

«Опыт формирования мотивации на уроках истории изобразительного искусства»

Е.В.Дудина, преподаватель ГУ ДО Озинской ДШИ

В современных условиях снижение мотивации к обучению является одной из самых серьезных проблем. Каждый преподаватель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались. В этом заинтересованы и родители обучающихся. Но часто и нам, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению.

Загруженность современного ребенка, рассредоточение его интеллектуального потенциала на широкий спектр целей, моральная усталость в «погоне» за ежедневными успехами снижает учебную мотивацию обучающегося. Все силы ученика уходят на освоение общеобразовательной школьной программы, а на занятия в детской школе искусств время и энергия детей расходуются по остаточному принципу.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию учащихся различными способами. Существует понятие «подготовить почву для саморазвития» и задача – не убить врождённое стремление к познанию.

Обучение живописи – это многосторонний процесс, в котором педагог должен формировать у ученика не только профессиональные навыки рисования, но и здоровый эстетический вкус, широкий художественный кругозор, чему способствует изучение истории изобразительного искусства.

Актуальность проблемы мотивации обучения в детской школе искусств является важной задачей, которую вынуждены решать преподаватели, а также и родители учащихся. Ведь если эта задача решена, то ребенка уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься.

Цель данной работы: определить пути формирования и способы повышения учебной мотивации у учащихся ДШИ, на примере преподавания истории изобразительного искусства.

В соответствии с целью поставлены задачи:

- 1.Провести теоретический анализ понятия учебная мотивация, ее структуры, видов и уровней;
2. Изучить мотивационную сферу с учетом возрастных особенностей учащихся;
3. Определить пути, факторы, формы формирования и повышения учебной мотивации;
4. Обобщив теоретические знания и собственный педагогический опыт, выделить эффективные способы повышения учебной мотивации

учащихся на примере преподавания истории изобразительного искусства.

В первой главе работы рассматриваются теоретические основы мотивации учебной деятельности. **Учебная мотивация** – это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности.

Важно сказать, что в учебном процессе мотивированы должны быть все три стороны: и ученик, и учитель, и родители.

Как же я решаю проблему низкой учебной мотивации на своих уроках?

Считаю важным создание на уроке ситуации успеха для каждого обучающегося. Ребята приходят с разным стартовым потенциалом, поэтому стараюсь не сравнивать их друг с другом, а отмечать конкретные личные достижения, хвалить, учитывая качество работы, усилия учащегося

Чтобы урок был интересен, он должен быть разным, что достигается за счет применения нетрадиционных методов и форм организации урока, продуманного чередования видов работ и типов заданий.

Стимулируют интерес учащихся и нетрадиционные формы уроков:

Урок – виртуальная экскурсия. применение информационно – коммуникационных технологий дает неограниченные возможности.

Урок – репортаж с выставки. Учащиеся готовят в форме репортажа сообщения или презентации по теме о выставке, творчестве конкретного художника, дополняя свой рассказ рисунками, фотографиями, репродукциями, подбирают музыку, стихи. Им нравится выискивать интересные факты об истории создания художественного произведения или из жизни художника.

Не меньший интерес вызвал Урок – панорама, после предварительного домашнего задания ребята делают обзор картин на определенную тему. Ярким примером стал урок по теме «Русский пейзаж XIX века».

Урока - игра. Здесь учащиеся становятся дизайнерами, художниками - оформителями при изучении нового материала.

Особенно запомнился ученикам урок-игра «Живая картина». Ребята, разделившись на группы, готовили и демонстрировали сюжеты известных полотен русских живописцев. Погружаясь в эпоху, рассказывали о творчестве художника, историю создания картины и мастерски перевоплощаясь, продемонстрировали автопортрет З.Серебряковой «За туалетом», «Бурлаки на Волге» И.Репина, «Аленушка» В. Васнецова, «Опять двойка» Ф.Решетникова, «Девочка с персиками» В.Серова.

С целью определения эффективности выбранных методов и приемов стимулирования учебной мотивации провела стартовое (октябрь 2023 г.) и промежуточное (февраль 2024 г.) диагностическое исследование в

форме письменного анкетирования учащихся. Для диагностики использовала методику изучения мотивации обучения учащихся 5-11 класса М.И. Лукьяновой и Н.В. Калининой М.

В исследовании приняли участие 42 обучающихся 1-5 (в ДШИ) классов. По результатам анкетирования установлено распределение испытуемых по пяти уровням:

Уровни учебной мотивации	Октябрь 2023 г.	Февраль 2024 г.
Очень высокий уровень мотивации учения	13%	17%
Высокий уровень мотивации учения	16%	18%
Средний уровень мотивации учения	50%	56%
Сниженный уровень мотивации учения	13%	7%
Низкий уровень мотивации обучения	8%	2%

Рисунок 1

Очень высокий и высокий уровни мотивации учения – у таких обучающихся преобладает познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять предъявляемые требования, добросовестны и ответственны, имеют переживания, если получают неудовлетворительные отметки. Как мы видим на рисунке 1, доля обучающихся данной категории составляет 29%.

Средний уровень мотивации учения – подобные показатели имеют обучающиеся, успешно справляющиеся с учебной деятельностью. При ответах на вопросы они проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Доля учащихся со средним уровнем мотивации составляет 50 %.

Сниженный уровень мотивации показывает, что ученики достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще посещают ее ради общения с другими детьми, учителями. Им нравится ощущать себя учеником. Но познавательные мотивы сформированы в меньшей степени. Учебный процесс их мало привлекает.

Условное обозначение преобладающих мотивов	Октябрь 2023 г.	Февраль 2024 г.
Учебный мотив	22%	23%
Социальный мотив	12%	12%

Позиционный мотив	34%	32%
Оценочный мотив	15%	16%
Игровой мотив	11%	12%
Внешний мотив	6%	5%

Рисунок 2

В соответствии с рисунком 2 мы видим, что использованная методика изучения мотивации учения показала, преобладание позиционного мотива учения, который отвечает за стремление учащегося занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение, заслужить авторитет. Это своего рода попытка самоутверждения. На втором месте по значимости мотивов учения у большинства выявлен учебный мотив – это направленность школьника на отдельные стороны учебной работы. Так же следует отметить и социальный мотив, который можно охарактеризовать как сознание общественной важности приобретения знаний, необходимость учения для подготовки к дальнейшей самостоятельной жизни и профессиональной деятельности.

Анализ данных, полученных в результате проведения исследования, выявляет качественные и количественные показатели мотивации учения, итоговый уровень развития мотивации в целом и уровни развития ее отдельных составляющих – наличие личностного смысла учения, способность к целеполаганию, преобладание познавательных или социальных мотивов, внешней и внутренней мотивации, стремления к достижению успехов или к недопущению неудачи. Полученные результаты позволяют наметить пути решения выявленных проблем, направить внимание педагогов на способы повышения учебной мотивации у обучающихся определенного возраста.

Динамику уровня мотивации можно проследить на рисунке 3.

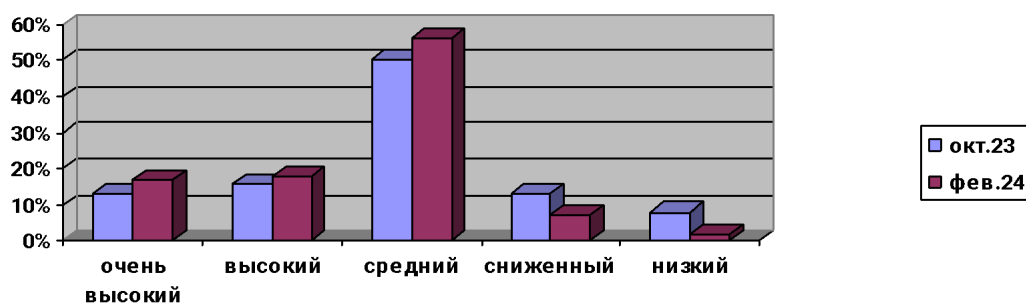


Рисунок 3

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что у учащихся пока ведущую роль занимает позиционный мотив, выраженный в стремлении самоутвердиться в коллективе, проявить себя. На втором месте по значимости мотивов учения у большинства выявлен учебный мотив – это направленность школьника на отдельные стороны учебной работы.

Динамика количественных показателей говорит о высокой эффективности применяемых методов и приемов стимулирования деятельности учащихся, не смотря на короткий период эксперимента. Полученные результаты позволяют наметить пути решения выявленных проблем. Продолжу работать в этом направлении.

Таким образом, в основе моей педагогической деятельности по развитию учебной мотивации лежат принципы личностно-ориентированного подхода, целью которых является создание максимально благоприятных условий для развития и саморазвития ученика, выявления и активного использования его индивидуальных способностей в учебной деятельности.

Урок изобразительного искусства не может быть скучным и неинтересным, игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех в творческий процесс.

Изучая мотивацию учения школьников, я пришла к следующим выводам:

- 1) учебная деятельность школьника полимотивирована;
- 2) мотивация в различных возрастных группах проявляется по-разному;
- 3) сформированная мотивация влияет на повышение качества обучения;
- 4) в процессе формирования мотивации необходимо учитывать особенности психофизического развития школьника и типологию предметной деятельности.

Резюмируя все, сказанное выше, можно сделать один важный вывод. Мотивация действительно лежит в основе успешного освоения обучающимися навыков и умений, необходимых в детской школе искусств.

Основной вывод заключается в том, что формирование мотивации к занятиям – задача комплексная: педагогическое и методическое оснащение предмета; тесная работа с преподавателями других предметов и родителями. Самое главное – творческая активность и огромное желание самого преподавателя.