

ACTIVIDAD 1



CRISTINA LÓPEZ HERRERA
GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
ASIGNATURA: MÚSICA Y SU DIDÁCTICA
GRUPO: 2C, 2

1.- Consulta el programa de la asignatura (Ficha 1B) e identifica los contenidos del Bloque I: La música como objeto de conocimiento e identifica los conceptos del tema 1 y del tema 2. Recuerda que muchos de esos conceptos los estudiaste en la Educación Obligatoria (Primaria, Secundaria, Bachillerato), principalmente en la asignatura Música y en otras asignaturas como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Física y/o Historia. Realiza una tabla de doble entrada y enumera los conceptos del tema 1 y del tema 2 que conoces o no conoces (cuadro 1).

			Conoce	No conoce
BLOQUE 1: La música como objeto de conocimiento. Definición del concepto de música: Ruido-sonido-silencio	1.- Parámetros del sonido	Duración	X	
		Altura	X	
		Intensidad	X	
		Timbre	X	
	2.- Elementos de la música	Ritmo (pulso, tempo, subdivisión, acento, compás simple y compuesto, figuras musicales)	X	
		Melodía (contorno y movimiento melódico, notas musicales, intervalos, escalas mayor y menor)		X
		Armonía (acordes, tonalidades, cadencias)		X
		Textura (monodía, melodía acompañada, contrapuntística)		

		Forma Musical (frase musical, formas simples: lied, rondo, canon, quodlibet)		X
		Dinámica		X
		Agógica		X
		Orquestación (Clasificación de las voces y de los instrumentos)		X
		Sistemas de notación musical (convencional y no convencional)		X

2.- Visiona el video disponible en el Campus Virtual “Luisito.....”, que forma parte de las conferencias “TED Conferences”.

<https://www.youtube.com/watch?v=pV-DBO-KBVc>. Una vez visionado el mismo completa la información que se solicita en forma de cuadro de doble entrada (cuadro 2a-2b-2c).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TÍTULO COMPLETO DEL VIDEO

- Luisito está un Poco Duro de Oreja

FECHA

- 15 de Diciembre del 2014

AUTOR DEL VIDEO

- Gustavo Basso

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Gustavo es Ingeniero en Telecomunicaciones (UNLP) y tiene un posgrado en Acústica Arquitectónica. También es profesor de acústica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y dicta cursos regulares de acústica en las universidades nacionales de Buenos Aires y Lanús. Dirige proyectos de investigación en temáticas relacionadas con la percepción auditiva y la acústica musical y se dedica al diseño de espacios acústicos, en particular teatros y auditorios para música. Diseñador de sonido y de puestas de ópera en Argentina y Latinoamérica. Violinista profesional en la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata durante más de 25 años. Miembro de sociedades acústicas nacionales e internacionales y presidente de acústica y chair de varios congresos internacionales de la especialidad.



Además, cuenta con 5 libros publicados entre los que figura el libro *Análisis espectral: la transformada de Fourier en la música* (1999), 11 capítulos en libros y más de 90 artículos y trabajos.

CUADRO 2a ASPECTOS NO MUSICALES: Describe los comentarios que identificas relacionados con TEMAS SOCIALES – CULTURALES – HISTÓRICOS – EDUCATIVOS – PSICOLÓGICOS; incluye otras categorías que identifiques y no están en el listado propuesto.

ASPECTOS NO MUSICALES	TEMAS						
	SOCIALES	CULTURALES	HISTÓRICOS	EDUCATIVOS	PSICOLÓGICOS	FÍSICA	TECNOLÓGICO
La estructura del oído.				X			
El oído del ser humano es el más sensible del universo que nos rodea.			X				

Tenemos el mismo oído que hace más de 100000 años.			X				
El oído cromañón no tenía problema en adaptarse.			X				
Los sentidos		X					
El movimiento de las moléculas de aire es de un décimo del diámetro de un átomo de helio.						X	
Luisito nació con el oído sano.		X					
Desde la Revolución Industrial hay ruidos más agresivos.			X				
Nuestro oído no ha cambiado							

o, cambió el entorno cultural y tecnológico.	X						
Aparece el sistema de amplificación electroacústico.							X
Luis inventó un montón de aparatos pero acabó quedando totalmente hipoacústico.		X					
Aparecen nuevos elementos que aportan energía acústica al ambiente que nos rodea. En el siglo XX aparecen los automóviles (ruidos móviles).							X
Luis fue perdiend							

o el oído y empezó a disfrutar menos de oír en vivo la música.		X					
Se han inventado muchos aparatos para huir del ruido, mejorar las condiciones de escucha, etc.							X
Educar a la ciudadanía para lograr conciencia y cambiar el nivel de contaminación acústica	X			X			

CUADRO 2b ASPECTOS MUSICALES: Describe los comentarios que identificas relacionados con las CUALIDADES DEL SONIDO, utilizando una columna (eje) para cada una de las cualidades del sonido.

ASPECTOS MUSICALES	CUALIDADES DEL SONIDO			
	INTENSIDAD	ALTURA	DURACIÓN	TIMBRE
Al oído le interesa que genera energía				X

acústica (perro que ladra, el violinista, la soprano...)				
Los animales pueden oír sonidos más agudos o graves que nosotros		X		
En la Revolución Industrial crearon aparatos más potentes, ruidosos, agresivos.	X			
Los decibelios es la medida acústica que va de 0 a 120	X			
Los auriculares superan el nivel de ruido tolerable al superar el ruido del ambiente, por lo que estamos en la zona de riesgo	X			

CUADRO 2c ASPECTOS MUSICALES: Describe los comentarios que identificas relacionados con las **ELEMENTOS DE LA MÚSICA**, utilizando una columna (eje) para cada una de los elementos de la música.

ELEMENTOS DE LA MÚSICA	RITMO	MELODÍA	ARMONÍA
Final de la conferencia		X	

