

Interaktivt GPT Moment

Uppgift 1: Genera text	2
Exempel 1: Skriv ett inspirerande tal	2
Uppgift 2: Förklara koncept	3
Exempel 1: Förklara fotosyntesen	3
Uppgift 3: Bolla idéer	4
Exempel 1: Inspiration till anpassad lektion	4
Uppgift 4: Bearbeta redan skriven text	5
Exempel 1: Ge konstruktiv feedback	5
Exempel 2: Förbättra skrivande med hjälp av AI-genererad feedback	6
Exempel 3: Resonera djupare	8
Uppgift 5: Språkinläring	10
Exempel 1: Skapa en studieplan	10
Exempel 2: Få förslag på böcker, TV-serier och musik.	10
Exempel 3: Få förslag på glosor	11
Exempel 4: Övningsprov	11
Exempel 5: Öva konversation	12
Exempel 6: Öva skrivande	14
Exempel 7: Öva hörförståelse med hjälp av A+QuickVoice	14
Uppgift 6: Från idé till rapport	16
Exempel 1: Spåna idéer	16
Exempel 2: Hitta källmaterial	17
Exempel 3: Få en översikt av dokumentet	18
Exempel 4: Sammanfatta en del av dokumentet	19
Exempel 5: Fördjupa sig i en del av dokumentet	19
Exempel 6: Sortera källmaterial	20

För att illustrera ChatGPT:s praktiska användningsområden kommer vi att presentera 6 uppgifter om hur elever och lärare kan använda detta verktyg. Även om det finns risker med oetisk användning, erbjuder det också möjligheter för förbättrad inläring.

Uppgift 1: Genera text

Exempel 1: Skriv ett inspirerande tal

Jag är en högstadielärare och vill hålla ett inspirerande tal för mina elever första dagen efter sommaren. Jag vill uppmuntra till goda studier utan att vara klämcheck, samtidigt som jag ändå är optimistisk. Tryck på vilken de stora möjligheterna skolan öppnar upp.

Exempeloutput:



Självklart! Här är ett förslag till ett inspirerande tal som betonar de möjligheter skolan erbjuder:

Hej alla,

Välkomna tillbaka. Ett helt nytt läsår ligger framför oss, och jag vill att vi tillsammans tar ett ögonblick att tänka på vad det egentligen innebär.

Skolan är mer än bara klassrum, läxor och prov. Det är en portal till en värld av möjligheter. Varje lektion, varje ämne, varje diskussion vi har här kan vara den gnista som leder er till er framtid. Kanske upptäcker du en passion för vetenskap som leder till en karriär inom forskning. Eller så finner du glädje i litteratur och blir författare. Eller kanske du inser att du vill göra skillnad och blir politiker, lärare eller aktivist.

Det jag försöker säga är att dessa väggar, dessa böcker och dessa lektioner är verktyg. Verktyg som kan forma er framtid, öppna dörrar och skapa möjligheter som ni kanske inte ens kan föreställa er just nu.

Uppgift 2: Förklara koncept

Exempel 1: Förklara fotosyntesen

Kan du skapa en analogi för att förklara hur fotosyntesen fungerar?

Exempeloutput



Absolut, låt mig ge dig en analogi för att förklara hur fotosyntesen fungerar:

Tänk dig att ett träd är som en fantastisk fabrik som använder solens energi för att skapa mat. Låt oss bryta ned processen i några steg:

1. **Solenergi som bränsle:**

Tänk dig att solen är som en enorm ljusfylld ugn som skickar ut massor av ljusenergi. Trädet fungerar som en smart fabrik som kan fånga denna solenergi med sina blad, som små solfångare.

2. **Bladen som solceller:**

Precis som solceller omvandlar ljus till elektricitet, omvandlar trädet ljusenergin till kemisk energi. Bladen innehåller små "energifabriker" som kallas kloroplaster, där en process som kallas fotosyntes äger rum.

3. **Fotosyntesens två steg:**

Fotosyntesen kan delas upp i två huvudsteg: ljusreaktionen och calvin-cykeln

Du nämner något som heter "kloroplast". Kan du förklara det i mer detalj?

Exempeloutput

Uppgift 3: Bolla idéer

Exempel 1: Inspiration till anpassad lektion

Jag är en högstadielärare i musik. Vi är inne på momentet "musikteori" och jag har märkt att många elever tycker att det är tråkigt och irrelevant. Hur kan jag förklara koncepten på ett mer spännande och relevant sätt? Ge tre exempel.

Exempeloutput:



Att undervisa i musikteori kan vara en utmaning, särskilt när eleverna uppfattar det som tråkigt eller irrelevant. Här är några kreativa sätt att göra musikteori mer engagerande och relevant för högstadieelever:

1. **Koppla till Aktuell Musik:**

- Använd populära låtar som eleverna känner igen för att förklara teoretiska koncept. Till exempel kan du belysa ackordprogressioner, skalor eller rytmmönster i aktuella hits.

2. **Interaktiva Verktyg:**

- Använd digitala verktyg och appar som kan visualisera och interagera med musikteoretiska koncept. Det finns många appar där eleverna kan skapa egna melodier, ackordprogressioner och rytmer.

3. **Skapa Eget Musikstycke:**

- Uppmuntra eleverna att skapa egna kompositioner med hjälp av de teoretiska koncept de lär sig. Detta ger dem en praktisk tillämpning av teorin.

4. **Musikspel:**

- Skapa eller använd befintliga musikspel där eleverna kan öva på att känna igen noter, rytmer, skalor osv. på ett roligt sätt.

5. **Historieberättande:**

Uppgift 4: Bearbeta redan skriven text

Exempel 1: Ge konstruktiv feedback

Skriv om de följande punkterna till konstruktiv feedback i flytande text till min elev Anna:

- Variera meningsuppbyggnaden
- Tänk på att göra övergångarna mellan styckena mer mjuka.

Förklara även varför det är viktigt att tänka på dessa punkter

Exempeloutput:

Hej Anna,

Efter att ha gått igenom din senaste text, ville jag dela med mig av några insikter som kan hjälpa dig att ytterligare förbättra din skrivning.

För det första, det skulle vara givande att se en större variation i meningsuppbyggnaden. Genom att variera hur du formulerar dina meningar kan du skapa en mer dynamisk och engagerande text. Till exempel, istället för att ständigt börja meningarna med "Jag tycker att...", kan du prova att omstrukturera dem till "Enligt min åsikt..." eller "Det slår mig att...". Denna variation berikar ditt språk och håller läsarens intresse uppe.

För det andra, jag märkte att övergångarna mellan vissa stycken kan kännas lite plötsliga. Genom att skapa mjukare övergångar mellan styckena kan du göra din text mer sammanhängande. Som exempel, om du avslutar ett stycke med att prata om solens värme och börjar nästa med att diskutera havets svalka, kan du skapa en övergång som "Liksom solens värme, har havets svalka också sin egen charm". Detta hjälper läsaren att se sambandet mellan dina tankar.

Att tänka på dessa punkter är viktigt eftersom de bidrar till en mer lättläst och engagerande text. En välstrukturerad och flytande text gör det enklare för läsaren att följa ditt budskap och förstå dina tankar.

Jag hoppas att dessa tips och exempel är till hjälp, Anna. Fortsätt med det goda arbetet, och jag ser fram emot att läsa dina kommande texter!

Exempel 2: Förbättra skrivande med hjälp av AI-genererad feedback

Jag läser kursen "Svenska 1" på gymnasiet i Sverige. Som förberedelse för det nationella provet har jag skrivit ett debattinlägg om livsstil och köpvanor. Det här är min exempel:

"Livsstil och köpvanor Vad krävs för att människor ska inse vikten av att förändra sin livsstil, sitt förhållande till mat och sina köpvanor? Många ser med avsmak på de såkallade sopdykarna som på eget bevåg samlar in fräscha matvaror som slängts i soppor, men är inte dagens överkonsumtion minst lika osmaklig?

Jag tycker det är intressant, mycket intressant, att just sopdykningen i sig är det som diskuteras när man talar om sopdykning. Kanske låter det som en självklarhet men det tycker inte jag och jag tror att många håller med mig i det här. Vad är det som triggar sopdykningen? Vad är det som får människor att vilja rota igenom containrarna utanför de lokala mataffärerna? Och varför är det ens möjligt, varför ligger det fräscha matvaror slängda där överhuvudtaget? Det är de här frågorna vi borde ställa. Det är de här frågorna de som ägnar sig åt sopdykning försöker väcka när journalister kommer för att intervjua dem, men gång på gång blir de ignorerade. Gång på gång är det frågorna om huruvida sopdykning är lagligt eller inte som ställs och diskuteras i media. De sopdykare som intervjuas berättar så ofta om hur sjukt det är att bra mat slängs, om hur "Kapitalismens brister blir tydliga när man står i en container full med bra mat" som Cecilia Lundqvist berättar för Elin Lindman när hon intervjuas för en artikel (Sopdykarna kan leva gott på vårt välstånd, 27/2-2011, Sydsvenskan). Men det är inte det jag hör människor prata om - man talar om själva företeelsen istället för de bakomliggande orsakerna.

Alla som inte är barn eller oerhört ignoranta borde kunna inse att det finns negativa aspekter av det konsumtionsamhälle vi lever i idag. Inse att det "habegär" som driver oss till att konsumera så till den grad att vi skuldsätter oss själva kanske på vissa punkter kan klassas som sjukligt. Inse att det till viss mån är rätt så skadligt, för såväl människan som naturen. Det är först när vi inser det, vilket jag hoppas de flesta redan gjort, som det kan ske en förändring - men det räcker dock inte för att en förändring faktiskt ska kunna äga rum. Många människor har insett att en förändring måste ske men väldigt få är villiga att genomföra den. Det krävs en förståelse för problemet och en vilja att handla för att trigga en förändring - och om inte sopdykning är ett sätt att få utlopp för sin vilja att handla så vet jag

inte vad. Sopdykning i sig kanske inte är ett fullt fungerande (eller lagligt) system att förändra världen på men det är ett sätt att trigga förändringen.

Det jag vill lyfta här är den förändring som krävs av vårt förhållande till mat. Det slängs alltför stora mängder mat till följd av de höga krav samhället ställer idag, i den tidigare nämnda artikeln berättar också Andreas Fondell, butikschef på Willys i Lund, att: "Kunderna idag är väldigt kräsen, bröd ska ha bakats samma morgon även om bästföredatumet är om en vecka och bananer får inte ha en fläck." Allt ska vara nytt och mängderna enorma. Något så simpelt som att förstå att bästföredatumet inte är absolut verkar för många vara svårt. Vad krävs för att människor ska sluta stirra sig blinda på de små siffrorna printade på mjölken? "Använd dina sinnen, människa" är vad jag vill skrika över hustaken."

Min lärare har sagt att "Språk och stil" är min största utmaning i mitt skrivande. Baserat på den följande kriteriet:

"A: Språket är välformulerat, även om någon mindre lyckad formulering kan förekomma. Stilen är väl anpassad till syftet, t.ex. genom variation av meningstyper eller slagkraftiga och uttrycksfulla formuleringar."

lista upp konkreta tips för att förbättra min text.

Exempeloutput:



Självklart! Här kommer feedback baserat på de punkter du nämnde:



1. Formuleringar:

- Se över upprepningar och liknande strukturer. Till exempel, i början av texten upprepar du "många" flera gånger.
- Försök att vara koncis. I meningen "Jag tycker det är intressant, mycket intressant, att just sopdykningen i sig är det som diskuteras när man talar om sopdykning." kan du ta bort "mycket intressant" eller skriva om meningen för att göra den mer direkt.

2. Använd konkreta exempel:

- Genom att inkludera fler konkreta exempel kan du stärka ditt argument. Du nämner en intervju i Sydsvenskan, vilket är bra. Försök att komplettera ditt inlägg med andra liknande källor eller exempel.

3. Styrka dina argument:

- Sätt tonen tidigt i ditt inlägg. Exempelvis, istället för att börja med en fråga, kan du påstå något bestämt och sedan ställa ditt frågor.
- Försök att undvika formuleringar som "jag tror att många håller med mig i det här" eftersom de kan uppfattas som svaga i en debatt. Argumentera istället utifrån fakta eller allmänna observationer.

Exempel 3: Resonera djupare

Här är min text om muntligt berättande:

"""

Att mötas öga mot öga och utbyta historier är något som inte kan ersättas av digital media. Direkt kommunikation av fantasifulla berättelser skapar ett jämställt möte som både upplevs som äkta och tryggt. Att lyssna på en annan människa skapar samhörighet och gemenskap.

"""

Vilka argument mot denna text kan du komma på?

Exempeloutput:



Här är några potentiella argument som kan ifrågasätta eller ge en annan perspektiv på din text om muntligt berättande:

1. **Digital Media Kan Skapa Liknande Gemenskap:** Digitala medier som videochattar och onlineplattformar för delning av berättelser kan också skapa en känsla av gemenskap och samhörighet. Genom att ansluta människor från olika platser och bakgrunder kan dessa plattformar faktiskt bredda vår förståelse och öka vår medkänsla.
2. **Bevarandet av Berättelser:** Digitala medier gör det möjligt att bevara och dela berättelser på en global skala. Berättelser som riskerar att gå förlorade på grund av avlägsenhet eller tid kan nu arkiveras och nå en bredare publik.
3. **Intimitet och Säkerhet:** För vissa personer kan det vara lättare att dela djupa eller känsliga berättelser online än ansikte mot ansikte. Den fysiska närvaron kan ibland skapa en känsla av sårbarhet som gör det svårare att öppna sig.
4. **Tillgänglighet:** Muntligt berättande kräver fysisk närvaro och tidpunkt. Digitala medier ger möjlighet att ta del av berättelser när som helst och var som helst, vilket kan passa bättre in i en hektisk livsstil.

Kan du ge förslag på hur jag kan förklara rytmmonster med hjälp av aktuell musik, till exempel Beatles' "Here comes the sun"?



Självklart! The Beatles' "Here Comes the Sun" är en klassiker med distinkta rytmmonster som kan användas för att undervisa om detta koncept. Här är några steg du kan följa:

1. **Lyssna på Låten:**

- Spela "Here Comes the Sun" för klassen. Uppmuntra dem att känna rytmen genom att klappa med, knacka foten eller sjunga med.

2. **Identifiera Grundrytmen:**

- Diskutera den grundläggande takten i låten. "Here Comes the Sun" är i 4/4-takt för det mesta, men det finns intressanta taktbyten, särskilt i mellanspelet där det finns 11/8, 4/4 och 7/8 takter.

3. **Belys Gitarrdelarna:**

- Låten är känd för sitt distinkta gitarrspel av George Harrison. Diskutera hur gitarrdelen skapar ett unikt rytmmonster som driver låten framåt.

4. **Rytmanalys av Vers, Refräng och Mellanspel:**

- Jämför rytmmonstren i versen, refrängen och mellanspelet. Diskutera hur dessa olika delar bidrar till låtens övergripande känsla.

5. **Klappa Rytmen:**

- Efter att ha identifierat rytmmonstren, få eleverna att klappa dem tillsammans. Detta hjälper dem att internalisera rytmen.

6. **Diskutera Dynamik:**

- "Here Comes the Sun" har en ljus och hoppfull känsla. Diskutera hur rytmen bidrar till denna atmosfär.

Uppgift 5: Språkinlärning

Lära sig språk med ChatGPT.

Exempel 1: Skapa en studieplan

Jag är nybörjare på franska och vill lära mig så mycket som möjligt på ett år. Jag spenderar helst inte mer än 20 minuter om dagen. Kan du ge mig en studieplan för hur jag ska lära mig språket med hjälp av pareto-principen och mycket övning?

Exempeloutput:



Absolut, jag kan hjälpa dig med en anpassad studieplan för att lära dig franska med hjälp av Pareto-principen, även känd som 80/20-regeln. Målet är att fokusera på de mest användbara och grundläggande delarna av språket för att maximera din inlärningseffektivitet. Här är en plan som passar dina förutsättningar:

Vecka 1-2: Grunderna

- Dag 1-3: Lär dig de mest användbara fraserna och orden. Börja med vardagliga fraser som hälsningar, tack och ursäkter.
- Dag 4-5: Fokusera på siffror och grundläggande matematiska termer.
- Dag 6-7: Öva på att presentera dig själv, inklusive namn, nationalitet och yrke.

Vecka 3-4: Daglig Konversation

- Dag 8-10: Lär dig vanliga frågor och svar i enkla konversationer, t.ex. "Vad heter du?" och "Hur mår du?"
- Dag 11-14: Öva på att prata om din dagliga rutin och enkla aktiviteter.

Exempel 2: Få förslag på böcker, TV-serier och musik.

Jag är nybörjare på franska. Kan du ge några förslag på böcker, TV-serier och musik som jag kan använda mig av?

Exempeloutput:



Absolut, här är några förslag på böcker, TV-serier och musik som kan hjälpa dig som nybörjare att lära dig franska:

Böcker:

1. "Le Petit Prince" av Antoine de Saint-Exupéry - En klassisk och älskad bok som är relativt kort och lätt att förstå.
2. "Harry Potter à l'école des sorciers" av J.K. Rowling - Den första boken i Harry Potter-serien översatt till franska.
3. "Le Journal d'Anne Frank" av Anne Frank - En gripande dagbok som ger en insikt i en ung flickas liv under andra världskriget.

Exempel 3: Få förslag på glosor

Jag vill lära mig de 30 mest användbara fraserna och orden på franska. Spalta upp dessa i form av en tabell.

Exempeloutput:



Självklart! Här är en tabell med de 30 mest användbara fraserna och orden på franska:

Nr	Franska	Svenska
1	Bonjour	Hej
2	Merci	Tack
3	S'il vous plaît	Snälla
4	Oui	Ja
5	Non	Nej
6	Excusez-moi	Ursäkta mig
7	Je m'appelle	Jag heter
8	Comment ça va ?	Hur mår du?

Exempel 4: Övningsprov

Vokabulär

Jag vill träna på vardagliga fraser på franska. Kan du ge mig ett övningsprov med 5 fraser? Visa inte svaren direkt.

Exempeloutput:



Absolut! Här är ett övningsprov med 5 vardagliga franska fraser för dig att öva på. Försök att översätta dem till svenska eller förstå deras betydelse:

1. **Comment ça va ?**
2. **Où est la bibliothèque ?**
3. **Je voudrais un verre d'eau, s'il vous plaît.**
4. **Excusez-moi, je ne comprends pas.**
5. **Quel est ton plat préféré ?**

Rätta gärna mina svar nedan:

- 1: Hur mår du?
- 2: Var är tågstationen?
- 3: Jag skulle vilja ha ett glas vatten, tack.
- 4: Ursäkta mig, vart ska jag?
- 5: Vem är din favoriträtt?

Exempeloutput:



Bra jobbat! Här är de rätta översättningarna:

1. **Hur mår du?**
2. **Var är biblioteket?**
3. **Jag skulle vilja ha ett glas vatten, tack.**
4. **Ursäkta mig, jag förstår inte.**
5. **Vad är din favoritmaträtt?**

Fortsätt med din träning och du kommer att förbättra din förmåga att använda vardagliga franska fraser!

Grammatik

Jag vill öva på fransk grammatik - specifikt hur man böjer oregelbundna verb. Skapa ett övningsprov med 5 frågor. Visa endast facit när jag svarat!

Exempeloutput:

Absolut, här är övningsprovet med 5 frågor om att böja oregelbundna verb på franska. Jag kommer att vänta på dina svar innan jag visar facit:

1. **Faire (presens):** Tu _____ tes devoirs.
2. **Aller (futur simple):** Ils _____ au cinéma ce soir.
3. **Voir (passé composé):** Elle _____ le film hier.
4. **Prendre (imparfait):** Nous _____ le train tous les jours.
5. **Pouvoir (conditionnel):** Vous _____ venir à la fête demain.

När du är redo, kan du be mig visa facit!

Jag förstår inte riktigt formen "imparfait", kan du förklara den för mig med några exempel?

Exempeloutput:



Absolut, jag förklarar gärna "imparfait" och ger dig några exempel för att hjälpa dig att förstå formen bättre.

"Imparfait" är en av de två huvudsakliga förflutenhetstiderna på franska (den andra är "passé composé"). Det används främst för att beskriva en pågående handling eller en vanlig händelse i det förflutna. Det används också för att beskriva bakgrundsinformation, känslor, vanor och scenarier. Formen av "imparfait" bildas genom att ta stammen av verbet och lägga till specifika ändelser beroende på person.

Här är ändelserna för regelbundna verb på -er, -ir och -re i "imparfait":

- Verb på -er:
 - je -ais
 - tu -ais
 - il/elle/on -ait

Exempel 5: Öva konversation

Situationer

Hjälp mig att lära mig tala på franska genom att ha en konversation om att dansa. Du börjar konversationen och väntar sedan på att jag ska svara. Korrigera gärna de misstag jag gör.

Exempeloutput:

A

Hjälp mig att lära mig tala på franska genom att ha en konversation om att dansa. Du börjar konversationen och väntar sedan på att jag ska svara. Korrigera gärna de misstag jag gör.



Bien sûr! Commençons notre conversation sur la danse en français.

Assistant: Bonjour! Comment ça va? As-tu déjà dansé auparavant? Quel type de danse t'intéresse le plus?

A

Bonjour! Ça va bien, merci! J'aime danser mais j'ai seulement a [testa?] le danse moderne.

Hjälp mig att lära mig tala på franska genom att ha en konversation. Du äger ett bageri och jag är kund. Jag vill köpa den gyllene baguetten men måste övertala dig. Du börjar konversationen och väntar sedan på att jag ska svara. Korrigera gärna de misstag jag gör.

Exempeloutput:



Bienvenue dans notre boulangerie! Comment puis-je vous aider aujourd'hui? Vous regardez notre délicieuse sélection de pains frais et viennoiseries. Est-ce que vous cherchez quelque chose en particulier?

A

Bonjour! Je voudrais acheter votre baguette d'or, s'il vous plaît!

Berättelser

Hjälp mig att lära mig franska genom att skriva en berättelse med mig. Du börjar skriva en mening av berättelsen på franska och väntar sedan på att jag ska skriva en mening. Korrigera gärna de misstag jag gör.

Exempeloutput:

 Hjälp mig att lära mig franska genom att skriva en berättelse med mig. Du börjar skriva en mening av berättelsen på franska och väntar sedan på att jag ska skriva en mening. Korrigera gärna de misstag jag gör.



Självklart! Vi kan absolut göra det. Vi börjar med den första meningen:

Il était une fois, dans un petit village en France, un jeune garçon du nom de Louis.



Louis, comme des autre garçons, aime jouer avec des chats.



C'est génial! Din mening är nästan perfekt. Här är en liten korrigering: "Louis, comme les autres garçons, aime jouer avec les chats."

Din tur! Skriv nästa mening i berättelsen.

Exempel 6: Öva skrivande

Nu vill jag öva på att skriva på franska. Kan du ställa en fråga som jag ska svara på? När jag svarat får du rätta texten.

Exempeloutput:



Absolut! Här är frågan: "Vad brukar du gilla att göra på din fritid?" Skriv ditt svar på franska så ska jag gärna rätta det åt dig.

Exempel 7: Öva hörförståelse med hjälp av A+QuickVoice

Make a story about a 100 year woman going to Verona to find her long lost love, make the story an audio entirely in Swedish.

Exempeloutput:



Used **A+QuickVoice**



Här är berättelsen om Elsa, den 100-åriga kvinnan som åker till Verona för att hitta sin förlorade kärlek. Du kan lyssna på den genom att klicka på länken nedan:

[Lyssna på berättelsen](#)

Ställ 5 nya frågor som kräver större läsförståelse, utan att ge svar.

Exempeloutput:



Självklart! Här är fem nya frågor som kräver större läsförståelse:

1. Varför beslutade Elsa sig för att återvända till Verona trots sin höga ålder?
2. Vad var det som gjorde att Sofia blev så fascinerad av Elsas kärlekshistoria?
3. Vilka platser i Verona besökte Elsa och Sofia tillsammans under deras sökning?
4. Hur reagerade Elsa när hon återfann Johan på kaféet?
5. Vad blev Elsas och Johans historia känd som i Verona efter deras återförening?

Rätt dessa svar, och ge ett bättre svar om mitt svar inte är korrekt.

1. För att återfinna sin ungdomskärlek
2. Eftersom det hade gått många år sedan de sågs senast
3. Från Julias balkong till gamla cafeer
4. Hon blev glad!
5. En legend



Låt oss rätta svaren:

1. För att återfinna sin ungdomskärlek - **Korrekt**
2. Eftersom det hade gått många år sedan de sågs senast - **Delvis korrekt**. Svaret är inte felaktigt, men en mer exakt beskrivning skulle vara "Sofia blev fascinerad av den djupa kärlekshistorian mellan Elsa och Johan och deras långa separation."
3. Från Julias balkong till gamla cafeer - **Korrekt**
4. Hon blev glad! - **Korrekt**, även om berättelsen inte specificerar exakt hur Elsa kände, kan vi anta att hon blev glad när hon återfann sin förlorade kärlek.
5. En legend - **Korrekt**

Bra jobbat! Dina svar fångade huvudpoängerna i berättelsen.

Uppgift 6: Från idé till rapport

Exempel 1: Spåna idéer

Hjälp! Jag ska lämna in en idé till gymnasiearbetet imorgon men har ingen aning om vad jag vill göra. Kan du ge förslag på fem spännande ämnen inom biologi för en gymnasieelev att utforska? Gärna något nytt, kreativt och givande! Kanske om skogsbränder?

Exempeloutput:



Självklart! Här är några spännande och kreativa ämnen inom biologi som du kan överväga att utforska för ditt gymnasiearbete:

1. **Bioinspirerad teknologi:** Undersök hur naturen har inspirerat modern teknologi. Du kan fokusera på exempel som biomimetik, där egenskaper från djur eller växter används för att lösa tekniska problem, som t.ex. självrengörande ytor inspirerade av lotusblommor eller drönare som imiterar insekters flygmönster.
2. **Epigenetik och miljöpåverkan:** Utforska hur miljöfaktorer kan påverka gener utan att ändra den genetiska koden. Du kan undersöka hur livsstilsval och miljöföroreningar kan påverka epigenetiska förändringar och eventuellt leda till sjukdomar.
3. **Mikrobiomets roll i hälsa:** Studera den komplexa världen av mikroorganismer som lever i och på människokroppen. Hur påverkar mikrobiomet vår matsmältning, immunförsvar och

Jag tycker punkt tre låter extra spännande. Skapa ett förslag på ett experiment som en gymnasieelev kan utföra under max två månaders tid.

Exempel 2: Hitta källmaterial

Vilka fem vetenskapliga källor är det viktigt att jag läser och hänvisar till?

Exempeloutput:



För att ge dig en solid grund inom syntetisk biologi och specifikt produktion av fluorescerande proteiner med hjälp av bakterier, rekommenderar jag följande fem vetenskapliga källor:

1. **Grundläggande Litteratur om Syntetisk Biologi**

- **Titel:** "Synthetic Biology: A Primer"
- **Författare:** Paul S. Freemont, Richard I. Kitney
- **Sammanfattning:** Denna bok ger en introduktion till de grundläggande principerna och teknikerna inom syntetisk biologi. Den täcker både teoretiska och praktiska aspekter av ämnet.

2. **Grundläggande om Fluorescerande Proteiner**

- **Titel:** "Green Fluorescent Protein: Properties, Applications, and Protocols"
- **Författare:** Martin Chalfie, Steven R. Kain
- **Sammanfattning:** Denna bok ger en omfattande översikt över grönt fluorescerande protein (GFP), dess upptäckt, egenskaper och användning inom biologisk forskning.

3. **Artikel om Transformation av Bakterier**

- **Titel:** "A rapid and simple method for preparation of RNA from *Saccharomyces cerevisiae*"
- **Författare:** Ira Herskowitz

Exempel 3: Få en översikt av dokumentet

Give me the table of contents of the following document:
https://lpdaac.usgs.gov/documents/87/MOD14_ATBD.pdf

Exempeloutput:



Used **AI PDF**



The table of contents for the document "MODIS ATBD: Fires" dated October 6, 2006, is as follows (Page 3):

- **1. Introduction**
- **2. Overview and Technical Background**
 - 2.1 Science Rationale
- **3. MODIS Active-Fire Algorithm and Products**
 - 3.1 Theoretical description
 - 3.1.1 Physics of the Problem
 - 3.1.2 Fire Detection
 - 3.1.3 Fire Characterization
 - 3.2 The MODIS Active Fire Products
 - 3.2.1 Level 2 Fire Products
 - 3.2.2 Level 2G Daytime and Nighttime Fire Products
 - 3.2.3 Level 3 8-Day Daily Composite Fire Products
 - 3.2.4 Level 3 8-Day Summary Fire Products
 - 3.2.5 Climate Modeling Grid Fire Products
 - 3.3 Validation of the MODIS Active Fire Products
 - 3.3.1 ASTER Fire Detection
 - 3.3.2 Validation Results Using ASTER Imagery
- **4. Burned Area Product Theoretical Description**

Exempel 4: Sammanfatta en del av dokumentet

Summarise section 4.4.3 of "Algorithm Technical Background Document"

Exempeloutput:



Used **Ai PDF**



The section titled "4.4.3. Iterative procedure for identification of burned candidates" from the document "MODIS ATBD: Fires" provides the following insights:

- The global algorithm aims to reduce errors by selecting fire-affected pixels where there are burn candidates that consistently indicate fire occurrence. Due to variations in the reflectance time series and the timing of the fire, an iterative approach is used instead of simple thresholding. Both forward and backward directions are considered for burn candidates.
- Initially, fire-affected pixels are selected based on certain criteria, which involve the number of observations considered over subsequent days that are detected as burned and the number of inversions used for the consistency test.
- Instead of discarding burn candidates that might be burned but don't meet the initial criteria, they are considered using less strict criteria and an iterative search method. This method is based on the principle that there's a higher expectation of a burn occurring in pixels neighboring confidently detected burns.
- In this search procedure, the burn candidates selected by the initial criteria are considered seed pixels. In the first set of iterations, non-seed pixels where burn candidates were

Exempel 5: Fördjupa sig i en del av dokumentet

Based on what criteria are fire-affected pixels classified?

Exempeloutput:



Used **Ai PDF**



The document "MODIS ATBD: Fires" provides a detailed approach to identifying fire-affected pixels using the MODIS data. Based on the provided excerpts, here's a summary of the criteria for classifying fire-affected pixels:

1. **Fire Detection Algorithm:** The fire detection is performed using a contextual algorithm that exploits the strong emission of mid-infrared radiation from fires. The algorithm examines each pixel of the MODIS swath and assigns it to one of the following classes: missing data, cloud, water, non-fire, fire, or unknown.
2. **Brightness Temperatures:** The algorithm uses brightness temperatures derived from the MODIS 4 μm and 11 μm channels, denoted by T4 and T11, respectively. The MODIS instrument has two 4 μm channels, numbered 21 and 22. T4 is derived from channel 22

Exempel 6: Sortera källmaterial

Här är mina referenser:

"""

- Institutet för Språk och Folkminnen (2021, Dec 7). Muntliga berättartraditioner. LÄNK:
<https://www.isof.se/lar-dig-mer/kunskapsbanker/lar-dig-mer-om-traditioner/muntliga-berattartraditioner> (Hämtad 2022-05-25)

- Ishiguro, Kazuo. (2017). Nobel Lecture by Kazuo Ishiguro. The Nobel Foundation.
<https://www.nobelprize.org/uploads/2018/06/ishiguro-lecture_en-1.pdf> Hämtad 2022-05-25

- Arvidsson, A. & Wolanik Boström, K. (2022). "Det berättas...! - Muntligt berättande som självförståelse, estradkonst och kulturarv". Institutionen för kultur- och medievvetenskaper. Umeå Universitet. Hämtad 2022-05-25 från
<http://umu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1624145/FULLTEXT02.pdf>
"""

Formatera om referenserna med konsekvent användning av parentes och utan användning av "LÄNK" och andra tillägg. Sortera i bokstavsordning.

Exempeloutput:



Här är dina referenser omformaterade och sorterade i bokstavsordning:

- Arvidsson, A. & Wolanik Boström, K. (2022). "Det berättas...! - Muntligt berättande som självförståelse, estradkonst och kulturarv". Institutionen för kultur- och medievvetenskaper. Umeå Universitet. Hämtad 2022-05-25 från <http://umu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1624145/FULLTEXT02.pdf>
- Institutet för Språk och Folkminnen (2021, Dec 7). Muntliga berättartraditioner. Hämtad 2022-05-25 från <https://www.isof.se/lar-dig-mer/kunskapsbanker/lar-dig-mer-om-traditioner/muntliga-berattartraditioner>
- Ishiguro, Kazuo. (2017). Nobel Lecture by Kazuo Ishiguro. The Nobel Foundation. Hämtad 2022-05-25 från https://www.nobelprize.org/uploads/2018/06/ishiguro-lecture_en-1.pdf