



Festival Internacional  
de Música  
**Caribe 2025**  
FIMC•UCR

## Maestras y Maestros Invitados al FIMC2025

Maestro (a)	Resumen Currículo
<b>Carlos Spierer</b> (Dirección Orquesta) <b>ALEMANIA</b>	<p>Criado en Berlín, donde su padre, Leon Spierer, fue primer concertino de la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Herbert von Karajan, recibió una formación básica de piano y violín. Además de sus estudios diarios, recibió clases particulares del compositor alemán Reinhard Schwarz-Schilling. Tras estudiar violín con Fredell Lack en la Universidad de Houston, en 1984 se trasladó a la Hochschule für Musik de Hamburgo y se especializó en dirección de orquesta con Klauspeter Seibel. Siendo aún estudiante, Carlos Spierer participó en varias clases magistrales, incluida una en 1987 en el Festival de Música de Schleswig-Holstein con Leonard Bernstein, de cuyo concurso de dirección salió premiado.</p> <p>En 1990, su primer compromiso le llevó a la Ópera de Kiel, donde, como Kapellmeister, director solista y asistente del director musical, dirigió estrenos y representaciones de numerosas óperas populares durante cinco años. Siguió ampliando su gran repertorio operístico de obras conocidas, redescubiertas o recién descubiertas de la literatura operística en los años siguientes en la Ópera de San Francisco, la Komische Oper de Berlín y los teatros de ópera de Fráncfort y Tallin. Desde 2003, presidió durante dos años la Orquesta Sinfónica de Minería en la Ciudad de México como director titular y artístico. De 2003 a 2011, fue director titular del Stadttheater Gießen.</p> <p>En el ámbito sinfónico, Carlos Spierer también ha desarrollado un amplio repertorio en concierto con numerosas orquestas de renombre, como la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio, la Orquesta Sinfónica HR de Frankfurt, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta Filarmónica de Varsovia y la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca. En sus cargos de director artístico y musical de orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Gävle (Suecia), la Orquesta Sinfónica de Minería (Ciudad de México) y la Orquesta Sinfónica del Stadttheater Giessen, diseñó programas caracterizados por una gran diversidad estilística de un amplio abanico de épocas musicales, abriéndose así siempre a nuevas experiencias auditivas.</p>

<b>Ariel Harim Lagos Paz</b> (Dirección Banda) <b>HONDURAS</b>	<p>Director de la Banda de los Supremos Poderes (Banda oficial de la República de Honduras), saxofonista y Licenciado en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH).</p> <p>Organizador y co-fundador del Honduras Sax Festival, Director del proyecto Encuentros Musicales HN y del Ensamble de Saxofones de Honduras.</p> <p>Investigador invitado en el proyecto <a href="http://www.saxofonlatino.ci">www.saxofonlatino.ci</a></p> <p>Integrante de las agrupaciones Pez Luna, Son de Tepas, Saxos de Honduras y Ariel Lagos y Transeúntes con quienes se ha presentado en escenarios de Europa de norte, centro y sur américa.</p> <p>Fue saxofonista del desaparecido cantautor hondureño Guillermo Anderson.</p> <p>Ha integrado las bandas acompañantes de artistas como: Eric Marienthal, Abraham Laboriel, Wilfrido Vargas, Eddy Herrera, Rubby Pérez, Gene Chambers, Crispín Fernández, Juan Carlos Alvarado, Renan Carias, Héctor y Toño ex Salserin, Huey Dunbar ex DLG entre otros.</p> <p>Se ha presentado junto con la Banda de conciertos de Limón, los cuartetos Sonsax e Insax y el Ensamble de Saxofones de Costa Rica</p> <p>Ha dirigido el Ensamble de Saxofones del 2do Festival de Clarinetes y Saxofones del Caribe en Limón Costa Rica y la Banda Sinfónica Femenina de San Pedro Sula, Honduras.</p> <p>Es integrante de la Banda de los Supremos Poderes de Honduras desde 2003 y director de ésta desde el año 2022 a la fecha.</p> <p>Es pasante del Diplomado en Dirección de Bandas de la Vanderbilt University, USA bajo la tutela del maestro Thomas Verrier.</p>
--	--

<p><b>Darío Portillo</b> (Flauta Traversa) <b>MÉXICO</b></p>	<p>Darío Portillo es un flautista mexicano nacido el 16 de enero de 1994. Desde 2017, ocupa el puesto de Primera Flauta en la Orquesta Niederrheinische Sinfoniker, del Teatro Krefeld Mönchengladbach en Alemania. Comenzó el aprendizaje de su instrumento a la edad de 6 años con su padre, Guillermo Portillo.</p> <p>A los 16 años asistió a las clases maestras de Pierre-Yves Artaud en Val d'Isère, Francia. En esta misma ocasión, ganó el Proyecto Artista de la Academia, cuyo premio es una beca para estudiar en la École Normale de Musique Alfred Cortot, en París.</p> <p>Estudió en dicha escuela hasta 2014, cuando obtuvo en la clase de Pierre-Yves Artaud el Diploma Superior de Concertista con mención honorífica.</p> <p>En 2013, ganó el concurso de entrada al Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde obtuvo el Diplôme Supérieur National du Musicien (DNSPM) bajo la tutela de Philippe Bernold y Florence Souchard-Delépine.</p> <p>De 2016 a 2019 efectuó los estudios de Maestría en especialización de orquesta en la Musikhochschule Stuttgart, en Alemania, bajo la tutela de Davide Formisano Participó en varios concursos, de los cuales ganó el primer premio en el Concurso Nacional de Flauta "Rubén Islas", México 2011, y en el Concurso Internacional de Flauta "Andalucía Flauta", en 2013. Durante este año, también obtuvo la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de México.</p> <p>Se ha presentado a menudo como solista con la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la Orquesta de la Universidad Michoacana, así como con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.</p> <p>Tiene igualmente un gran interés en la música de cámara, ofreciendo regularmente recitales (México, Francia, Rusia, España).</p> <p>Como músico de orquesta, ha colaborado bajo la batuta de distinguidos directores como Valery Gergiev, David Zinman, Mathias Pintscher, John Axelrod, Jonathan Darlington, Axel Kober, Mario Venzago, Stefan Soltész , con orquestas como la Pacific Music Festival Orchestra en Japón, en Francia la Orchestre Français des Jeunes, la Orchestre du Conservatoire de Paris, el Ensemble Intercontemporain, y en Alemania Stuttgart Staatstheater, Düsseldorfer Symphoniker, Essener Philharmoniker, Gürzenich-Orchester Köln, y Wupp.</p>
--	---

<p><b>Kevin Tiboche</b> (Oboe) <b>PANAMÁ</b></p>	<p>Kevin Tiboche oboísta panameño: Empezó sus estudios a los 11 años en el Instituto Nacional de Música de Panamá bajo la guía del Profesor Juan Castillo, Primer oboe de la Orquesta Sinfónica de Panamá. A los 15 años ingresa a la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, siendo desde entonces uno de los músicos más jóvenes en pertenecer a ésta. Este merito le valió un reconocimiento especial, en el 2001 por parte del Gobierno de la Ciudad de Panamá. Desde el año 2000 forma parte del Quinteto de Alientos Vivace, con el que realizó giras a Estados Unidos, Rusia, Alemania, Italia y Francia, presentándose en importantes escenarios como el Wiedeman Recital Hall, Glazunov Recital Hall, Teatro Mavrinsky, Tchaikovsky Recital Hall, Salón de Oro del Palacio de Eckaterina en San Petersburgo, Palacio Latinoamericano en Roma Italia, Auditorio Nacional de México y el Auditorio Nacional de Madrid entre otros. En el 2006 recibe la Medalla de Honor a la Excelencia de la Escuela de Música Gnessin de Moscú y es nombrado Miembro de la Comisión Internacional de Negocios y Cultura ante Latinoamérica del Gobierno y La Alcaldía de Moscú. Además de los conciertos ya mencionados, también se ha presentado en Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos y Guatemala. Ha tomado clases maestras con Alex Klein, George Merwein, Doris DeLoach, Jorge Rivero, Hansjorg Schellenberger, José Manuel González, Cinthia Thompson y Amy Goeser.</p> <p>Llega a México en 2009 y, desde entonces, ha colaborado con importantes orquestas mexicanas como la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta de Cámara de Morelos, Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán (OSIDEM), Orquesta de Cámara de Sonora, Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), Orquesta Sinfónica de las Américas, Camerata de Cancún, Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA), Orquesta de Cámara de Bellas Artes, La Orquesta Sinfónica Nacional de México y la Orquesta Sinfónica de Cancún.</p> <p>En el 2013, ganó el primer lugar en el II Concurso Nacional de Oboe organizado por la UNAM.</p> <p>Fue oboísta principal de la Casa de Ópera Rienza y de la Orquesta Sinfónica de Minería. Además, del grupo Decarissimo, Quinteto Tempus, el Trío Gottlieb.</p>
<p><b>Andrés Ramírez</b> (Clarinete) <b>COLOMBIA</b></p>	<p>Inició sus estudios de Clarinete con el maestro Orlando Rodríguez Segura, posteriormente continuó su formación en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con el maestro Robert De Gennaro; en el año 1999 se graduó con mención meritoria, distinción que le permite ganar el premio a los mejores trabajos de grado de la facultad de artes de su promoción.</p> <p>Becado por el Ministerio de Cultura, realiza estudios de posgrado en Indiana University, Estados Unidos con el maestro Howard Klug para posteriormente perfeccionarse en Suiza con el maestro François Benda, obteniendo en el Conservatorio de la Svizzera Italiana en el año 2005 tres maestrías: Perfeccionamiento en Clarinete, Pedagogía del Clarinete y Educación Musical Elemental. Contemporáneamente, en sus estudios en Lugano, realiza en la Musikhochschule de Basilea una especialización en Improvisación libre con el maestro Walter Faendrich. Se doctoró en Ciencias de la Educación de RUDECOLOMBIA con mención honorífica en el año 2021.</p>

<p><b>Keith Odvil</b> (Fagot) <b>PANAMÁ</b></p>	<p>Keith Odvil es el profesor de la cátedra de Fagot de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá donde también dicta clases de saxofón desde el 2018. Actualmente, participa activamente como miembro del quinteto de vientos madera INFINITUM y es miembro de la Banda Sinfónica Municipal. El Mgtr. Odvil forma parte del cuerpo docente de la Red de Orquesta y Coros Juveniles de Panamá y tiene participación activa como invitado en la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). En el 2021, creó junto a sus estudiantes el ENSAMBLES DE FAGOTES JAMES HANSEN en reconocimiento al Prof. James Hansen quién ayudó a la creación de la escuela de fagotes en Panamá.</p> <p>Realizó sus estudios de fagot inicialmente con el Prof. Daniel Agudo en el Instituto Nacional de Música, luego continuó sus estudios de fagot en Estados Unidos en la Universidad del sur de Mississippi (University of Southern Mississippi) con la Dra. Kim Woolly logrando grado de Maestría en Música con énfasis en instrumento musical fagot en el 2018. Anteriormente, había obtenido la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Instrumento musical Saxofón en la Universidad de Panamá en el 2013 y también obtuvo la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Música en el 2015. Estudió en el Instituto Nacional de Música con los profesores Daniel Agudo y Cindy Cripps.</p>
<p><b>Juan Alzate Núñez</b> (Saxofón) <b>MÉXICO</b></p>	<p>Como el Golem, Juan Alzate tiene vida únicamente por la palabra del jazz, que es la improvisación. Increíblemente, nació en Morelia, México, pero su absoluto fervor por el jazz le abrió las puertas para estudiar con Jonathan Worrell, Darryl Winsman, Daniel Matucsak, Keith Underwood, Bill Pierce, Hal Crook, Jim Odgren, Jerry Bergonzi y David Liebman. Ha tocado con varias orquestas sinfónicas en México, Venezuela, Estados Unidos y en diversas agrupaciones de jazz, así como con Mark Levine, Ignacio Berroa, David Finck, Víctor Mendoza, Antonio Sánchez, Jim Odgren, John Benítez, Bruce Forman, Dave Liebman, Héctor Infanzón, Banda Elástica, Greg Osby, Paquito D´Rivera, Bobby Watson, Donny McCaslin, Muhal Richard Abrams, Helen Sung, Boris Kozlov, John Ellis, Rodney Green, Phil Grenadier entre muchos otros. Allá en los ochenta, fue director del Quinteto de Jazz de la Universidad Michoacana y creó su grupo Jazzteto. A su regreso del Caribe, años más tarde, formó su propio grupo con el que se ha presentado en festivales de jazz de amplio reconocimiento. Alzate ha grabado en Venezuela, México, Canadá y Estados Unidos y, obrero del jazz, organizó dos talleres de jazz y veintidós ediciones del Jazztival en la ciudad donde nació. Da clases en la Facultad de las Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro en la Licenciatura de Música Popular Contemporánea y fue Coordinador de Vinculación y Extensión Universitaria de esa facultad del 2020 al 2022 y en la Universidad de Guanajuato da la clase de saxofón. Actualmente su discografía incluye El eco en la piel, Bajo el signo del jazz, Autorretratos, Hablar en Jazz, Los jugadores de jazz, Minnewanka, Premonición, El jazz y la furia, Variaciones, En el Conservatorio... (con Mark Levine) y Ayé. En cada uno de estos discos, vive un sonido particular que explora propuestas muy diferentes entre sí.</p> <p>Ha estrenado en México algunas obras para saxofón como el Concertino para saxofón tenor, cuerdas y alientos de Bob Mintzer; Stranger de Bill Dobbins para saxofón soprano y orquesta; Concerto para saxofón soprano y orquesta de Luke Anthony, entre muchas obras de música de cámara.</p>

	Ha obtenido varias becas en diferentes categorías del FONCA, FOESCAM
<b>Taylor Castillo Vega</b> (Corno Francés) <b>COSTA RICA</b>	<p>Inicia sus estudios en el 2006 en la Escuela de Música de Cervantes y después estudia con el maestro Juan Manuel Arana y Luis Murillo en la Universidad de Costa Rica.</p> <p>Ha participado en festivales nacionales e internacionales en Estados Unidos, Panamá y Brasil y recibido clases con maestros como: Dale Clevenger, Luca Benucci, David Cooper, Luiz Garcia entre otros.</p> <p>Ha trabajado en el Sistema Nacional de Música (SINEM), en la banda CEDES Don Bosco y actualmente trabaja en el programa musical del Colegio Monterrey.</p> <p>Se ha presentado como solista en diversas ocasiones con ensambles como la Banda Avanzada de la Universidad de Costa Rica, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica como ganador del concurso “Solistas Universitarios”, y además también se ha presentado como solista junto con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.</p> <p>Se ha desempeñado como principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, como invitado en las bandas nacionales de San José y Cartago, Orquesta Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica, Orquesta Universal, y actualmente se desempeña como Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.</p>
<b>Oswaldo Zapata</b> (Trompeta) <b>ESTADOS UNIDOS</b>	<p>Oswaldo Zapata es Profesor de Trompeta y Coordinador del Área de Metales en la Universidad de Texas en San Antonio (UTSA). Dr. Zapata enseñó previamente en la universidad Texas A&amp;M International University (TAMIU) en Laredo, Texas, donde fue Profesor de Trompeta y Director de Mariachi. Él es originario de Caldas, Antioquia, Colombia (cerca a Medellín), donde inició sus estudios musicales tocando la trompeta en la banda de su pueblo.</p> <p>Dr. Zapata ha tocado con la Orquesta Filarmónica de San Antonio, Orquesta Sinfónica de Mid-Texas, Orquesta Filarmónica de Laredo, Orquesta Sinfónica de Corpus Christi, Orquesta Sinfónica del Festival de Piccolo Spoleto, y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre otras. Ha participado como solista con la Orquesta de UTSA, la Banda Sinfónica de TAMIU, la Orquesta de Cámara de TAMIU, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Carolina del Sur, y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia. Adicionalmente, ha participado en ensambles de música latina, quintetos y diversos ensambles de metales, y ensambles de trompetas.</p> <p>Dr. Zapata ha estudiado con los profesores David Hickman, James Ackley, Allen Vizzutti, y Fernando Parra. Sus títulos incluyen: Músico Instrumentista con Énfasis en Pedagogía Instrumental de la Universidad Nacional de Colombia, un posgrado (Certificate of Graduate Study in Music Performance) y una maestría (Master of Music in Trumpet Performance) de la University of South Carolina, y un doctorado (Doctorate of Musical Arts in Trumpet Performance) de la universidad Arizona State University. Mientras estuvo esta última (ASU), fue profesor asistente de posgrado tanto para el programa de mariachi como para el estudio de trompeta.</p>

	<p>Dr. Zapata es autor del libro bilingüe Latin American Tour for Trumpet (Tour por Latinoamérica para trompeta). Él vive en San Antonio, Texas, con su esposa Sarah, y sus hijos James y Thomas.</p>
<p><b>Faustino Díaz Méndez</b> (Trombón) <b>MÉXICO</b></p>	<p>Faustino Díaz Méndez es Trombonista, Tubista, Trompetista y Arreglista Mexicano que proviene de una familia con una tradición de más de 100 años en la música: la Dinastía Díaz donde su padre, el Mtro Rodolfo Díaz, lo inició como músico. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México, en el Rotterdam Conservatorium de Holanda y en la Alta Escuela de Música de Lausana Suiza. Fue el primer trombonista latinoamericano en ganar un concurso internacional de trombón, Jeju Corea 2013, ganador del tercer lugar del concurso internacional de trombón en Budapest Hungría en 2016 y finalista del concurso internacional de trombón Citta di Porcia en Italia en 2011.</p> <p>También fue trombonista en Asia en la Daegu Symphony Orchestra en Corea del Sur, y en Europa miembro de La Opernhaus de Zurich.</p> <p>Ha presentado sus recitales para la Universidad de New York, La Universidad de Cleveland, La Universidad Fullerton en California, La Universidad de Michigan, La Universidad de Búfalo en NY, La Universidad Nacional de Colombia, Daegu University en Corea del Sur, Hong Kong center for the Arts, entre otras importantes universidades en Europa, Asia y Latinoamérica.</p> <p>Faustino Díaz es, además, uno de los máximos exponentes de la música Latina como trompetista y trombonista, es director y arreglista de la Dinastia Díaz, orquesta de su familia con la que también realiza una intensa actividad musical. Díaz recorre frecuentemente los pueblos con más tradición musical en México para seguir motivando el estudio y fomentar la música de concierto y contemporánea.</p> <p>Actualmente Faustino Díaz es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Campeche, funge como Trombonista del aclamado Meridian Arts Ensemble de EUA, es profesor de Trombón en el Conservatorio de Música del Estado de México y se desempeña orgullosamente como Artista Exclusivo de la firma Japonesa Yamaha.</p>

<p><b>Diego Jiménez</b> (Tuba) <b>COSTA RICA</b></p>	<p>Diego Jiménez Camacho inició estudios musicales en la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón, Costa Rica, en el año 2005. Un año después, comenzó sus estudios de ejecución en Tuba bajo la tutela del profesor MM Leonel Rodríguez C. en la misma institución. Desde ese momento, ha participado en los conjuntos instrumentales del programa, actuando así en diversos lugares de Pérez Zeledón, el valle central y en algunas giras internacionales.</p> <p>En 2019, concluyó su Bachillerato en Música con énfasis en Tuba y en el 2021 la Licenciatura. Actualmente, cursa la Maestría Profesional en Música con énfasis en Tuba en la Universidad de Costa Rica.</p> <p>Como tubista, ha participado con agrupaciones como: Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de la Escuela de Artes Musicales, Orquesta Juvenil Centroamericana, Orquesta Costarricense de Vientos, Orquesta Manuel María Gutiérrez, Banda Sinfónica Avanzada del INM, Banda Sinfónica Avanzada de la UCR, Banda de Honor de Pérez Zeledón y Orquesta Humanidades de la UCR.</p> <p>Fue ganador del Concurso Solistas Universitarios de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Actualmente, es la Tuba principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica.</p> <p>En su ámbito docente, se desempeña como profesor de bronces en la Escuela de Música Municipal de Goicoechea y es profesor de instrumentos de viento en la Sede de San Ramón del SINEM del Ministerio de Cultura de Costa Rica.</p>
<p><b>Marina Litvinova</b> (Piano) <b>RUSIA-COSTA RICA</b></p>	<p>Marina Pavliuchkov nació en Voronezh, Rusia. Estudió en la Escuela de Música Central de Voronezh, en el Colegio Especial de Música para niños y niñas con talento musical y en la Academia Estatal de Artes en Voronezh. Entre 2005 y 2011 participó y ganó varias competencias regionales e internacionales y recibió clases maestras con grandes docentes como del Conservatorio de Moscú y otras instituciones. Vive en San José, Costa Rica, desde el 2014, donde se desempeña como pianista y profesora de piano. Ha participado en varias producciones nacionales, entre las que destaca “West Side Story” (Teatro Popular Melico Salazar, 2015), Chicago El Musical (Teatro Popular Melico Salazar, 2017, 2018), “Cabaret” (Teatro Nacional, 2019). En el remotage de “Cabaret” en 2022 participó como pianista y asistente de dirección musical. En la producción del musical “Querido Evan” se encargó de la dirección musical (Auditorio Nacional, 2023). Es pianista del proyecto “Broadway Cabaret Night” de la artista nacional Isabel Payés.</p>

<p><b>Kasandra Keeling</b> (Piano) <b>ESTADOS UNIDOS</b></p>	<p>Kasandra Keeling es la Profesora de Piano y Coordinadora de Estudios de Teclado en la Universidad de Texas en San Antonio (UTSA). Posee títulos universitarios y de posgrado de la Universidad de Houston, donde estudió con Nancy Weems y obtuvo el título de Doctorado en Artes Musicales de la Universidad de Colorado en Boulder, donde estudió con Alvin Chow y Larry Graham. La Dra. Keeling recibió el Premio al Logro Sobresaliente en Enseñanza Universitaria otorgado por la Asociación de Maestros de Música de Texas, el Premio Presidencial al Logro Distinguido por Interpretación en UTSA y fue la ganadora de El Premio Americano en la división de conciertos en el 2014 por su interpretación de la Rapsodia sobre un Tema de Paganini de Rachmaninoff. Ha actuado como solista de piano, músico de cámara y solista de orquesta en los Estados Unidos, Canadá, México y Ecuador, incluyendo presentaciones en el Steinway Hall de la ciudad de Nueva York, el Teatro Degollado de Jalisco y Conservatorio Real de Música de Toronto. La Dra. Keeling también ha participado en las conferencias nacionales de la Asociación Nacional de Profesores de Música, la Asociación Estadounidense de Profesores de Cuerdas, la Asociación Nacional de Flauta, la Federación Canadiense de Asociaciones de Profesores de Música y la Conferencia Internacional de Trompeta (ITG). En el 2007, se desempeñó como profesora invitada en China tanto en el Conservatorio Central de Beijing como en la Universidad Normal de Nanjing y, a partir de 2014, ha trabajado cada verano en la facultad de piano del Campamento de Artes de Interlochen en Michigan, Estados Unidos.</p>
<p><b>Josué Berrocal Salas</b> (Percusión) <b>COSTA RICA</b></p>	<p>Josué Berrocal Salas es un destacado percusionista y profesor costarricense nacido en 1992 en San José. Comenzó su formación musical a los 9 años en Escazú y continuó sus estudios en el Instituto Nacional de Música de Costa Rica con los maestros Alejandro Molina Salas y Bismarck Fernández Vásquez. Posteriormente, obtuvo su maestría en el Real Conservatorio de Amberes, Bélgica, bajo la guía del Dr. Ludwig Albert.</p> <p>Ha sido reconocido internacionalmente, siendo el primer centroamericano galardonado en la Competencia Internacional de Marimba de Filadelfia en Italia y ganador del primer lugar en la International American Protégé Music Talent Competition en 2018, que lo llevó a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York. Su trayectoria incluye giras por Europa y América con importantes agrupaciones como la Orquesta Juvenil de las Américas, con la que actuó en salas emblemáticas como el Elbphilharmonie en Hamburgo. En 2024, fue seleccionado para el prestigioso World Percussion Group (WPG).</p> <p>Desde 2021, es profesor de percusión en el Instituto Nacional de Música y ha impartido clases magistrales en Europa, América Central y los Estados Unidos. Además, es fundador y director artístico del Inpercussion Festival &amp; Competition, consolidado como un evento clave en la región. Representa marcas internacionales como BlackSwamp Percussion y Solmusa, reafirmando su lugar como una figura destacada en la música internacional.</p> <p>Su carrera se caracteriza por el equilibrio entre la interpretación, la docencia y la promoción cultural. Josué ha colaborado con orquestas, festivales y universidades en diferentes partes del mundo, dejando una huella tanto en el ámbito académico como en el artístico. Su trabajo refleja un compromiso continuo con el desarrollo</p>

	de la percusión como un medio de expresión global y con la formación de las nuevas generaciones de músicos.
<b>Franklin Geovany Rodríguez Torres</b> (Violín) <b>HONDURAS</b>	Franklin Geovany Rodríguez Torres. Violinista hondureño. Nacido y Formado en San Pedro Sula. Sus Maestros Benjamín Acevedo y José Antonio Chaín. Realizó sus estudios musicales en la Escuela primaria de aplicación Musical y Escuela de Música Victoriano López. Fue Concertino asistente de la Sinfónica Nacional de Honduras recibiendo clases maestras superiores en el Trininy College (Washington) con el Maestro Violinista Jorge Saade (Ecuador) , Columbus College con Patricio Cobos, Orquesta Simón Bolívar con Eddy Marcano y Ulises Ascanio (Venezuela). Solista con la Sinfónica Nacional de Honduras, Orquesta Filarmónica de Honduras, Orquesta Filarmónica de San Pedro Sula. Miembro fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional de Honduras 1990-2004 y Orquesta de Cámara de San Pedro Sula 2005 , siendo su último director artístico, 2014. Miembro de la Orquesta Filarmónica de San Pedro Sula 2019 a la fecha , habiendo participado como solista y en la gira "Europa 2023". Miembro de la Orquesta Sinfónica de la Victoria 2022 a la fecha, director artístico actualmente. Fundador de la Orquesta de Cámara Vivaldi Hondura. Ha realizado conciertos en todo el país, así como en El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Venezuela, EEUU, España e Italia y ha compartido escenario haciendo colaboración con músicos y artistas de talla mundial: Asha Santwan. (India) Raúl Munguía (Honduras -EEUU) Dennisa Rivas (Honduras- EEUU) Yosikazu Fukumura (Japón) Klaus Stöll (Alemania) Alejandro Huezo (Honduras) Gustavo Dudamel (Venezuela) Andrej Kurti (EEUU) Luigi Borzillo (Italia) Elena Mikhailova (Rusia) Marie Papadopoulos (Grecia) Alexandre Vay (Francia). Polina Osentinskaya (Rusia) Maxime Vengerov (Rusia) Siendo estos últimos en Rochester, NY, en noviembre del 2024. Con una amplia trayectoria y un repertorio muy variado dirige la Camerata "VIVALDI" desde 1999 a la fecha, siendo un violinista reconocido y además un referente en Honduras. Experiencia como director artístico: - Orquesta de Cámara Vivaldi - Vivaldi Sinfónico - Orquesta de Cámara de San Pedro Sula - Orquesta Filarmónica de Honduras

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensamblés sinfónicos</li> <li>- Orquesta Sinfónica de la Victoria</li> </ul>
<b>Juan Manuel Rodríguez Torres</b> (Violín) <b>HONDURAS</b>	<p>Nació el 21 de Noviembre de 1979 en la ciudad de San Pedro Sula, Honduras . Hijo de don Juan Manuel Rodríguez Mejía y doña Maria Isabel Torres Liconá, inició desde temprana edad sus estudios musicales en la Escuela Primaria de aplicación musical y posteriormente en la Escuela de música Victoriano López especializándose en el violín.</p> <p>PREPARACIÓN ACADÉMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Postgrado en Gestión, Evaluación y Administración de Centros Educativos</li> <li>b) Licenciado en Educación Básica</li> <li>c) Bachiller en Educación Musical con Especialidad en Violín.</li> </ul> <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 25 años de experiencia en la ejecución del violín</li> <li>2) Concertino 2017-2024 de la Orquesta Filarmónica de San Pedro Sula.</li> <li>3) Participó en la Gira Musical por Europa presentándose en España, Roma, y El Vaticano en 2023 con la Orquesta Filarmónica de SPS.</li> <li>4) Participó en OSNH, Orquesta Vivaldi, Orquesta Filarmónica de SPS, Orquesta de Cámara de EMVL y Grupos de Cámara diversos.</li> <li>5) Participó como miembro de la orquesta Vivaldí en Pittsburg State</li> </ul>
<b>Josef Ondruj</b> (Viola) <b>REPÚBLICA CHECA</b>	<p>Josef Ondruj nació en 1981 en Brno, República Checa. Completó sus estudios de violín en el Conservatorio de Brno con el Prof. Milos Vacek en 2003. Luego pasó a la viola y estudió con el Prof. Johannes Lüthy en la Universidad de Música de Karlsruhe. Completó su diploma con honores en viola en 2010. En el año 2007, ganó el tercer premio en el concurso de viola del Kulturfonds Baden e.V. Adquirió su experiencia orquestal con varias orquestas como el Teatro Nacional de Mannheim, la Alte Oper Frankfurt, el Saarländisches Staatstheater, Filarmónica de Baden-Baden, Teatro Estatal de Darmstadt, Filarmónica Renana de Koblenz, Orquesta Estatal de Baden, Ópera Alemana del Rin, Orquesta Sinfónica de Aquisgrán y Festival de Cuerdas de Lucerna. Hasta el momento, ha dado conciertos por toda Europa, China, América del Sur y del Norte. Es miembro permanente de la Niederrheinische Sinfoniker desde 2011.</p>
<b>Raffaele Franchini</b> (Cello) <b>ITALIA</b>	<p>Raffaele Franchini, nacido en Verona, comenzó a aprender a tocar el violonchelo a la edad de cinco años. Desde su infancia fue galardonado con numerosos primeros premios en prestigiosos concursos musicales de Italia. Inicialmente, estudió en Italia y, después de completar sus estudios a los 18 años, continuó su formación durante cuatro años con el Prof. Antonio Meneses en la Academia de Música de la Ciudad de Basilea, así como con el Prof. Christophe Coin en la Schola Cantorum Basiliensis. En 1994, obtuvo allí el diploma de concierto. Posteriormente, completó su formación con estudios avanzados en interpretación artística bajo la dirección del Prof. Martin Ostertag en la Hochschule für Musik Karlsruhe.</p> <p>Raffaele Franchini ha trabajado como violonchelista principal de la Filarmónica de Südwestfalen, concertino de la Neue Philharmonie Westfalen y como violonchelista principal adjunto de la Meininger Hofkapelle. Desde principios del año 2006, este músico, que a menudo colabora con renombrados conjuntos como la Orquesta</p>

	Sinfónica de la RAI, está comprometido como violonchelista principal en la Niederrheinische Sinfoniker.
<b>Alberto Jara Piedra</b> (Contrabajo) <b>COSTA RICA- ESPAÑA</b>	<p>Nacido en Cartago, Costa Rica, Alberto inició sus estudios en contrabajo en la Escuela Municipal de dicha provincia, continuándolos en la Universidad de Costa Rica en interpretación, dirección y educación musical. Se trasladó a Estados Unidos para realizar estudios de maestría en Universidad Estatal de Pennsylvania. Sus principales profesores han sido Juan José Gamboa, Robert Nairn, Andrew Ackerman y Joseph Carver. Además, ha recibido consejo de Thierry Barbé, Jeff Bradetich, Axel Bouchaux, Micah Howard, Robert Black y Orin O'Brien, entre otros. A partir de un gran interés en la música antigua y la interpretación histórica, realizó estudios paralelos de posgrado en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) en Barcelona y en la Abbaye aux Dames en Saintes, Francia. A su vez, formó parte de academias y agrupaciones como la Jeune Orchestre de l'Abbaye, I Giovane dell'Academia Montis Regalis y Orchestre Français des Jeunes Baroque. Antes de trasladarse a Barcelona, fue miembro de distintas agrupaciones sinfónicas en Costa Rica, así como del centro de Pennsylvania, siendo jefe de sección en varias de ellas. Así mismo, fue profesor de las Escuelas Municipales de Música de Cartago y Paraíso desde 2007 hasta 2014. Entre 2014 y 2016, trabajó como profesor asistente en Penn State University. Desde su llegada a Europa, ha colaborado con agrupaciones como Le Concert des Nations, Orchestre des Champs Elysees, Spira Mirabilis, Academia Montis Regalis, Orquesta Barroca Catalana, entre otras. Así mismo, ha trabajado con artistas como Philippe Herrewegue, Jordi Savall, William Christie, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Alessandro di Marchi, Enrico Onofri, Amandine Beyer, Pedro Memelsdorf, entre otros.</p> <p>En 2011 fundó Ensemble 1910, agrupación costarricense dedicada a la interpretación histórica, de la que fue director artístico hasta 2016. Actualmente, es miembro fundador de la agrupación The Ministers of Pastime.</p>