JURNAL MUSIK ETNIK NUSANTARA
Available online at: https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/

# Judul Ditulis dengan Times New Roman (14 pt), Tebal, dan Lebih Baik Tidak Lebih dari 12 Kata

Arnailis[1], Syafniati[2], Yurnalis[3] **(TNR 12 pt)**

[1] Institut Seni Indonesia Padangpanjang, E-mail: arnailis@gmail.com
[2]Institut Seni Indonesia Padangpanjang, E-mail: syafniati@gmail.com
[3]Institut Seni Indonesia Padangpanjang, E-mail: yurnalis@gmail.com
**(TNR 10 pt)**

## ABSTRAK (TNR 11 PT Bold)

Abstrak berisi uraian singkat masalah dan tujuan penelitian, metode yang digunakan, dan hasil penelitian. Penekanan penulisan abstrak terutama pada hasil penelitian. Abstrak **ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris.** Abstrak ditulis atau memuat **150-200 kata**. Abstrak tidak boleh memuat informasi latar belakang yang panjang dan tidak memuat referensi ke gambar, tabel, persamaan, dan referensi bibliografi. Bahasa abstrak harus jelas dan ringkas. Abstrak merupakan ringkasan yang berdiri sendiri dalam satu paragraf. Abstrak **ditulis dengan huruf Times New Roman dengan ukuran huruf 11.**

**Kata Kunci**: Kata kunci terdiri dari kata atau frase penting dan spesifik yang ditemukan terutama dalam judul dan abstrak. Kata kunci terdiri dari **3-5 kata kunci** dari satu artikel. **(gunakan tanda ; sebagai pemisah untuk setiap kata)**

## ABSTRACT

*The contains a brief description of the problem and research objectives, the methods used, and the results of the study. The emphasis of abstract writing is mainly on the results of the study. Abstract* ***written in English.*** *The abstract must be written in 150-200 words. The abstract must not contain lengthy background information and have no reference to figure, table, equation, and any bibliographical reference. The language of abstract must be clear and concise. It is a stand-alone summary in one paragraph. Abstract* ***written in Times New Roman with font size 11 italic.***

***Keywords****: Keywords consist of important/ specific words or phrases found mainly in the title and abstract. Keywords consist of* ***3-5 keywords*** *from one article.* ***(use of a sign ; as a separator for each word)***

## PENDAHULUAN

Pendahuluan terdiri dari latar belakang, tujuan penelitian, teori, dan kontribusi hasil penelitian yang telah dilakukan. Pendahuluan harus menunjukkan dan menyatakan apa yang dihadapi dalam penelitian dan menjelaskan pentingnya penelitian tersebut.

Referansi penelitian mengacu pada beberapa literatur terbaru yang menjadi dasar atau alasan penulisan dan referensi tersebut relevan dengan tulisan, termasuk garis besar pengetahuannya.

Sistematika penulisan dalam pendahuluan: (-) latar belakang masalah yang sedang ditulis dan tujuan penulisan/penelitian. (-) masalah (-) review terhadap penelitian yang telah dilakukan sebelumnya oleh peneliti lain yang relevan dengan penelitian yang dilakukan.

Pendahuluan, Metode, Hasil dan Pembahasan, serta Kesimpulan **ditulis dengan Times New Roman (12 pt) dengan spasi 1,15. Panjang artikel minimal 4000 kata.** Setiap paragraf diawali dengan sebuah kata yang menjorok menjadi 5 digit, atau sekitar 1 cm dari tepi kiri setiap kolom.

## METODE

Bagian ini menjelaskan metode yang digunakan penulis dalam penelitian yang dilakukan. Namun, metode bukanlah definisi atau kutipan dari buku yang menjelaskan metode tertentu. Hal terpenting pada metode adalah bagaimana metode tersebut digunakan dalam penelitian untuk menjawab masalah penelitian.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dan pembahasan adalah bagian utama dari tulisan. Argumen ilmiah harus dikemukakan secara ringkas dan jelas. Pembahasan menjelaskan bagaimana mewujudkan tujuan penelitian. Hubungkan hasil penelitian dengan observasi atau penelitian sebelumnya untuk menunjukkan persamaan dan membahas perbedaan. Hasil dan pembahasan berisi tentang hasil penelitian yang diuraikan dalam bentuk kualitatif maupun kuantitatif.

Hasil pembahasan terdiri dari beberapa sub topik dan diberi sub judul sesuai dengan sub topik dan disajikan dalam bentuk grafik, tabel, atau deskriptif. Analisis dan interpretasi hasil ini diperlukan sebelum dibahas.

Kutipan dalam tulisan menggunakan *Body Note* (Amir, 2005: 3). Semua sumber yang dikutip dalam bentuk teks, harus ditulis lengkap dalam poin Kepustakaan. Sumber tidak sah dari internet: *blogspot*, *wordpress*, media sosial, dan sumber lain yang kredibilitasnya tidak dapat dipertanggungjawabkan.

Pembahasan difokuskan untuk menghubungkan data dan hasil analisis dengan masalah atau tujuan penelitian dan konteks teoritis yang lebih luas. Pembahasan juga dapat menjadi jawaban atas pertanyaan mengapa ditemukan fakta seperti dalam data. Pembahasan dibuat tidak lepas dari data yang dibahas.

Saat menampilkan tabel, tabel ditulis di tengah atau di akhir setiap teks. Jika lebar tabel tidak cukup untuk menulis setengah halaman, maka dapat ditulis satu halaman penuh. Judul tabel ditulis pada bagian bawah tabel, semua kata dimulai dengan huruf besar, kecuali kata sambung. Jika judul tabel lebih dari satu baris maka ditulis dalam satu spasi. Sebagai contoh, Anda dapat melihat Tabel 1. **Judul tabel ditulis dengan TNR (10 pt) dan kata-kata di tabel ditulis dalam TNR (11 pt)**

| No. | Name of Style | Function |
|---|---|---|
| 1. | JPE_Title | Title |
| 2. | JPE_Author | Author |
| 3. | JPE_AbstractBody | Abstract |
| 4. | JPE_AbstractTitle | Abstract Title |
| 5. | JPE_AbstractKeyword | Keyword |

Table 1.
The Style and Its Function **(10 pt) Satu spasi**

Hasil berupa gambar, atau data yang dibuat dengan gambar / skema / grafik / diagram / dll, penyajiannya mengikuti kaidah yang ada. judul atau nama gambar diletakkan di bawah gambar, dituliskan pada posisi *center* (tengah) dengan font TNR 10 pt. Jika lebih dari 1 baris, antar baris diberi spasi tunggal. Contoh dapat dilihat pada Gambar 1.



Foto 1.
**Font Times New Roman (10 pt)**.
Harus menyertakan sumber gambar dan waktu pengambilannya. **Satu spasi**

## KESIMPULAN

Kesimpulan menyatakan jawaban atas masalah yang menjadi fokus pembahasan. Kesimpulan dapat berupa generalisasi temuan sesuai dengan masalah penelitian, juga dapat berisi rekomendasi untuk langkah selanjutnya. Kesimpulan hasil penelitian mengandung implikasi berupa inferensi, deduksi, implikasi, interpretasi, dan pernyataan umum berdasarkan temuan.

Kesimpulannya tidak membuat sub judul dan penomoran, tetapi berupa paragraf yang tidak memiliki gambar atau grafik atau tabel.

## UCAPAN TERIMA KASIH

Ucapan terima kasih terutama kepada para donatur penelitian yang memiliki kontrak penelitian. Dapat juga diberikan kepada individu yang memiliki kontribusi dalam penelitian, pengolahan data, dan penulisan artikel. Pengakuan terhadap individu atau lembaga yang memiliki peran dalam melakukan penelitian dan penulisan.

## KEPUSTAKAAN

Penyusunan kepustakaan mengikuti teknik standar yang harus dilakukan secara terstandar dan konsisten. Penulisan kepustakaan mengacu pada format APA (American Psychological

Association) edisi ke-6. **APA** edisi ke-6 mengatur format yang terkait dengan sumber penulisan (artikel di jurnal, buku, dan sumber cetak lainnya). Referensi disusun menurut abjad dengan urutan sebagai berikut: nama penulis, tahun terbit, judul, nama penerjemah (untuk karya terjemahan), tempat dan nama penerbit.

**Contohnya adalah sebagai berikut:**

**Buku**

Andar Indra Sastra. (2016). *Estetika Talempong Renjeang.* Padangpanjang: LPPMPP ISI Padangpanjang.

Hajizar. (2017). *Dimensi Spiritual Nyanyian Religius Barzanji Masyarakat Nagari Bunga Tanjung Padangpanjang.* Padangpanjang: LPPMPP ISI Padangpanjang.

Rahayu Supanggah. (2009). *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerjasama dengan ISI Press Surakarta.

Rizzer, George-Douglas J. Goodman. (2008). *Teori Sosiologi Modern, Terj. Alimandan.* Jakarta: Prenada Media Group.

**Jurnal**

Amran. (2020). *Maintenance of Form, Meaning, and Function Minangkabau Oral Literature in Dendang Darek on Industrial Era 4.0* (Pemerintahan Bentuk, Makna, dan Fungsi Sastra Lisan Minangkabau Dalam Dendang Darek di Era Industri 4.0). *Jurnal Gramatika,*Vol. 6 No. 1, April 2020, (65-76).

**Buku Terjemahan**:

Rizzer, George-Douglas J. Goodman. (2008). *Teori Sosiologi Modern.* (Terj: Alimandan). Jakarta: Prenada Media Group.

**Skripsi, Thesis, Disertasi, dan Laporan Penelitian**

Yurnalis (2010). “Perubahan dan Keberlangsungan Musik Ketumbak di Limau Puruik Pariaman Sumatera Barat”. Tesis Program Pasca Sarjana (S2) ISI Surakarta.

**Audio/Video**

Susandrajaya. (2019). *Ratok Rang Sumando*. Padangpanjang: ISI Record Studio.

**Wawancara**

Hajizar, 65 tahun. Wawancara dengan Tokoh Musik Tradisi Minangkabau. 21 Maret 2021.

**Webiste/laman:**

Struktur Garapan Gandang Tambua Sebagai Perwujudan Kearifan Lokal Masyarakat Cubadak Aia Kecamatan Pariaman Utara Kota Pariaman. Retrieved April 06, 2021.
http://outfit7.com/contact/android/