

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Мир творчества»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения – 8(9)/5(6) лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (БАЯН, АККОРДЕОН)
срок обучения – 8(9)/5(6) лет

Усть-Илимский муниципальный округ
2026 г.

РАССМОТРЕНА Методическим советом МОУДО «Мир творчества» от «01»апреля 2026 г., протокол № 2	УТВЕРЖДЕНА Приказом от 08.04.2026 г. № 26-од
--	--

Разработчик – Батыр Алла Викторовна, преподаватель по классу баяна, аккордеона МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория

Рецензент – Акимова Ирина Алексеевна, преподаватель по классу домры, балалайки МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория

Рецензент – Соколов В.Г., ведущий методист Иркутского областного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов учебно-методический центр «Байкал», заслуженный работник культуры

Редактор – Тлеубердинова Алена Александровна, преподаватель по классу баяна, аккордеона МОУДО «Мир творчества»

Содержание

I.Пояснительная записка	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательной организации на реализацию учебного предмета:</i>	4
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
<i>Методы обучения</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
II. Содержание учебного предмета	6
<i>Требования по годам обучения</i>	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок	16
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	16
<i>Критерии оценки</i>	17
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	18
VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	20
<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	20
<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	21

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность» (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет (далее – УП) «Специальность» (баян, аккордеон) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа УП «Специальность» (баян, аккордеон) учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей обучающихся и формирование у них представления об исполнительском искусстве;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование специальных исполнительских умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации УП «Специальность» (баян, аккордеон) для обучающихся, поступивших в Образовательную организацию составляет:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Для обучающихся не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по УП «Специальность» (баян, аккордеон) проводится индивидуально в очной форме.

На время длительных каникул, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, карантина и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме, согласно Положению о порядке реализации дополнительных предпрофессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации предусмотрена реализация программы УП «Специальность» (баян, аккордеон) с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- видео-урок (урок в записи);
- организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся (совместная деятельность преподавателя и обучающихся, основанная на обмене информации, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений);
- консультации (собеседования), видео-консультации (индивидуальное общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: по телефону и через электронные средства связи: ВКонтакте, Telegram, МАХ, социальные сети, официальный сайт МОУДО «Мир творчества».

Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей у обучающегося, посредством практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи:

- формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне,
- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- овладение знаниями и представлениями о народном исполнительстве;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на баяне, аккордеоне с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа УП «Специальность» (баян, аккордеон) содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Специальность» (баян, аккордеон);
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц УП «Специальность» (баян, аккордеон);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы УП «Специальность» - «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Специальность» (баян, аккордеон) используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы УП «Специальность» (баян, аккордеон) созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории со специальным оборудованием (баян, аккордеон, пульт, акустическое пианино) не менее 9 кв.м.;
- концертный зал с акустическим роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание УП «Специальность» (баян, аккордеон) направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по УП «Специальность» (баян, аккордеон) распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

1 год обучения (срок обучения – 8(9) лет)

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Координация рук, пальцев, наработка аппликатурных навыков. Работа над приёмами звукоизвлечения, над фразировкой, динамикой, нюансами.

Знакомство с основами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Одноголосные пьесы, прибаутки (народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера). Качество звучания и ритм.

Исполнение произведений (этюдов, упражнений), песен, изученными приемами и видами арпеджио.

Освоение гаммы C – dur каждой рукой отдельно в медленном темпе в одну октаву (legato, non legato) арпеджио, аккорды. Знакомство с гаммой a – moll правой рукой в медленном темпе (legato, non legato) в одну октаву – натуральный, гармонический, мелодический вид (по индивидуальным возможностям).

Детские песни, произведения на фольклорной основе и произведения композиторов разных эпох, включая современных композиторов.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа

Произведения и песни различных композиторов и обработки народных песен.

Контроль над свободой игровых движений.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Произведения и песни различных композиторов и обработки народных песен.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

Произведения и песни различных композиторов, обработки народных песен, музыка из кинофильмов.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 16 музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, современные пьесы, ансамбли с преподавателем, ознакомить с гаммами и этюдами.

Репертуарный список

1. Е.Лёвина «Умка»
2. РНП «Маки, маки, маковочки»
3. БНП «Колыбельная»
4. ЛНП «Петушок»
5. Е.Тиличеева «Берёза»
6. М.Красев «Ёлочка»
7. Г.Супрунов «Кукольный вальс»
8. К.Мясков «Мы на саночках катались»
9. В.Брызгалин «Колыбельная котят»
10. В.Бортняков «Мотылёк»
11. ЧНП «Прогоним курицу»

2 год обучения (срок обучения - 8(9) лет)

Продолжение работы над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. За учебный год должно быть подготовлено примерно 12-14 различных произведений, включая этюды.

Репертуарный список

1. РНП в обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»
2. Аз. Иванов «Полька»
3. РНП «Как у наших у ворот»
4. РНП «Как со вечера дождь»
5. В.Брызгалин «Гармошечный наигрыш»
6. УНП. «Ой, джигуне, джигуне»
7. А.Доренский «Мамин вальс»
8. К.Мясков «Бабушкин вальс»
9. А.Кокорин «Вальс»
10. В.Иванов «Юмореска»
11. А.Прибылов «Игра на лимбе»
12. К.Мясков «Весёлая песенка»
13. В.Брызгалин «Немецкий танец»

14. В.Бортняков «Гололёд»

3 год обучения (срок обучения - 8(9) лет)

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений полифонического склада. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). За учебный год должно быть подготовлено примерно 12-14 различных произведений, включая этюды.

Репертуарный список

1. Л. Моцарт «Менуэт» D – dur
2. Д. Кабалевский «Песенка»
3. Л. Моцарт «Менуэт» d - moll
4. РНП в обр. Аз. Иванова «Вдоль да по речке»
5. О.Шилова «Весёлое путешествие»
6. А.Кокорин «Хоровод»
7. А.Доренский «Закарпатский танец»
8. Г.Шахов «Ах, ты матушка»
9. Н.Петти «Колёса»
10. А.Серебренников «Однажды»
11. Польская народная песня «Месяц на небе»
12. А.Кокорин «Марш-гротеск»
13. А Кокорин «Гармонь»
14. Русская народная песня «Как со вечера»

4 год обучения (срок обучения - 8(9) лет)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 12-14 различных произведений, включая этюды.

Репертуарный список

1. А.Коробейников «Полька-фитюлька»
2. РНП в обр. П. Лондонова «Яблочко»
3. В.Моцарт «Менуэт» С – dur
4. УНП «Ой, у вишнёвому садочку»
5. И Ивановичи «Дунайские волны»
6. Русская народная песня «Девичьи припевки с приплясом»
7. А.Прибылов «Маленький вальс»
8. РНП «Вставала ранёшенько»
9. А.Прибылов «Хоровод и кадрили»
10. А.Серебренников «Здравствуй Снегурочка»
11. А.Кокорин «Тирольский вальс»
12. Р.Бажилин «Русская осень»
13. А.Серебренников «Шарманка деда Мороза»

5 год обучения (срок обучения - 8(9) лет)

Продолжение развития и совершенствования всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. За учебный год должно быть подготовлено примерно 10-12 различных произведений, включая этюды.

Репертуарный список

1. В.Голубятников «Осенний пейзаж»
2. «Финская полька» обр.Ф.Бушуева
3. Дж. Тартини «Сарабанда» g – moll
4. Е. Дербенко «Ковбой играет джаз»
5. Р.н.п. «Зимний вечер» обр.Г.Шахов
6. А.Кокорин «Марш-гротеск»
7. А.Кокорин «Тирольский вальс»
8. РНП «Вставала ранёшенько»
9. А.Прибылов «Хоровод и кадрили»
10. Р.Бажилин «Русская осень»

6 год обучения (срок обучения - 8(9) лет)

Продолжение совершенствования всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) За учебный год должно быть подготовлено примерно 10 различных произведений, включая этюды.

Репертуарный список

1. В.Зайцев «Восход солнца»
2. Ю.Гаврилов «Колобок»
3. А. Лядов «Прелюдия g - moll
4. Е. Дербенко «Гармонист играет джаз»
5. УНП «Ой, под горою» обр.В.Брызгалина
6. Русская народная песня «Как со вечера»
7. А.Серебренников «Однажды»
8. «Хора» обр. В.Шарова

7 год обучения (срок обучения -8(9) лет)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 10 различных произведений, включая этюды.

Репертуарный список

1. А.Прибылов «Прелюдия»
2. Р.Лехтинен «Летка-енка»
3. И.С.Бах «Прелюдия» g - moll
4. Р.Дубров «Праздничный вальс»
5. БНТ «Тетерева» обр.А.Прибылова
6. Р.Дубров «Вальс»
7. А Кокорин «Гармонь»
8. А.Серебренников «Однажды»
9. А.Доренский «Закарпатский танец»

8 год обучения (срок обучения - 8(9) лет)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 10 различных произведений, включая этюды.

Репертуарный список

1. Г.Гендель «Прелюдия» G - dur
2. А.Прибылов «Старый циркач»
3. Л.Малиновский «Весёлый мультик»
4. РНП «Тонкая рябина» обр.В.Мотова
5. И.С.Бах «Прелюдия» c-moll
6. В.Фоменко «Весёлый музыкант»
7. Е.Дербенко «Не кукуй кукушечка»
8. РНП «Во саду ли, в огороде» обр. А.Марьина
9. РНП «Девичьи припевки с приплясом»
10. А.Прибылов «Хоровод и кадриль»

9 год обучения (срок обучения -8(9) лет)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимися по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к форсированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других образовательных организациях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год должно быть подготовлено примерно 10 различных произведений, включая этюды.

Репертуарный список

1. И.С.Бах «Прелюдия и fuga» a-moll
2. М.Родригес «Кумпарсита»
3. А.Прибылов «В музее»
4. РНП «В низенькой светёлке» обр.В.Мотова
5. И.С.Бах «Инвенция» a-moll
6. В.Коровицин «Девичий хоровод»
7. В.Шаинский «Песня о кузнечике»
8. РНП «Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Аз.Иванова

1 год обучения (срок обучения – 5(6) лет)

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5(6) лет те же, что и при 8(9)-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного

легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата; Освоение основных приемов игры на инструменте. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот солиста.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 16-18 музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, современные пьесы, ансамбли с преподавателем, ознакомить с гаммами и этюдами.

Репертуарный список

1. Е.Тиличеева «Берёза»
2. М.Бирич «Лягушонок»
3. Г.Супрунов «Кукольный вальс»
4. П.Тазов «Танец»
5. К.Мясков «Бабушкин вальс»
6. В.Бортняков «Мотылёк»
7. А.Кокорин «Вальс»
8. ЧНП «Прогоним курицу»
9. УНП «Ой, джигуне, джигуне»
10. А.Доренский «Мамин вальс»

2 год обучения (срок обучения - 5(6) лет)

Продолжение развития музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 8-12 музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, современные пьесы, ансамбли с преподавателем, ознакомить с гаммами и этюдами.

Репертуарный список

1. В.Брызгалин «Гармошечный наигрыш»
2. БНП «Гайда»
3. А.Доренский «Мамин вальс»
4. В.Иванов «Юмореска»
5. А.Прибылов «Игра на лимбе»
6. К.Мясков «Грустная песенка»
7. В.Бортняков «Гололёд»
8. В.Брызгалин «Немецкий танец»

3 год обучения (срок обучения - 5(6) лет)

Продолжение развития музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 8-12 музыкальных произведений: обработки народных песен и танцев, современные пьесы, пьесы полифонического склада ансамбли, ознакомить с гаммами и этюдами.

Репертуарный список

1. О.Шилова «Весёлое путешествие»
2. РНП «Как со вечера дождь» обр.В.Брызгалина
3. А.Кокорин «Хоровод»
4. «Закарпатский танец» обр. А.Доренского
5. А. Лядов «Прелюдия g – moll
6. РНП «Ой, вы, ветры, ветерочки»
7. В.Моцарт «Менуэт» C – dur
8. РНП «Как за морем диво» обр.В.Брызгалина

4 год обучения (срок обучения - 5(6) лет)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато).

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 8-10 музыкальных произведений.

Репертуарный список

1. И.Ивановичи «Дунайские волны»
2. Молдавская народная мелодия «Хора» обр.В. Шарова
3. А.Прибылов «Прелюдия»
4. Р. Бажилин «Рынок любви»
5. Дж. Тартини «Сарабанда» g – moll
6. РНП «Девичьи припевки с приплясом» обр. В.Брызгалина
7. И.С.Бах «Прелюдия» c-moll
8. РНП «Вставала ранёшенько» обр. В.Брызгалина

5 год обучения (срок обучения - 5(6) лет)

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев.

Произведения классической, народной музыки.

Совершенствование техники исполнения, понимание музыки, привитие хорошего музыкального вкуса.

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 8-10 музыкальных произведений.

Репертуарный список

1. Г.Гендель «Фуга» C-dur
2. Р.Дубров «Маленькое скерцо»
3. Е.Дербенко «Старый романс»
4. РНП «В низенькой светёлке» обр. В.Мотова
5. Г.Гендель «Прелюдия» G-dur
6. Л.Малиновский «Весёлый мультик»
7. С.Бланк «О, мой Париж»
8. РНП «Тонкая рябина» обр. В.Мотова

6 год обучения (срок обучения - 5(6) лет)

В шестом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах Образовательной организации, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в конце года. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Репертуарный список

1. И.С.Бах-Кабалевский «Прелюдия и фуга» a-moll
2. Е.Дербенко «Старый романс» a-moll
3. Горлов «Концерт для баяна с фортепиано» II, III часть
4. РНП «Ах, ты душечка» обр. Паницкого
5. И.С.Бах «Инвенция» a-moll
6. Рыбалкин «Концерт для баяна с фортепиано» II часть
7. В.Фоменко «Весёлый музыкант»
8. РНП «Зачем тебя я, милый мой узнала» обр. Аз. Иванова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП «Специальность» (баян, аккордеон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Обучающиеся будут знать:

- в соответствии с программными требованиями репертуар народного инструмента (баян, аккордеон), включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительские возможности инструмента (баян, аккордеон);
- терминологию музыкального искусства.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Обучающиеся будут владеть:

- сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом.
- начальными навыками репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости по УП «Специальность» (баян, аккордеон) является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Оценки качества знаний по «Специальности» (баян, аккордеон) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Образовательной организации расписанию.

Критерии оценки

Требования текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок утверждены в локальном нормативном акте Образовательной организации «Фонды оценочных средств по дополнительным предпрофессиональным программам»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить

обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона. В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над

звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып. 33. Сост. М. Цыбулин. Изд. - «Советский композитор», 1990
2. Бах И.С. «Двухголосные инвенции». «Музыка» Москва, 1974
3. Бажилин Р.«Концертные пьесы». Ростов – на – Дону, 1989
4. Батыр А. «Если б гармошка...» пьесы для баяна (аккордеона) с инструментальной поддержкой, + приложение на CD. Усть-Илимск, 2019
5. Бортняков В. «Эстрадные миниатюры Ретро». С-П, 1993
6. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 1995
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 2000
8. Брызгалин В. «Мир нот». М., 2005
9. Гречухина Р. «Ансамбли для баянов и аккордеонов». 2001
10. Дербенко Е. «Играем вместе». 2009
11. Доренский А. «Музыка для детей». выпуск 2
12. «Звучала музыка с экрана» выпуск 2 – СП.: «Композитор», 2002
13. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. Москва, 2004
14. Куликов В. «Ча-ча-ча» М. «Музыка», 1994
15. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста» в двух частях, 2009
16. Куликов В.П. «Лесная сказка» - М. «Музыка», 1993
17. Мясков К. «Солнечный зайчик» пьесы для выборного баяна. Курган, 1999
18. «Музыкальный глобус» выпуск 1. Омск, 1999
19. «Молдавские народные мелодии» Ленинград. «Музыка», 1988
20. «Народные песни и танцы в обработке для баяна». Вып. 23. Сост. Ю. Наймушин. «Советский композитор», 1990
21. Прибылов А. «Хоровод». Улан-Удэ, 1988
22. «Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста». 1-2 кл., вып. 1. Сост. И. Н. Бойко; Р-Н-Д; «Феникс», 2000
23. «Пьесы и обработки для баяна, аккордеона. «Маленький виртуоз». Сост. А. Корчевой. Омск, 2007
24. «Песни народов мира в обработке для баяна, аккордеона». Сост. Г. Шахов. М., «Кифара», 1999
25. «Пьесы и ансамбли для аккордеона». Сост. Е. Дербенко. М., 2005
26. «Первые шаги маленького баяниста». Сост. В. Взорова. М., «Музыка», 1985
27. Песни народов мира. «Чудный месяц». Сост. Г. Шахов. М., «Кифара», 1999
28. «Популярные мелодии». Обработка для баяна В. Кузнецова. С – П., «Музыка», 1992
29. Песни народов мира для баяна, аккордеона. «Ступенька к джазу». Сост. А. Корчевой. Омск, 2007
30. «Песни народов мира в обработке для баяна». Сост. Г. Шахов. «Кифара», 1999
31. Прибылов А.Сборник произведений для баяна, аккордеона. Улан-Удэ, 1989
32. «Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей» - СП.; «Композитор», 2002
33. «Репертуар ученика – баяниста» (в помощь начинающему педагогу ДМШ). Сост. В. Лещенко. Иркутск, 2000
34. «Репертуарная тетрадь баяниста». Сост. А. Гурба. М., 1991
35. Серебренников А. «Новогодняя круговерть». Иркутск, 2004

36. Самоучитель игры на аккордеоне». Сост. В. Лушников. М., 1991
37. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ., сост. А. Крылусова. М., «Музыка», 1999
38. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 кл. ДМШ. Сост. Л. Гаврилова. М., «Музыка», 2004
39. «Хрестоматия баяниста ДМШ». Сост. В. Грачёва. М., 1990г.
40. «Хрестоматия по аккомпанеаторской практике» (баян, аккордеон). М., 1991
41. «Хрестоматия баяниста» М. «Торглобус», 2001
42. «Школа игры на аккордеоне» Сост. П. Лондонов. Москва, 1997
43. «Школа игры на аккордеоне». Сост. П. Лондонов. М., «Музыка», 1999
44. «Этюды для аккордеона». Вып. 23. Сост. М. Двилянский. Изд. «Советский композитор», 1990
45. «Этюды для аккордеона» Вып. 21. Сост. М. Двилянский. М., 1990
46. «Эстрадные произведения для баяна». Сост. А. Корчевой. Новосибирск, 2001
47. Эстрадные произведения для баяна. «Весёлый экспресс». Сост. А. Корчевой. Новосибирск, 2001

Список рекомендуемой методической литературы

1. Архипова Л. «Мы - музыканты, яркие таланты» Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2011
2. Бендерского Л.Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск, 1990
3. Белецкий С. «Новые технологии в музыкальном образовании». Омск, 2000
4. Евдокимов А. «Избранный репертуар» для готово-выборного баяна. Москва, 2012
5. Измайлова Т. «Азбука аккордеониста». Екатеринбург, 2000
6. Имханицкий М.И. «Воспитание навыков интонирования на баяне». М., 1989
7. Крупин А. «Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне». Изд. «Классика – А». Новосибирск, 2002
8. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». Р. – н – Д. «Феникс», 2002
9. Кирилук Н.Н. «Развитие образного мышления на примере упражнений в процессе преодоления технических трудностей учащимися младших классов (класс аккордеон). Иркутск, 1993
10. Лёвина Е. Лёвин Е. «Музыкальный зоопарк». Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2011
11. Нотно-методическое пособие для начинающих «До Ре Мишка». Новосибирск «Окарина», 2009
12. Паньков О. «Работа баяниста с ритмом». «Музыка», 1986
13. Романов А. «А я играю на баяне» Новосибирск. Выпуск 1 «Окарина», 2008
14. «Рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств». Иркутск, 1988
15. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне» Методическое пособие – часть вторая. Москва 1982
16. Серотюк П. «Учебное пособие для начинающих». М., 1994
17. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне». «Музыка», 1982
18. Чернявская Л. «Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащихся». Иркутск, 1989

19. Чупахина Т. «Интерпретация музыки Барокко на аккордеоне, баяне». Омск, 1998