проходит внутрь.

АЛИНА

(Громко)
Мам!
(Тихо)
Блядь.
(Громко, но неуверенно)
Перцова Антонина Филипповна
тут?!

На зов из кухни торопливо выходит Наталья, которую зритель/читатель помнит по первой сцене. Крупная женщина в поварской униформе спешно идёт к Алине и Артёму.

НАТАЛЬЯ

Ёбушки! Что случилось?

АЛИНА

Где мама?

НАТАЛЬЯ

Она, это, сегодня в ментовской,
там у них что-то срочное.

Алина закрывает глаза и сжимает губы, как бы сдерживая надвигающуюся волну ругани.

Наталья внимательно и взволнованно осматривает Артёма.

НАТАЛЬЯ

Ну, что стоим? Неси добычу на
кухню, будем готовить.

Алина, не говоря ни слова, резко кивает и направляется на кухню. Артём уютно покачивается на плечах Алины, идущей на кухню.

51. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ АРТЁМА / СОН. ДЕНЬ.

Артём закручен и завёрнут во что-то чёрное с ног до шеи. Только его голова свободна. Он лежит на столе, и огромная женская рука аккуратно берёт его, поднимает к губам. Артём пугается и кричит.

АРТЁМ

Нет, нет, нет, нет, куда?

Женские губы облизывают его голову, словно смачивая кисточку и достают изо рта. Артём в смятение.

АРТЁМ

Я не уверен...

Рука опускает его в палитру и обмазывает в красной краске. Затем снова облизывает кисть, измазывая красным рот. Артём взволнован, напуган, смущён и возбуждён. Его лицо пытается передать все эти эмоции, отчего выглядит так, будто у него инсульт.

АРТЁМ

Я не уверен...

Она подносит Артёма/Кисть к холсту и рисует что-то бесформенное поверх уже изображённого на холсте синего женского лица. Голову Артёма с усилием тыкают в холст, отчего он недовольно мычит. Его снова макают в краску и продолжают рисовать. Краска заканчивается? Макает снова. И снова. И снова. И снова. Артём не выдерживает и жалостливо обращается к художнице:

АРТЁМ

Мне кажется, красного уже
хватит...

Губы девушки при ответе не двигаются, но он слышит её голос. Это голос Юли.

ЮЛЯ

Нет. Мне нравится.

Она грубее втыкает кисть в холст, уже не рисуя, а, словно, специально пытаясь сделать Артёму больно.

52. ИНТ. ШКОЛЬНАЯ КУХНЯ. ДЕНЬ.

На кухне из маленькой замызганной колонки звучит песня: «Просвистела», исполнитель «ДДТ».

Артём недовольно стонет от боли. Алина придерживает брата, пока Наталья ковыряется ножом в его плече, где застряла пуля.

Параллельно идущей операции Алина пересказывает Наталье всё, что с ними случилось в своей манерной краткости. Её рассказ уже идёт какое-то время, поэтому выходя из сна Артёма мы, как зрители, цепляем лишь обрывки.

АЛИНА

Не помню сколько. Много.

НАТАЛЬЯ

Много. Ну разве ж может человек
столько потратить?

На кухне полным ходом идёт приготовление пищи. Поварихи и повара трудятся над дешёвыми школьными супами и булочками. Повариха Жанна в отчаянии смотрит на дымящуюся кастрюлю чего-то зажаренного.

ПОВАРИХА ЖАННА

Мда... господа покушают какавы...

Натаалья отвлекается от кровоточащего плеча Артёма и негромко подсказывает своей коллеге:

НАТАЛЬЯ

Ты просто водички добавь.
Схавают с кайфом.

Жанна благодарно улыбается коллеге и кивает. Та снова осторожно вонзает нож в рану Артёма.

53. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ АРТЁМА \ СОН. ДЕНЬ.

И вновь Артём в руках художницы. Но она держит его не так, как принято держать кисточку для рисования, а скорее, как оружие. Крепко сжимает в кулаке. Артём взволнован и напуган. Он поднимает голову и видит, что перед художницей не холст. К стулу привязан избитый, помятый Консультант.

АРТЁМ

Что-то не то получается...

ЮЛЯ

Я не закончила.

Резким движением женской руки, Артём отправляется прямо в глаз Консультанту. Тот орёт и рычит от боли. Артём, весь перемазанный в крови визжит от испуга.

54. ИНТ. ШКОЛЬНАЯ КУХНЯ. ДЕНЬ.

Раскалённый кухонный нож прижигает рану Артёма. Всё шипит. Он открывает глаза и громко вопит. На шум оборачиваются все: повара, поварихи и даже старшекласники, наводившие столовую. Натаалья откладывает нож в сторону, берёт бинты и

заботливо заматывает раны Артёма. Глаза пациента слипаются, голова тяжелеет и валится на грудь. Он отключается.

Алина продолжает рассказывать Наталье о случившемся.

АЛИНА

Ещё квартиру взорвали. Тоже не очень.

Наталья сочувственно цокает и крутит головой, как бы выказывая своё неодобрение злодеяниям коллекторов. Она осторожно перекладывает Артёма из сидячего положения в лежачее, подкладывает ему подушку под голову и укрывает столовой скатертью. Нежный материнский поцелуй прилетает в лоб Артёма, и женщина садится на старый школьный стул рядом с Алиной. Устало вздыхает.

НАТАЛЬЯ

Ну это же не он вам квартиру взорвал.

АЛИНА

Опосредованно.

НАТАЛЬЯ

Ну что ты думаешь, он это специально?

АЛИНА

Это не важно.

НАТАЛЬЯ

Важно, конечно! Не нужно так категорично. Это жизнь, тут не всегда всё чисто-конкретно.

АЛИНА

Вы что его, защищаете?

НАТАЛЬЯ

А мы что, на суде?

Алина собирается что-то сказать, но будто сбивается с мысли. У Натальи в этот момент звонит мобильный телефон. Она торопливо смотрит на экран, но не отвечает, сбрасывает звонок и ставит телефон на беззвучный режим.

АЛИНА

Хорошо его знали?

НАТАЛЬЯ

Кого?

АЛИНА

Его. О ком мы говорим.

Раздаётся звонкий вибрирующий звук звонящего телефона, лежащего на столе. Наталья торопливо встаёт, берёт телефон и отвечает на звонок, отходя от Алины в сторону.

НАТАЛЬЯ

Алло?

Она внимательно слушает говорящего, но не больше секунды. Раздражённо сбрасывает звонок и садится обратно на кресло.

Алина вопросительно смотрит на неё.

НАТАЛЬЯ

Реклама.

Артём тревожно корчится во сне и тихо, бормоча, изображает ртом звук стрельбы. Алина и Наталья одновременно отвлекаются на него, но он успокаивается и спит дальше.

АЛИНА

Расскажите.

НАТАЛЬЯ

Да, что рассказывать. Ничего святого нет. Всё суят мне эти предложения, мол купите место на кладбище, пока ещё есть места, а то СПИД, героин, война, бла, бла, бла.

Терпение Алины даёт трещину. Она откидывается назад в кресле, словно её распирает от злости, и она пытается удержать себя на поводке, словно собаку.

АЛИНА

Про отца! Про отца расскажите!
Про мать! Про обоих!

Наталья с заботливым взволнованным видом тянется к Алине, но та отстраняется.

АЛИНА

Маму спрашивать бесполезно.

Выдаст одно: «Он ошибка природы»
- и сидит.

Алина прячет взгляд. Отворачивается от Натальи и тихо ругается сама на себя.

АЛИНА
Блядь...

Наталья говорит очень сжато, тихо, словно её слова проходят сквозь десять слоёв фильтров.

НАТАЛЬЯ
Мама твоя может иногда быть
непростой.

Алина чуть поворачивается к Наталье, ожидая продолжения.

НАТАЛЬЯ
Усложнить, при желании, человеку
жизнь.

АЛИНА
Как усложнить?

НАТАЛЬЯ
Не знаю. Прости, Алиночка, не
знаю я ничего, ничегошеньки
вообще.

Звенит школьный звонок. Наталья резко вскакивает, словно театральную куклу дёрнули за верёвки. Хватает свой телефон и смотрит на экран. Звонков нет. Рука обессиленно опускает телефон. Она снова садится.

АЛИНА
Всё нормально?

НАТАЛЬЯ
У кого?

Алина не отвечает, она смотрит на собеседницу с подозрением и недоумением. Не может понять, скрывает ли что-нибудь или ударила голову. Наталья делает глубокий вдох, длинный усиленный выдох и снова встаёт с кресла.

НАТАЛЬЯ
Пойду покурю.

Алина неторопливо встаёт за ней.

АЛИНА

Я с вами.

НАТАЛЬЯ

Не, не, не, посиди с Тёмой,
вдруг что.

АЛИНА

Спит себе и спит.

НАТАЛЬЯ

Не, не, сиди, мне там это, надо
позвонить.

АЛИНА

Маме?

НАТАЛЬЯ

Да. Да.

Натаалья торопливо уходит из столовой, негромко
приговаривая.

НАТАЛЬЯ

Посиди, посиди.

Снова Артём тревожно корчится во сне. Алина бросает на
него надменный, при этом жалостливый взгляд. Но
любопытство притягивает её глаза к двери, куда ушла
Натаалья.

55. ИНТ. КПП ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

За большим столом возле входа в школу Охранник собирает
ручной пулемёт MG-42 по красивой цветной инструкции.

Из телефона продолжает своё вещание Александр Воробьёв:

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ

Когда тебя захватывает Сатана с
бомжами и проститутками, то тебе
плевать, есть у тебя военное
положение или нет! Уничтожать!
Как Содом и Гоморру! Серой
огненной с небес!

Охранник никак не реагирует на выходящую из школы Натаалю.

56. НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ШКОЛОЙ \ УЛИЦА ЗА ШКОЛОЙ. ДЕНЬ

Наталья торопливо спускается по лестнице и выходит за территорию, попутно пытаясь кому-то позвонить.

Она переходит через дорогу и уходит во дворы, спускается в лесопарковую зону, уходит вглубь, перешагивая через канавы и поваленные деревья, доходит до большой старой кирпичной помойки и заходит за заднюю стенку, где наконец останавливается.

Из телефона слышатся гудки, но звонок сбрасывается и холодный роботизированный голос оператора сообщает ей:

ОПЕРАТОР (ЗА КАДРОМ)
Вызываемый абонент занят.
Оставьте сообщение после
сигнала.

Звенит громкий писк. Наталья подносит телефон ближе ко рту и озлобленно наговаривает сообщение:

НАТАЛЬЯ
Ты не просто пидорас, ты
обоссаная петушиная подстилка!
(Пауза на обдумывание)
Тебя тут кое-кто ищет, так что
если будешь дальше отмалчиваться
- не узнаешь кто!

Наталья сбрасывает звонок. Достает пачку сигарет, но не закуривает. Она зажмуривает глаза и снова звонит. Раздаются гудки, но звонок сбрасывается и вновь ей отвечает оператор:

ОПЕРАТОР (ЗА КАДРОМ)
Вызываемый абонент занят.
Оставьте сообщение после
сигнала.

Наталья раздражённо кивает, будто оператор перед ней и его можно поторопить. Раздаётся писк.

НАТАЛЬЯ
Вань. Извини. Извини,
пожалуйста. Давай, пожалуйста,
поговорим.

Сбрасывает звонок. Усталый вздыхает. Вставляет в рот подготовленную сигарету и поджигает, но только она

затягивается, как её пугает голос Алины, доносящийся сверху.

АЛИНА

Мама расстроится.

Наталья от испуга резко вдыхает, и сигарета влетает в рот, застревая где-то в глотке. Она хрипло кашляет, бьёт себя по груди, прыгает, бьёт по спине, но сигарета не покидает горла. Наталья поворачивается на Алину. Та со спокойным, безмятежным лицом сидит на крыше помойки и внимательно, не моргая, наблюдает.

Теперь видно, что эта старенькая кирпичная помойка, куда так долго шла Наталья, находится на заднем дворе школы.

Наталья задыхается, пытается что-то сказать, но получается только хрип. Она силится объяснить Алине жестами руки, что ей нужна помощь, но в организме всё меньше кислорода, а лицо у неё всё более синее.

Алина спрыгивает с крыши, подходит к Наталье и резким движением стучит ей по спине. Зажжённая сигарета вылетает изо рта с такой скоростью, что втыкается в мягкую землю и потухает.

От мощного хлопка по спине Наталья падает на колени и раскашливается с хрустящим свистом изо рта. Алина присаживается на корточки рядом с ней и мягким тоном говорит:

АЛИНА

Придётся рассказать.

Наталья вопросительно смотрит на Алину. Выражение лица такое, будто та резко заговорила на каком-то непонятном иностранном языке. Алина очень настойчиво кивает головой.

АЛИНА

Кто? Как сейчас зовут? Где я его буду искать?

Наталья отрицательно крутит головой, с умоляющим выражением лица. У неё на глаза наворачиваются слёзы и горло сдавливает от накатывающих рыданий.

НАТАЛЬЯ

Не могу.

АЛИНА

Чего?
(С напором)
Чего не можешь?

Натаалья старается что-то сказать, но из-за слёз выходит только хриплый шёпот.

НАТАЛЬЯ

Как стыдно...

Она тянет руки к Алине, то ли чтобы опереться, то ли обнять, но Алина отшатывается от неё, как от прокажённой. Ей самой непросто удерживать слёзы.

АЛИНА

Хватит, блять, сопли жевать!

Но Натаалья не успокаивается. Испачканными в грязи руками она пытается прикрыть лицо.

Алина отворачивается, отходит на несколько шагов, и делает глубокий вдох. Выдох. Ещё раз. Ещё. Успокаивается и снова садится рядом с Натальей. Так резко, что та вздрагивает от испуга.

АЛИНА

Ты мне рассказываешь всё. Я
матери - ничего.

Руки опускаются, открывая заплаканное лицо, печальное и напуганное, но при этом задумчивое.

57. ИНТ. ШКОЛЬНАЯ СТОЛОВАЯ. ВЕЧЕР.

Повариха громким хлопком скидывает свои карты на стол. Две королевы: Суровая Пиковая Владычица, облачённая в броню, и грустная Дама червей со слезами на глазах.

ПОВАРИХА ЖАННА

Нате вам, бараньи рожи!

От грохота этого карточного шлепка Артём просыпается. Первое, что он видит перед собой, открывая глаза - это дуло автомата, направленное прямо ему в лицо. Это Юлия. Она безмятежно лежит на столе и, словно бы, смотрит в Артёма. Юноша вздрагивает и вскакивает на кушетке. Испуганно осматривает помещение и свою рану.

На кухне работницы столовой продолжают обсуждать игру.

ПОВАРИХА НАДЯ
Аферистка ты, Жан!

ПОВАРИХА ЖАННА
Но, но, бьёмся в лоб, без
всяких.

В дверях столовой стоит Алина и молча смотрит на брата. Он замечает её и только открывает рот, чтобы спросить: «Где мы?», но получает досрочный ответ.

АЛИНА
В школе.

АРТЁМ
Мама здесь?

Алина отрицательно качает головой. Артём опрокидывается на спинку кушетки, издавая тихий сжатый стон отчаяния.

АЛИНА
Я знаю, где она.

Он, не успевая донять, поднимает голову обратно и смотрит на сестру.

58. ИНТ. КПП ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Алина выходит из столовой. За ней бежит Артём, одеваясь на ходу.

АЛИНА
Магазин в пяти остановках
отсюда. Дойдём пешком.

АРТЁМ
А откуда... (ты знаешь об этом)?

АЛИНА
Ната сказала.

АРТЁМ
Ната? Она тут сейчас?

АЛИНА
Она курит.

Охранник проводит последние приготовления, перед тем, как отправиться на войну с мировым злом. Осторожно, перед маленьким зеркальцем он наносит на лицо боевой макияж. В его телефоне продолжается видео:

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ

Берём ноги в руки, оружие в
ноги, детей в зубы и несём к ним
удар возмездия! Если они не
боятся закона, значит...

Зарядка на телефоне охранника садится – он выключается.

В то же время мимо КПП проходят Алина и Артём с Юлей наперевес. Не будучи отвлечённым, Охранник, всё же умудряется заметить автомат. Он провожает Перцовых шокированным взглядом. Когда за ними закрывается дверь Охранник торопливо и рассеянно собирает всю подготовленную им амуницию и бежит вдогонку.

59. ИНТ. УЛИЦА ПЕРЕД МАГАЗИНОМ "НАСТОЯЩИЙ". ВЕЧЕР.

ЧАСТЬ 7

ЕЁ ПУЛИ, КРАСИВЫЕ, КАК ШОКОЛАДНЫЕ СТРУЖКИ.

Вывеска магазина «Настоящий» отбивает в темноте какой-то дикий ритм, включаясь и выключаясь розовым светом.

Алина уверенно идёт к магазину, сканируя через открытые витрины немногочисленных покупателей и продавцов.

Артём неторопливо тащится сзади. Юля висит у него на спине, ведя с возлюбленным увлечённую беседу. Вот только он не очень в неё погружён. Взгляд отстранённый, даже напуганный.

ЮЛЯ

Вспомнила. Вспомнила.
Экспансивные! Ясное дело тоже
запрещены, но, сам понимаешь,
как одна голова запретила,
другая запустила массовое
производство, так что попробуем
обязательно. Но это так, чисто
для красоты, чтобы она, как
цветочек кого-нибудь хуяк.

Артём задумчиво угукает.

ЮЛЯ

Потом, конечно, надо пробовать
разрывные и зажигательные. Вот
тут настоящее веселье пойдёт. С
одной стороны, мудила горит, с
другой стороны... с другой вообще
нет мудилы, потому что я туда
разрывными жажнула!

Юля негромко хихикает, довольная собственной речью.

АРТЁМ

Да, прикольно.

Её смех затихает, и она обращается к нему в заботливом и
взволнованном тоне.

ЮЛЯ

Тём?

Артём не угукает, а издаёт короткое вопросительное
мычание.

ЮЛЯ

Артём! Посмотри на меня.

Он чуть замедляется, приподнимает Юлю руками ближе к
своему лицу.

ЮЛЯ

Что такое? Ты загнался? У тебя
паничка?

АРТЁМ

Не, не, всё хорошо, просто
голова болит после... Всего вот
этого.

Не дожидаясь брата, Алина уверенно входит в магазин
«Настоящий». Артём бросает взгляд на закрывающуюся дверь.

ЮЛЯ

Хочешь на улице постоим,
подышишь?

АРТЁМ

Не, не, пойдём, всё хорошо.

Артём быстрым шагом идёт в сторону магазина.

60. ИНТ. МАГАЗИН «НАСТОЯЩИЙ». ВЕЧЕР.

Маленький магазин «Настоящий» работает круглые сутки. Он принимает в себя всех прекрасных и не очень жителей города «Нижний-14», освещая их беспощадным холодным светом.

Из Бакалейного отдела выглядывают трое парней. МУСЯ (14) – самый высокий и бледный в троице держит в одной руке скейтборд, а другой пытается прочертить в пространстве магазина свой путь к успеху в интернете.

МУСЯ

Манюлей херачу поверху, задней
стороной цепляюсь там, где есть
чутка пространства, рядом с
гречкой, и я оттуда хуяк, делаю
кикфлип на чипсы.

Позади Муси стоят два его кореша ПЕРЧЁНЫЙ ШМЕЛЬ и НОСОК, готовые снимать готовящийся трюк на камеру старенького телефона.

Дверь магазина распаивается. Алина уверенным шагом плывёт к кассе, за которой стоит восхитительной внешности молодой человек КРИШАН (24).

Она встаёт к кассе вплотную и настойчиво смотрит Кришану прямо в глаза.

АЛИНА

Мужчина. Пятьдесят лет. Приходит
сюда каждый день...

61. НАТ. ЗА ШКОЛОЙ. ВЕЧЕР

ФЛЭШБЭК

Наталья сидит на грязной земле рядом с Алиной. Её голос всё ещё дрожит от слёз. Она продолжает фразу, которую Алина начала в предыдущей сцене.

НАТАЛЬЯ

...по нему можно часы сверять.

62. ИНТ. МАГАЗИН «НАСТОЯЩИЙ». ВЕЧЕР.

Кришан задумывается, но делает это чересчур старательно,

почти наигранно.

КРИШАН

Извините, тут много посетителей
подходят под это описание.

Алина чуть возмущённо приподнимает брови.

63. НАТ. ШКОЛЬНАЯ ПОМОЙКА. ВЕЧЕР

ФЛЭШБЭК

Наталья продолжает давать показания.

НАТАЛЬЯ

Он военный. Полковник или что-то
типа того...

64. ИНТ. МАГАЗИН «НАСТОЯЩИЙ». ВЕЧЕР.

К отрицательным кручениям головы Кришана добавляются пожимания плечами. Алина ловит слегка взволнованный взгляд кассира. На её лице появляется еле заметная зловещая улыбка.

АЛИНА

Точно? Приходит сюда так часто,
чтобы...

65. НАТ. ШКОЛЬНАЯ ПОМОЙКА. ВЕЧЕР

Наталья сквозь злость и стыд продолжает начатую Алиной фразу:

НАТАЛЬЯ

...трахать кассира.

Она опускает голову и обмякает. Чуть подрагивает, в попытке удержать слёзы в себе.

НАТАЛЬЯ

Я не верила, но... он реже
приходил ко мне... всё чаще... туда...

66. ИНТ. МАГАЗИН «НАСТОЯЩИЙ». ВЕЧЕР.

Артём входит в магазин, изучает обстановку и неторопливо идёт по отделам.

В молочных продуктах осматривается уже знакомая читателю РАИСА ГЕННАДЬЕВНА со своим мужем ОЛЕГОМ, который смотрит в пол и тыкает ногой отошедшую плитку.

Раиса Геннадьевна выскикивает среди Творога тот самый брикет, чтобы был и побольше и по акции. Параллельно с этим она высказывает мужу своё мнение о случившемся:

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Я звоню-звоню, а им уже всё, не актуально, понимаешь? Сколько, спрашивается, они этих горящих автобусов имеют в час?

Артём заглядывает в Молочный отдел и встречается с Раисой Геннадьевной взглядом. Он неловко кивает и уходит в соседний отдел искать сестру. Раиса Геннадьевна выпрямляется в полный рост и громким скрипучим шёпотом говорит Олегу:

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Это он!

Олег вопросительно мычит и булькает.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Террорист из автобуса!

Олег издаёт возмущённое бурление.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Дай трубку. Сейчас я им сделаю актуально!

Она сама достаёт телефон из кармана супруга, спешно выбирает среди контактов «ВОРОБЬЁВ». Звонит. Из телефона звучит роботизированный голос девушки, сообщающий:

ОПЕРАТОР (ЗА КАДРОМ)
Спасибо, что дозвонились. Вы... второй номер... в очереди.

Но Раиса Геннадьевна сразу не понимает, что разговаривает с роботом.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Алло! Алло! Это Раиса Геннадьевна говорит!

Но, столкнувшись с непрерываемым холодным голосом автоответчика, она замолкает и закатывает глаза от возмущения, поворачивается к мужу:

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
 Ей Богу, Олежа, они меня
 доконают. Ну как же второй, если
 я тут одна звоню.

67. ИНТ. МАГАЗИН «НАСТОЯЩИЙ». ВЕЧЕР.

Из стеллажа, где покоится зелень по акции, незаметно вылезает Школьный охранник, одетый в снайперский камуфляж (накидка из мочала, веток, листьев, подходящих по цвету кусков ткани, мешковины). Среди салата он невидим. В руках его рация, откуда раздаётся приглушённый голос ведущего Александра Воробьёва.

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ (ЗА КАДРОМ)
 А кто отвечает за этот телефон,
 Олеся? Если есть телефон, значит
 должен быть тот, кто отвечает!
 Нет! Нет! Теперь я сам отвечу!
 Алло! Говорите!

ШКОЛЬНЫЙ ОХРАННИК
 Говорю. Я – Офицер
 добровольно-защитных войск школы
 номер сто пятьдесят шесть...

68. ИНТ. СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА ВОРОБЬЁВА. ВЕЧЕР.

За огромным столом, на фоне переливающегося красного фона сидит пожилой мужчина в красной военной форме – АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ (60). Он утомлённо крутится на кресле, пока в студии громко звучит голос Школьного охранника.

ОХРАННИК (ЗА КАДРОМ)
 За долгие годы просмотра вашей
 передачи, я приобрёл навыки,
 которые и не снились моим
 противникам. Я вижу их, слышу
 их, чувствую их на вкус.

Александр лёгким движением пальца по горлу показывает своей АССИСТЕНТКЕ ОЛЕСЕ (18), что звонок пора заканчивать и тот моментально прерывается. Ведущий тяжело вздыхает и потирает руками уставшее лицо. Он облакачивается руками на стол, смотрит на свою ассистентку и говорит:

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ

Олесь? Ну за что?

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ

Простите, Александр Евгеньевич,
он сказал, что знает, где
террорист.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ

Знает. Он же и звонит, этот
моральный террорист. Голову мне
взрывает вот этим вот: «Я смотрю
вашу передачу, убиваю сорок
врагов одной рукой, ещё сорок
другой!»

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ

Простите, Александр Евгеньевич.

Ведущий лёгким жестом руки показывает Олесе, что всё в порядке. Он замолкает. Сидит, облокотившись о стол и думает. Взгляд его устремлён куда-то за студию. Грустный такой взгляд.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ

Олесь, а ты знаешь, что я
Военкором был?

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ

Нет, не знаю.

Александр расслабленно облакачивается в своём кресле.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ

Мда... весь порохом пропах... со
слезоточивым газом на глазах...
они этого Иракского дурачка
вешают, а он всё время у них
сквозь петлю, шмыг да шмыг.
Пришлось показать, как это у нас
делается... Нормально висел.

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ

Простите, Александр Евгеньевич,
у нас ещё звонок.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ

А может заперерывимся?

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ

Простите, Александр Евгеньевич,
она уже давно ждёт.

Он машет рукой и усаживается в кресле так, чтобы было
видно, что он работает, а не отдыхает.

В студии раздаётся голос Раисы Геннадьевны

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА (ЗА КАДРОМ)
Алло! Это Раиса Геннадьевна
говорит!

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ
Здравствуйте, Раиса.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Это, Александр Воробьёв?

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ
Да. Да, это я.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Ой, здравствуйте, здравствуйте.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ
Здравствуйте.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Здравствуйте.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ
Раиса, вы просто так?
Поздороваться?

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Нет, нет, нет, я знаю где
Террорист.

Александр раздражённо закрывает глаза и отвечает тихо,
скорее для самого себя.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ
Я тоже.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Он тут, в магазине,
Мужчина-мальчик с автоматом

Александр резко придвигается к столу.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ

А медведь?

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА

Ну, это девушка скорее, а не медведь, но уверена быть не могу.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ

Адрес!

69. ИНТ. МАГАЗИН «НАСТОЯЩИЙ». ВЕЧЕР.

Раиса Геннадьевна выглядывает из-за стеллажа с полуфабрикатами. Она не сводит глаз с Артёма, идущего к кассе, как раз в тот момент, когда Алина заканчивает свой вопрос Кришану:

АЛИНА

Он приходит сюда, чтобы трахать кассира.

Раиса Геннадьевна сообщает ведущему:

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА

Улица Пролетариата 14, магазин «Настоящий»

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ (ЗА КАДРОМ)

Раиса! Страна и я сам, как человек этой страны в неоплатном долгу перед вами!

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА

А неоплатный это сколько?

Звонок резко обрывается.

Кришан раздражённо отвечает Алине.

КРИШАН

Послушайте, я не знаю никаких военных кассиров, которые тут трахаются!

Артём не успевает добраться до кассы. Из соседнего отдела вылетает Муся на скейтборде. Он обрушивается на Артёма и стеллаж, который заваливает обоих чипсами. Перчёный Шмель и Носок выбегают из молочного отдела, снимая всё на видео.

Кришан и Алина оборачиваются на малолетнего каскадёра и его товарищей. Муся вылезает из кучи с чипсами, громко и восторженно вопя прямо в камеру. Артём, кряхтя, выползает из-под завалов, и парни замечают оружие.

МУСЯ
Охренеть. Вот это пёжница!
Семьдесят четвёртый?

Артём щурит глаза и моргает, не понимая, кажется ему Муся или нет.

ПЕРЧЁНЫЙ ШМЕЛЬ
(Хихикает, как утка)
Не бойся, дядь, мы чисто
посмотреть

МУСЯ
Ну может и погонять дадут, дядя
же не против.

ЮЛЯ
Что это за маленькие уродцы?

АРТЁМ
Это дети.

ЮЛЯ
Нет...

Алина поворачивается к кассиру. Тот не отрывает глаз с оружия. Он крайне взволнован, а его правая рука тянется куда-то под прилавок.

В этот же момент раздаётся звон колокольчика, висящего над входной дверью в магазин. Сквозь все стеллажи виднеется военная фуражка, надетая на НЕИЗВЕСТНОГО ВОЕННОГО.

Кришан, как только замечает его, кричит во всё горло.

КРИШАН
Боря, беги!

Алина хватается кассира за волосы и впечатывает головой в кассу. Раздаётся узнаваемый звон.

Раиса Геннадьевна испуганно кричит. Известный военный бросается прочь из магазина. Алина не реагирует ни на что,

кроме беглеца. Она стремительно бежит к выходу.

Кришану удаётся удержать сознание в себе. Он достаёт до двустволки, которая прячется под кассой, и сразу стреляет. Дробь лишь слегка задевает Алину и уходит в Мусю, превращая туловище каскадёра в кровавое месиво, которое валится на стеллаж с замороженным мясом. Всё это снимается на телефоны его корешей.

Из отдела с зеленью вылезает Школьный Охранник с огромным Пулемётом MG-42.

ШКОЛЬНЫЙ ОХРАННИК
Гражданский Арест!

Затягивая «е» в слове «арест», охранник открывает огонь по Артёму, и слегка подрагивает от отдачи, из-за чего буква «е» получается дрожащей. Артём прячется от пуль за стеллажи и ползёт к выходу.

Шквал пулемётных выстрелов вынуждает Алину спрятаться за морозильный ящик. Она нервно выглядывает из-за укрытия, видит, как военный перебегает через дорогу.

АЛИНА
Блять, блять, блять!

Алина делает кувырок из укрытия, хватает первое, что попадает ей под руку. Это набор маленьких шоколадок в круглой жестяной упаковке. Она ловким движением кидает жестянку в охранника, надеясь попасть в лицо. Но промахивается. Коробка с конфетами выбивает магазин с патронами из пулемёта и встаёт на его место, как влитая.

Из пулемёта вылетают мягкие конфетные пули и с чмокающим звуком окропляют магазин и покупателей в шоколадный цвет.

Раиса Геннадьевна, на которую попадает несколько капель шоколада валится на пол и орёт, стирая сладость с лица.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Моё лицо! Олежа! Что они сделали
с моим лицом!

Кипящий шоколад вытекает из разгорячённого ствола и магазина пулемёта прямо на руки Охранника. Он роняет оружие на пол и суёт обожжённые руки в холодильник с мясом.

Наступает затишье. Алина пользуется моментом и выбегает из магазина. Рядом с охранником товарищи Муси собирают своего кореша, но не могут понять, что в отделе с замороженным мясом от Муси, а что нет.

Артём с перепуганным лицом выскакивает из-за стеллажа с соусами, весь покрытый кетчупом, песто, ткемали, барбекю, соусом тысячи островов, сырным и грибным.

Поочерёдно Юля целится во всех присутствующих в магазине, но Артём так резво убегает, что она не успевает даже выстрелить.

ЮЛЯ

Воу, воу, блядь, я им даже
ответить ничего не успела!

70. НАТ. ДВОРЫ. ВЕЧЕР.

Во дворах пятиэтажных домов тишь да крышь. Раздаётся лишь редкие собачьи звуки, еле слышимые переговоры гуляющих и возвращающихся с работы людей.

В этой безмятежности отчётливо слышен шум погони, раздающийся от Алины и Военного, которые за секунды преодолевают один двор за другим.

За ними с трудом и одышкой поспевает Артём. Он подмечает, что люди на улице и в окнах провожают его взглядом. Суровым, тяжёлым, изучающим. Артём не останавливается и бежит дальше.

71. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. ВЕЧЕР.

Алина преследует Военного. Её взгляд прикован к нему, но чем дальше они бегут, тем больше она озирается вокруг. На её лице злость сменяется недоумением.

Военный добегают до подъезда пятиэтажного жилого дома, торопливо использует ключ от домофона и забегают внутрь, закрывая за собой дверь.

Алина останавливается и осматривается. Через дорогу стоит её дом. Квартира Перцовых, которая недавно была взорвана коллекторами, машет ей большим чёрным пятном, окаймляющим окно.

Между домами находится детская площадка, куда не так давно свалилась колонна с детьми. Она сильно изменилась с их последнего визита. Стала похожа на разбомбленное поле сражений. На острых палках, деревяшках и кусках пластиковых лопаток висят маски умерщвлённых коллекторов.

Выжившие дети хоронят своих товарищей в песочнице. На большом цветном кресте чёрным маркером выведено «Паша». Его могила уложена горой игрушек и рисунков детей.

Богдан стоящий во главе церемонии замечает стоящую вдали Алину. Они встречаются взглядами. Он стоически сдерживает слёзы и салютует ей (отдаёт честь). Она салютует в ответ и уверенной походкой направляется к двери, куда ушёл военный.

Пользуясь решёткой на первом этаже, как лестницей, Алина лезет на крышу подъезда. Артём издалека видит сестру, которая выбивает локтем окно на лифтовую площадку второго этажа и взлезает внутрь.

Он подбегает к подъезду, останавливается и пытается отдышаться, издавая шипящий квакающий звук.

ЮЛЯ

Ну?

АРТЁМ

Ща...

Юля поднимает руку возлюбленного, словно он марионетка на верёвочках, и расстреливает домофон. Артём страдальчески вздыхает, ноет и идёт внутрь подъезда.

72. ИНТ. ДОМ ВОЕННОГО \ ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ВЕЧЕР.

В парадной такая акустика, что каждый шаг Артёма по лестнице отдаёт мощным эхом. Он поднимается наверх и видит на площадке четвёртого этажа Алину. Она сидит на одном колене и внимательно прислушивается к квартирам.

АРТЁМ

Алин...

Она резко разворачивается к брату и жестом, приказывает тому замолчать. Артём вздыхает и говорит в разы тише.

АРТЁМ

Откуда ты знаешь, что... (он тут?)

Из квартиры 36 по ним открывается огонь из крупнокалиберного пистолета. Пули летят сквозь стены и входную дверь. Алину ранит в бедро шальной пулей. Она падает и откатывается в укрытие. Артём получает сразу два скользящих ранения по ногам. Он почти падает с лестницы, но цепляется за перила ремешком от автомата.

Алина кричит:

АЛИНА

Подавляющий!

ЮЛЯ

Поняла.

Юля вскакивает в руки Артёма, тот неконтролируемо приподнимается над перилами лестницы, и она выстреливает всю обойму по двери и стене.

Военный прекращает стрельбу, видимо прячется или перезаряжается. Дверь его квартиры держится на последних деревянных соплях. Алина пользуется моментом и выбивает дверь плечом. Падает на ней в коридор.

Военный снова открывает огонь, но Артём и Юлия прикрывают союзницу, отправляя в квартиру очередную порцию свинца. Это вновь вынуждает военного прекратить стрельбу и прятаться в укрытие.

Алина вскакивает с двери и бежит в гостиную, где мужчина в военной форме прячется за роскошным креслом и перезаряжает свой позолоченный пистолет.

Первым, что попадает ей под руку оказывается картина в рамке. Она метко швыряет её в голову военному. Фотография с воинским составом попадает в лоб твёрдым углом рамы. Военный теряет координацию и неуклюже валится на пятую точку. Сразу пытается встать, но Алина уже рядом. Она отнимает пистолет и бьёт им Военного. Смотрит в сознании он или нет. Бьёт ещё раз. Проверяет. Ещё удар. Ещё. И ещё один, так, на всякий случай.

Артём с Юлей осторожно входят в квартиру. Он встаёт рядом с сестрой. Все трое молча рассматривают лежащего на полу

ПОЛКОВНИКА БЕЛОЗУБОВА (55) .

73. НАТ. ЧАЩА «ПИСАНОГО» ПАРКА. ВЕЧЕР.

ЧАСТЬ 6

РАЗМОКШИЙ ПЛАСТЫРЬ

Сквозь решётчатый забор, на котором большими железными буквами написано «ПИСАНЫЙ ПАРК» видно, как в чаще главного места отдыха и приготовления шашлыков, сейчас обитает пяток несчастных уставших полицейских, отмахивающихся от комаров и прочих насекомых. Они прочёсывают парк на предмет улики, следов или трупов.

74. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА «ТОПОРЫ». ВЕЧЕР

Рядом с остановкой тлеют останки сторевавшего автобуса 13.

На разбитом броневике сидят Лейтенант Чёрный и Антонина Филипповна. Эдмунд достаёт из кармана пачку сигарет и краем глаза замечает, как Госпожа Ст. Сержант методично достаёт из маленькой полицейской сумки несколько одноразовых пластмассовых контейнеров с едой. Он внимательно смотрит на контейнеры.

Антонина замечает взгляд коллеги и молча протягивает ему один из контейнеров, но Эдмунд стеснительно улыбается и отрицательно крутит головой. Он показывает ей сигарету, как бы обозначая, что это его замена еде.

Она открывает одну коробочку с едой. Внутри лежит аппетитная картофельная запеканка с фаршированным мясом и грибами.

Эдмунд отворачивается в сторону парка, зажигает сигарету, затягивается, потом снова поворачивается к еде. Он обращается к Антонине не вопросительным тоном, а ненавязчиво уточняющим.

ЭДМУНД

А это что?

75. НАТ. ЧАЩА «ПИСАНОГО» ПАРКА. ВЕЧЕР.

Опираясь на деревья, Полицейская Харитоновна устало хромает по парку. Ее ранение на ноге, оставленное Алиной и Юлей, кое-как перевязано. Она халтурно осматривает землю

на наличие улики, как вдруг находит гриб сыроежку. На усталом лице Полицейской сразу проступает мягкое удивление и довольство. Она аккуратно отламывает гриб и кладёт себе в карман жилета.

Издалека раздаётся крик Полицейского Смирнова.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ

Сюда! Тут что-то торчит из
земли!

Харитоновна, бурча себе под нос идёт в сторону оклика.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА

Что ты там нашёл? Там земли то
нет.

76. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА «ТОПОРЫ». ВЕЧЕР

Эдмунд сидит с набитым картофельной запеканкой ртом и мычит от удовольствия.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Боже...

Антонина смущённо улыбается и кивает.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Пиздец... извините... просто очень
вкусно.

Эдмунд Чёрный с аппетитом доедает остатки домашней еды из контейнера, когда из леса выходят полицейские. Харитоновна и Батуринов тащат на себе абсолютно мокрого, измазанного в грязи и тине Смирнова. Они подходят ближе к Броневику, отпускают товарища, и тот шлёпается на асфальт, распуская под собой мокрую лужу вонючей болотной воды.

Антонина быстро достаёт из своей сумки ещё пять контейнеров и раздаёт их своим коллегам. Те жадно принимают еду. Кто-то сразу открывает и принимается жадно есть руками, а кто-то дожидается от мамы отряда пластмассовых вилок. Порцию для Смирнова она кладёт ему на спину, тихо приговаривая:

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Отдохнёт, потом покусает.

Лейтенант Чёрный с набитым ртом обращается к Харитоновне.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Докладывайте.

Она отвечает также с набитым едой ртом.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА
Нихрена мы, извините, не нашли.

Эдмунд пару секунд молча смотрит на Харитоновну, потом тихим, но суровым голосом спрашивает:

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Тогда я не очень понимаю, почему
вы остановили поиски.

Она, замёрзшая, раненая и уставшая, отвечает Эдмунду крайне недовольным громким тоном.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА
Потому что, товарищ Чёрный...

Её агрессивный тон утихает, застревая комом в горле, и она продолжает тише и спокойнее.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА
Там местную видовку дают. Вот.
Едем на адрес, чтобы, так
сказать, оказать коллегам
поддержку.

Лейтенант вопросительно смотрит на доедающую запеканку Антонину.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Видеоблогерша.

Полицейские, не прекращая жевать, собираются и направляются к старенькой полицейской буханке (полицейскому автобусу УАЗ 452).

Эдмунд отставляет в сторону еду, вскакивает и кричит грозным тоном командующего.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Стоять! Вы что, суки, с ума
сошли? Вы знаете, как высоко
взлетите, если мы эту тварь

поймаем?

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХАРИТОНОВНА

Простите, но ваш этот террорист,
он там, далеко, а наша мразь
тут, только будануть осталось.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Стоять! Стоять, сейчас же! Мы
продолжаем поиски!

Но Полицейские не останавливаются, они спокойно садятся в машину. Харитоновна в ответ на крики Эдмунда Чёрного изображает, будто её в замедленном времени неведомая сила утягивает в машину, и хоть она пытается сопротивляться и ухватиться, за что-нибудь, но всё равно оказывается внутри, на последок беззвучно проговаривая: «Простите».

Полная полицейских буханка заводится и уезжает прочь от остановки. Рядом с броневой машиной остаются только остолбеневший Эдмунд Чёрный, объедающаяся запеканкой Антонина Филипповна и отдыхающий Полицейский Смирнов.

Эдмунд устало садится рядом с Антониной Филипповной и смотрит на неё.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

А вы что?

Антонина Филипповна громко хмыкает, демонстрируя свою незаинтересованность в охоте на видеоблогершу.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Эти интернетные быстро ложатся.
Там не постреляешь.

Лейтенант зажигает новую сигарету затягивается. На секунду задумывается, глаза его бегут из стороны в сторону, пока он прикидывает в голове варианты. Антонина в этот момент переходит от доеденной запеканки к десерту и кофе из термоса. Эдмунд поворачивает голову и устремляет страдальческий взгляд куда-то далеко, словно отсюда видно его дом, где его ждёт диван, чай и игровая консоль. Он опускает голову, откидывает сигарету и идёт в салон Броневика. Достает оттуда здоровый фонарь и решительным шагом направляется в сторону «Писаного» парка.

Антонина, продолжая трапезу, кричит ему вдогонку:

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Я щас тоже. Щас.

Эдмунд Чёрный пытается осторожно спуститься вниз по склону из влажной травы, но поскользывается и оказывается внизу путём катания себя по грязевой горке. Раздражённо бурча, что-то совершенно невнятное, он встаёт и проходит вглубь парка.

77. НАТ. ЧАЩА «ПИСАНОГО» ПАРКА. ВЕЧЕР.

Лейтенант бродит среди деревьев, освещая себе путь фонарём и выскивая в парке непонятно что, но хотя бы что-нибудь.

Так Эдмунд гуляет от дерева к дереву, от лужи к луже, пока наконец отчаяние не прижмёт усталого лейтенанта к стволу клёна. Эдмунд закуривает очередную сигарету, как вдруг слышит где-то неподалёку чавканье. Он поднимает луч фонаря, осматривает местность на наличие жующего. И находит. Не сразу. Через две-три секунды тишины в ярком луче фонаря, в нежелательной близости к Полицейскому оказывается здоровая разинутая пасть гигантского медведя.

78. ИНТ. КВАРТИРА ПОЛКОВНИКА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

Алина ловко достаёт из упаковки маленького бисквитного медведя и жадно съедает. Доедая одного, она сразу открывает и съедает второго. Неряшливо бросает фантики на столешницу, опирается на неё руками и усердно жуёт.

Позади неё на кухне рыскает раненый Артём. Он словно птичка быстро перелетает от одного ящика к другому, щебеча по пути жалобы, недовольства и претензии. Кровь от ран брата и сестры усеяла светлый плиточный пол ржавыми каплями.

АРТЁМ
Мы уходим сейчас же. Мы лечим
мои ноги и уходим. Ещё
переодеваемся, потом сразу же
уходим. И пожрать быстро,
максимально быстро и сразу валим
отсюда.

Алина, продолжая жевать, выходит из кухни, хромотает в гостиную, где к стулу примотан скотчем Полковник Белозубов.

Артём продолжает бубнить. Параллельно он находит в одном из кухонных шкафов запасы лекарств. Он хватает обезболивающее, торопливо выдавливает из пластинки оставшиеся шесть таблеток и жадно запихивает в рот. Жуёт. Хватает с полки пачку бинтов, открывает и принимается заматывать свои раны на ногах.

АРТЁМ

Нет, звоним отсюда этим коллекционерам, жрём, лечим, одеваем и уходим. Нет, мы жрём, лечим, одеваем, потом уходим, а уже потом звоним. Или не, неправильно. Лучше тут всё.

Артём крепко заматывает раны бинтами. Его постепенно накрывает одышка.

АРТЁМ

Точно неправильно. Нужно всё не тут. Нужно свалить сейчас, позвонить, вылечить ноги, поесть и позвонить. Не, лучше сначала переодеться, потом переодеться, когда переоденусь, но сначала лучше позвонить...

Алина сидит в кресле напротив своего Отца. Она внимательно смотрит на него, сверлит взглядом, не обращая никакого внимания на болтовню Артёма.

АРТЁМ

Алин!

Алина раздражённо поворачивается к брату.

АРТЁМ

Надо звонить коллекторам!

АЛИНА

Звони.

ЮЛЯ

Звони.

АРТЁМ

Звони. Звони. Сейчас и позвоню. У тебя есть телефон?

АЛИНА

Уже нет.

АРТЁМ

И у меня.

ЮЛЯ

И у меня.

Он быстро семенит хромыми ногами через гостиную в спальню Белозубова, приговаривая

АРТЁМ

Ни у кого ничего нет.

Алина остаётся в комнате с отцом. Она пристально смотрит на него. Потирает руки, осматривается, усаживается удобнее, но не может найти себе места. Встаёт с кресла и слегка тыкает ему в лоб пальцем. Голова полковника даже не покачивается. Она тыкает ещё раз, сильнее. Голова слегка качается в сторону, но реакции нет. Алина недовольно вздыхает и со скуки прохаживается по гостиной.

Артём обыскивает спальню полковника и под кроватью находит его мобильный телефон, который, конечно же оказывается заблокирован. Пара секунд на размышления. Он с телефоном спешно выходит из спальни.

Алина быстро, но неловко садится обратно на кресло. Артём не обращает на неё никакого внимания. Он подходит к Белозубову, поднимает его голову одной рукой, а другой подносит к лицу Полковника телефон. Но тот отказывается разблокироваться.

АРТЁМ

Глаза. Алин, открой ему глаза.

АЛИНА

Чего?

АРТЁМ

Возьми пальцы и открой ему глаза.

Алина встаёт, подходит к полковнику, осторожно берёт его за голову и аккуратно пальцами открывает глаза, но веки сопротивляются.

АРТЁМ

Ну что там?

АЛИНА

Ща, погоди.

АРТЁМ

Надави немного.

После этой фразы глаза Полковника Белозубова легко и уверенно открываются, словно и не нужна была помощь Алины.

Телефон сканирует лицо полковника и снимает блокировку. Артём небрежно отпускает его голову, из-за чего Алина, которая держит отца за глаза испуганно подхватывает его. Артём уходит в спальню, закрывая за собой дверь.

Алина не задумывается, что уже несколько секунд осторожно держит в руках голову Отца. Она мягко опускает её и снова скучающе вздыхает.

Её глаза гуляют по гостиной и замечают в углу, на отдельном столике красивый проигрыватель для пластинок. На полке рядом лежат музыкальные пластинки.

С некоторыми трудностями из-за ранения, Алина садится на пол и пролистывает пластинки. Она находит пластинку с альбомом исполнительницы Little Simz под названием «Sometimes I Might Be Introvert». С удивлением смотрит на пластинку, потом на своего отца, потом снова на пластинку. Алина достаёт из упаковки почти нетронутую до этого лакричную пиццу и осторожно ставит в проигрыватель. Колонка распускает по комнате трек «Introvert».

79. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. НОЧЬ.

Рядом с подъездом собралась небольшая толпа горожан. Слышно взволнованное языковое чесалово местных жителей, каждый из которых по-своему обеспокоен, зол и недоволен.

К дому подъезжают несколько машин. Из большого джипа выходят несколько мужчин в униформе строителей. Они обнимаются со своими друзьями в толпе. Все здороваются, целуются в дёсны.

Из крайне недорогой машины выходит гораздо больше молодых людей, чем могло туда поместиться. К парням ним подбегает молодая девушка и нескромно обнимает одного. Самого лысого.

Из соседних дворов приходят любопытствующие горожане, гуляющие с собаками, большими и маленькими. Обеспокоенные таким количеством людей животные воют, ноют, лают на всех и друг на друга.

По толпе снуют курьеры с сумками холодильниками, они ищут своих клиентов, заказавших сюда еду.

Подъезжает небольшой семейный седан самого семейного цвета. Из него выбегает взъерошенная женщина сорока лет – ИННА и обращается к пожилой паре.

ИННА

Вы с ума сошли? Чего вы тут
стоите? Поехали!

Она пытается силой увести их в машину, но они сопротивляются. Мужчина спокойным строгим голосом отвечает.

АРТЕМИЙ ПАВЛИКОВИЧ

Куда поехали? Мой дом тут.

ИННА

Хватит, пап, пожалуйста!
Поехали!

АРТЕМИЙ ПАВЛИКОВИЧ

Нет. Говорю – нет.

Инна поворачивается к взволнованной пожилой женщине.

ИННА

Мам!

ВАСИЛИСА ГРИГОРЬЕВНА

Ну а куда мы? Там вещи, там наше
всё.

ИННА

Это просто вещи. Там тоже будут
вещи, мам!

ВАСИЛИСА ГРИГОРЬЕВНА

Нет. Нет не просто.

АРТЕМИЙ ПАВЛИКОВИЧ

Ну всё, что ты с ней пытаешься.
Не поймёт же.

Там же неподалёку группа важных женщин, которым подходит титул «домоправительница» беседуют о происходящем.

ВАРВАРА ГЕРАСИМОВНА

Если оттуда, что прилетит я тут
стоять помирать не стану. Домой
пойду.

ТАТЬЯНА ВЕЛЬВЕТОВНА

Полиция пусть идёт разбирается,
нечего тут устраивать ничего.

БОЯРЫНЯ ЕЛИЗАВЕТА ХМЕЛЬНАЯ

Да звонили уже в полицию. Они
пока террориста не поймают, им
до нас дела не будет.

ВАРВАРА ГЕРАСИМОВНА

Это если они его вообще поймают.

ТАТЬЯНА ВЕЛЬВЕТОВНА

Поймают не поймают, пусть
главное ловят.

В разговор вмешивается седой мужчина, осанка которого
напоминает знак вопроса.

СЕМЁН СВЕДЛЯК

Так, где ж они его ловят, если,
так-то, здесь ж террорист-то
ихней.

Варвара Герасимовна тревожно вздыхается, крестится и
торопливо уходит.

БОЯРЫНЯ ЕЛИЗАВЕТА ХМЕЛЬНАЯ

Чего, старый, людей пугаешь?

СЕМЁН СВЕРДЛЯК

Так, где ж пугаю, если, так-то,
просвещаю.

ТАТЬЯНА ВЕЛЬВЕТОВНА

Они вон, как на этих террористах
растут, как на дрожжах. Пошёл,
выпил, набедокурил, сразу
террорист.

БОЯРЫНЯ ЕЛИЗАВЕТА ХМЕЛЬНАЯ

Это ж как набедокурить надо.

ТАТЬЯНА ВЕЛЬВЕТОВНА

Так ну я ж не о том.

В толпе нервно топчется на одном месте ВИТАЛИЙ БОРИСОВИЧ – Мужчина сорока лет с квадратной короткой стрижкой. Он очень решительно разговаривает по телефону.

ВИТАЛИЙ БОРИСОВИЧ

Ну я вам точно говорю, выстрелы
акашечки семьдесят четвёртой ни
с чем не перепутаю! Ну что вы?
Не понимаете?

Рядом с Витей стоит БОРИС ВИТАЛИЕВИЧ (69), который усердно продувает ствол своей двустволки, а в перерывах даёт Вите советы:

БОРИС ВИТАЛИЕВИЧ

Да брось ты попусту ветер в
трубке гонять. Надо в телевизор
звонить!

Витя недовольно отрывается от разговора и отвечает Борису, закрывая ладонью телефон.

ВИТАЛИЙ БОРИСОВИЧ

Что ты долбишь мне про свой
телевизор. Нет там уже никого,
все в интернете сидят!

БОРИС ВИТАЛИЕВИЧ

Ну звони туда!

Виталий недовольно машет на Бориса рукой и отворачивается в сторону, продолжая разговор по телефону.

ВИТАЛИЙ БОРИСОВИЧ

Девушка, Алло? Алло?

Но звонок закончили с другой стороны, и он недовольно пытается звонить кому-то ещё.

К подъезду плетётся Школьный Охранник с шоколадными руками. Он осторожно держит их перед собой. Присутствующие искоса поглядывают на него, так как он тут единственный в военной форме. Ну и единственный у кого руки выварены шоколадом.

Кришан торопливой и нервной походкой идёт к подъезду, в котором находится квартира Белозубова. Он открывает дверь,

но его окрикивает один из стоящих в толпе мужчин.

ДМИТРИЙ БОГДАНОВИЧ
Эй! Слышь! Ты это? Ты местный?

Кассир оборачивается и сдавленным тоном отвечает:

КРИШАН
Да.

ДМИТРИЙ БОГДАНОВИЧ
Ладно. Беги.

Местный Кришан заходит в подъезд. К Дмитрию подходит или скорее подкрадывается девочка десяти лет и еле слышно спрашивает:

АЛЛА
А куда ты его. Там же
террористы. Да? Там есть
террористы?

ДМИТРИЙ БОГДАНОВИЧ
Есть, нет, что ему? Он же
местный.

Толпу расталкивает Раиса Геннадьевна. Она тащит за собой мужа, который тащит на себе несколько набитых продуктами пакетов. К уху она прижимает мобильный телефон, по которому ведёт разговор со студией Александра Воробьёва.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Сашенька, Сашенька, дайте мне
минутку, я все дома в городе
знаю, но этого не помню, сейчас
посмотрю!

Она идёт ближе к подъезду, чтобы на табличке рассмотреть адрес. Её окрикивает Дмитрий Богданович.

ДМИТРИЙ БОГДАНОВИЧ
Эй! Слышь! Извините, вы откуда?
Отсюда?

Раиса Геннадьевна игнорирует Дмитрия. Она пытается прочитать адрес. Губы её шевелятся, словно гусеницы.

80. ИНТ. СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА ВОРОБЬЁВА. НОЧЬ.

Александр Воробьёв очень напряжённо облакачивается на стол, угукая на каждое произнесённое Раисой Геннадьевной слово.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА (ЗА КАДРОМ)
Улица Ильича Четыре! Первый
подъезд. Тут толпа народа – не
пропустите!

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ
Спасибо Раиса Геннадьевна,
спасибо!

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Сашенька, это вам спасибо.
Только благодаря вам и
продолжаем жить и бороться...

Ведущий смотрит на свою ассистентку и показывает жестом, чтобы разговор прекратили: проводит пальцем по горлу.

Голос Раисы Геннадьевны постепенно уходит в тишину. Александр несколько секунд молчит, смотрит куда-то за пределы студии.

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ
Простите, Александр Евгеньевич...

Воробьёв переводит взгляд на неё, но сам не двигается.

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ
... что мы делаем?

Он задумчиво хмыкает. Потом ещё раз, но чуть длиннее. Потом выдаёт длинный такой задумчивый хмык с восходящей интонацией в конце, словно какая-то идея всё же пришла в его голову.

81. ИНТ. КВАРТИРА ПОЛКОВНИКА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

Телефон жужжит и пляшет от вибрации на кровати рядом со спящим Артёмом. На экране высвечивается «Рядовой с булочками», а под надписью фотография улыбающегося где-то на пляже Кришана.

82. ИНТ. ДОМ ВОЕННОГО \ ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ВЕЧЕР.

Кришан еле слышно поднимается по лестнице. Он держит у уха телефон, названивая абоненту «Боря», но гудки идут, а

ответа нет.

Кришан поднимается на четвёртый этаж и видит простреленную дверь в квартиру Полковника Белозубова. Она держится на соплях и скотче. Он сбрасывает звонок, подходит ближе и прикладывается к двери ухом. Прислушивается.

Изнутри раздаётся музыка. Трек «Woman» от Little Simz и Cleo Sol.

Кришан слушает несколько секунд. На его лице проскальзывает радость, сомнение, недоумение, встревоженность и снова недоумение. Он встаёт в полный рост, выпрямляется и тянется рукой к звонку.

83. ИНТ. КВАРТИРА ПОЛКОВНИКА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

Алина сидит на полу рядом с проигрывателем. Голова её покачивается в ритм песни. Она беззвучно шевелит губами, подпевая тем строчкам, которые знает.

Раздаётся звонок в дверь. Белозубов резко поднимает голову и во всё горло кричит:

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Помогите!

Но его вопль прерывается кулаком Алины, который с размаху входит прямо в рот перепуганному Полковнику.

Из спальни выходит заспанный, похожий на испачканного и перепуганного цыплёнка Артём.

АРТЁМ
Это коллекторы?

Алина не отвечает, она держит кулак во рту у Белозубова и резким наклоном головы приказывает Артёму проверить. Тот кивает в ответ и направляется к двери.

ЮЛЯ
Погнали!

АРТЁМ
Не, не... давай пока не совсем погнали.

Алина холодным суровым взглядом сверлит глаза Полковника.

АЛИНА

Достаю руку. Крикнешь – суну
обратно. Но глубже.

Артём подкрадывается к перемотанной скотчем двери и глядит
в глазок. Кришан снова звонит в дверь, отчего Артём
вздрагивает.

АРТЁМ

Бля!

Он закрывает сам себе рот рукой.

ЮЛЯ

Кто там?

Артём пожимает плечами, отходит от двери с очень
недоумевающим лицом и возвращается в гостиную. Рука Алины
уже не находится в глотке Полковника и тот послушно
молчит.

АРТЁМ

Что-то не похож он на
коллектора.

Алина встаёт и хромот к двери. Артём, наконец, обращает
внимание на то, что нога у сестры вся в крови.

Полковник щурится и внимательно смотрит на Артёма. Он
только открывает рот, чтобы что-то сказать, но юноша
закрывает рот полковника стволом автомата, прижатым снизу
к челюсти.

АРТЁМ

Не надо. Пожалуйста.

Алина возвращается в гостиную, подходит к Белозубову и
отрывает от него скотч.

АРТЁМ

Это всё-таки коллекторы?

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Слышите, не надо, я вам больше
дам. Сколько они вам платят?

Алина наносит Полковнику мощный удар в живот.

АЛИНА

Там твой друг. Ты его прогонишь
или я ломаю вам обоим лица.

Белозубов корчится от боли и активно кивает. Алина небрежно тащит пленника к двери. Артём недоумевающе следует за ними.

Словно режиссёрка, Алина расставляет актёров по местам. Полковника к двери, брата рядом с собой, Юлю поднимает в руках Артёма и указывает полковнику на автомат, который целится ему в бок.

ЮЛЯ

Надави чутка, Тём. Пусть
почувствует.

Алина открывает оторванную дверь и придерживает её так, чтобы та не упала.

Испуганный Полковник встречается с Кришаном взглядом и пытается сделать вид, что всё нормально.

КРИШАН

Борь?

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Да. Это я.

КРИШАН

Всё хорошо? Ты цел? Ты в
порядке? Кто были эти люди в
магазине.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Это были друзья. Приятели.
Знакомые. Близкие приятные мне
знакомые. Почти друзья.

КРИШАН

То есть... всё хорошо? Ты только
что не кричал?

Кришан подмигивает Полковнику. На что Полковник отвечает многократным подмигиванием обоих глаз, что больше похоже на нервный тик, чем на знак.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Всё хорошо. Мы играем. В
монополию.

КРИШАН

Ты сейчас со своими друзьями?

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Нет. Да. С приятелями. Да.

КРИШАН

Я могу зайти?

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Нет! Они... очень стесняются.

КРИШАН

Ладно... А когда мы можем
увидеться? Я соскучился.

Полковник наигранно кашляет и резко становится громче, пытается перекрыть уже сказанную Кришаном фразу. Он сам тянется за дверь и закрывает, говоря:

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

О, ну, друг-приятель, извини,
всё потом, а мне пора!

Дверь захлопывается и слышно, как изнутри квартиры её активно залепляют скотчем. Кришан пятится назад, стоит несколько секунд, задумчиво уставившись в пол. Непонимающе хмыкает и спускается вниз по лестнице.

84. ИНТ. КВАРТИРА ПОЛКОВНИКА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

Белозубов неловко мнётся и надменно говорит:

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Педик.

Алина впивается глазами в Отца, её дыхание сжимается. Она бьёт Полковника наотмашь. Её тяжёлая рука тыльной стороной ладони проходится ему по лицу и тот отлетает в сторону гостиной.

Несмотря на силу, он хорошо выдерживает удар, вскакивает и пытается бежать, но Алина настигает его пинком в зад, отправляя Отца головой в стойку с проигрывателем. Полковник влетает туда лицом, разбивая стекло. Проигрыватель сваливается на пол, игла отходит от крутящейся пластинки в сторону и качается, пытаясь встать на место.

Алина подбегает к отцу и избивает его. Жёстко, бесцельно, хаотично. Голая отчаянная ярость выплёскивается, она даже не смотрит куда бьёт. Всё вокруг затихает: удары, голоса, музыка. Слышно только, как качается из стороны в сторону игла проигрывателя, как нащупывает пластинку. Сухие, чёрствые звуки, будто резкие удары ножа по бумаге.

Артём подбегает сзади и с трудом оттаскивает Алину от Белозубова. Она отталкивает от себя Артёма, теряет равновесие, валится на пол, неуклюже встаёт и принимается крушить всё вокруг себя.

Игла проигрывателя замедляется и всё дольше задерживается на пластинке, вырезая куски заканчивающейся композиции «I Love You, I Hate You» исполнительницы Little Simz.

Мебель Белозубова на глазах превращается в руины. Алина бьёт, кидает, колотит и раздирает горло криком.

Наконец, ослабевая, она садится, почти падает на пол, без сил, крепко сжимает себя обеими руками.

Артём стоит у стены, боязливо вжимаясь в неё. Он, не моргая, наблюдает за сестрой. Но краем глаза замечает шевеление в углу комнаты. Белозубов – живой. Лежит на полу, с трудом шевелится и издаёт звук, похожий на смех, свист и кашель одновременно.

ЮЛЯ

Может добьём? Глядишь, ей
полегчает.

Артём не реагирует, кажется он и не слышал слова своей спутницы. Он осторожно проходит вперёд к Алине, ставит автомат на кресло.

ЮЛЯ

Так, ладно, давайте попиздите
по-семейному.

Артём садится рядом с сестрой, но не смотрит на неё. Алина замечает его присутствие и отворачивается в сторону, пытается скрыть от него лицо.

ЮЛЯ

Терапевтическое молчание... ясно.

Артём сидит молча. Смотрит вперёд. На лице застывает задумчивое, напряжённое выражение. Юля зевает.

ЮЛЯ

Блядь, ребят... вы меня убиваете...
меня, а не его...

Проходит минута или две. Юля засыпает и только иногда раздаётся её тихий, немного механический храп.

Артём поворачивается к сестре и опасно тыкает её в ногу. Она устало отшатывается и злобно смотрит на брата. Он говорит спокойным, ровным тоном, но пугливая дрожь проскальзывает где-то там, на заднем плане:

АРТЁМ

Ты ранена.

Он указывает ей на кровоточащую дыру в ноге, которую Алина халтурно перевязало какой-то драной тряпкой, получившейся, похоже из рукава.

Она пожимает плечами. Артём встаёт, отходит на кухню. Раздаётся звук текущей воды, мытья рук. Потом железный звон кухонных приборов, тихий чпок, это точно открывается холодильник. Оттуда Артём достаёт стеклянную бутылку и закрывает холодильник. Снов чпок.

Он садится рядом с сестрой, кладёт на пол кастрюлю, вываливает в неё найденные ножи, ножницы и пассатижи, после чего заливает всё это водкой.

Скепсис – это словно, кажется, выбито на лице Алины, наблюдающей за действиями брата. Артём поворачивается к ней с бутылкой водки в руке. Алина отрицательно мотает головой. Артём кивает, виновато поджимая губы. Она отворачивается в сторону и подставляет ему раненую ногу.

Кулисы в виде пропитанной кровью повязки открываются, а за ними крайне неприятное зрелище: отверстие от пули, начинённое кровавым фаршем. Второго отверстия нет. Значит пуля ещё там. Артём щедро заливает рану водкой. Боль пронизывает Алину, всё её тело сжимает, как от удара током. Она сдерживает крик, но сдавленный визг просачивается наружу.

Артём достаёт из кастрюли пассатижи, но как только

касается ими ранения, Алина вскрикивает и отталкивает его руку. У неё начинается тяжёлая нервная одышка. Артём терпеливо ждёт, смотрит на сестру. Она кивает. Он снова касается раны пассатижами, начинает дренирование, оттягивая концы раны, а натекающую кровь вытирая салфетками.

Алина впивается руками в ковёр.

АЛИНА

Блядь!

Рана становится более-менее осушенной. Артём кладёт пассатижи в кастрюлю и с сожалением смотрит на Алину.

АРТЁМ

Надо понять, где пуля.

Алина смотрит на него испуганно. Он осторожно засовывает палец в раневой канал и пытается нащупать пулю. Мучительная боль пронизывает всё тело девушки, она вся сжимается, напрягается.

АРТЁМ

Извини. Извини. Извини.

АЛИНА

Заткнись, Блядь! Завали ебало!

Сука, Блядь! Блядь!

Нога Алины дрожит от боли. Она впивается руками в плечо брата, крепко, до боли.

АРТЁМ

Нашёл!

Он быстро достаёт палец. Алина опадает на пол, пытается отдышаться.

АРТЁМ

Всё, всё, всё, остаётся достать.

АЛИНА

Достать? Ты не достал?

Артём отрицательно качает головой.

АЛИНА

Какого хуя? Какого хуя ты там в

ноге ковырял?!

Артём произносит следующую фразу, очевидно что-то цитируя. Глаза в сторону, кивает каждому пункту.

АРТЁМ

Пальцем ищем, чтобы не поранить
ткани, потом пинцетом достаём...
только нет пинцета, так что...

Артём достаёт из кастрюли пассатижи и демонстрирует их Алине.

АРТЁМ

Я быстро.

Алина останавливает его жестом руки. Она быстро многократно вдыхает, выдыхает, прицеливается себе в подбородок кулаком и резким хуком вырубает сама себя. Её голова с грохотом приземляется на деревянный пол гостиной.

Артём несколько секунд смотрит на неё в изумлении и возвращается к операции. Быстро и ловко проникает пассатижами в плоть, достаёт пулю из раны, и та с железным звоном оказывается в кастрюле с водкой и кровью.

Из кастрюли достаются иголка с ниткой. Одарённые руки молодого скульптора работают быстро и зашивают рану в виде молнии из нитей. Но вдруг рана открывается, не разрывая нитей и выглядит, как большой зубастый рот. Рана, как живая, откашливается кровью и произносит.

РАНА АЛИНЫ

Господи! Мать моя мама!

Артём отскакивает от ноги Алины, будто от огня.

АРТЁМ

Блядь, блядь, блядь, боже,
блядь!

РАНА АЛИНЫ

Не наливайте мне больше. Мне уже
хватит.

Рана Алины смеётся.

РАНА АЛИНЫ

Шучу, шучу, наливайте!

Юля резко просыпается и валится из стоячего положения на диван.

ЮЛЯ
Артём! Что такое? В кого
стрелять?!

РАНА АЛИНЫ
Юля!

Из раны снова сочится кровь.

ЮЛЯ
Ранночка!

РАНА АЛИНЫ
Ебать, это ты меня?

ЮЛЯ
Если б я, думаешь ты бы смогла
тут слюни по полу размазывать?

Рана смеётся и кашляет кровью.

ЮЛЯ
Тёмочка, не суши подругу, налей.

Артём осторожно берёт с пола бутылку водки и и промывает
алкоголем рану. Она откашливается

РАНА АЛИНЫ
Всё, всё, всё, дай продохнуть...

ЮЛЯ
Ну и про свою девочку не
забывай!

Артём подходит к Юле и в неуверенности замирает над ней с
бутылкой водки.

АРТЁМ
А... куда?

ЮЛЯ
Тёмочка, лей, не думай!

Артём обливает Юлю водкой вдоль всего механического тела.
Она довольно ухает и смеётся.

Рана Алины начинает петь, но знает только две строчки:

РАНА АЛИНЫ
Младший лейтенант, мальчик
молодой
Все хотят потанцевать с тобой

Юля громко смеётся над потугами своей подруги петь.

ЮЛЯ
Всё, всё, иди, проводи.

Артём отставляет в сторону бутылку, садится рядом с Раной Алины и осторожно заматывает бинтом зашитое пулевое отверстие. Рана Алины начинает петь.

РАНА АЛИНЫ
Мне нравится, что вы больны не
мной.

Юля присоединяется и они поют дуэтом.

ЮЛЯ И РАНА АЛИНЫ
Мне нравится, что я больна не
вами.
Что никогда там этот шар земной
Не вылезет под нашими ногами
Мне нравится, что можно быть
смешной
Распущенной, – не говорить
словами
И не краснеть удушливой весной
слегка соприкоснувшись головами.

С каждым следующим слоем бинта Рана становится тише. Юля заканчивает петь, зевая, и снова засыпает.

Артём аккуратно и красиво завязывает бант на ноге Алины, берёт подушку с кресла и подкладывает сестре под голову, а сам, устало вздыхая, падает на кресло. Он сидит в тишине. Его взгляд прилипает к пустой стене, украшенной дырами от пуль. Глаза слипаются, и он понемногу проваливается в сон.

Сквозь умиротворяющую тишину прорезается голос Полковника Белозубова.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Молодой человек. Мужчина?

Парень? С автоматом.

Артём открывает глаза. Смотрит на лежащего на полу отца. Не отвечает. Белозубов обращается к нему снова более жалостливым сдавленным голосом.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Пожалуйста, помоги подняться.
Больно. Больно шевелиться.

Юля недовольно бормочет сквозь сон:

ЮЛЯ
Зато бесплатно.

Но Белозубов не сдаётся. Он громко крехтит и слезливо стонет.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Не могу дышать. Пожалуйста.

Артём подходит к Белозубову, осматривает его. Молча наклоняется и вытаскивает зажатый в руках отца осколок стекла.

БЕЛОЗУБОВ
Спасибо, спасибо. Он воткнулся
мне в руку, очень больно было.

Артём берёт с кофейного столика скотч, которым они с Алиной уже вязали Белозубова, и щедро по новой обматывает им отца.

БЕЛОЗУБОВ
Не, не, не, погоди, у меня
катаракта печени! Я не могу
связанным лежать.

Белозубов брыкается, но руки Скульптора невероятно крепко сжимают ноги Полковника и тот не может освободиться, как бы ни старался. Артём спокойно связывает его, приподнимает и с трудом усаживает на стул. Но, категорично присматриваясь к, очевидно, недостаточному количеству скотча на отце он спрашивает:

АРТЁМ
Есть ещё?

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Не, нету.

Полковник сурово смотрит на Артёма.

ЮЛЯ
Ломай ему палец.

Артём резко поворачивается на Юлю.

АРТЁМ
Что?

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Что?

ЮЛЯ
Что? Это ж мелочи. Одна десятая
рук.

Рука скульптора опускается на связанные руки Полковника.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Я не пидор.

Артём на секунду замуривается от неловкости.

АРТЁМ
Я палец тебе буду ломать сейчас.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Стой, стой, стой! Тебе что, так
нужен скотч? Я уже достаточно
связан, не?

АРТЁМ
Не.

Хруст. Палец Белозубова легко ломается в руках
талантливого скульптора. Полковник кричит.

ПОЛКОВНИК
Сука! Боже! Под кроватью! Скотч
под кроватью!

Артём молча уходит. Роется под кроватью и возвращается с
двумя пачками скотча, на которых яркими алыми буквами
написано: «Для секса и бандажа»

Как бы подчёркивая неловкость ситуации, Артём цокает, и
открывает упаковки клейкой ленты.

85. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

Белозубов моментально оказывается упакован в скотч по шею. Он внимательно наблюдает, как Артём роется в холодильнике.

Среди кучи бутылок с разнообразным алкоголем юноша находит куриные яйца и хлеб. Достает всё это из холодильника, раскладывает и разогревает сковородку.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Эй! Тебя как звать-то?

Нет ответа. Но на лице Артёма появляется кислая насмешливая улыбка.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Ты мне напоминаешь кое-кого.

Молчание.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

У меня сын тоже рукастый. Умный такой смекалистый пацан.

Готовка уходит на второй, если не третий план. Скульптор поворачивается к полковнику и задаёт вопрос с издёвкой в голосе:

АРТЁМ

Как зовут?

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Артёмом назвали, как футболиста.

Названный в честь небезызвестного футболиста, пристально смотрит на Полковника, который, усмехаясь рассказывает:

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

А ему этот спорт, как зубы в заднице. Он маленький был, всё в конструкторы, пластилины. Захожу к нему в комнату иногда, а там армия из говна и палок.

Напряжение и суровость Артёма дают трещину, он слегка ухмыляется, но старается это задавить.

БЕЛОЗУБОВ

Однажды, хочу фильм посмотреть,
а кассет нет. Ищу-ищу, ищу-ищу.
Захожу к пиздюку, а там, сука,
целый город из кассет выстроен.
Пришлось снести пятиэтажку, чтоб
кино посмотреть.

Открытая искренняя улыбка выдаёт себя на лице Скульптора.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Как он без меня?

После этих слов, на отца падает растерянный, жалостливый
взгляд Артёма. Полковник продолжает более слезливо.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Вчера провожаешь сына в школу, а
сегодня думаешь, как он
перенесёт... смерть своего отца.

Какая-то искренняя радость и грусть, всё это улетучивается
с лица Артёма. Остаётся только усталость. Разочарование.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Недавно, буквально пару дней
назад, сижу работаю у себя, а он
заходит ко мне, спрашивает, мол:
«Пап, а ты ведь никогда не
умрёшь?»

Артём неспешно идёт с кухни к Полковнику. Тот опускает
голову и плачет.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

А я ему... я ему: «Конечно нет,
кто же такого папку прибьёт. Я
тебя...» – говорю: «...всегда
защищать буду, сынок. Сыночек.
Сыночка. Сынуля. Сынишка мой»

Артём стоит над Полковником и сверлит его взглядом. Тот
поднимает на своего надзирателя жалостливый взгляд.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

У меня и дочка есть...

Быстрым движением Скульптор вправляет Белозубову сломанный
палец. Полковник кричит, но постепенно понимает, что боль
проходит и его палец снова в норме. Перестает кричать.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Спасибо?

Слова благодарности застревают во рту Полковника, так как Артём крепко накрепко, в несколько слоёв, залепляет ему рот скотчем.

86. НАТ. САЛОН ФУРГОНА КОЛЛЕКТОРОВ. НОЧЬ.

ЧАСТЬ 7

ВАРЕНЬЕ ИЗ МУХ

Вдоль Улицы Ильича медленно катится белый фургон. Сзади вдоль стены сидит пяток коллекторов в зелёных масках. Головы чуть опущены, но глаза не могут оторваться от их лидера и начальника – Консультанта. Его голова под балаклавой мягко говоря помята, из-за чего похожа на кривой картофель, одетый в малиновую шапочку, которую сам консультант сейчас подвязывает прозрачной клейкой лентой.

Один из зелёных поворачивается к водителю:

КОЛЛЕКТОР

Ну что, там? Приехали?

Коллектор за рулём многократно угукает, словно использует эти звуки вместо слов. Он ведёт машину и параллельно изучает карту местности на телефоне, который отказывается сотрудничать со своим хозяином. Карта еле грузится, а маркер машины находится то на здании, то вообще в лесу.

В этот момент с другой улицы выезжает колоссального размера чёрный грузовик с фургоном и подрезает фургон коллекторов. Водитель фургона резко даёт по тормозам. Через маленькие тонированные окошки коллекторы наблюдают за проезжающим мимо них исполином на колёсах.

Из задней части фургона зелёный снова обращается к водителю:

КОЛЛЕКТОР

Приехали?

В ответ он с раздражением угукает, убирает телефон в карман и достаёт из бардачка маленькую бумажную карту, на которой написано «Посетите Нижний-14 – жемчужину курортно-индустриальных городов».

Коллектор в зелёном устало откидывается на стену фургона.

КОЛЛЕКТОР

Ох, ты ж, срань какая сраная.

87. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. НОЧЬ.

Монструозных размеров грузовик въезжает во двор, между домами Артёма и Полковника. Чтобы не травмировать припаркованные внутри двора машины – грузовик аккуратно их объезжает и беспардонно паркуется прямо на детской площадке, подминая под себя забор и расстрелянные до этого детские аттракционы (если это можно так назвать).

Собравшиеся на площадке дети встревоженно отходят от чёрной фуры. Они переглядываются и возмущённо перешёптываются. Несколько школьников показывают грузовику нецензурные жесты, но так, чтобы, как бы было видно, но и чтобы было не совсем видно.

Собравшаяся толпа, насчитывающая примерно триста – четыреста человек, словно зачарованные, осторожно приближаются к грузовику, обступают вокруг.

Раиса Геннадьевна спешно пробивается вперёд, расталкивая и распахивая всех на своём пути.

В задней части кузова опускается дверь и оттуда трусцой выбегает СЪЁМОЧНАЯ КОМАНДА, состоящая из тридцати человек. За ними торопливо и важно следует Ассистентка Олеся. Команда оперативно готовит съёмочную площадку, камеры, осветительные приборы и прочее оборудование. Из грузовика вывозят массивный студийный стол Александра Воробьёва.

Дети с интересом ходят по площадке, среди сотрудников, внимательно осматривают оборудование. Мальчик Ваня десяти лет поднимает штатив и играет с ним, будто это автомат. Он изображает ртом звуки выстрелов и «убивает» своего друга Колю. Тот, как может, разыгрывает, что его расстреливают. Сотрудник замечает, что его оборудование используют не по назначению и грубо отнимает штатив.

Но Ваня и Коля не единственные заинтересованные в оборудовании ребята. Девочка восьми лет проверяет панель управления путём нажатия всех клавиш. Сотрудники отгоняют её, шукая и махая руками, словно она – бродячая собака.

Миша пытается залезть на осветительный прибор, в то время, как Гоша (10) бьёт его по заднице палкой. Без особой причины. Просто, для веселья.

Один из сотрудников раздражённо кричит Олесе, пока гоняется за Васей (7), убегающим от Сотрудника с объективом от камеры.

СОТРУДНИК ТОЛЯ
Можно убрать детей?!

Ассистентка Олеся достаёт из поясной сумки свисток и дует в него. По двору раздаётся свирепый свист. Моментально, строевым шагом, из грузовика выбегают ОХРАННИКИ СТУДИИ. Они без лишних вопросов, ловят, отгоняют и отталкивают детей к краю площадки, будто сметают сор с пола в одно места.

Дети собираются в единую кучку. Охранники сурово надвигаются на них. Двое в группе бугаёв переговариваются.

ОХРАННИК СТУДИИ ПЁТР
Что-то сомнительно как-то детей
квасить...

ОХРАННИК СТУДИИ СЕМЁН
Ты согни извилину, что это
карлики, и нормально.

ОХРАННИК СТУДИИ ПЁТР
Нормально...

Но на встречу Охранникам из толпы детей выходит грандиозный Богдан. Суровым взглядом он окидывает надвигающегося врага.

88. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

Алина открывает глаза. Она лежит на полу и постепенно приходит в себя после того, как ввела себе анестезию кулаком.

Она морщится от боли в теле, потирает глаза и неторопливо садится из лежачего положения. Осматривается и замечает своего отца. Испуганно вздрагивает. Он сидит на стуле весь, абсолютно весь, замотанный в скотч и видно только его сопящий нос. Алина, неконтролируемо бубнит:

АЛИНА

ЁБ твою..

Она замечает, что её нога качественно перебинтована, а кровотечение остановилось. Алина осторожно трогает ранение и замечает на идеальном художественном биндаже подпись своего брата. Она насмешливо хмыкает.

Артём выходит из спальни Полковника переодетый. На нём теперь яркая майка, тяжёлые военные штаны и куртка хаки. Он подносит Алине сложенную одежду.

АРТЁМ

Вот. Я искал что-то, что может
налезть на шкаф.

Алина играючи, но всё равно сильно стучает брата кулаком по ступне. Тот смешно взвизгивает и отходит на кухню, накладывает в тарелку яичницу с жареным хлебом и относит сестре. Она принимает еду в некотором изумлении и сразу принимается есть.

Артём также с тарелкой яичницы приземляется на пол рядом с сестрой. Ест и бубнит:

АРТЁМ

Эти звонили. Сказали, что
заблудились, но скоро будут.

Белозубов слышит Артёма и пытается промычать что-то про «заплачу больше», «лучше обоссайте» и тому подобное, но получается у него только невразумительное мычание.

АЛИНА

Артём...

Он поднимает на сестру глаза, но есть не прекращает. Алина прокашливается.

АЛИНА

Это...

Следует напряжённый выдох, потом уверенный наклон головы, словно Алина сама себя подталкивает к чему-то, но потом вдруг резко передумывает. Она резко поворачивается к Артёму и агрессивно спрашивает:

АЛИНА

Хочешь что-то сказать?

Артём замирает в исступлении

АЛИНА

Что? Злишься? Так, блядь, скажи нормально!

АРТЁМ

Нет.

АЛИНА

Что нет? Хули нет?

АРТЁМ

Ну, я думал, конечно, стрельнуть тебе в ногу, но ты сама справилась, так что...

Алина несколько секунд молчит. Артём улыбается, довольный своей шуткой и ест. Проходит несколько секунд молчания.

АЛИНА

Короче. Ты молодец.

Артём хрюкает от смеха, давится едой, кашляет и смеётся.

АЛИНА

Пошёл на хуй! Просто, сука, иди на хуй.

Артём откашливается, но продолжает хихикать. Со слезами на глазах (из-за кашля) он насмешливо отвечает:

АРТЁМ

Спасибо.

АЛИНА

Нет. Блядь. Это ты. Тебе, короче, спасибо.

Артём снова смеётся.

АРТЁМ

Спасибо, то есть пожалуйста.

АЛИНА

Блядь. Артём. Спасибо, окей? Спасибо. За рану, спасибо. За еду, тоже спасибо. Блядь. Спасибо. Да?

АРТЁМ

Всё, всё, я понял,
спасибо-пожалуйста.

Сквозь раздражённость Алины пробивается смех.

АЛИНА

Какая же сука.

Артём и Алина смеются.

89. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. НОЧЬ.

Дети смеются над отступающими Охранниками Студии. Битые и покалеченные бугаи утаскивают себя и своих товарищей с детской площадки обратно в грузовик.

За уже приготовленным столом Александра Воробьёва сидит Ассистентка Олеся и отсчитывает деньги для стоящего рядом с ней Богдана.

Позади них сотрудники Студии и уцелевшие Охранники принимают у детей выкопанное оружие. Пулемёты, пистолеты, гранаты, мины и множество холодного оружия от топоров до двуручных мечей. Он принимает деньги, вежливо улыбается и кивает ей, после чего пятится назад на цыпочках, словно скромный лакей.

Ассистентка Олеся встаёт и осматривается. Переносная студия полностью готова к съёмкам. Свет стоит, камера работает, стол на месте. Она поворачивается к толпе.

Сотрудники Студии раздают жителям, собравшимся вокруг площадки большие наклейки с изображением Бронежилета, дешёвые вязаные шлемы, шапки и балаклавы. Люди с интересом осматривают полученный дар, приклеивают на себя бронежилеты, надевают маски и шапки. Но на всех подарков не хватает, поэтому кто-то стоит без шлема, а кто-то без «бронежилета». Зато на всех хватает ярких пластиковых флажков красного цвета.

90. ИНТ. ВНУТРИ ГРУЗОВИКА АЛЕКСАНДРА ВОРОБЬЁВА. НОЧЬ.

Внутри грузовика царит темнота. Только сквозь маленькую щёлочку в транспорт попадает немного света, освещающего глаза телеведущего, который внимательно следит за происходящим на улице.

Из рации на столе звучит голос Олеси.

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ (ЗА КАДРОМ)
Мы готовы.

Александр берёт со стула верхнюю часть своего костюма и надевает.

91. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

Алина перед зеркалом примеряет одежду, которую принёс ей Артём. Чёрные карго брюки, белая футболка и военная куртка в арбузном камуфляже.

Алина рассматривает себя в зеркало и с неким недовольством снимает куртку. Вдруг раздаются счастливые возгласы толпы. Настолько громкие, что Алина слышит их даже с закрытым окном. Она отходит от зеркала и выглядывает во двор.

92. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. НОЧЬ.

Толпа кричит, визжит, аплодирует и яростно машет красными флажками.

С брутальным грохотом открывается центральная дверь грузовика. Из темноты гордо выходит к своим почитателям Александр Воробьёв. Он в чёрном длинном одеянии, похожем одновременно и на монашескую рясу, и на флотский мундир. Толпа сходит с ума от восторга. Раиса Геннадьевна выбивается в первый ряд и наваливается на забор. Охранники удерживают ей, чтобы не пролезла дальше, но она использует их, как подставку и поднимается выше.

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Сашенька! Саша! Это я! Я
звонила! Раиса Геннадьевна я!

Александр не обращает внимания ни на кого. Он точно у себя дома, в тишине, подходит к своему столу, кладёт на него руку и осматривает так, будто собирается сесть. Но нет. Он опирается рукой и запрыгивает на стол. Встаёт во весь рост и суровым взглядом осматривает собравшуюся толпу.

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ
Солдаты!

Телеведущий делает паузу. Толпа затихает. Внутри раздаются неуверенные голоса.

ВИТАЛИЙ СЕМЁНОВ
А где солдаты?

ВЛАДИМИР ХМЕЛЬНОЙ
Я вообще не очень с этим
солдатским.

ТОМАРА ИВАНОВНА
А я знаю эту песню! Это прям про
меня.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ
Обычно я говорю с вами из ваших
телефонов, ваших колонок, ваших
телевизоров, но сегодня я здесь!
С вами! На поле битвы! На поле
будущей славы, где мы, кровь и
плоть Нижнего-14 будем защищать
свой дом.

Толпа оживляется. Люди аплодируют и одобрительно завывают.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ
Вы все, кто ещё вчера думал, что
до сюда не дойдёт, что обойдёт
стороной, вы все сейчас стоите
здесь со мной, с оружием в руках
и говорите: «Нет! Мы не отдадим
вам свой дом!»

ТОЛПА
(Уверенно. Хором)
Нет!

Ассистентка Олеся нервно подталкивает сотрудников
телестудии раздавать оружие.

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ
Фак, фак, фак, давайте быстро им
оружие! Быстро, быстро, быстро!

Ассистентка жмурится и бьёт себя ладонью по лбу несколько
раз. Успокаивается. Выдыхает.

Александр продолжает свою речь ещё яростнее.

АЛЕКСАНДР ВОРОВЬЁВ
Нет! Мы не превратимся в бомжей
и проституток!

ТОЛПА
(Уверенно. Хором)
Нет! Нет! Нет!

Сотрудники раздают первым рядам оружие, а те передают назад. Так постепенно топа вооружается.

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ
Мы отправим этих тварей, этих
мерзких отпрысков сатаны обратно
в цинковых гробах!

ТОЛПА
(Менее уверенно. Хором)
Нет! Нет. Нет?

Собравшиеся затихают. Александр Воробьёв делает паузу, вопросительно, но как-то играючи смотрит на своих зрителей.

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ
Нет? Нет! Мы здесь скормим этих
тварей хрюкающим людоедам, а
останки сожжём в печах, прах
развеем, но не по ветру, а по
мёртвой земле, откуда пришла эта
кучка безумных нацистов
наркоманов!

Толпа не скандирует. Она ревёт. Животный дикий крик расходится по собравшимся людям. Они машут красными флажками и оружием. Александр орёт вместе с толпой, аж слюни летят.

93. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

Артём спокойненько моет на кухне посуду. Из спальни выбегает встревоженная Алина.

АЛИНА
Уходим! Срочно!

АРТЁМ
Куда? Сейчас же эти приедут!

АЛИНА
Пусть в другое место приедут.

АРТЁМ
А что такое?

94. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА \ СПАЛЬНЯ. НОЧЬ.

Артём, Юля и Алина выглядывают из окна во двор. Вся собравшаяся толпа готовится к войне. БОЕВЫЕ ВОРОБЬИ (именно так будут обозначаться солдаты ополчения, созданного только что Александром Воробьёвым) окружают дом колючей проволокой, раскладывают мешки с песком, устанавливают пулемёты и минируют запасные выходы, чтобы противник не сбежал.

ЮЛЯ

Ну наконец-то. Их тут, в принципе, достаточно, чтобы все виды пуль попробовать по пятьдесят раз.

АРТЁМ

Не, не, не, мы уходим.

Алина не отрывает взгляда от окна и пятится к двери из спальни.

ЮЛЯ

Опять? Артём, опять?

АРТЁМ

Юль, это, типа, соседи. Я этих людей знаю. Некоторых. Не прям знаю, но я их видел. Короче. Соседи.

ЮЛЯ

Блядь. Тём. Сил нет, как ты задрал меня катать туда-сюда.

АРТЁМ

Ну прости, прости, просто, мы же можем просто уйти.

ЮЛЯ

Мы часами просто ходим, сидим, ходим, давай что-нибудь весёлое сделаем!

АРТЁМ

Давай! Давай сбежим и пойдём на свидание!

ЮЛЯ

Ох ты ж блядь... куда?

95. ИНТ. МУЗЕЙ "НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА" \ ФАНТАЗИЯ. ДЕНЬ.

Артём с Юлей на руках входят в зал Третьяковской галереи. Они оба чистые, свежие, опрятные. Ни царапин, ни синяков, это осталось там, в реальности, а здесь в фантазии Артёма всё хорошо.

АРТЁМ

Столько мест, куда мы можем
пойти, столько всего я хочу тебе
показать и рассказать. Да,
изначально выглядит, как бы,
скучноовато

Все посетители музея одновременно оборачиваются на Артёма.

АРТЁМ

Но, когда разбираешься, когда
погружаешься, сразу открывается
всё, что спрятали за слоями
краски.

Артём подходит к картине знаменитого в узких кругах кубиста Василия Каженикова. Из разных геометрических форм и плоскостей собирается целостный сюжет: ввиду ссоры, девушка серпом лишает своего партнёра гениталий.

АРТЁМ

Здесь, как бы, скрыт страх
мужчины того времени: потерять
свою силу рядом с женщиной,
потерять влияние. Видишь, он
бежит от неё не слева направо, а
справа налево, понимаешь? Сам
художник воспринимает идущую
битву мужского и женского, как
неправильную, отчего заранее
проигранную.

ЮЛЯ

Ты бы трахнул вон ту?

Артёма выбивает из потока. Он теряется. Замолкает.

АРТЁМ

Чего?

ЮЛЯ

Вон там стоит, на пизду смотрит.

Артём оглядывает зал с недовольным кислым лицом и замечает пожилую даму, которая внимательно изучает полотно уже другого знаменитого художника. На картине, занимающей значительную часть выставочного зала изображен сад, наполненный красивыми большими пышными цветам, открывающимися навстречу смотрящему.

АРТЁМ

Это не... это сады Целочникова.

ЮЛЯ

Это ты Целочник. Посмотри на женщину и скажи мне, стал бы ты её трахать

АРТЁМ

Тише!

ЮЛЯ

Хочешь прижать её к стене, да так, чтобы дуло по гланды запихать? Да? Пусть побряхтит как следует!

Артём пытается закрыть Юле рот, но не очень понятно, где он, поэтому юноша просто неловко сбегает из выставочного зала. Но выходит он в точно такой же зал, только картины немного другие и пожилых посетителей в разы больше.

ЮЛЯ

Вот эту в горошек? Ставишь на колени и дерёшь автоматной очередью, да?

АРТЁМ

Блядь, какого хера? Чё ты несёшь?

ЮЛЯ

Артём. Если куда-то идёшь, и там прям некого трахнуть, значит что-то не так. Это место, как овощи.

АРТЁМ

Что?

ЮЛЯ

Нахрена жрать овощи? Мы едим
мясо! Пойдём нормально пожрём.
Взорвём что-нибудь, нальём
кровищи прямо на меня и ты её
слижешь!

Словно из ниоткуда подкрадывается пожилая женщина,
заведующая шипением и нудением в этом зале. Она хватает
Юлю за дуло крепкими морщинистыми руками.

ЗАВЕДУЮЩАЯ ШИПЕНИЕМ
Какого дьявола вы тут шумите?

Моментально струя свинца вырывается из Юли, и перемалывает
морщинистое лицо в копчёную паприку.

96. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. УТРО.

Артём отстраняется от Юли.

АРТЁМ
Нет. Это совсем не об этом.

ЮЛЯ
Что "это"? Что "не об этом"?

АРТЁМ
Это... это просто неправильно.
Ясно? Просто так нельзя. Вот об
этом я. Я об этом, а не о том.

Юля взывает от злости.

97. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. НОЧЬ.

Ведущий Воробьёв легонько качается на качелях и курит
сигарету. К нему подбегает Ассистентка Олеся.

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ
Простите, Александр Евгеньевич...

Ведущий отвечает ей доброй искренней улыбкой.

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ
Там, такое дело, простите, но на
всех не хватило. Получилось у
нас часть в шапках, а часть в
бронжилетах.

Ведущий затягивается сигаретой и выдыхает облако дыма.

Расслабленно отвечает.

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ

Раздели их. Пусть думают, что
это, ну, особенность такая.

Ассистентка кивает и убегает к готовым Боевым Воробьям и в
громкоговоритель приказывает.

АССИСТЕНТКА ОЛЕСЯ

Все, кто в бронежилетах,
пожалуйста, пройдите направо,
остальные сгруппируйтесь на
левой стороне. Минирующие –
продолжайте минировать. Спасибо.

Минирующие осторожно бродят вдоль дома, закладывают
взрывчатку под окнами. Боевой Воробей Андрюша – сутулый
семнадцатилетний паренёк в спортивном костюме, на который
сейчас наклеен бронежилет, втыкает старую, уже немного
ржавую мину в землю и вдруг замечает, что из земли что-то
торчит. Оно очень похоже на свёрток чёрного скотча, в
котором обычно находится кое-что противозаконное. Глаза у
Андрюши загораются, а на лице появляется злорадная ухмылка

БОЕВОЙ ВОРОБЕЙ АНДРЮША

Кладмен – лох.

Он берёт свёрток, но тот, похоже, за что-то зацепился. Но
Андрюша отказывается отступить от найденного сокровища. Он
дёргает свёрток сильнее и тот поддается.

98. ИНТ. САЛОН ФУРГОНА КОЛЛЕКТОРОВ. НОЧЬ.

Рядом с водителем собралось уже трое коллекторов. Все они
изучают карту, пока Водитель устало смотрит в сторону,
подпирая голову рукой. Коллектор Толя ожесточённо
доказывает свою правоту.

КОЛЛЕКТОР ТОЛЯ

Что ты не понимаешь?! Вот на
карте магазин, вот салон
красоты, значит вот, сука, наш
дом!

С последними словами он несколько раз агрессивно тыкает
указательным пальцем в лобовое стекло по направлению дома.
Тут же со стороны двора раздаётся взрыв, за ним ещё один,
и ещё один, и ещё. Цепная реакция из подрывающихся мин

проходит вдоль всего дома, создавая облако пыли.

Коллектор в шоке смотрит на дом, потом на свой указательный палец.

99. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

От взрывной волны окна в спальне бьются, комнаты трясутся. Артём падает на пол, роняет Юлю на кровать, а большой гардеробный шкаф роняет себя на Артёма.

Алина не замечает, как брата придавило шкафом. Она в гостиной, пытается открыть окно, но ручек нет.

АЛИНА

Что за херь?

Девушка берёт оставленную на полу кастрюлю и кидает её в закрытое окно.

100. НАТ. ВНЕШНЯЯ СТОРОНА ДОМА. НОЧЬ

Вдоль дома Полковника бежит Десяток вооружённых коллекторов. На четвёртом этаже с хрустом разбивается окно и крепкая жестяная кастрюля, приземляется в опасной близости от отряда. Они останавливаются и оборачиваются назад, заботливо проверяя, как за ними хромает Малиновы.

КОНСУЛЬТАНТ

Лечу, дорогие, лечу.

Он проходит рядом с лежащей на земле кастрюлей и тут же на него падает Белозубов, примотанный скотчем к стулу. Падением с такой высоты Полковник сминает под собой Малинового Коллектора. Зелёные в шоке обступают Полковника и Консультанта, потом поднимают взгляд наверх, чтобы узнать откуда свалился мужчина в скотче.

101. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

Алина стоит на оконной раме. Встречается глазами с толпой коллекторов внизу.

КОЛЛЕКТОР

Девушка! Это ваше?

АЛИНА

Моё! Не трогайте!

Она оборачивается и кричит в квартиру:

АЛИНА

Артём!

Артём вылезает из-под шкафа, встаёт и в панике ищет Юлю по комнате.

АРТЁМ

Юля! Где ты?!

Он заглядывает под кровать, но в темноте ничего не видно. Просовывает руку под кровать, на что-то натывается и с сомнением достаёт это из-под дивана. Рассматривает. Осознание приходит не сразу, где-то через секунду. В руках Артёма – голова. Оторванная взрывом голова одного из Боевых Воробьёв. Артём испуганно отбрасывает чей-то мыслительный котёл в сторону, и тот вылетает через битое окно во двор.

102. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. НОЧЬ.

От дома, украшенного яркими коричневыми всплесками, отползают несколько выживших Воробьёв Сапёров. У одного нет обеих ног. К ним подбегают остальные, помогают выбраться из грязи.

Но тут из окна падает голова павшего. Она влетает прямо в руки Воробью без ног. Тот ловит её словно мяч. Как и Артёму, ему требуется секунда на осознание. Он пугается, кричит и отбрасывает голову в сторону. Её ловит другой воробей, также пугается и бросает дальше. Голова мёртвого сапёра так путешествует от рук к рукам своих боевых товарищей, пока не достигает крупного Воробушка по имени МСТИСЛАВ (30). Вместо того, чтобы ловить, богатырь подмечает летящую к нему голову и ударом ноги отбивает её так сильно, что та улетает обратно в квартиру к Белозубову.

103. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА \ СПАЛЬНЯ. НОЧЬ.

Голова, направленная мощным пинком, влетает и ложится прямо на кровать. Глаза мертвеца смотрят на Артёма. Он подходит и аккуратно берёт голову в руки. В исступлении рассматривает.

АРТЁМ

Вот, Юль, видишь... Это знак.
Карма.

Откуда-то из угла комнаты раздаётся раздражённый голос
Юли.

ЮЛЯ

Господи, Тём, ну, честно, за
такой уровень кретинизма можно
давать медаль.

Артём озирается в поисках источника голоса.

АРТЁМ

Юля! Пожалуйста, пожалуйста
скажи где ты!

104. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. НОЧЬ.

Боевые Воробьи валяются рассеянно разбредаются по двору,
прячутся, кто куда может: под машины, под оставшиеся на
детской площадке аттракционы или на деревья. Ассистентка
Олеся обращается к ним через громкоговоритель:

АССИСТЕНТКА

Уважаемые, пожалуйста, не
расходитесь. После штурма будет
банкет.

Это не производит на бойцов впечатления. Но тут появляется
Александр Воробьёв. Он гордо встаёт на пулемётный дот и
кричит:

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ

Вы что оглохли? Не слышите, как
ваши мёртвые братья и сёстры
молят о мщении! Как вы смеете
прятать головы в песок, когда
убийца ваших детей перед вами!
Любуется трофеями!

И действительно. Артём, находясь, в полуобморочном
состоянии после взрыва, стоит у окна и держит в руках
голову сапёра. Что-то отвлекает его, и он не обращает
внимания на творящееся снаружи.

Раиса Геннадьевна поднимается из-за импровизированного
окопа с ракетницей на плече и с боевым кличем:

РАИСА ГЕННАДЬЕВНА
Сашенька!

Она выпускает ракету прямо в дом. Отдача сносит Раису с ног, и она валится на спину с испуганным визгом, продолжая её боевой клич.

Ракета не попадает в окно спальни Белозубова. Взрывается этажом ниже, создавая достаточно мощный эффект, чтобы в доме появилась гигантская дыра, превращающая несколько квартир в один многоэтажный лофт.

105. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА \ СПАЛЬНЯ. НОЧЬ

От мощной взрывной волны Артёма выбрасывает из спальни в гостиную. Дом чуть кренится внутрь себя.

Квартира, будто чихает и вздрагивает. Алина, стоящая на оконной раме, оступается и падает вниз к Коллекторам.

106. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. НОЧЬ.

Боевые Воробьи поднимают вверх оружия, яростно орут и бегут к дому. Отряд в бронежилетах несётся к подъезду, а отряд в вязаных шапочках и шлемах ставит лестницы к огромной пробитой в доме дыре.

107. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ

Дверцы гардероба открываются и в руины, что раньше были квартирой выходит Артём. Он, будто пьяный, слегка пошатывается от полученных сотрясений всего. Но несмотря на сложности, Артём не отступает от своей цели:

АРТЁМ
Юля!

Автомата нигде не видно. Зато видно, как в огромную дыру, где раньше было окно влезает сразу несколько вооружённых людей в шлемах, похожих на вязанные шапочки. Или наоборот.

Артём исступлённо пялится на них секунду, но как только на него поднимаются дула ружий, реакция юноши срабатывает. Он отпрыгивает в сторону. Поют винтовки и пули рвут стены и мебель квартиры.

Артём ползёт по полу прочь от нападающих.

АРТЁМ

Юля! Юль, пожалуйста!

Не видя ни зги в облаке пыли Артём ползёт вперёд, кашляя и отплёвываясь. Оказывается в гостиной.

Совершенно случайно он нащупывает руками проигрыватель пластинок. Артём задевает выключатель рукой, игла возвращается к пластинке, и альбом Little Simz продолжается треком Point and Kill.

108. ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

По лестничной площадке на третий этаж поднимается толпа вооружённых Боевых Воробьёв в бронежилетах. Они подходят к хлипкой двери, из-за которой раздаётся музыка.

Рослый крепыш Мстислав – лидер группы. Он делает шаг назад и уверенно выбивает дверь. Воробьи в бронежилетах врываются в квартиру.

109. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ

Воробьи в масках выходят из темноты спальни в пыльную гостиную. Голодными взглядами они рыщут по комнате в поисках жертвы.

Вот он. В облаке пыли бродит силуэт с оружием. Ружья взмывают вверх. Открывают Огонь. Силуэт валится на пол, но по ним стреляют в ответ. Пули валят несколько воробьёв в масках, остальные прячутся.

ВОРОБЕЙ В МАСКЕ

Он не один!

Бойцы в вязаных шлемах отвечают ответным огнём на ответный огонь. Те, что с оружием ближнего боя ползут и крадутся под пулями к врагу. Шальной выстрел уничтожает проигрыватель пластинок и на смену Little Simz приходит Пионерлагерь Пыльная Радуга с треком "Воробьи". Просто так. Из ниоткуда.

А потом смерть! Смерть! Смерть! Пули рвут соседей в клочья, огонь облизывает потные тела, топоры и лопаты делят их на ломти мяса, кулаки и кувалды сминают

трепыхающихся к полу. Смерть. Смерть. Смерть вколачивает воробьёв в гробы.

Стоп. Тишина. Мы в Испании! Из темноты появляется та самая заставка "ВДУДЬ", сопровождаемая известным джинглом "Юрий будет Дудь"

110. НАТ. ВИЛЛА ВОРОБЬЁВА В КОСТА-ДОРАДО. ДЕНЬ.

Спустя пять лет Юрий Дудь и автор политических шоу Александр Воробьёв (65) находятся внутри большого просторного дома, из окна которого до моря, кажется, можно рукой дотянуться.

ЮРИЙ

Нижний-14

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ

Да. Хороший город. Домашний.

ЮРИЙ

Когда всё закончилось вас потом искали по всей России. Что вы делали?

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ

Ну как же по России, если я только в Питере был? (Смеётся) У моих друзей, коллег стали интересоваться, где я проживаю. Я, как тогда говорили, засухарился на конспиративной квартире. А потом извинился. Классика.

ЮРИЙ

Вам кажется, что тем, кто погиб тогда, достаточно извинений?

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ

Я б вообще не извинялся. Но канал сказал надо. Не хотелось коллег подставлять. А так зачем? Я ж никого не убил.

Улыбки на лице Воробьёва нет, но при этом будто он весь улыбается, лицо у него дружелюбное и тёплое.

111. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. НОЧЬ.

Александр Воробьёв стоит на пригорке перед разрушенным домом. Он улыбается довольным оскалом, наблюдая, как жертвы пламени выпрыгивают из окон, ломая ноги, как покорёженные трупы стекают из щелей развалин, как силуэты внутри дома танцуют.

112. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ.

Артём ползёт по полю брани и безумия. Он натывается на крупного мужчину лет сорока в вязаной маске. Своим молотком он пытается вбить Артёма в пол, но юноша укатывается вбок.

Об него спотыкается воробей в простреленном бронежилете. Артём двигается вперёд под выстрелами, среди которых начинается рукопашное сражение. В пыли сложно разобрать что конкретно происходит, и кто бьёт кого.

Артём ползёт, отшатываясь от ног, падающих оружий, выстрелов и валящихся на пол мёртвых тел. Артём ползёт. Кровь капает, брызгает и льётся ливнем с разных сторон. Он кашляет, он ползёт, он зовёт её.

АРТЁМ

Юля! Юля!

Наконец в другом конце гостиной Артём замечает лежащий под стулом автомат.

АРТЁМ

Юля! Я иду, пожалуйста, подожди!
Давай поговорим!

ЮЛЯ

Нахрена, Тём? Я с тобой, что по-хорошему, что по-плохому – результата ноль. Пока ты сам не захочешь, ничего не выйдет. А ты нихрена не хочешь!

Извиваясь под ногами убивающих друг друга Воробьёв, Артём приближается к Юле.

АРТЁМ

Я хочу.

ЮЛЯ

Тогда бери меня Артём!

Артём наконец достаёт рукой до Юли, подтягивает к себе и крепко прижимает к груди.

ЮЛЯ
Бери и убей!

Артём чуть отстраняет Юлю от своей груди, он виновато смотрит на неё.

АРТЁМ
Погоди...

Нога одного из сражающихся выбивает Юлю из рук Артёма, она улетает вперёд.

АРТЁМ
Нет!

Артём сразу уверенно и быстро ползёт в ту сторону куда улетела Юля.

АРТЁМ
Умоляю, давай поговорим! Я не то хотел сказать!

Издалека раздаётся громовой свирепый голос Юли.

ЮЛЯ
Хватит! Если ты ничего не будешь делать, будет кто-то другой.

Могучая рука опускается к полу, где лежит Юля. Берёт автомат. Это Мстислав.

ЮЛЯ
Да. Давай. Покажи, как надо.

Мстислав прицеливается и открывает огонь из Юли. Пули разлетаются по комнате. Попадают в пол рядом с Артёмом, осыпая того осколками. Он закрывается руками.

АРТЁМ
Зачем?

Но Юля не отвечает, она довольно посмеивается, дрожа в руках Мстислава. Артём холодным, ожесточённым взглядом смотрит на неё.

Мстислав не замечает, как ловкие руки скульптора хватают

его за ногу. словно мягкая податливая глина, нога в руках Артёма сминается. Мстислав, воя от боли, валится прямо на скульптора. Силится встать, опирается на Артёма, но тут же чей-то топор влетает ему в голову, раскрывая её, как пустую фисташку.

Артём пытается выползти из-под тела Мстислава, но на них валится ещё один убитый, а за ним ещё один, и ещё, и ещё.

113. НАТ.ДОМ БЕЛОЗУБОВА \ ВНЕШНЯЯ СТОРОНА. НОЧЬ

Двое коллекторов в зелёных масках дружно поднимают с земли разбитого, раздавленного и поломанного, но, вопреки всему, живого, кряхтящего и кашляющего Консультанта.

Ещё парочка зелёных снимают скотч с головы Полковника. Резким, жёстким движением они сдирают чёрную ленту с лица вместе с бровями. Полковнику повезло, что он находится без сознания. Остальные коллекторы держат Алину на прицеле.

Консультанта, словно тряпичную куклу, подносят к полковнику. Мужчина в окровавленной мятой маске наклоняется к лицу Белозубова почти вплотную. Принюхивается.

КОНСУЛЬТАНТ

Wunderbar.

Консультант отстраняется от полковника и нависает удобнее и прямее на своих подчинённых.

КОНСУЛЬТАНТ

Всё, коллеги, забираем мужчину и арривидерчим отсюда.

Коллекторы, держащие Алину на мушке, опускают оружие и, как ни в чём не бывало, уходят. Четверо мужчин в зелёных масках обступают полковника и поднимают его, не снимая со стула. Алина безотрывно наблюдает за происходящим. Взгляд у неё очень напряжённый.

АЛИНА

Стойте.

Консультант и остальные коллекторы оборачиваются на неё.

АЛИНА

Оставьте.

КОНСУЛЬТАНТ

Весь ущерб мы спишем на него.
Считайте это маленьким спасибо
за то, что придержали товар.

Консультант щёлкает пальцами и указывает Коллекторам на Белозубова, а потом на машину. Те оперативно его уносят. Алина бросается на них с боем.

АЛИНА

Оставьте!

Первых двух Коллекторов, которые не успели должным образом среагировать Алина выключает легко, двумя быстрыми и крепкими ударами. Но вот остальные уже действуют лучше. Двое поддерживающих Консультанта мужчин, аккуратно оставляют начальника. Отряд зелёных набрасывается на Алину. Из-за ранения и усталости она пропускает удар за ударом, её валят на землю и бьют всем, чем могут. Она пытается защищаться, сворачивается, закрывает голову руками, но тяжёлые удары сыплются ей по голове. Коллекторы собираются плотной кучей вокруг неё и бьют, бьют, бьют.

114. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. НОЧЬ

Из-под груды тел выползает Артём. Он жадно поглощает воздух и сразу кашляет. Пыль никуда не делась. Битва вокруг него продолжается. Раздаётся стрекотание автоматной очереди. Артём поворачивается на звук и хрипло кричит:

АРТЁМ

Юля!

Юля прекрасно чувствует себя в крепких, но женственных руках Боярыни Елизаветы Хмельной. Могучее тело с наклеенным бронежилетом чуть покачивается от выстрелов.

БОЯРЫНЯ ЕЛИЗАВЕТА ХМЕЛЬНАЯ

Вот так, сученьки! Вот так!

ЮЛЯ

Да! Да!

Артём недовольно фыркает в сторону.

АРТЁМ

Ну хватит! Что ты делаешь?

Боярыня, в отличии от Юли обращает внимание на возглас Артёма и переводит автомат на него. Возлюбленные встречаются глазами, точнее сказать, глаза Артёма и дуло любимого автомата. Но выстрела не происходит.

Копьё, брошенное из другого конца комнаты, пронзает Боярыню Елизавету и пригвозждает к стене. Шипящий звук боли выходит из Хмельной, точно шарик сдувается.

АРТЁМ

Я всё сделаю, как ты хочешь!
Вернись ко мне!

Боярыня роняет Юлю, но та не успевает достичь пола, сразу попадает в кроваво-шоколадные руки, прячущегося рядом Школьного Охранника.

ШКОЛЬНЫЙ ОХРАННИК

Мой черёд!

Он вскакивает и филигранно, как балетный танцор впрыгивает в толпу с автоматом. Кружится, вертится, поливая всех вокруг свинцом.

ШКОЛЬНЫЙ ОХРАННИК

На, сука, на!

Расстрелянные тела валятся на пол. Но мощный удар дубиной по ноге останавливает убийственную серию Школьного Охранника. Нога подгибается и тот с жалобным уханьем припадает на одно колено. Это Раиса Геннадьевна. Она атакует его снова, но охранник оказывается подготовленным соперником. Уклоняется от нескольких её махов дубины и наносит ей сладкий удар шоколадным кулаком в нос. Она теряет равновесие и валится на спину.

Охранник целится в неё, но его рука вдруг теряет связь с остальным телом. Олег. Униженный муж Раисы Геннадьевны заострённой лопаты на раз срубает шоколадную руку.

Но и сейчас Охранник не сдаётся. Он впивается оставшейся конечностью в глотку Олеге и прижимает того к стене. Удар за ударом Охранник ритмично вбивает голову Олега в стену.

ШКОЛЬНЫЙ ОХРАННИК

Сдохни, сука, сдохни!

Но на помощь приходит Раиса Геннадьевна. С рукой в руке и

с автоматом в этой руке она подкрадывается к Охраннику, втыкает дуло ему в подмышку и пропускает насквозь очередь свинца. Повышенный до дуршлага Охранник валится на пол. Раиса безумным взглядом смотрит на Олега.

РАИСА

Олежа...

ОЛЕГ

Рая...

Они сталкиваются в страстном поцелуе. Словно в танце она и Олег плавно кружатся, расстреливая террористов.

Кровь дождём льётся на Артёма. Он смотрит как Юлия кружится в руках Раисы Геннадьевны и радостно смеётся. Куколд закрывает глаза руками, бубня себе под нос.

АРТЁМ

Хватит, хватит, хватит, хватит.

Он протяжно стонет и мычит, эти тревожные звуки перерастают в рычание, в истерический яростный крик. Артём вскакивает и набрасывается, но не на Раису Геннадьевну, а на Юлю. Он хватает автомат, замахивается и с усердием бьёт об пол. Юлия кричит от боли. Верхняя часть автомата от удара слетает прочь, обнажая внутренние механизмы оружия.

Артём медленно оседает на пол. Его лицо замирает в идиотской гримасе, одновременно выражающей страх и недоумение.

Воробьи никакого внимания не обращают на Артёма, они продолжают крошить друг друга.

115. ИНТ. УЛИЦА ИЛЬИЧА. РАННЕЕ УТРО.

Холодное зарево освещает пустую дорогу по которой плетётся огромная боевая машина Эдмунда Чёрного, запряжённая здоровой бурой медведицей – СОНЕЙ. Точно возницы, на капоте сидят Антонина Филипповна, управляющая подобием поводыев, и сам Эдмунд, раненый и расцарапанный после стычки с Соней.

Медведица же не просто шагает вперёд по дороге. Она активно что-то вынюхивает, присматривается, снова нюхает и идёт дальше.

Так постепенно Боевая машина подъезжает к магазину «Настоящий». Соня всё активно обнюхивает, то вставая на задние лапы, то припадая к дороге.

Раненый Эдмунд недовольно бурчит.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Говорю же, он еду ищет.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Жертву. Он ищет жертву. Ту самую.

Но, медведица, вопреки словам Лейтенанта, отходит от магазина и, продолжая нюхательную деятельность, держит свой путь во дворы.

Эдмунд отворачивается в сторону, недовольно фыркает.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Да там жрать, небось нечего.

116. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. УТРО.

Медведица въезжает во двор двух домов. Остывший после кровопролития Дом Белозубова украшен следами взрывов, крови и внутренностей, он практически лежит в руинах и уже готов ввалиться сам в себя.

Детская площадка стала парковочным место гигантского грузовика Александра Воробьёва, чья съёмочная команда прямо сейчас пакует оборудование и готовится к отбытию.

Полицейские в шоке озираются по сторонам. Особенно Антонина Филипповна. Она замечает, что комната в её квартире уничтожена взрывом и украшена обожжённой виньеткой.

Она спрыгивает с Броневика и через детскую площадку бежит к себе домой. Эдмунд зовёт её:

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Сержант! Антонина!

Но она не останавливается, вообще никак не реагирует.

Эдмунд осторожно сползает с Броневика, но на него

разворачивается медведица, и страх вынуждает Лейтенанта заползти назад.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Ну что такое? Я не террорист, ты
давай, лучше, ищи террориста.

Соня пристально глядит на полицейского. Тот старается не обращать на неё внимания, закуривает сигарету, но медведица продолжает пялиться. Тогда он добродушно протягивает ей зажжённую палочку здоровья.

117. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЦОВЫХ. УТРО.

С пистолетом наготове, Антонина влетает в свою квартиру. Повсюду следы сражений, пуль и крови. Она спешно осматривает кухню, потом в главную комнату, потом в мастерскую, повторяя:

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Дети! Артём! Алина!

Она заглядывает в последнюю комнату, которую уничтожило выстрелом из ракетницы Консультанта. От стены мало что осталось. Антонина проходит по комнате к обрыву. Смотрит на соседний дом, получивший гораздо больший урон в сравнении с её квартирой. Она разворачивается и бежит к выходу.

118. НАТ. ДВОР ДВУХ ДОМОВ. УТРО.

Антонина выбегает из подъезда, снова проносится через детскую площадку, где на неё пялятся сотрудники Телестудии.

На качелях сидит Александр Воробьёв и говорит по телефону.

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЁВ

Нет, Кость, в этом и смысл,
можем к чему угодно привязать.
(Пауза на ответ) Не надо сразу!
По кусочкам будем выдавать,
схавают с кайфом! Извини... дочь
так говорит, прилипло.

Антонина подбегает к дому Белозубова. Рядом с Броневином стоит на двух задних лапах медведица и курит выданную Эдмундом сигарету. Самого Лейтенанта нет.

Недолго думая, входит в открытую дверь подъезда.

186. ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА БЕЛОЗУБОВА. УТРО.

Госпожа Ст. Сержант входит в подъезд и замедляется. С верхних этажей стекает ржавая жижа. От вони, Антонина сразу кривит лицо и прикрывается рукой.

Медленно и осторожно она поднимается наверх, как вдруг раздаётся строгий повелительный крик Лейтенанта.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Брось! Брось оружие и подними
вверху руки!

Преодолевая две ступеньки за шаг, Антонина взмывает на четвёртый этаж. Трупы встречают её уже на лестничной площадке. Изуродованные, перемятые они, словно единое целое тянутся в квартиру, откуда раздаётся тихий, слезливый голос террориста.

АРТЁМ

Боже, пожалуйста, ну я же всё
собрал, я всё нашёл!

Эдмунд стоит поверх тел у развалившегося входа в квартиру Белозубова. Он прижимается к стене, вооружённый пистолетом. Антонина сигнализирует ему еле слышным «псст». Лейтенант поворачивается на неё. Весь бледный и взволнованный, он большим пальцем указывает ей внутрь квартиры и шёпотом говорит:

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Наш клиент.

Эдмунд крутит указательным пальцем у виска. Антонина снимает своё оружие с предохранителя и аккуратно выглядывает из-за лестницы в квартиру. Она бегло замечает террориста и сразу прячется обратно, опасаясь быть замеченной. Её лицо принимает крайне задумчивый вид. Она снова выглядывает из-за лестницы, в этот раз чуть смелее.

В гостиной, посреди трупов на коленях сидит её сын Артём. Он плачет и просит прощения у автомата АК-74, который, словно ребёнка держит на руках.

АРТЁМ

Умоляю, скажи что-нибудь. Скажи
мне гадость какую-нибудь,
обзови, разозлись, пожалуйста...

Она впадает в ступор. Её рот приоткрывается, губы
подрагивают, чтобы что-то сказать, но она не может. Эдмунд
зовёт её шёпотом:

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Сержант. Сержант! Антонина!

Она выходит из транса.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Давайте.

Он демонстративно поднимает пистолеты.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Будем брать живым. Не значит,
что целым. Цельтесь, просто, не
в голову.

Она зажимает глаза, открывает, смотрит на Эдмунда,
потом на Артёма.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Вы как, нормально?

Антонина Филипповна убирает свой пистолет в кобуру.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Да...

Она выпрямляется и спокойно, медленным шагом идёт в
квартиру. Лейтенант провожает её взглядом, полным
недоумения.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Что вы...? Что?

119. ИНТ. КВАРТИРА БЕЛОЗУБОВА. УТРО.

Антонина Филипповна проходит по ужасающей своим видом
квартире. Если коротко, то чистых мест нет, как и
выживших, кроме Артёма. В тишине слышен только его плач и
жужжание пирующих насекомых.

Она садится рядом с сыном на колени, кладёт руку ему на

плечо. Лейтенант Чёрный наблюдает за этим, опасливо выглядывая из-за двери. Недоумение на лице его переходит скорее в задумчивость и подозрительность.

Артём поворачивается к матери.

АРТЁМ

Она не говорит... но мне очень,
очень жаль... я не хотел...

Антонина сдерживает накатывающий порыв рыданий, сковавший её горло. Она медленно и нежно кладёт свою руку поверх рук Артёма, что держат автомат.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Всё будет хорошо.

Рукой она касается автомата. Артём чувствует это и отодвигает оружие прочь. Отрицательно крутит головой. Антонина бросает косой взгляд на дверь. Эдмунд не представляет угрозы, он в шоке, но пока просто наблюдает. Она касается Артёма, слегка склоняет голову на бок и щурит глаза.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Придётся оба киндера отдать
Алине.

Он поднимает на мать встревоженные обиженные глаза. Антонина протягивает руку к автомату. Артём отворачивается, на его лице появляется грустная улыбка. Он негромко усмехается, поднимает оружие и протягивает в сторону матери. Но нет, Артём издаёт тихий сдавленный стон и корчится, словно у него очень заболела голова.

АРТЁМ

Не могу. Не могу.

Автомат остаётся у Артёма. Он стыдливо смотрит в пол. Госпожа Ст. Сержант сдерживает злость и волнение, пряча всё под милой материнской улыбкой.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Всё хорошо.

Артём поднимает на неё встревоженные глаза, но даже заметить не успевает, как кулак Антонины Филипповны влетает ему в челюсть. Мощный профессиональный удар

моментально выключает Артёма.

120. КУЗОВ БРОНЕМАШИНЫ ЭДМУНДА ЧЁРНОГО. УТРО.

В заднем кузове, в полной тишине сидят Артём, прикованный наручниками к сидению и его мама, напротив него.

Они пристально смотрят друг другу в глаза. Она срывается со своего места, падает рядом с сыном на колени и крепко-крепко обнимает.

121. ДОП. МАТЕРИАЛ.

ЧАСТЬ 8

БЕЗДОМНЫЕ СОБАКИ ОТКЛИКАЮТСЯ НА СВИСТ

Торговый Центр, где сейчас располагается Банк "Вернисаль" был закрыт больше пяти лет. За это время он стал главным местом для ночлега среди бездомных не только Нижнего-14, но других городов поблизости. Главным преимуществом для бездомных стало то количество реставраций, которое пережил ТЦ, из-за чего многократный слой туалетной плитки, которым отделано всё здание прекрасно сохраняет внутри тепло и все производимые поселенцами звуки. За счёт этого бездомные могли устраивать тут различные вакханалии и борьбу за власть круглогодично, о чём, в большинстве своём, жители Нижнего-14 не подозревали.

Когда здание выкупила компания "Вернисаль", жители ТЦ не разбежались, а впервые за время своего пребывания там, объединились под одним флагом, который состоял из рваных курток и смятых животных. Запах от него шёл отвратительный, что, как ни странно, мотивировало бойцов и отпугивало врага.

Бездомные выдерживали длительную осаду. Прямые столкновения, косые столкновения, диверсии, всё это не имело никакого воздействия на вшивых защитников Торгового Центра. Коллекторы "Вернисаля" пытались договориться, выкупить здание у Бездомных, нанять их самих на работу, но те отвергали любые предложения захватчиков. Их свобода, их обжитый дом, оказались им дороже, чем деньги и возможность построить нормальную жизнь, с нормальным домом и нормальным запахом собственного тела.

Через год, в торговый центр пришёл беспризорный мужчина в белой вязаной шапочке. Отравленные недоверием бездомные

боялись странника, гнали его прочь, но тот возвращался, постепенно завоёвывая их дарами и помощью.

Пустив странника внутрь, жители ТЦ не заметили, как стали чище одеваться, вкуснее есть, удобнее спать. Когда он начал приводить Торговый Центр в порядок, они сами стали помогать страннику. Для удобства коммуникаций он разделил своих помощников на зелёные и жёлтые шапочки.

Ещё через год, осада внешних захватчиков спадает, а ТЦ принимает к себе всё больше и больше Бездомных. Жители не обратили внимания, как их лидер всех вооружил, как прямо внутри их жилища вождь построил банк, как часть их соседей и они сами постепенно стали сотрудниками этого банка, чтобы сохранить полученные блага.

КОЛЛЕКТОРЫ

Это не захватчики! Это мы! Это наш дом! Это наш Банк и наша специальная программа кредитования!

122. НАТ. ГОРОД НИЖНИЙ-14 \ УЛИЦА КЛЯРА. УТРО.

ЧАСТЬ 9

ПИЗДЕЦ

Бронемашина неторопливо плетётся по холодным утренним улицам города. На капоте сидит сонный, но довольный Эдмунд Чёрный. В его руках импровизированная удочка из ремня и палки, на конце которой висит пачка сигарет. За табаком упорно идёт медведица, тянущая за собой весь броневик.

Они подъезжают к большому уродливому зданию Торгового Центра. Внешняя сторона выглядит, будто общественный туалет вывернули наизнанку.

Посреди архитектурного чудовища светится яркая красная вывеска «БАНК ВЕРНИСАЛЬ»

Броневик останавливается. Антонина встаёт со своего места, берёт огромную сумку, которая забита разного рода вооружением и выходит из машины, но сразу возвращается. Она подходит к Артём, ласково кладёт ему руку на шею и говорит:

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Всё, что мне тут рассказал –
больше никому. Вообще ни с кем
не разговаривай. Ты ни в чём не
виноват.

Она целует его в макушку и торопливо выходит из броневика.
Закрывает за собой дверь. Снова открывает дверь и пихает
рукой спящего всё это время на полу Полицейского Смирного.
Тот вскакивает с одного тычка.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Пошли.

Она уходит. Смирнов осматривается. Замечает Артёма и
держит паузу в пару секунд на анализ, но это приводит
только к:

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ

Здравствуйте.

Артём вежливо кивает. Смирнов тоже кивает, потом потирает
глаза.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ

Скажите, пожалуйста, вы и есть
тот террорист?

Артём отрицательно качает головой. Смирнов закрывает глаза
и недовольно выдыхает, словно сдувающийся шарик.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ

Ну и достаточно...

Он выходит из машины, настолько лениво прикрывая за собой
дверь, что та даже не защёлкивается.

123. НАТ. ГОРОД НИЖНИЙ-14 \ ПАРКОВКА «ВЕРНИСАЛЯ». УТРО.

Эдмунд спрыгивает с Броневика, снимает с удочки сигареты,
достаёт себе одну. Медведица с интересом наблюдает за
действиями Полицейского.

Антонина Филипповна уверенным шагом проходит мимо Эдмунда
с сумкой, набитой оружием. Он провожает её недоверчивым
взглядом, бросает попытку закурить и бежит за ней.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Что вы делаете?

Антонина не оборачивается.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Иду за дочерью.

Эдмунд обгоняет её и становится у неё на пути. Антонина раздражённо останавливается.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Ваша дочь в долгах?

Антонина смотрит на него, на секунду отводит глаза в сторону, раздумывая и отвечает.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Нет.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Значит им не за чем её
удерживать. Просто найдите её
внутри и заберите домой.

Антонина кивает и пытается пройти вперёд, но он снова преграждает ей путь и требовательно протягивает руку. Она раздражённо скидывает с плеча сумку, вешает ему на руку и торопливо марширует внутрь здания «Вернисаля». За ней, неспешно следует Полицейский Смирнов.

Эдмунд провожает Антонину взглядом и закуривает сигарету.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Пиздец. Извините...

Медведица, жаждущая никотина, медленно идёт к Лейтенанту и недовольно орёт. Эдмунд испытующе смотрит на неё несколько секунд и отдаёт закуренную сигарету.

Он неторопливо отходит от Медведицы, осматривается по сторонам в поисках какого-либо магазина или кафе поблизости, но ничего нет. Он достаёт рацию, включает и говорит:

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Настенька, вы тут?

124. НАТ. ЛЕС. УТРО.

Анастасия, молодая девушка, работающая у Эдмунда Чёрного секретарём мирно спит, завернувшись в гамак из полицейской

ленты. Внимательный зритель, как и сам Эдмунд, уже позабыл о Настеньке, а вот она, храпит.

Рация, находящаяся у Насти на поясе, жужжит, потрескивает, и голос Эдмунда Чёрного вырывается наружу, будя сонную полицейскую.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ (ЗА КАДРОМ)
Настя? Вы тут? Вы где?

Настя вскакивает, подергиваясь в коконе их полицейской ленты, словно испуганная муха в паутине. Она дотягивается до рации и отвечает Эдмунду:

АНАСТАСИЯ
Да, да, я тут, а где вы?

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ (ЗА КАДРОМ)
Можете мне найти информацию о
человечке? Перцова Антонина
Филипповна. Нижний-14.

Анастасия отмахивается от мух и высматривает свой ноутбук, который лежит от неё в нескольких метрах.

АНАСТАСИЯ
Это полчаса подождёт?

199. НАТ. ГОРОД НИЖНИЙ-14 \ ПАРКОВКА «ВЕРНИСАЛЯ». УТРО.

Эдмунд Чёрный смотрит на наручные часы, которые показывают 10:15 утра. Он отвечает в рацию:

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Да. Да, подождёт.

Он убирает рацию, не дожидаясь ответа Насти, и снова осматривается по сторонам. Размышляет вслух:

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Где бы здесь пожрать и не
умереть?

125. ИНТ. ЗАЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ «ВЕРНИСАЛЯ». УТРО.

Антонина Филипповна заходит внутрь офиса «Вернисаля». Большое пространство, похожее на самый стандартный офис банка. Светлые тона, минимализм, скучающие лица. Негромко играет классическая музыка. Только контингент клиентов

немного отличается. Пожилых людей меньше, зато много маргиналов и люмпенов, в большинстве случаев, прикованных к сидениям наручниками. В ограниченном количестве присутствует несколько нервных и потных бизнесменов. Имеются Мужчины очень семейного вида, пытаются так съёжиться в очереди, словно прячутся на виду от своего же стыда.

В помещении работают два типа коллекторов. В жёлтых масках – офисные работники. И в зелёных – солдаты, вооружённые чем получилось.

К Антонине Филипповне подходит сухенький коллектор в жёлтой маске и молодежавым голосом обращается:

ОФИСНЫЙ КОЛЛЕКТОР ПЕТЯ
Антонина Филипповна, добрый
день.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Не поняла?

Она угрожающе двигается на него, тот опасливо выставляет руки и успокаивающе говорит:

ОФИСНЫЙ КОЛЛЕКТОР ПЕТЯ
Прошу, прошу, это нормальная
практика для нас знать своих
клиентов.

В «Вернисаль» заходит Полицейский Смирнов. В руке у него маленькая цветастая брошюра. Он рассеянно озирается по сторонам, и рядом с ним, будто материализуется очередной Жёлтый Коллектор.

ОФИСНЫЙ КОЛЛЕКТОР ДМИТРИЙ
Чем могу вам помочь, уважаемый?

Смирнов деловито тыкает коллектору в брошюру вакансии в Банке «Вернисаль»

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СМИРНОВ
Скажите, могу ли я в
действительности ожидать такой
заработной платы?

Антонина поворачивается к Смирнову. Взгляд у неё ошарашенный.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Смирнов, ты что, охерел?

Ноль внимания.

ОФИСНЫЙ КОЛЛЕКТОР ДМИТРИЙ
Да, с учётом полной рабочей
недели и премии

Говоря всё это, Дмитрий нажимает несколько кнопочек на небольшом механическом устройстве. Оно, позвякивая, печатает талончик и коллектор, с улыбкой, выдаёт его Смирнову.

ОФИСНЫЙ КОЛЛЕКТОР ДМИТРИЙ
Проходите по коридору, к вам
сейчас подойдут.

Смирнов довольно причмокивает губами, машет талончиком перед выпученными от удивления глазами Госпожи Ст. Сержанта и уходит вперёд по коридору. Она взглядом провожает своего бывшего коллегу.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Пиздец.

126. ИНТ. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЛЯ КЛИЕНТОВ «ВЕРНИСАЛЬ». УТРО.

Просторный кабинет, закрытый от клиентского зала матовой стеклянной стеной. За длинным столом, где поместилось бы человек двенадцать, напротив друг друга сидят так и не расклеенный Полковник Белозубов и Малиновый Коллектор в инвалидной коляске. Он выглядит, как смятая игрушка из пластилина, но с костями, которые не дают ему уж совсем потерять форму. Между ними на столе стоит небольшой букет фиолетовых гиацинтов.

По бокам от Консультанта трудятся двое Коллекторов в красных масках и белой врачебной униформе. Один ставит малиновому коллектору капельницу с жижей, по цвету очень схожей с маской пациента, а второй вправляет выломанные и вывернутые кости.

Перед полковником разложены десятки бумажек и толстых папок. Он внимательно бегаёт глазами по одному из документов и поднимает взгляд на Консультанта.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Пиздец... Не мог я...

КОНСУЛЬТАНТ

Уверяю вас, Вадим Александрович,
вы смогли. У вас одна из
высочайших цифр среди клиентов
организации.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Есть кто-то хуже?

Консультант энергично и почти натурально смеётся,
постукивая локтем лечащего Коллектора, отчего тот роняет
что-то красное и желеобразное на пол и очень долго пялится
на это.

КОНСУЛЬТАНТ

За такую энергичность в
приобретениях, компания
«Вернисаль» дарит вам кредитную
карточку золотого клиента.

Красный берёт у консультанта карту и подносит её
Белозубову. Полковник тянется взять её, но руки связаны, а
коллектор никак не облегчает ему задачу, точно издевается.
Тогда Полковник берёт карточку зубами.

КОНСУЛЬТАНТ

Карточка активируется сразу
после того, как мы с вами
погасим имеющиеся у вас
задолженности.

Белозубов пытается что-то сказать, но карточка в зубах ему
мешает, поэтому он сплёвывает её изо рта прямо на стол.

БЕЛОЗУБОВ

А можно оформить кредит сейчас,
чтобы вот этот отдать.

КОНСУЛЬТАНТ

Ещё раз, к сожалению, нельзя.

Белозубов, точно обиженный ребёнок, откидывает от себя
листы со своими долгами и откидывается на стуле, скрещивая
руки.

КОНСУЛЬТАНТ

Может, ваша дочь возьмёт такой
кредит?

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
А можно? Ей сейчас сколько? Лет
десять-двенадцать?

Консультант непонимающе смотрит на Алину, которая,
оказывается, всё это время сидит вместе с ними в
переговорной в самом углу помещения.

КОНСУЛЬТАНТ
Entschuldigung, за бестактность...
сколько вам полных лет?

Полковник исступлённо озирается то на Консультанта, то на
Алину. Наконец его посещает озарение, и взгляд в изумлении
замирает на дочери. Она раздражённо отворачивается от
отца.

АЛИНА
Пиздец...

127. ИНТ. ЗАЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ «ВЕРНИСАЛЯ». УТРО.

Антонина Филипповна находится в середине скандала с
офисными служащими. Вокруг них настороженно собираются
зелёные.

ОФИСНЫЙ КОЛЛЕКТОР ПЕТЯ
Пожалуйста, не нужно выражаться...

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Ну а как? Как это назвать ещё?

ОФИСНЫЙ КОЛЛЕКТОР ПЕТЯ
Не имею ни малейшего понятия.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Позови того, кто имеет!

Коллекторы в зелёных масках надвигаются на Антонину
Филипповну. Она замечает, что её окружают и делает
уверенный шаг на противников.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Ну давай, сука, давай! Я без
дочери отсюда не выйду!

128. ИНТ. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЛЯ КЛИЕНТОВ «ВЕРНИСАЛЬ». УТРО.

Полковник трясётся и извивается на стуле так, чтобы было удобнее разговаривать с дочерью. Почти падает на пол, но не прекращает попыток.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Арин, ну ты молодая. Тебе жить долго, кредитов можно взять много, а мне уже всё, пора отдавать.

АЛИНА

Алина.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Не понял?

АЛИНА

Меня Алина зовут

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Я так и сказал.

Она раздражённо и насмешливо вздыхает. Полковник ищет взглядом поддержки у Консультанта, но тот только разводит руками и удручённо говорит.

КОНСУЛЬТАНТ

Отработка...?

Полковник корчится и стонет, будто его ужалила пчела. В этот же момент в коридоре раздаётся дикий ор. Один из Коллекторов воет от боли, когда Антонина Филипповна ломает ему руку.

В зале обслуживания разгорается драка. Но точно разглядеть, что именно происходит сложно. Толпа с зелёными головами нападают на кого-то с длинными чёрными волосами и получают по рожам. Жёлтые головы пытаются бежать, но Антонина хватает их и вбивает в полы.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Ты куда?! Не хочешь узнать, чем мне помочь?!

Алина в изумлении смотрит на дерущийся силуэт за матовой стеной.

АЛИНА

Мам? Мам! Мама!

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Мама? Не, ты чего? Ты чего?
Погоди? Какая мама?

Антонина на секунду замирает, прекращает боевые действия, чтобы распознать откуда идёт зов. На неё снова набрасываются коллекторы в зелёном и даже один смелый коллектор в жёлтом, который быстро получает локтем в зубы и теряет смелость вместе с сознанием.

АЛИНА

Мам! Сюда! Стеклянная дверь!

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Какая, нахуй, мама? Вы всех собрали?

Консультант демонстрирует полное спокойствие, он мягким жестом ладони просит Полковник замолчать, потом поворачивается к одному из своих лекарей. Он приказывает тому жестом: прикладывает указательный палец к губам, и указывает на Алину.

Коллектор бежит, почти подпрыгивает к ней.

АЛИНА

Мам!

Он ловко и профессионально в два движения заматывает Алине рот красной клейкой лентой.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Спасибо, а то уже голова гудит.

Консультант улыбается своему клиенту, но неожиданно вздрагивает, когда Антонина вбивает голову одного из коллекторов в стеклянную стену.

Ручка двери дёргается. Открывается щель, сквозь которую видна часть лица Госпожи Ст. Сержанта. Десяток коллекторов, обхватили ее со всех сторон и висят, пытаясь оттеснить мать от двери.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Где моя дочь?!

Алина пытается кричать сквозь скотч, но только мычит и краснеет. В том закутке, где она сидит, мать её даже не видит.

Сзади на Антонину накидываются ещё и ещё коллекторы всех имеющихся расцветок. Количесвом им всё же удаётся прижать её к полу и оттащить от переговорной.

Дверь закрывается. За матовым стеклом видно, как непомерная толпа силуэтов колотит Антонину Филипповну ногами, руками и вообще всем чем можно.

Алина жмурится и отворачивается.

Консультант откидывается на кресле и шепчет одному из Лекарей, но что именно – не слышно. Красный активно кивает и выходит в зал для клиентов. Он грозно ругается на зелёных:

КРАСНЫЙ КОЛЛЕКТОР ВЕНЯ
Всё, всё, что разошлись? Не
видите? Уже готово!

Все в переговорной молча наблюдают за происходящим. Алина поворачивается к отцу и очень активно мычит, пытаясь что-то объяснить, потребовать или спеть.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Что? Чего? Я ничего не...?

Полковник поворачивается к Консультанту

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
А может можно её на секунду?
Пусть скажет? А потом сразу
обратно?

Алина яростно мычит на Малинового Коллектора. Он изображает лицом, точнее его остатками невероятную заинтересованность, активно кивает и угукает.

За стеклом толпа коллекторов поднимают Антонину и, под руководством лекаря, вносят в Переговорную. Лицо опухло от ударов и заляпано кровью, как своей, так и чужой. Она связана, рот заклеен скотчем.

Антонину приклеивают к креслу напротив дочери. Алина мычит, вероятно, пытаясь узнать, как её мать чувствует себя и жива ли вообще. Полковник Белозубов оживлённо ёрзает по креслу, пытается разглядеть Антонину.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Еб ты... не... ну не... ну ёб ты...

Антонина поднимает голову, пытается понять, где находится. Как только её мутноватый, но суровый взгляд проезжает по Полковнику, тот отстраняется настолько, насколько это возможно будучи привязанным к стулу.

Алина мычит, и мать ей наконец отвечает. Мычанием. Но это не очень похоже на ответ, или обеспокоенность. Скорее на упрёк и вопрос. Антонина в своём мычании явно что-то говорит о Полковнике, так как поглядывает на него.

Алина мычит ей в ответ, как-то жалобно и злобно одновременно. Мать краснеет, что-то яростно доказывает или обвиняет. Не разберёшь. Алина отвечает с ещё большим гневом. Так и ссорятся мыча друг на друга. Антонина в бешенстве пытается оторваться от стула, намеренно бьётся головой о стену, рвётся то в сторону Алины, то в сторону Белозубова.

Весь зажатый страхом Полковник сидит к своей дочери и бывшей жене спиной. Он вздрагивает от каждого громкого звука, но не поворачивается. Консультант пристально, но при этом доброжелательно глядит на своего лучшего клиента.

Ссора утихает. У Алины и её матери заканчиваются силы так агрессивно мычать друг на друга. Антонина опускает голову вниз. Она не плачет. Её злость приобрела более тихую форму. Она еле заметно крутит качает головой и тихо мычит «неа» снова и снова. Алина пытается продолжить «разговор», зовёт маму, но та не обращает на неё внимания.

Полковник осторожно поворачивается сначала на Алину, потом на Антонину и снова к Консультанту. Говорит шёпотом:

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

А если она?

Он кивает головой в сторону Антонины.

Малиновы устало вздыхают, разглядывая семью Перцовых. Антонина и Алина почти рычат на коллектора. Он отрицательно качает головой и причмокивает перед тем, как сказать:

КОНСУЛЬТАНТ

Отработка.

Печать в руке консультанта с щелчком приземляется на лист с делом Перцова Вадима Александровича, также известного, как Полковник Белозубов, также известного, как Виталий Облаков, также известного, как Лев Тигров, также известного, как Никола Нидвораев, Семён Пельмешовка, а также Константин Рыгуля.

Прямо на фотографии Полковника жирным чёрным следом остаётся печать: «ПЗДЦ»

129. НАТ. ПОЛЯНА РЯДОМ С «ВЕРНИСАЛЕМ». УТРО.

Недалеко от парковки «Вернисаля» имеется спуск, ведущий к поляне перед лесом. Среди подсохшей травы растут маленькие жёлтые и фиолетовые цветы, из которых Артём набирает букет.

Когда цветов в руке становится достаточно для ощущения объёмности и презентабельности, Артём внимательно осматривает свой подарок, поправляет несколько цветков, распрямляет лепестки и, довольный своей работой, уходит обратно на парковку.

130. НАТ. ГОРОД НИЖНИЙ-14 \ ПАРКОВКА «ВЕРНИСАЛЯ». УТРО.

Абсолютно спокойно Артём идёт к Броневику, не переживая о том, что, вообще-то должен сидеть в заточении. Эдмунда нет на посту.

У Боевой машины спит Медведица Соня. Во рту у животного торчит погасший бычок от сигареты. Когда Артём приближается, она открывает один глаз, замечает Артёма и, точно собака, увидевшая хозяина, вскакивает и лезет обниматься. Артём не сопротивляется, только вытягивает в сторону руку, удерживающую букет.

АРТЁМ

Ну, что ты? Что ты? Соскучилась?

Медведица довольно урчит.

АРТЁМ

Да... Лучше б ты меня съела в этом лесу...

В это время, из города на парковку возвращается довольный Эдмунд Чёрный. В одной руке у него пластиковый стаканчик

кофе, а в другой шуршит бумажный наполненный съестным и украшенный логотипом заведения "Маковецкий". На глазах полицейского солнцезащитные очки, блестящие от осеннего солнца, а на голове наушники, в которых звучит аудиокнига:

АУДИОКНИГА (ЗА КАДРОМ)

Это был он. Живая легенда, с которой им доводилось тесно сотрудничать. Но не так тесно, как сейчас таможеннику, который стоял позади легенды, засунув руку в бледный зад легенды.

Эдмунд хихикает и неторопливо идёт к Броневику, не замечая за медведицей Артёма, заходящего внутрь боевой машины.

В салоне юношу с букетом встречает такой же беспорядок, как и в его комнате, только не творческий. Боеприпасы, оружие, провизия, вообще всё, что можно представить в военном транспорте, сейчас валялось по полу, вздымаясь кучами о стены.

АРТЁМ

Юль... ты тут? Я... я как бы знаю, что ты тут, но, типа... ты где?

Неожиданно снаружи раздаётся шум, который пугает Артёма так, что он приседает и укрывает голову собранными цветами. За остатками лобового стекла видно, как Эдмунд Чёрный залезает на капот Броневика, раскрывает бумажный пакет и принимается завтракать бургером.

Артём успокаивается осматривает салон и обнаруживает железный оружейный шкаф, который, ожидаемо, оказывается брошен открытым. Артём открывает дверки шкафа и те сразу же захлопываются перед его лицом, будто кто-то закрыл шкаф изнутри. Артём пребывает в некотором замешательстве, но берёт себя в руки и негромко стучит в ящик.

АРТЁМ

Юль?

Юля не отвечает, но слышится тяжёлый, вздох, даже скорее всхлип.

АРТЁМ

Пожалуйста, Юль, мы можем поговорить?

Из шкафа раздаётся щелчок пустого магазина. Ещё один. Ещё один.

ЮЛЯ

Бля...

АРТЁМ

Юль, пожалуйста, прости, я просто... я понимаю, что сильно обидел тебя, но ты меня тоже... то есть... я не говорю, что ты меня вынудила... просто, я не понимаю зачем?

Шкаф распаивается, чуть не ударяя Артёма по лицу. Внутри одиноко стоит Юля.

ЮЛЯ

Посмотри на эту трещину, долбоёб, на вот эту царапину, на погнутость посмотри!

АРТЁМ

Я всё исправлю.

ЮЛЯ

Нахуй твои исправления! Я была совершенством! Я тебе доверилась! Надо было бросить тебя в казарме хуи ртом начищать!

АРТЁМ

Пожалуйста, пожалуйста, прости, я правда очень хочу всё исправить.

ЮЛЯ

Зачем?

АРТЁМ

Потому что люблю тебя.

Юля озлобленно смеётся.

ЮЛЯ

Нет.

АРТЁМ

Да... да люблю.

ЮЛЯ

Нет, Артём. Это я люблю тебя. А ты любишь себя.

АРТЁМ

Это неправда.

ЮЛЯ

Это пиздец какая правда.

АРТЁМ

Почему? Я люблю, забочусь, на руках ношу, чищу, перезаряжаю... Я тебя собрал!

ЮЛЯ

Вау. Вау, просто охуеть, теперь вот это у нас будет считаться? Спасибо большое, что не разьебал меня на части. Ой.

Артём в порыве истерического раскаяния падает перед Юлей на колени.

АРТЁМ

Блядь, ну прости, прости, прости меня! Пожалуйста, ну что ты хочешь, как мне исправить это? Что сделать?

ЮЛЯ

Да ты заебал!
(Передразнивает) Что сделать? Что сделать?
Что ты раньше, блядь, ничего не делал? О чём тебя...[не попроси...]

Артём перебивает.

АРТЁМ

Но я делал...

ЮЛЯ

Заткнись нахуй! Не перебивай!

Он смиренно замолкает.

ЮЛЯ

Блядь... сбилась. Пиздец, иди нахуй, короче, Тём. Всё.

АРТЁМ

Прости, прости, я всё, слушаю...

ЮЛЯ

Не хочу тебе ничего уже
объяснять, просить что-то
сделать...

АРТЁМ

Почему?!

ЮЛЯ

Потому что о чём не попрошу -
нихуя не можешь! Даже когда это
тебе нужно! Я ему: "Давай убьём
этих свиней насильников
людоедов" - а ты ноешь: "Нет,
прости, извини, я сам наполовину
свинья насильник."

АРТЁМ

Ну зачем? Я же не чудовищ
защищаю?

ЮЛЯ

Тебе хотели ебало кочергой снять
и подгрузники своим отрыжникам из
него сделать! Я защищаю тебя и
твою суку сестру, а ты.. ты,
блядь, бьёшь меня! Ты напал на
меня! На меня!

Артём виновато опускает голову, замуривается, его глаза
слезятся.

ЮЛЯ

Ладно. Разбери меня нахуй.

АРТЁМ

Что?

ЮЛЯ

Разбери.

АРТЁМ

Пожалуйста перестань...

ЮЛЯ

Если б могла, я бы застрелила
сама себя! Это просто невозможно
насколько ты жалкий мерзкий

мудак и насколько я тебя люблю,
так просто нельзя!

Артём рыдает.

АРТЁМ

Я тоже тебя люблю! Пожалуйста,
давай всё исправим, я всё
исправлю...

ЮЛЯ

Исправь! Сделай хоть раз что-то
сам и разбери меня.

АРТЁМ

Нет, не это...

ЮЛЯ

Ёб твою мать, просто закрой шкаф
и свали, я сама себя сгною!

Артём задыхается от рыданий.

АРТЁМ

Пожалуйста, я люблю тебя, я
сделаю всё что скажешь, только
пожалуйста перестань, я не могу,
я всё сделаю.

Артём замолкает. Он задыхается от слёз. Наступает
непродолжительное молчание, которое Юля нарушает
спокойным, тёплым голосом:

ЮЛЯ

Артём.

Голос Артёма дрожит, дробя его слова на куски.

АРТЁМ

Пожалуйста, я больше не буду, я
всё сделаю, как ты хочешь,
только не делай себе плохо, я не
выдержу...

ЮЛЯ

Артём.

Артём поднимает заплаканные глаза на Юлю.

АРТЁМ

Пожалуйста... правда... я сделаю.

ЮЛЯ

Артём, слушай... прости. Перестань мучать себя... нас обоих... просто закрой шкаф.

Артём вскакивает

АРТЁМ

Нет! Нет! Я люблю тебя. Я всё отдам...

Артём осматривает Броневик. его взгляд останавливается на блестящем остром осколке стекла.

АРТЁМ

Кровь...

Артём поднимает его

АРТЁМ

Я дам кровь!

Артём вонзает осколок себе в запястье. Глубоко вонзает. Кровь хлещет из руки и обливает Юлю. Она восторженно вздыхает. Артём стонет от боли и режет руку дальше.

131. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ АРТЁМА. УТРО.

Мастерская непривычно пуста. Нет ни рисунков, ни скульптур. Чисто.

Отмершая кисть левой руки Артёма с глухим звуком падает на пол Мастерской. Скульптор наклоняется к ней и поднимает. Ставит на маленький столик для изготовления скульптур. В руку он сразу вставляет автомат. Внимательно смотрит на Юлю.

ЮЛЯ

Ладно. Давай. Докажи.

132. НАТ. ГОРОД НИЖНИЙ-14 \ ПАРКОВКА «ВЕРНИСАЛЯ». УТРО.

Эдмунд Чёрный допивает остатки кофе и недовольно корчится от скопившегося на дне сахара. Он отставляет стаканчик в сторону и смотрит на часы, которые показывают 11:25. Лейтенант раздражённо и устало вздыхает, поглядывая на банк "Вернисаль".

За спиной Эдмунда, сквозь битое лобовое стекло кое-как видно Артёма, копошащегося внутри салона Броневика, собирающего с пола боеприпасы и сооружающего что-то непонятное.

Из кармана плаща Эдмунда раздаётся радарный писк. Он достаёт телефон. На экране – сообщение от Насти. Эдмунд открывает папку с данными Антонины Филипповны. С еле заметной улыбкой он рассматривает несколько секунд её фотографию и листает дальше.

На Перцова Вадима Александровича никаких данных не найдено, даже фотографии нет. Эдмунд задумчиво щурится и листает дальше.

Открывается паспорт Перцова Артёма Вадимовича. Эдмунд увеличивает фотографию и вот он – террорист, сидящий в Броневике.

Моментально Эдмунд спрыгивает с Броневика и с открытой фотографией Артёма бежит к отсеку для заключённых, где, как он ожидает должен находится пленный террорист. Но обнаруживает он только открытую дверь.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Нет, нет, нет, нет...

В салоне, куда заглядывает Лейтенант, также пусто.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Блядь! Извините... Блядь!

Он осматривается по сторонам. Террориста нигде не видно. Медведицы тоже нет.

За спиной Лейтенанта раздаётся тихий шорох. Он вздрагивает, испуганно оглядывается по сторонам. Никого. Только стаканчик из-под кофе, который угоняет ветер.

Он облегчённо выдыхает. Но снова испуганно вздрагивает, когда из "Вернисаля" вдруг раздаются выстрелы и вопли, грохот и яростный медвежий рык.

Эдмунд Чёрный в шоке пытается разглядеть происходящее внутри здания "Вернисаля"

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Господи...

133. ИНТ. КОМНАТА ПОДГОТОВКИ. УТРО.

ЧАСТЬ 10

В СЕМЬЕ НЕ БЕЗ МЕНЯ

В Торговом Центре располагался самый большой продуктовый Магазин города. Сейчас тут находится огромный ринг, построенный самими Коллекторами из всего, что они нашли в ТЦ и его окрестностях.

Толпа всех масок и званий сидит вокруг огромной арены, завернутой в сетку из железных заборов. Стоит гул. Все ждут начала сегодняшнего шоу.

Сбоку от ринга прячется небольшое помещение, которое, точно, раньше было туалетом. Здесь, через решётчатую дверь, Полковник Белозубов внимательно изучает обстановку на арене.

Словно маньяк каннибал, он стоит полуобнажённый, закованный в смехотворное количество цепей и наручников.

Вокруг Полковника крутится Красный Коллектор с планшетом в одной руке и чёрным маркером в другой. На самом Полковнике имеется уже пяток линий и подписей. Все они, в основном, вокруг жизненно необходимых органов, которые имеют неплохую цену на рынке.

Коллектор опускается чуть ниже, чтобы проверить наличие почек, но обнаруживает два шрама по бокам. Он поднимает к Белозубову голову, а тот сразу перехватывает его взгляд:

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

А всё. Надо было раньше.

Коллектор присматривается к обоим шрамам внимательнее, убирает маркер в карман и тщательно прощупывает бока Белозубова. Руки опускаются ниже к заднице.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Эй, сказали обойдётся без этого!

Неожиданно для себя Коллектор обнаруживает на ягодице длинный шрам, щупает и находит что-то внутри. Медик ставит на планшете, в разделе "почка", галочку и довольно бормочет.

КОЛЛЕКТОР МЕДИК

Спрятал, значит-с... молодец.

К Белозубову подбегает ОФИСНАЯ КОЛЛЕКТОРИЦА в жёлтой маске подсовывает ему планшет и постукивает пальцем там, где Полковник должен расписаться. Из-за цепей ему крайне затруднительно оставить подпись, поэтому она опускает к его рукам планшет и, ловко двигая им об удерживаемую в руке полковника ручку, подписывает один документ за другим. Белозубов старательно наклоняет голову, чтобы хоть немного посмотреть на то, что подписывает.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

Стой, стой, стой, а это что за циферки?

ОФИСНАЯ КОЛЛЕКТОРИЦА

Это если выиграете. Выйдете в плюс.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ

А если проиграю?

Звенит гонг. Зелёный Коллектор открывает дверь на Арену и тянется к Полковнику, чтобы вывести на Арену, а Белозубов испуганно пятится назад. Но медик подталкивает Полковника к коллеге и тот крепко хватает Белозубова сзади за шею.

КОЛЛЕКТОР МЕДИК

Ты старайся голову вперёд, а тело подальше держи...

Коллектор в зелёном подводит Полковника к выходу на ринг и грубо толкает пленника на острый железный забор. Белозубов кряхтит и старается сдержать ругательства. Коллектор тихо усмехается. Для него это маленькая приятная рутина.

Над Ареной располагается отдельное ложе. Здесь – это единственное, что построено не из подручных материалов, поэтому сильно выбивается из общей мусорной концепции.

Из маленькой чердачной двери в своё ложе выходит мужчина в белоснежно белой балаклаве, поверх которой надеты простенькие очки. На нём двубортный китель белого цвета с золотой тесьмой на манжетах и наплечными шнурами. Он двигается неторопливо и аккуратно, опираясь одной рукой на трость, а другой на перила.

Двое коллекторов в зелёном заканчивают снимать с

Полковника последние цепи и наручники, после чего грубо выталкивают его на арену. и запирают за ним дверь. Он в клетке.

Толпа не проявляет к появившемуся на сцене артисту никакого интереса. Но когда один из коллекторов замечает у края ложи белый силуэт – он моментально встаёт, аплодирует, кричит, и улюлюкает от восторга. Все остальные присоединяются к нему. Мужчина в белом осматривает толпу свысока. Он не без труда поднимает трость и мягко машет собравшимся зрителям.

Мужчину в ложе Белозубов не видит, поэтому воспринимает весь восторг публики на свой счёт. Довольная, стеснительная улыбка появляется на его лице. Он крутится на месте, осматривая ликующую толпу, вскидывает руки вверх, демонстрирует хоть и старческие, но всё же мощные бицепсы. Улыбка уже не стеснительная – теперь это настоящий оскал.

Но радость его улетучивается на очередном вращении головы. Он видит, как с другой стороны, к рингу подводят Антонину Филипповну, закованную в цепи и также изрисованную маркером.

Зелёный Коллектор толкает Госпожу Ст. Сержанта к колючей стене ринга и моментально сожалеет о том, что вообще когда-либо толкал людей. Она отталкивается обратно, набрасывает цепи ему на шею, наклоняет и выбивает из его живота всё, что можно выбить многократными ударами коленей. А можно, как показывает опыт, многое, но оставим это в маске несчастного коллектора.

Ему на помощь подбегает коллеги, но даже втроем им не удаётся успокоить эту фурию, закованную в цепи. Насколько может она машет руками, ногами и головой, кусается и бодается. Коллекторы решают, что всем будет проще, если Антонина Филипповна отправится на ринг в цепях, поэтому один из них открывает дверь на ринг, а остальные заталкивают туда узницу. Но не совсем удачно. Удерживающего дверь Коллектора Антонина забирает с собой на ринг. Дверь закрывается, несмотря на его хриплые мольбы о помощи.

ЗЕЛЁНЫЙ КОЛЛЕКТОР МИТЯ
Стойте, пацаны, стойте, я
сейчас!

Сейчас шея Коллектора с хрустом ломается в мощных руках Антонины Филипповны. Она демонстративно швыряет трофей на середину ринга. Ноги ещё подрагивают. Полковник испуганно пятится назад.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Разминайся. Ты следующий.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Погоди, погоди, ты же понимаешь,
что они именно этого и хотят?

Антонина скептически щурится.

ПОЛКОВНИК БЕЛОЗУБОВ
Нам драться не нужно, Тось...

Последнее слово, сказанное Полковником, звучит для Антонины, как удар гонга. Она бросается на бывшего и тот успевает только поднять руки, чтобы укрыться от надвигающегося шторма из ударов.

Но цепь натягивается и, точно маленькую собачку, одёргивает Антонину за шею назад. Она валится спиной на ринг. Часть её цепи зацепилась за дверь, и сейчас удерживает Ст. Сержанта.

Она силится встать. Но Белозубов успевает подбежать и нанести ей крепкий удар ногой по рёбрам. Она валится на бок, мучительно стонет и закрывается руками, но Полковник не отступает. Его удары быстрые и напористые, он не даёт Антонине ни единой возможности, чтобы встать.

Но даже эту возможность победить он упускает. Антонина хватает Белозубова за ногу и кусает. Он визжит и колотит её изо всех сил, но она ещё крепче вцепляется в него зубами. Кровь сочится. Он падает, продолжает отбиваться и ползёт назад. Раздаётся тихий чвакающий хруст. Антонина выплёвывает из рта кусок плоти. Визг Белозубова сменяется истошными истерическими воплями. Он колотит Антонину ногами, пока та, заползает на него, словно хищная змея. В отличие от него, она наносит ему редкие, чёткие удары. Полковник слабеет. Она усаживается на него сверху, впивается руками в горло и душит.

В этот момент к рингу ведут Алину. Она видит, как её мать вот-вот задушит истекающего кровью Отца. На её лице волнение и страх.

АЛИНА

Мам! Стой!

Коллекторы неторопливо снимают с неё цепи, но, как только она замечает, что один из них готовится открыть дверь – она сама отталкивает его и влетает внутрь клетки. Алина аккуратно поддевает свою мать за подмышки и откидывает в сторону. Антонина вскакивает на ноги, готовая снова бросится в атаку, но не делает этого. Перед ней её дочь, закованная в цепи.

Алина стоит в центре ринга, пытаясь удержать на расстоянии взбесившихся животных. Антонина в замешательстве и ярости смотрит на дочь.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Ты что совсем?! Отойди!

Алина отрицательно качает головой. Антонина на секунду отводит взгляд в сторону, жмурится, потом кивает, словно в голове у неё происходит целый диалог с самой собой. Она снова поднимает глаза на Алину. Бросается в бой.

Умелым броском она отбрасывает дочь в сторону, но Алина группируется, хватая мать за цепь и оттягивает назад, пытается заломать и удержать. Антонина отбивается локтями, но Алина не отпускает.

АЛИНА

Мам, пожалуйста!

Полковник отползает к краю ринга, кричит и стонет. Сзади к нему подходит Коллектор в жёлтой маске и сухо говорит.

Полковник ощущает какой-то толчок в спину, опускает глаза и видит, как Коллектор в заблёванной маске протягивает ему телескопическую дубинку. Отец семейства принимает дубинку и кивает.

Антонина высвобождается из заботливого захвата своей дочери, бросается в бой и тут же получает тонкой железной дубинкой по лицу. Кровь окропляет ринг. Она валится с ног.

АЛИНА

Блядь, какого хрена?!

Но Белозубов не слушает, вообще не смотрит на Алину.

Действует, словно на автомате. Он успевает нанести Антонине ещё несколько ударов по корпусу.

Алина набрасывается на него, хватается руками за дубинку, пытается отнять, но получает острый удар кулаком в живот. Стибается и ослабляет хватку. Последующий удар дубинкой по голове опускает её к полу. Глаза слипаются. Хочется просто расслабиться и уснуть. Руки медленно шарят по рингу в поисках более удобной позы. Ещё пара ударов и она точно уснёт. Но их не происходит.

Антонина из лежачего положения наносит точный удар ногой Полковнику по его месту укуса. Тот, завывая, валится на пол.

Ползком Антонина нападает на своего бывшего. Он, как может, отбивается. Алина подползает к ним, вмешивается, пытается оттолкнуть их друг от друга. Красивой эту драку не назовёшь, больше похоже на трёх пьяных змей, запутавшихся хвостами и кусающих друг друга.

Алина удерживает обоих родителей, но забывает о собственной защите, поэтому получает в челюсть удар сразу с двух сторон. Гонг, звон и фейерверки.

134. НАТ. ПОЛЯНА \ СОН. ДЕНЬ.

Среди водной глади стоит небольшой остров. На вершине, среди немногочисленных деревьев возвышается белый двухэтажный дом, а на длинном зелёном склоне, ведущем к воде, семья Перцовых устроилась на пикник. Все, кроме Артёма. Где он и почему его здесь нет – не важно. Зато здесь, вместе с Алиной, её мама и папа.

Прямо по воде мимо острова проезжают небольшие поезда, состоящие всего из двух вагонов. Не несутся. Едут не спеша по еле заметной в воде железной дороге.

Из холодильника, который тоже здесь, Антонина достаёт яркий красный торт, ставит на плед и нарезает на большие щедрые кусочки. Вадим (а именно так зовут Полковника Белозубова) каким-то чудом вытаскивает из-под пледа гитару и сразу принимается играть на ней и петь песню "ЧУМА" группы "ДАЙТЕ ТАНК"

ВАДИМ ПЕРЦОВ

А как я прятался, и как ты

искала меня
 Как по серпантину между морем и
 скалами
 Я мчал за рулём кабриолета
 красного цвета
 И ежедневно безнаказанно спал до
 обеда

А эти наши с тобой пикники на
 газоне
 Рядом бассейн и наш садовник в
 комбинезоне
 В доме камин, миллиард и
 стеклянная крыша
 А мы стреляем из пальцев костями
 вишен

Как мы ловили сома, как доили
 коров
 Лепили снеговика из идеально
 ровных шаров
 Морковь — огромный нос на
 зависть наркобаронам
 Шапка — блестящее ведро, — всё
 по канонам

Антонина не отвлекается от торта, но на её лице появляется
 смущённая улыбка. Вадим продолжает:

ВАДИМ ПЕРЦОВ

А как на катере плавали по реке
 Опять на пляже, нас человек
 двадцать, двадцать пять
 Все смеются, все рады, поём под
 гитару хором
 Никому никуда не надо, никому
 никуда не скоро

Никому ни о чём не жаль, все
 молоды и здоровы как быки
 Для нас открыты все магазины и
 кабаки
 На радио наши хиты, на мне
 белоснежный фрак
 Дворец культуры имени Куйбышева
 — аншлаги

Алина зачарованно слушает песню отца, покачивается в ритм,
 пока он виртуозно исполняет проигрыш.

ВАДИМ ПЕРЦОВ

Надеюсь, я грубияном не покажусь

Пока не знаю, когда я освобожусь

Я буду скучать по тому, чего не
было

Буду скучать по тому, чего не
было

Буду скучать по тому, чего не
было

Здесь только я

Съёмная квартира

Под весёлую музыку

Входит печально моё заявление

Ставит печать по тому, чего не
было

Буду скучать...

Торт влетает пощему прямо в рот. Сочный кремовый кусок размазывается Антониной по лицу Вадима. Алина смеётся, тоже хватает кусок торта и лезет к родителям. Она умудряется "накормить" тортом и отца, и мать. Вадим отказывается сдаваться без боя, так же хватается торт, принимается усиленно кормить Антонину, которая смеясь, отмахивается от него. Они весело борются, Алина прыгает Отцу на спину, сваливается, напрыгивает снова. Они кувыркаются и все втроём, смеясь и крича, кубарем катятся по склону вниз. В воду.

Алина не замечает, как начинает тонуть. Она пытается всплыть, но куда всплывать непонятно. Воздуха не хватает. Она захлёбывается, кашляет прямо под водой, в панике болтает руками и ногами. Чья-то крепкая рука вылавливает её и утаскивает вверх.

135. ИНТ. АРЕНА. УТРО.

Алина откашливается. Кровь, словно вода, выплёскивается изо рта. Антонина переворачивает свою дочь на бок и ту сразу тошнит.

На арене и вокруг происходит кошмар. Коллекторы, вооружённые и не совсем, носятся, словно перепуганные муравьи. Стрекочат непрекращающиеся выстрелы, гомонят неразборчивые крики, дикий рёв и вопли ужаса.

Железный забор, окружающий ринг, оказывается перекошен. Разорванный труп одного из Коллекторов падением смял ограждение, создавая таким образом небольшую щель, через которую сейчас можно выбраться.

Этим и пользуется Полковник. Не обращая никакого внимания на оставленных "членов семьи", он проталкивает себя сквозь щель в заборе и убегает в сторону аварийного выхода.

Антонина поднимает дочь, но даётся это тяжело. Алина будто заново учится ходить. С трудом передвигает ноги.

Они ковыляют к образовавшейся двери, когда на Арену валится ещё один мёртвый коллектор, напоминающий собой авоську, набитую свежим мясом.

Алину снова тошнит. Мать вытаскивает её с ринга.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА
Господи, блядь, что за хуйня
происходит?

ЧАСТЬ 10 СВИНЦОВЫЙ ГОСПОДЬ

Звучит песня нескончаемых автоматных очередей. Коллекторы пытаются отстреливаться, но у них ничего не выходит. Один за другим они валятся на пол Торгового Центра, растерзанные пулями.

Коллекторы, которые бросают попытку сопротивляться и прячутся – сталкиваются с ещё более худшей судьбой.

Мужчина в зелёной маске вжимается в стеллаж, в надежде, что приближающееся чудовище его не заметит, но оно находит его по запаху. Гигантская медвежья челюсть смыкается на голове Коллектора и вытаскивает его с полки, словно пакетик чипсов. Открывает его когтями и высыпает содержимое на пол.

Вот он. Артём. Верхом на медведице и завёрнутый сразу в два бронежилета. Вместо отрезанной руки у него Юля, каким-то образом пересобранная так, что у неё теперь два дула и гигантский магазин, тянущийся к полу. Сам Артём и медведь увешаны тонной боеприпасов.

Они скачут по зрительским местам. Медведь рвёт на части и кусает каждого на своём пути. Смерть! Смерть! Смерть! Юля расстреливает всех, в кого может прицелиться. Артём еле успевает её перезаряжать. Повсюду выстрелы, огонь и кровь.

Медведица на полной скорости запрыгивает в ложу к мужчине в белом одеяние.

Со всех сторон перепуганные коллекторы обстреливают зверя, но Юля свинцом подавляет их стремление помочь белоснежному господину.

Медведица не может залезть в ложу и неуклюже болтает ногами, пока Артём болтается на спине. Соня ревёт и машет когтистой лапой, мечтая достать до белого человечка, ковыляющего к выходу. До двери остаётся всего ничего, но ложа не выдерживает дёргающегося животного и наклоняется. Последний пельмешек в пустой тарелке, скатывается вниз, прямо в пасть зверю.

В это время Антонина Филипповна тащит свою дочь по тому же коридору, куда убегал её бывший. Алина находится в полусознательном состоянии. Она будто обкурилась травы. Движения медленные, взгляд притупленный. Она недовольно морщится от шума бойни.

В этот момент, позади них, Медведица сваливается с царской ложи прямо на ринг. Во рту она удерживает белого господина, который быстро становится красным. Коллекторы хотят обойти Соню сзади, но на них валится сломанная ложа и объединяет в одно коллективное пюре.

Но меньше их не становится. Они вылезают из всех щелей, дверей и отделов торгового центра. Стреляют по медведице, но пули либо летят мимо, либо попадают в навесную броню, которую для своего питомца сделал Артём из кусков Броневика.

Резким движением головы Соня бросает добычу в толпу коллекторов, сшибая их с ног, а сама кидается на трибуну к другим нападающим, подминая под собой ограду ринга.

Антонина не оборачивается на происходящую позади бойню. Краем глаза она замечает магазин детской одежды – "Хрюшенькины сапоги", дверь которого приоткрыта снизу. Она подводит Алину к магазину и засовывает дочь в "Хрюшенькины Сапоги"

АНТОНИНА

Никуда не выходи, поняла?

Алина высовывается из-под двери.

АЛИНА

Куда?

Антонина отодвигает Алину ногой внутрь магазина, словно прячет пыль под ковёр.

АНТОНИНА

Никуда! Никуда не выходи.

Дверь магазина хлопает о пол, и, хромая, Антонина бежит туда, куда побежал полковник – к аварийному выходу.

Руки Алины, как маленькие гусеницы пролезают под дверь. Из магазина слышится болезненное уханье и неразборчивая материшина.

От двери магазина Антонину прекрасно видно. Она останавливается на лестничной площадке в неуверенности. Смотрит вниз, потом прислушивается и смотрит вверх. Внимательно высматривает цель. Антонина проверяет количество патронов в магазине своего нового пистолета, заряжает оружие и очень тщательно прицеливается вверх.

Дверь "Хрюшенькиных Сапогов" приоткрывается, и Алина выползает наружу. Но проём слишком узкий, дверь не пропускает девушку, стискивая лицо, но она всё равно лезет вперёд, параллельно отталкивая дверь вверх. Её голова повернута как раз в ту сторону, где находится Антонина Филипповна.

АЛИНА

Мам! Мам!

Но Антонина её не слышит. Она стреляет. Дважды. Откуда-то сверху лестничной площадки раздаётся приглушённый расстоянием болезненный крик.

Алина упорнее трясёт и толкает дверь, но та заела. Тогда она заползает обратно внутрь магазина.

Пару секунд Антонина высматривает результаты своего попадания, потом опускает пистолет и неторопливо поднимается по лестнице вверх.

Алина изнутри хватается за уже приоткрытую дверь и поднимает её. Находясь в положении стоя, ей гораздо легче

и быстрее это удаётся.

Алина выходит в коридор. После мощного удара в голову её всё ещё пошатывает, но она уверенно двигается к аварийному выходу. Оттуда раздаются голоса, но о чём именно говорят не понятно. Они накладываются друг на друга, смешиваются.

Алина подходит к аварийному выходу. В этот же момент лестничную площадку пронзает истошный вопль. Полковник падает вниз. С хрустом ломается о железные перекладки лестницы, на которых его хрипящий труп и остаётся висеть.

Алина еле слышно взвизгивает. Замирает в ужасе.

Звук пропадает. Ничего не слышно, кроме хрипа.

Алина делает пару неуверенных шагов вперёд и вот она уже на лестничной площадке. От неё до тела отца меньше метра. На его мёртвом лице застыл страх. Глаза широко открыты и смотрят куда-то вдаль.

Алина прижимается к стене лестничной клетки. Медленно, шаг за шагом она спускается вниз, не сводя глаз с Полковника. Проходит мимо. Неслышно спускается, всё ниже и ниже, исчезая в темноте нулевого этажа.

136. ИНТ. КОРИДОРЫ ТЦ. УТРО.

Посреди закрытых давным-давно магазинов Коллекторы старательно отстреливаются от наступающего на них чудовища. Юля продолжает своё шествие по торговому центру, раздавая смерти всем встречным. Медведица рвёт коллекторов на части. Артём прыгивает, торопливо забирает оружие павших врагов и залезает обратно. Соня сразу бросается продолжать охоту.

Оставшаяся невредимой рука Артёма быстро модернизирует Юлю с помощью поднятого оружия. И вот у неё уже не два, а три магазина, три дула.

Медведь уверенно несётся прямо в тыл, пока Юля отстреливает всех по трём сторонам сразу.

137. ИНТ. БАНК \ КОРИДОРЫ ТЦ. УТРО

В относительной боевой готовности Лейтенант Чёрный осторожно входит в «Банк Вернисаль». Всё помещение в

руинах, крови, следах от пуль и когтей. Выживших нет ни среди работников, ни среди клиентов. Он сдерживает рвотный позыв и осторожными перебежками двигается вперёд, ко входу в Торговый Центр, откуда доносится шум войны.

Выйдя из банка в огромные общие коридоры, он становится свидетелем того, как медведица гоняет перепуганных коллекторов по магазинам, пока Артём расстреливает их из автомата.

Эдмунд оглядывается на вход, откуда пришёл. Глаза соскальзывают на плечо, где красуются Лейтенантские погоны. Он тяжело вздыхает и ступает в сторону бойни.

138. ИНТ. ГИПЕРМАРКЕТ "ГАЛОЧКА". УТРО.

Зверь балуется, гоняя по магазину Офисного Коллектора, пока Артём что-то внимательно подкручивает в своём оружии. Позади них, еле заметно вдруг сдвигаются с места продуктовые стеллажи. Медленно и тихо они меняются местами, создавая что-то вроде ограждения.

Коллектор в жёлтом спасается от медведицы и забегает в бакалейный отдел. Медведица резво бросается за ним, но в отделе его нет, будто он испарился. Соня озирается по сторонам и принюхивается. Артём отвлекается от модернизации Юли.

ЮЛЯ

Что такое?

АРТЁМ

Не знаю...

В ТЦ, где стоял дикий гам борьбы, выстрелов и воплей сейчас тихо.

Стеллажи снова сдвигаются, но теперь Артём это замечает. Он нервно озирается по сторонам. Стеллажи больше не прячутся, двигаются в открытую, замыкая выходы, образуя лабиринт. Юля сразу стреляет по продуктовым полкам, но бесплодно, они даже не останавливаются, а людей, манипулирующих пространством – не видно.

Вдруг всё останавливается. Тишина. Медведь делает пару неуверенных шагов вперёд и тут же поверх всех стеллажей появляются Коллекторы и стреляют по медведю. Юля открывает

ответный огонь.

ЮЛЯ

Блядь, сдохните, сдохните!

Но коллекторы прячутся, спрыгивая вниз за стеллажи. Взбешённый медведь бросается по созданным лабиринтам за будущими жертвами когтей и клыков. Но никого нет. Медведица проходит вперёд, и снова засада из-за полок. Пули сыплются на Артёма, Юлю и Соню, жалят и кусают их, обходя броню. Медведица бросается в атаку, но коллекторы прячутся вновь.

Раненый зверь в бешенстве и панике выбегает в очередной проход. Никого нет. Позади них вдруг закрывается ещё один стеллаж. Лабиринт заканчивается здесь длинным коридором из продуктовых полок.

Консультант, используя свою ракетницу, как костыль, уверенно выходит на центр созданного коридора, словно на дорожку в Боулинге. Не спеша, он садится на одно колено, укладывает оружие на плечо удобнее. Тихо, словно мантру он произносит:

КОНСУЛЬТАНТ

Медведи пропускают зимние
платежи, а инвалид замучает
льготами. В кредите - отказать.

Соня замечает угрозу. Но поздно. Консультант жмёт на курок, и выпущенная ракета точно летит в зверя. Медведица успевает в последнюю секунду, взбрыкнуть и подбросить наездника вверх.

Ракета проходит насквозь медведицы, легко, как через желе, и взрывается, уничтожая, что находится поблизости. Взрывной волной сносит рядом стоящие стеллажи и подбрасывает Артёма ещё выше.

139. ИНТ. КОРИДОРЫ ТЦ \ РЯДОМ С АПТЕКОЙ. УТРО.

Антонина Филипповна заматывает бинтами раны, ушибы и прочие полученные ранения. От количества перевязок, кажется, будто она нарядилась в импровизированный костюм мумии на Хэллоуин.

Раздаётся громкий взрыв. Это ракета только что разорвала

медведя.

Антонина бросает взгляд на Гипермаркет "Галочка", находящийся перед ней этажом ниже. На её глазах Артёма подбрасывает вверх взрывной волной и на секунду, уверяю вас, на секунду он с матерью встречается взглядами полными недоумения.

Облако пыли разлетается по магазину, перекрывая всем коллекторам возможность увидеть то, что осталось от их противника.

С визгом Артём приземляется в то, что осталось от его боевой подруги: нижняя часть медведя вместе с ногами превратилась в, своего рода, большую бочку, наполненную горячей кровью, органами и костями. Артём выныривает, нервно хватая ртом воздух, вытирая глаза от красного, и испуганно озираясь по сторонам. Стенки этой мясной ванны возвышаются над ним. Врагам его не увидеть.

Юля откашливается, а потом радостно смеётся, будто вернулась с поездки на американских горках.

ЮЛЯ

Вау, блядь, это просто вау.

Из пыльного облака вперёд выходит Консультант и довольно хмыкает. Коллекторы опасливо всматриваются в рассеивающееся облако пыли. Наконец им становится видно плоды их трудов, точнее один разбитый вдребезги плод. Они расслабляются, опускают оружие. Нервное хихикание перерастает в восторженный смех. Зелёные аплодируют своему Малиновому лидеру. Тот опирается на РПГ и скромно кланяется коллегам.

Сквозь дыры в медведице Артём замечает, как Коллекторы празднуют победу. Он торопливо, встревоженно, обыскивает себя и рассматривает всё, что из подручных материалов на нём осталось: куски бронежилета, детали разных автоматов, патроны, магазины и прочее. Но, кажется, этого мало. Артём смотрит на оставшийся инвентарь, нервно покусывает губу и судорожно пытается придумать, как выбраться из этой ситуации. Его настигают страх и паника:

АРТЁМ

Всё... всё, всё, всё, это всё

ЮЛЯ

Тём.

АРТЁМ

Я труп, блядь, я всё, я сдох...

ЮЛЯ

Артём!

140. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ АРТЁМА. УТРО.

Просторная комната наполнена огромным количеством скульптур и рисунков мёртвых коллекторов, расстрелянных, порубленных и растерзанных медведицей, скульптура которой, кстати, тоже теперь имеется в мастерской, правда разобранная.

Перед Артёмом, на маленьком высоком столе для изготовления скульптур стоит рука, которая держит модернизированную Юлю с несколькими стволами и магазинами.

ЮЛЯ

Ты художник.

Открывается дверь в мастерскую. На полу стоит автомат с небрежно наброшенным на неё женским нижним бельём. Стоит она на прикладе, как на ногах и медленно грациозно входит в мастерскую.

ЮЛЯ

Ты талант.

Лифчик и трусики сваливаются с автомата на пол. Артём не отрывает от неё изумлённых глаз.

ЮЛЯ

Ты герой.

За Юлей в комнату входит ещё один автомат и её же голосом повторяет:

ЮЛЯ

Ты мой возлюбленный.

Входит ещё пара автоматов.

ЮЛЯ

Ты Мастер. Мой Мастер.

Сбрасывая с себя нижнее бельё, они окружают Артёма. Прижимаются своими металлическими телами к его ногам, поднимаются к груди, трутся о его руки, словно просятся в них.

ЮЛЯ

Давай...

Крепко, но ласково он берёт два автомата в руки, сжимает и Юли сладко и злостно стонут.

Один из автоматов обхватывает Артёма ремнём через спину и прижимается к его груди. Ствол оружия прямо перед лицом Артёма. Он наклоняется и страстно покрывает его поцелуями.

ЮЛЯ

Да!

Больше ремней обвивается вокруг него, больше заряженных автоматов прижимается к телу. Артём рвёт на себе одежду и падает на кровать. Два приклада крепко прижимаются по бокам к эрегированному члену, и он сладостно скользит между ними, целуя ствол одного автомата, другого, третьего. Ремни крепко стягиваются на шее, и Артём издаёт тихий стон.

ЮЛЯ

Да, вот так.

Один автомат проскальзывает ниже, устраиваясь между ягодиц Артёма.

ЮЛЯ

Да, милый, да...

Антон громко стонет от удовольствия.

141. ИНТ. ГИПЕРМАРКЕТ "ГАЛОЧКА". УТРО.

Эдмунд Чёрный ползёт, прыгает, делает сальто, снова ползёт, стараясь оставаться незаметным. Всё ближе и ближе приближается он к скоплению Коллекторов. Высовывается из укрытия и наблюдает, как Коллекторы аплодируют своему старшему коллеге в малиновой маске. Чуть поодаль он различает убитую Соню. Эдмунд недовольно вздыхает.

Без колебаний он встаёт из укрытия и в открытую идёт к Коллекторам.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Полиция!

Коллекторы оборачиваются на него, поднимают оружие, но от выстрелов их останавливает полицейский жетон, блестящий в поднятой руке Лейтенанта.

Консультант жестом приказывает своим коллегам не совершать поспешных действий. Он пристально изучает пришедшего из ниоткуда Полицейского.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Мне нужно то, что осталось от террориста. И только.

Консультант оборачивается на тушу и безразлично отвечает:

КОНСУЛЬТАНТ

Это? Забирайте.

Коллекторы переглядываются, опускают оружие. Один из них выходит вперёд и обращается к Консультанту:

КОЛЛЕКТОР МИША

Извините, пожалуйста, а вы не могли бы с нами сфотографироваться? А то никто же не поверит.

Малиновский снова бросает беглый взгляд на полицейского, задавая тому немой вопрос. Полицейский пожимает плечами, машет рукой и отходит в сторону.

Таймер для фото активируется, и Коллектор Миша кладёт аппарат на стеллаж, направляя объектив на позирующих Коллекторов. Консультант гордо держит в руках свою ракетницу, а его младшие коллеги собрали по полу трофеи в виде оторванных лап, кусков меха или органов. Один из Коллекторов оказывается настолько удачлив, что находит отлетевшую в сторону голову. Он надевает её, как шлем и становится рядом с Консультантом.

Эдмунд достаёт сигарету, с грустью поглядывает на неё и на Медведицу Соню, потом закуривает.

Наблюдая за проходящей фотосессией, Лейтенант вдруг замечает шевеление внутри медведя. Он озадаченно смотрит на тушу. Сигарета падает у него из рук. Консультант ловит его взгляд и оборачивается.

Но поздно. Алая рука вырывается сквозь медвежью плоть и крепко хватается Консультанта за голову. Тот вопит от ужаса и агонии. Никто из коллекторов не успевает среагировать. Трофеи падают на пол. Все в шоке, но не могут оторвать взгляд от того, как одна рука лепит что-то из головы Консультанта, словно из мягкого пластилина.

Рука отпускает Консультанта и исчезает в туше медведя. Шатаясь, Малиновый поворачивается к своим коллегам. Его голова уничтожена и превращена в отвратительно кровавое подобие автомата. Консультант делает ломаной, дрожащей походкой идёт на остолбеневших коллег. С каждым шагом мясной автомат выстреливает зуб или кость, издавая хлюпающий звук.

Коллекторы кричат, визжат от ужаса. Их рвёт от отвращения. Один из зелёных выходит вперёд и делает один точный выстрел Малиновому коллектору в сердце. Консультант падает на колени, выстреливая "очередь" и падает низ. Эдмунд испуганно вздрагивает.

Туша медведя шевелится, мерзко булькает, исходит соком. Из неё выходит КРАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК. По телу его вьётся inferнальная биомеханическая конструкция из стволов металла, органов и костей. Не два ствола, нет, девять огненных горловин глядят во все стороны.

Красный человек шагает вперёд на опешивших от ужаса Коллекторов. Еле заметное движение рукой, и врагов его ослепляют искры оружия. Свинец проникает в людей, разрисовывая всё красным.

Эдмунд отпрыгивает в укрытие. Но укрытия нет. Красный человек не идёт, он, стреляя, танцует вперёд, мягкими плавными движениями. Эдмунду приходится постоянно ползти, катиться, прыгать и перекручиваться из одного укрытия в другое, чтобы не погибнуть.

Наконец он находит такое место, где пули его не достают. Огромная напольная морозилка оказывается хорошо защищена, и он залезает в неё. Несколько секунд просто лежит, пытается отдышаться.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Блядь, блядь, господи, блядь...

Он бьёт себя по лицу обеими руками и спрашивает сам у себя:

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Лейтенант?! Капитан?! Майор?!

Эдмунд бьёт по стенам морозилки кулаками и кричит:

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Генерал! Генерал! Генерал.

Эдмунд достаёт из своего жилета что-то чёрное похожее на резиновую маску.

142. ИНТ. ГИПЕРМАРКЕТ "ГАЛОЧКА". УТРО.

Красный человек смело шагает вперёд, раздавая смерти. Даже отстреливаясь, противники беспомощны. Даже преобладая числом, им ничего противопоставить Красному Человеку. Пули находят везде. Пули убивают всех.

Но вдруг откуда-то сверху к ногам чудовища падают газовые гранаты одна за другой. С шипящим звуком они рассеивают вокруг него едкий зелёный дым. Красный человек кашляет, его ноги слабеют, чуть подкашиваются. Он теряет концентрацию, отчего шквальный огонь прекращается.

Из зелёного тумана на Красного Человека вылетает Эдмунд Чёрный вооружённый двумя полицейскими дубинками. На нём жуткий угольный противогаз. Он молниеносно нападает на террориста короткой резкой атакой. Два удара, и он исчезает в тумане.

Красный Человек шатается на месте, озирается в поисках врага. Рычит. Эдмунд выскакивает из тумана. Ещё два удара и снова исчезает.

ЮЛЯ
Люблю.

Снова выпрыгивает и в этот раз бьёт врага электрошоком. Красный Человек ревёт от боли.

ЮЛЯ
Ещё люблю.

Красный Человек, неуклюже топчась на одном месте, стреляет во все стороны. И снова Эдмунд выпрыгивает на него.

Несколько пуль ранят его, но он не останавливается. Удары приходятся по оружию. Оно трещит и разваливается. Юля кричит от боли вместе с Артёмом. Ещё удар, ещё, кажется, что промежутки между атаками Лейтенанта Чёрного сокращаются и сокращаются.

ЮЛЯ

Блядь, как же сильно я люблю
тебя!

От последнего удара под колено Красный Человек припадает к полу обессиленный. У него болезненная одышка.

Эдмунд смело выходит на него гордой неторопливой походкой, в его руке стрекочет электрошок. Чудовище поднимает на него полные боли и слёз глаза.

КРАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Люблю.

Эдмунд Чёрный слегка наклоняет голову вбок, выражая некоторое недоумение. Но решает не вдаваться в подробности и резким движением тыкает противника Электрошоком в шею.

Но Красный человек хватает Лейтенанта за руку, а другой приставляет автомат к груди. Выстрелы. Но Полицейский выворачивается, избегая смерти, и резко наносит удар свободной рукой. Но хватка чудовища крепко сдавливает руку Лейтенанта. Он начинает паниковать. Удары становятся небрежными.

Юля пытается пристрелить Полицейского, но тот отбивает от себя автомат, воткнутый в руку Красного Человека. Все остальные стволы либо направлены не в ту сторону, либо сломаны. Поэтому, во время борьбы, нателное оружие красного человека стреляет, то в пол, то ещё куда, но в Эдмунда не попадает.

Под напором Красного Человека броня на руке полицейского даёт трещину, кости хрустят. Лейтенант кричит от боли и достаёт пистолет. Направляет его к руке противника и стреляет в предплечье. Раз, два, три. Выстрелы дробят руку, уничтожая сухожилия. Хватка чудовища ослабевает, и Эдмунд высвобождается. Он торопливо отползает назад и направляет пистолет на раненого террориста.

Красный Человек смотрит на продырявленную руку, потом на ту, вместо которой у него автомат.

КРАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Ну... блядь...

Эдмунд встаёт на ноги, пошатывается и опирается на магазинную полку.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Давай. Как-нибудь брось оружие...
можешь весь лечь...

Но крепкая рука Антонины Филипповны прерывает Эдмунда, хватая его за шею и броском переносит в другой отдел. Подальше от её сыночка.

Лейтенант вскакивает на ноги, но она тут же влетает в него, обхватывает и толкает к ограждению. Он бьёт её локтем по спине, но Антонине плевать. Она сбрасывает их обоих на нижний этаж гипермаркета, в отдел личной гигиены.

Падая сначала на почти пустой стеллаж с прокладками и тампонами, а потом на пол, Антонина и Эдмунд оказываются на нулевом этаже. Оба раненые и уставшие с трудом они поднимаются на ноги. Эдмунд направляет на Антонину пистолет, но довольно быстро понимает, что пистолет не у него. Он у неё.

Они встречаются взглядами. У него кислый, недовольный, слегка удивлённый. У неё грустные, виноватые, извиняющиеся глаза.

Два выстрела в грудь и один в голову. Правда с последним происходит промашка и пуля попадает в шею Эдмунду. Проходит насквозь, оставляя две, фонтанирующие кровью дыры.

Он зажимает ладонью ранение на шее, пятится назад. Несколько неудачных шагов и Эдмунд Чёрный спотыкается о раскиданный по полу товар. Падает на пол.

143. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА "СТОМАТОЛОГИЯ". УТРО.

Бычок от выкуренной сигареты падает на дно мусорного бака, когда к остановке подъезжает автобус номер шестнадцать.

Алина заходит внутрь. Двери за ней сразу закрываются и автобус отъезжает от остановки, которая находится на самой окраине города "Нижний-14". Впереди только длинная дорога, ведущая за горизонт.

144. ИНТ. АВТОБУС 16. УТРО.

За рулём автобуса сидит уже знакомый Семён Николаевич. Его форма немного взъерошена, но вид, в целом, расслабленный, даже счастливый.

Алина подходит к кассе, кладёт в неё три монеты по десять рублей и отрывает себе билетик. Проходит в салон, где уже почти нет свободных мест.

Она занимает место в задней части автобуса и смотрит в окно на уплывающий пейзаж. Рядом спит молодая девушка в офисной одежде и включёнными на полную громкость огромными наушниками на голове. Незвестная песня заканчивается и включается следующая: Трек "Луна", исполнители: "Озёра", "Хаски". Алина прислушивается. Закрывает глаза. Музыка становится громче.

145. ИНТ. КОРИДОРЫ ТЦ. УТРО.

Антонина Филипповна в растерянности выходит из магазина "Хрюшенькины сапоги" и осматривается.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Алина! Это мама! Можешь
выходить! Всё хорошо!

Антонина торопливо идёт, почти бежит дальше по Торговому центру.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Алина! Алиночка!

146. ИНТ. КОРИДОРЫ ТЦ \ ВТОРОЙ ЭТАЖ. УТРО.

Антонина бродит по развалинам супермаркета. Ищет своих детей.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Дети! Алина! Артём! Это мама!

147. ИНТ. КОРИДОРЫ ТЦ \ ЦЕНТР. ДЕНЬ.

Уже уставшая Антонина продолжает поиски. Она проходит вдоль главного зала торгового центра, где раньше работал фонтан, а рядом с ним был ресторан. Сейчас здесь только трупы.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Алина! Артём! Ну пожалуйста...

148. НАТ. ГОРОДСКАЯ ДОРОГА. ВЕЧЕР.

Красный Человек неторопливо, но уверенно идёт вдоль пустой дороги. Его простреленная Эдмундом рука висит болтается на ветру, держась на ошмётках плоти. Он проходит мимо дорожного знака, на котором перечёркнуто название города "НИЖНИЙ-14". Рядом стоит патрульная машина, но служители правопорядка, к счастью, спят, не видя того кошмара, что проходит мимо.

149. НАТ. ЛЕСТНИЦА У ВХОДА В ТЦ. УТРО.

На ступеньках длинной лестницы, ведущей в заброшенный, а потом ещё и разрушенный Торговый Центр, сидит Антонина Филипповна. Она курит и напряжённо старается сдержать слёзы. Её скулы напряжены, руки чуть трясутся. Она вся на нервах, выглядит так, будто она стоит на сцене, но полностью забыла текст выступления.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Не понимаю...

Становится сложнее сдержать порыв рыданий, но она бьёт себя кулаком по лбу несколько раз и это каким-то образом ей помогает. Она облегчённо вздыхает и смотрит вдаль, на закат.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Не понимаю...

Входные двери Торгового Центра открываются и на улицу, еле переставляя ноги, выходит Эдмунд Чёрный. Он весь в крови. Из дыр в шее торчат два тампона.

Антонина Филипповна поворачивается к нему. На её лице появляется искренняя радостная улыбка.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Сигаретку хотите?

Эдмунд смотрит на неё одновременно удивлённо и злобно.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Ну да, правда, не надо вам сейчас.

Она спокойно отворачивается от него, затягивается ещё раз.

Лейтенант, делает два тяжёлых шага вниз и бьёт Антонину прикладом пистолета по голове. Та кувырком опускается вниз по лестнице и раскрывается "морской звездой". Эдмунд садится на ступеньки, поднимает оставленную ему сигарету с пола, отряхивает и затягивается. Дым просачивается сквозь

тампоны, торчащие у него в шее.

150. НАТ. ПАРКОВКА. ДЕНЬ.

Год спустя.

Из-за гигантского забора, укрытого колючей проволокой виднеется серая крепость с решётками на окнах. Но под жарящим летним солнцем даже это место выглядит сносно.

В длинном заборе со скрежетом открывается маленькая железная дверь. Выходит Антонина Филипповна, позади неё конвой из двух женщин в синей камуфляжной форме.

Антонина Филипповна одета в джинсы и клетчатую рубашку с завернутыми рукавами, из-под которых виднеются развёрнутые рукава татуировок.

Она осматривается по сторонам, выискивая что-то или кого-то. Поворачивается к сопровождающим её женщинам. Одна из них, та что постарше угощает Антонину и свою коллегу сигаретой. Все закуривают. Ждут.

Из полицейской машины, стоящей перед забором, выходит молодой полицейский – СЕНЯ

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СЕНЯ
Что, может подвезти?

Издалека к парковке приближается жужжащий звук мчащейся машины. Антонина бросает взгляд на приближающийся транспорт, поворачивается к конвоирующим и жмёт им руки. Полицейский разочарованно хмыкает.

Наталья подъезжает к парковке и тормозит прямо в стоящую перед ней полицейскую машину. Столкновение получается сокрушительным. Подушки безопасности взрываются, заполняя собой пространства салонов обеих машин. Сеня испуганно отпрыгивает от машины, в которую чуть не сел.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СЕНЯ
Ебать меня пополам!

Из своей машины вываливается Наталья и несётся к остолбеневшей Антонине. Несколько кантуженных столкновением Полицейских выкарабкиваются из своего транспорта, пытаются встать.

НАТАЛЬЯ

Ну ёба-боба, наконец-то! С
откидным тебя, дорогая!

Она крепко обнимает Антонину, отрывая ту от земли. Ставит
обратно, целует в обе щеки, достаёт хлопушку и стреляет её
в воздух, осыпая подругу хлопьями блёсток

НАТАЛЬЯ

Ура, сука! На свободу с чистой
совестью, да?!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СЕНЯ

Ты что, ебанутая?!

Полицейский Сеня грозно идёт на Наталью, но Антонина
встаёт между ним и подругой.
Наталья нагло протягивает Полицейскому свой телефон.

НАТАЛЬЯ

Не нуди, сфотографируй лучше.

Сеня грубо выбивает телефон из рук Натальи. Та бросается в
драку и ударом когтей, рвёт нежную кожу на щеке
полицейского. Тот на секунду теряется, хватается за
окровавленную щёку, а потом и за дубинку.

АНТОНИНА

Стой, стой, не надо!

Полицейский пытается ударить Наталью, попадает по
Антонине, и та отталкивает его от себя. Это видят товарищи
Полицейского и бросаются ему на выручку, пуская в ход свои
дубинки.

Антонина не дерётся, скорее пытается защитить себя и
подругу от града ударов. Конвоирщицы выбегают на помощь,
но в этой кутерьме уже непонятно кому именно. Они всех
толкают, пихают и пинают. Полицейские ругаются и бурчат на
них:

ПОЛИЦЕЙСКИЙ СЕНЯ

Отойди, бля, не мешай

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ТОЛЯ

Ты что, бля, на чьей стороне?

У Антонины сдают нервы, и она перестаёт пассивно

защищаться. Резкие мощные удары летят во все стороны. Но служителей закона больше. Вся толпа в форме скручивает Антонину и Наталью и относят обратно за забор. Маленькая железная дверь со скрежетом закрывается.

151. НАТ. ПАРКОВКА. ДЕНЬ.

Пять лет спустя.

В том же длинном заборе открывается маленькая железная дверь. Выходят Наталья и Антонина Филипповна. У Натальи только появились татуировки, а у Антонины их стало вдвое больше.

Перед ними на парковке стоит машина среднего класса, вроде соляриса. Возле машины наклонившись к пассажирскому окну стоит молодая девушка и разговаривает с кем-то. Разговор не слышно.

Наталья и Антонина прощаются за руки с конвоирующими и идут к машине.

Девушка слышит приближающиеся шаги и поворачивается. КРИСТИНА (22) – одетая в стиле гранж с абсолютным хаосом вместо причёски. Она щурится от солнца, пытаясь разглядеть бывших заключённых.

КРИСТИНА

Антонина Филипповна?

АНТОНИНА

Да...

Кристина протягивает Антонине руку, та неуверенно её пожимает.

КРИСТИНА

Кристина.

НАТАЛЬЯ

А я Наталья, тоже здрасте.

Кристина доброжелательно жмёт руку Наталье.

АНТОНИНА

Простите, девушка, а вы... а где Алина? Мне просто сказали, что...

Кристина делает шаг в сторону, открывая Антонине вид на пассажирское сидение. Алина выглядит чуть взрослее, одежда не спортивная, а скорее деловая, и причёсанные волосы подстрижены короче, чем раньше. Она напряжённо смотрит вперёд, потом неуверенно поворачивается на свою мать с Натальей. Антонина стеснительно поднимает руку, машет дочери. Та выразительно, но как-то механически им кивает и отворачивается вперёд.

Кристина дважды постукивает ладонью по крыше машины.

КРИСТИНА

Ну чё, давайте, садимся, едем!

Кристина садится за руль, а Наталья и Антонина на заднее сидение. Машина отъезжает от серой крепости. Конвоирщица, что постарше крестит рукой, уезжающую машину, а затем они с коллегой уходят, закрывая за собой скрежещущую железную дверь.

152. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ. ДЕНЬ.

Машина несётся по дороге. В салоне негромко играет музыка. Антонина старательно высматривает свою дочь с заднего сидения. Наталья замечает любопытство своей подруги и еле заметно хихикает над ней.

Если бы Алину сейчас достали из машины и поставили, то она продолжила бы сидеть и без кресла. Настолько напряжённо она выглядит. Кристина замечает это и кладёт ей руку на колено. Взгляд Антонины сразу падает на это проявление партнёрской поддержки. Она стеснительно отворачивается в сторону.

Потная ладошка Алины приземляется на Кристину руку. Она старается улыбнуться в ответ, но похоже это скорее на insult. Кристина усмехается.

Наталья сзади хихикает и тоже кладёт свою руку Антонине на коленку, но та резким движением стряхивает её. Наталья хохочет.

153. НАТ. ПАРКОВКА В ПАРКЕ. ВЕЧЕР.

Кристина паркуется рядом с большим парком в центре мегаполиса. Двигатель и музыка замолкают. Машиной овладевает тишина. Кристина поворачивается к Антонине и

Наталье.

КРИСТИНА

Уверены? А то может давайте мы вас домой сначала?

Антонина отрицательно крутит головой и вежливо улыбается Кристине.

АНТОНИНА

Спасибо.

НАТАЛЬЯ

А меня можете домой. Тут в принципе недалеко, час езды всего...

Антонина кулаком стучает Наталью по бедру. Та ойкает и усмехается.

НАТАЛЬЯ

Ладно, ладно, добегу.

КРИСТИНА

Не, не, почему, мы можем. Всех довезём куда надо.

НАТАЛЬЯ

Не, не, спасибо, красуль, я шучу.

Антонина открывает дверь и выходит из машины, но сразу садится обратно.

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Простите, сейчас, а то я забыла...

Она нервно роется в сумке

АНТОНИНА ФИЛИППОВНА

Простите...

КРИСТИНА

Всё в полном порядке, пожалуйста, не торопитесь.

Мятый бумажный конверт, щедро наполненный исписанной бумагой, появляется в руке у Антонины. Она протягивает его дочери.

Алина краем глаза замечает конверт. Поворачивает к нему голову, но не берёт. Вот теперь напрягается Кристина. Она сверлит Алину мягкими, сочувствующими, но требующими глазами. Рука Алины поднимается, промахивается мимо конверта, но со второй попытки она его забирает. Кристина незаметно сдувается, выпуская всё напряжение.

АНТОНИНА

Кристина, спасибо большое, что
подобрали нас

КРИСТИНА

Пожалуйста, пожалуйста.

АНТОНИНА

До свидания.

КРИСТИНА

Всего доброго, до свидания!

Наталья выходит из машины, прощаясь с Алиной и Кристиной воздушным поцелуем.

НАТАЛЬЯ

Чао, детишки.

Двери машины закрываются. Тишина. Кристина обращается к Алине.

КРИСТИНА

Ну что, как ты? Всё ж хорошо
вроде было. Да?

Алина молчит. Резко отстёгивается и выходит из машины.

КРИСТИНА

Алин? Алин, ты чего?

АЛИНА

Щас.

Она бегом нагоняет мать. Антонина слышит её шаги и разворачивается, на лице её радостное изумление. Алина останавливается, оставляя где-то два-три метра между ними.

АЛИНА

Не ходи туда!

Антонина как-то виновато опускает глаза, но потом снова

смотрит на дочь, более уверенно.

АНТОНИНА

Ну как?

Алина неуверенно пожимает плечами.

АЛИНА

Не знаю. Не ходи.

АНТОНИНА

Так ведь если я туда не иду, то
всё. Я не человек буду. Я
дешёвое повидло.

Алина невольно хрюкает от смеха. Антонина улыбается,
несколько секунд молчит, потом говорит:

АНТОНИНА

Прочитаешь?

Алина активно, почти дёргано кивает матери.

АНТОНИНА

Спасибо.

Антонина тепло улыбается дочери, машет ей рукой и уходит в
сторону парка. Алина стоит на месте и смотрит ей вслед.

154. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ. ВЕЧЕР.

Алина очень уверенно садится обратно в машину и
пристёгивается.

КРИСТИНА

Всё хорошо?

Алина кивает. Осматривает машину в поисках письма, но
нигде его не видит. Она быстро теряет самообладание,
крутится на месте, осматривая машину.

КРИСТИНА

Тихо-тихо, вот оно.

Кристина достаёт письмо из бардачка, отдаёт Алине. Та
хватает его и крепко держит в руках. Сдерживается, чтобы
не заплакать, но слёзы прорываются. Кристина ласково
тянется к ней, гладит по голове.

КРИСТИНА

Китенька, ну что ты...

Она опускается к Кристине, и та принимает её в объятия. Алина плачет, крепко сжимая конверт.

155. НАТ. ПАРК. ВЕЧЕР.

Антонина и Наталья неторопливо идут по большому парку, в котором расставлены десятки, если не сотни самых разных скульптур. Наталья с любопытством рассматривает каждую, негромко комментируя:

НАТАЛЬЯ

Жижно, конечно, хотя вон то, с руками, в принципе ничего... можно дома поставить.

Она указывает Антонине на группу статуэток очень тощих женщин и хихикает.

НАТАЛЬЯ

Ансамбль сосуллек!

Антонина грозно шикает на Наталью.

НАТАЛЬЯ

Что?

Они проходят дальше к огромному зданию Музея. Антонина поднимается ко входу, на котором красуются крупные баннеры, намеренно грубо покрашенные кроваво ржавой краской. Чёрными буквами написано: Артём Перцов. Собрание работ.

Открывая дверь, Антонина замечает, что Наталья не торопится за ней.

НАТАЛЬЯ

Тонь, знаешь, что-то пузо скрутило, пойду я это, поищу пожрать, ладно? Ты иди, не жди.

Антонина кивает и заходит в Музей.

156. ИНТ. МУЗЕЙ. ВЕЧЕР.

Входной билет на выставку Артёма Перцова с жужжащим звуком выезжает из маленького принтера, и кассирша передаёт его

Антонине. Она отходит от кассы и растерянно озирается по сторонам в огромном помещении с десятком лестниц и залов.

К ней подходит высокий мужчина в чёрном свитере с высоким воротом. Хриплым голосом он обращается к ней:

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Помочь?

После фразы он сразу прокашливается. Антонина поворачивается к нему и в изумлении делает шаг назад. Эдмунд стоит перед ней и грустно улыбается. Вороной свитер прикрывает уродливые шрамы, которые остались на его шее.

Он не дожидается её ответа. Осторожно берёт недоумевающую Антонину под руку и ведёт в сторону лестницы.

157. ИНТ. МУЗЕЙ. ВЕЧЕР.

Эдмунд и Антонина поднимаются на третий этаж и входят в большой зал. У него начинается кашель, и она заботливо касается его рукой.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ

Всё нормально, это просто,
недостаток спорта в жизни...

Она виновато улыбается ему. Они проходят вперёд. Начинается экспозиция.

Выставка Артёма Перцова встречает посетителя его ранними работами. Сложные, порой непостижимые изделия из различных материалов, но все по большей части на одну и ту же тему: Воинственные женщины, богини войны, королевы воинов и их жертвы.

Посетители здесь не задерживаются и переходят к более поздним работам мастера. Разбитые, простреленные куски Военного Учебного корпуса. За стеклом висят элементы униформы, художественно расстрелянных солдат, боеприпасы, брошенные магазины и отстреленные гильзы.

Антонина проходит по выставке с тревогой в глазах.

Далее экспозиция открывает то, что музейные работники привезли со двора дома Перцовых. Уничтоженные детские аттракционы, импровизированные могилы, ящики с оружием.

Экскурсовод негромко поясняет группе:

ЭКСКУРСОВОД

Пусть, это и не всё работы
Артёма, но это имело прямое
влияние на его творчество.

Вход в следующую экспозицию начинается с привезённой двери из квартиры Перцовых. Трогать её, конечно же нельзя. Здесь, очевидно, пытались восстановить убранство квартиры мастера, но брали только самое важное: взорванную комнату, расстрелянный коридор, кастрюлю с пюре и, естественно, его мастерская, с которой начинается следующая часть выставки.

Через мастерскую посетители попадают в огромный зал, где по кусочкам собран сгоревший автобус номер четырнадцать, а также Боевую Машину Эдмунда Чёрного, который без вопросов отдали в музей.

Сам Лейтенант смотрит на экспонат с нескрываемой обидой.

Дальше следует для многих любимейшая часть экспозиции, так как сюда свезли самые последние работы автора. Свежими их получить, к сожалению, не удалось, но, главное, что они сохранили черты его работы.

Изувеченные, расстрелянные и разорванные на куски коллекторы, навеки замурованные в глицерине. Огромные ряды самых разных изысканно убитых трупов ведут к Триумфу выставки – Консультанту, голову которого Артём вывернул в автомат. Кого-то из посетителей тошнит. Но это нормально. Искусство должно вызывать бурные реакции и не всегда положительные.

Антонина и Эдмунд с крайне хмурыми лицами спешно проходят по этому залу.

Вдалеке стоит большой, пустой экспозиционный шкаф. На табличке под ним написано: "Экспонат "Эдмунд Чёрный" не был автором завершён.

Лейтенант смотрит на этот шкаф и раздражённо вздыхает. Антонина поворачивается к нему:

АНТОНИНА

Артём... он...

Эдмунд указывает ей рукой на проход в следующий зал.

158. ИНТ. ПОСЛЕДНИЙ ЗАЛ МУЗЕЯ. ВЕЧЕР.

Огромный пустой зал, в котором нет ничего, кроме одного экспоната, облепленного посетителями, словно насекомыми. Из-за толпы сам экспонат даже не видно.

Антонина и Эдмунд идут вперёд, просачиваются сквозь толпу и, добравшись до ограждения останавливаются. Антонина в шоке. В ужасе.

За стеклом и двумя слоями ограждения висит автомат. Оружие, которое раньше было человеком, но сейчас это огромный АК-74, полностью сделанный из плоти. Идеально выломанный, выкрученный и вылепленный в подобие автомата на стене висит Артём.

Кричать не получается. Воздух словно застревает в лёгких Матери. Она расталкивает людей и перелезает через ограждение.

Охранники молниеносно бросаются к ней, но Эдмунд Чёрный отталкивает их в сторону и поднимает полицейский жетон.

ЭДМУНД ЧЁРНЫЙ
Полиция! Отошли!

Крепкие мужчины в форме переглядываются и снова нападают на Эдмунда. Тогда он ловко достаёт пистолет и делает три предупредительных выстрела в пол перед атакующими. Толпа посетителей с криками разбегаются прочь из зала. Охранники поднимают руки и неторопливо пятятся в сторону выхода.

Антонина пытается открыть стекло, но у него, будто и нет крышки. Тогда она разбивает его кулаком. Не с первого удара, конечно. Но сильные руки сносят защитный барьер.

Она залезает прямо в экспозиционный шкаф. Её руки тянутся к Артёму, но она боится прикоснуться. Её голос срывается и дрожит

АНТОНИНА
Т... Тёма... Тёмочка...

Рука касается автомата и вздрагивает. Антонина вздыхает.

АНТОНИНА

Тёма?

Её голова ухом ложится на тело автомата. Прислушивается.
На лице её, напуганном и встревоженном появляется тёплая
яркая счастливая материнская улыбка.

КОНЕЦ.

Данила Коршиков
+7 (915) 110-06-10
DaKor31@yandex.ru