

Tipología de aproximaciones al estudio de la metaficción

Lauro Zavala

Aproximaciones contextuales

Tendencia a considerar a la metaficción como ejemplificación de tesis filosóficas, científicas, lógicas, discursivas o literarias

a) Intratextuales: niveles de significación

K.Hayles 90, P.Stoichef 91; D.Seager 91

b) Intertextuales: relaciones entre textos

R.Stam 85, I.Lotman c88, S.Moulthorp 91

c) Pragmáticas: marcos de referencia literaria y extraliteraria

P.Waugh 84, L.Hutcheon 89, M.Rose 93, R.Federman 93; W.Ommundsen 93

Aproximaciones textuales

Tendencia a generar modelos taxonómicos

a) Genéticas: orígenes y filiaciones literarias y personales

R.Alter 75, A.M.Barrenechea 82

b) Tipológicas: estrategias retóricas y convenciones estructurales y genéricas

G.Genette 72, L.Dällenbach 77, L.Hutcheon 80, S.Lauzen 86; B.Stonehill 88

c) Semánticas: códigos de significación y mecanismos de referencialidad moderna y posmoderna

R.Scholes 70, S.Sarduy 72, M.Foucault 73; J.Lipski 76, S.Chatman 78, C.Brooke-Rose 81, A.Thiher 84, M.Bal 85, L.Hutcheon 87, B.McHale 87, C.Nash 87

Problemas poco estudiados en la literatura teórica sobre metaficción

Lauro Zavala

1 ¿La metaficción existe?

Tesis: a) La metaficción es producto de los textos sobre metaficción (Ommundsen); b) Toda ficción tiene un mayor o menor grado de metaficción; c) La existencia de la metaficción depende de las competencias de lectura y la enciclopedia literaria del lector, y es irrelevante teorizar predictivamente acerca de ella (Hutcheon)

2 Metaficción y posmodernidad

- a) Crítica a los modelos existentes: Hutcheon (eurocéntrico); McHale (novela); Nash (metalepsis)
- b) Elementos de la metaficción posmoderna: el paradigma neobarroco, la disrupción ontológica, la intertextualidad genérica y la metalepsis abismal, todo ello construido por el lector (LZ)

3 Un metamodelo para el análisis de la metaficción (LZ)

Análisis intertextual, formalista y neobarroco, a partir de elementos de lingüística de la enunciación, estética de la recepción, análisis del discurso, narratología, lingüística textual y retórica:

- Framings (Condiciones contextuales de interpretación)
- Análisis textual
 - Condiciones de lectura / Título / Inicio / Narrador / Personajes / Lenguaje
 - Espacio / Tiempo / Estructura / Género / Final
- Subtextos
- Arqueología textual
- Condiciones semióticas de posibilidad: niveles de verosimilitud
- Condiciones materiales de posibilidad: producción / distribución / recepción
- Estrategias de construcción neobarroca:
 - Laberintos / Monstruosidades / Fractales / Juegos / Carnaval /
 - Fragmentos / Asimetrías / Excesos
- Conclusión

4 La metaficción como evidencia de la novelización del cuento (sumada a la fragmentación de la novela metafictional), evidencia de la disolución de la novela como el género narrativo paradigmático (LZ)

5 Auto-reflexividad en otros lenguajes artísticos (meta-pop): cine, historieta, literatura infantil, poesía, minificción, etc.

Presupuestos para el estudio de la metaficción

Lauro Zavala

1. Una teoría de la metaficción requiere una metateoría de la ficción
2. Ficción es toda verdad perteneciente a un contexto
3. Ficcional (verdadero) es lo opuesto a ficticio (falso)
4. Metaficción = Puesta en evidencia de las condiciones de posibilidad (semióticas o materiales) de la ficción
5. En literatura (y fuera de ella) la verdad ficcional más universal es la narrativa
6. La metaficción es una forma de intertextualidad, y la intertextualidad es una forma de metaficción
7. La metaficción es moderna o posmoderna a partir de la naturaleza pretextual (moderna) o architextual (posmoderna) de su intertextualidad
8. La teoría literaria es un género de la ficción
9. El estudio de la metaficción debe incluir una historia de la metaficción y una historia de las teorías sobre la metaficción (y, naturalmente, una metateoría de la metaficción, es decir, una teoría sobre los tipos de teorías que se han producido para estudiar la metaficción)
10. Un texto metaficcional puede ser estudiado con las herramientas del análisis intertextual (framings, subtextos, arqueología textual, estrategias neobarrocas, niveles de verosimilitud y condiciones de producción, distribución, enunciación y recepción)
11. Un texto no es ficcional o metaficcional, sino que debe estudiarse cada uno de sus componentes ficcionales (tales como título, inicio, tiempo, espacio, final, etc.); podemos hablar de metaficción cuando alguno de estos componentes es tematizado o actualizado
12. Las estrategias de actualización metaficcional son tres: hiperbolización, minimización y subversión (de las convenciones ficcionales)
13. Un indicador de ausencia de metateoría (y de un modelo para el análisis) es la declaración de que no es posible teorizar sobre la metaficción, y la sustitución de una teoría por una taxonomía, la cual es producida (en ese contexto) con herramientas diseñadas para el estudio de la ficción (y no para el estudio de la metaficción). Ejemplo: L. Hutcheon, 1980
14. Teoría es un sistema conceptual que explica cuál es la especificidad de un tipo específico de ficción
15. La teoría de la metaficción literaria coincide con la filosofía de las ciencias sociales en su presupuesto fundamental: Toda verdad (ficcional) en ciencia o en literatura es construida a través de estrategias de seducción narrativa (demostración, evocación, analogía, etc.)
16. Las teorías textuales de la metaficción tienden a producir taxonomías, y las teorías contextuales de la metaficción tienden a utilizarla para demostrar tesis disciplinarias (es decir, tesis filosóficas, lingüísticas, sociológicas, historiográficas, etc.)
17. El estudio simultáneo de la metaficción y la intertextualidad es el terreno de la traducción intersemiótica (que incluye, naturalmente, los terrenos de la traducción intralingüística, interlingüística e intrasemiótica)
18. Una semiótica de la metaficción demuestra que Todo (es decir, todo aquello que nos resulta significativo) es intertexto. En consecuencia, Todo es memoria, y Todo es traducción

19. La metaficción es producto de la ironía inestable, es decir, de la ironía cuya intención es irrelevante para su reconocimiento
20. La puesta en abismo (un texto que se contiene a sí mismo) es sólo una de las 50 formas posibles de la metaficción, y se encuentra en el entrecruce de la metaficción metafórica y la metaficción metonímica
21. La metalepsis es la forma más accesible de metaficción, y consiste en la yuxtaposición del plano diegético y un plano metadiegético
22. Los metatextos y la metaliteratura no son metaficción
23. La metaficción es un rasgo de modernidad
24. La metaficción posmoderna es architextual (como en el caso de la metaparodia, es decir, un texto paródico que simultáneamente está definido por otra estrategia intertextual) (ver tesis # 7)
25. En el contexto de la metaficción posmoderna, toda estrategia intertextual es relativamente intercambiable por cualquier otra, y su presencia depende de la lectura que se haga del texto