

INGRESO A LICENCIATURA (PARA QUIENES TIENEN TÍTULO DE TÉCNICO SUPERIOR)

Segunda etapa: AUDICIÓN DE INSTRUMENTO para ingreso a LICENCIATURA (SE REQUIERE HABER APROBADO LA PRIMERA ETAPA UN DÍA ANTES)

BAJO ELÉCTRICO	ESCALAS	Estudio de ritmos Bolivianos
	Escalas menor armónica en 2 octavas	Latin Jazz
	Escalas Cromáticas en 2 octavas	Drops
	Escalas Disminuidas	ritmos en 6/8 y 3/4
	Escalas modales dominantes en 2 octavas	Progresiones
	TÉCNICA DE ESCUELA ACADÉMICA	Inversiones menor armónica
	Bach preludios y minués	Improvisación
	Armónicos	REPERTORIO
	Secuencia diatónica	Bach: Preludios
	Inversiones de arpeggios	Standars de música afro Americana con armonía cromática
TÉCNICA DE ESCUELA MODERNA	Música Boliviana	

	Estudio de ritmos afro americanos	
BATERÍA	<p>DESPLAZAMIENTOS</p> <p>Trabajar con los libros Advanced Concepts by Kim Panfield Pag. 57 a la 88, Contemporary Drumset Techniques By Rick Lathan, Linear Time Playing for the Modern Styles By Gary Chaffee, The Language of Drumming By Benny Greb 24 a la 48.</p> <p>5 Y 7 sobre 4</p> <p>5 Y 7 sobre 3</p> <p>5 y 7 sobre 6</p> <p>TÉCNICA DE ESCUELA ACADÉMICA</p> <p>Jay wanamaker 4th. Of july , bridgmen, crazy army. Jacques DELECLUSE, 13 solos de Keiskleiriana</p>	<p>Estudio de Ritmos Afrocubanos, Afrobrasileros, Bolivianos.</p> <p>Estudio de Bloques y Fills característicos de cada estilo musical</p> <p>Estudio del libro Syncopation Ted Reed del capítulo de Síncopa trabajando fraseo sobre ostinatos. Alan Dawson The Drummer Complete Vocabulary.</p> <p>Estudio del Libro New Breed 1 y 2 leyendo las melodías con ostinatos.</p> <p>REPERTORIO</p> <p>Ultimate play along level 1 vol 1: latin</p> <p>Essential Styles 1: Bossa Nova, slow medium y fast samba, baion, 3/4 samba, cha cha , mambo, songo afrocubano 6/8</p>

	TÉCNICA DE ESCUELA MODERNA	
CANTO MODERNO	<p>ESCALAS</p> <p>Escalas Modales Compuestas</p> <p>Escalas Cromáticas</p> <p>TÉCNICA VOCAL MODERNA</p> <p>Estudio del Genero Latin Jazz (Salsa, Bolero, Bossa Nova)</p> <p>Estudio de la Música Boliviana</p> <p>Fonética de Lenguas Nativas y Extranjeras</p> <p>Estudios de Patrones Rítmicos</p> <p>Progresiones Armónicas Aplicadas al Latin Jazz</p> <p>Desarrollo de Independencia Tonal en Voces Armónicas</p>	

	<p>Nociones de Introducción a la Improvisación Rítmico-Melódica</p> <p>REPERTORIO</p> <p>Estudio, Análisis y Ejecución de Standards de Latin Jazz</p>	
<p>GUITARRA ACÚSTICA MODERNA</p>	<p>ESCALAS</p> <p>Escalas Menores Armónicas y Melódicas 7 Posiciones y sus Modos</p> <p>Escalas por (cuartas descendentes)</p> <p>Escalas en arpeggios posiciones 6ta 5ta 4ta cuerdas</p> <p>TÉCNICA DE ESCUELA ACADÉMICA</p> <p>Ejercicios técnicos del tremolo y otros recursos guitarrísticos nacionales y latinos.</p> <p>Lectura Estudios y piezas periodo Romanticismo y siglo XX</p>	<p>Inversiones de acordes mayores y menores</p> <p>Progresiones Im(b5)7 -V7- Im7M (Por 4tas. Descendentes)</p> <p>REPERTORIO</p> <p>Un Tema Latin y boliviano (Melodía, Acordes)</p> <p>Un tema solo guitarra Boliviano</p> <p>Un tema solo guitarra Latin</p> <p>Un tema solo guitarra Clásica periodos Romántico siglo XX</p>

	<p>TÉCNICA DE ESCUELA MODERNA</p> <p>Estudio del Latin y Boliviano</p> <p>Progresiones Latin y Boliviano (Mayores y Menores)</p>	
<p>GUITARRA ELÉCTRICA</p>	<p>ESCALAS</p> <p>Frigio, locrio y Escala menor melódica.</p> <p>TÉCNICA DE ESCUELA</p> <p>Estudios del libro "Guitar Grimore"</p> <p>Estudios del libro "Hard Rock Arpeggio Studies" (etude 4 –6)</p> <p>Estudio del libro "Improvisation Made Easier" (para cada modo)</p> <p>REPERTORIO</p> <p>2 obras del repertorio clásico</p> <p>Standards de jazz y Bossa Nova</p>	

PERCUSIÓN MODERNA	TÉCNICA Y COORDINACIÓN	
	Interpretar los ritmos para tumbadoras de los libros de Daniel Glenton, Jose Eladio, y Anga. aplicados a dos y tres tumbadoras y los ejercicios de Giovani Hidalgo y Changuito	Patrones de diferentes ritmos en los Timbales y sus variaciones continuar con los libros de Victor Rendon, Changuito, Daniel Glenton, , Giovani Hidalgo, Conga Buch, Diego Silvermanas, Serge Blanc, Ritmos Brasileños
	Conocer los patrones rítmicos para Timbales de Victor Rendon, Changuito, y Daniel Glenton.	María Martínez Capitulo 2 Mambo y Capitulo 3 Clave pie izquierdo
	Conocer los rudimentos y patrones rítmicos para Cajón de Nan Mercader, Guillermo McGill.	Daniel Glenton Técnica Pag 42 y 44 Pilon, Songo Variaciones
	Interpretar ritmos africanos en compases simples y compuestos en el Djembe con el Libro de Serge Blanc.	Martina Prutscher Mozambique, Palo, Partido Alto, Pop 3, Pop Rock, Samba, salsa, Songo (Pág. 132, 149) Pág. 196 a la 202
	Syncopation exercise 1-8 orquestación con tresillos, semicorcheas y fusas	Changuito Master Timbales y Abanico Ej: Pag 37 al 49
	Gary Chester Sistema 30-31 c/ I-A, I-B, II-A Y II-B	Victor Rendon The Art of playing Timbales Pag. 24 a la 41 (Capitulo del Son)
		Saul Goodman Solos del 36 a la 48 Paliev Timbales Ej Pag 17 a la 23
	TOCAR CON PISTAS	
	Essencial Styles Track 15	

	<p>Gary Chaffe Stickings 2 compases en tresillos primer bloque 5A 5A 5A 5A 4B, etc.</p> <p>Gary Chaffe Time Functions Patterns, Basic Line Phrases paf. 41 y 42 c/ Stickings</p> <p>TÉCNICA ESCUELA ACADÉMICA</p> <p>Mitchell Peters Solos 21-26</p> <p>Libro Ruso Solos: 15-23</p> <p>John Pratts No Left Flam, Jolting Jhon, Drum Corps On Parade</p> <p>Libros de OBRAS DE MULTIPERCUSION. Autores: J. Spears, M. Peters, Ney Rosauero. Julia Fraser, Y otros.</p> <p>TÉCNICA ESCUELA MODERNA</p>	<p>Robby Ameen Yo me Songo</p> <p>Pistas de Musica Cubana</p> <p>Pistas de Rumba, Mozambique.</p> <p>Standarts de Latin Jazz</p>
--	---	---

<p style="text-align: center;">PIANO MODERNO</p>	<p>ESCALAS</p> <p>Escalas de Blues Mayores a la octava en 4 Octavas</p> <p>Escalas de Blues Menores a la octava en 4 Octavas</p> <p>TÉCNICA DE ESCUELA ACADÉMICA</p> <p>Estudios del libro Czerny “32 Pequeños Estudios”, estudios 23 al 32</p> <p>TÉCNICA DE ESCUELA MODERNA</p> <p>Estudio de acordes modernos del libro Voicings for Piano Skills páginas 64 al 110</p> <p>Estudios del Hannon de la Salsa</p>	<p>REPERTORIO</p> <p>Bach: Invenciones a 2 voces</p> <p>Piazzolla: Invierno Porteño</p> <p>Adrián Patiño: Nevando Está</p> <p>Eduardo Caba: Aire Indio Número 5</p> <p>Standars de Bossa Nova y Latin con Armonía Cromática</p>
---	--	--

<p>SAXOFÓN MODERNO</p>	<p>ESCALAS</p> <p>Escalas mayores y menores (todo el registro) con metrónomo</p> <p>Arpeggios mayores y menores con V7 y VIIo7 (todo el registro) con metrónomo</p> <p>Escalas de blues (todo el registro) con metrónomo</p> <p>Escalas de dominante (MIXOLIDIA, MIXOLIDIA b9b13 LIDIA b7, WHOLE TONE,ETC)</p> <p>TÉCNICA DE ESCUELA ACADÉMICA</p> <p>Técnicas extendidas (armónicos, sobreagudo, slap, etc.)</p> <p>Ejercicios Diarios de Marcel Mule (escogidos)</p>	<p>TÉCNICA DE ESCUELA MODERNA</p> <p>Jazz conception de Jim Snidero (todos los ejercicios)</p> <p>Patrones de improvisacion de Oliver Nelson</p> <p>Joseph Viola, Technique of the saxophone Volumen 3</p> <p>REPERTORIO</p> <p>Standars de Blues con armonía cromática</p> <p>Estudios Tanguisticos de Astor Piazzolla 3 y 4</p>
-------------------------------	--	---

