

Escuela de Arte de Berisso

Proceso de valoración integral de saberes previos de Canto popular

Contenidos mínimos de Foba 1 para acreditar su paso a Foba 2.

- Elección de ejercicio de vocalización en rango de octava o menos, descendente y ascendente. Glissandos. Triadas sobre acorde Mayor, ascendente y descendente, escalas hasta una 5ta descendentes. Ascendente descendente.. Con combinaciones vocálicas simples.
- Reconocimiento y dominio de la afinación y regulación de la altura, con buena capacidad y coordinación fonorespiratoria, movilidad articulatoria y una mínima organización postural que acredite la integración del cuerpo en el canto.
- Abordaje de dos canciones del repertorio sugerido de canto popular, con buena organización de las tomas de aire para la coordinación fonorespiratoria, dicción y articulación.
- Relato del estudiante sobre el proceso a través del cual “aprendió” y profundizó en la canción: versiones escuchadas, distintas estrategias utilizadas en el camino, conocimiento de lxs autores o autoras, reconocimiento de pulso o compás de la canción, ritmo melódico, conocimiento de la estructura formal.

Sugerencias de repertorio FOBA I, para Valoración y Nivelación 2024

Folclore

- Carnavalito del duende (Gustavo “Cuchi” Leguizamon)
- Viene clareando (Atahualpa Yupanqui)

Tango

- Yira yira (Enrique Santos Discépolo)
- Cuando yo siento un tambor (Mariana Inglood- Hugo Fatorusso)

Jazz

- A foggy day (George Gershwin,Ira Gershwin)
- Summertime (George Gershwin,Ira Gershwin)

Contenidos mínimos de Foba 2 (módulos 3 y 4) para acreditar su paso a Foba 3.

- Elección de ejercicio de vocalización en rango de una octava ascendente y descendente, descendente y ascendente.
- Glissandos, triadas sobre acorde Mayor y menor, escalas hasta de una 8ta. Con combinaciones vocálicas y extensión doble o triple de frases.
- Dinámicas e intensidades en el trabajo sobre una nota y glissandos.
- Movimiento articulatorio definido y diferenciado del habla. Claridad en la articulación de las palabras
- Reconocimiento y dominio de la afinación y regulación de la altura, con buena capacidad y coordinación fonorespiratoria.
- Dicción portuguesa.

- Percepción y reconocimiento de la musculatura implicada en la respiración.
- Sensibilización y registro de la musculatura implicada en la articulación.
- Escucha y reflexión acerca de la propia escucha.
- Abordaje de dos canciones del repertorio sugerido de canto popular, con buena organización de las tomas de aire para la coordinación fonorespiratoria, dicción y articulación.

Sugerencias de Repertorio para FOBA II, Valoración y Nivelación 2024

Folclore

- Chacarera de las piedras (Atahualpa Yupanqui-Nenette Pepin)
- Canción de cuna costera (Linares Cardozo)
- Zamba por vos (Alfredo Zitarrosa)

Tango

- Como dos extraños (Laurenz/Contursi)
- Mi vieja viola (Humberto Correa)

Jazz

- All of me (Gerald Marks, Seymour Simons)
- Beautiful love (Young/King/Van Alstyne/Haven Gillespie)

Contenidos mínimos de Foba 3 (módulos 5 y 6) para acreditar su paso a Profesorado

- Flexibilidad corporal.
- Reconocimiento de la musculatura relacionada con la capacidad respiratoria.
- Reconocimiento de la musculatura relacionada con la producción sonora.
- Reconocimiento de la musculatura relacionada con la articulación y el tracto vocal.
- Incorporación de vocabulario específico, exposición de conceptualizaciones referidas a las técnicas vocales.
- Flexibilidad entre registro de predominancia de masa y registro de predominancia de tensión. Resolución del pasaje.
- Reconocimiento de tesitura del repertorio elegido y capacidad de modificar tonalidad en relación a su propia tesitura.
- Relaciones entre significado literario y significado musical y relaciones entre compositores e intérpretes de una obra.
- Diferenciación de patrones expresivos del género. Fraseos, recursos específicos.
- Dicción Inglesa.

Sugerencias de Repertorio para FOBA III, Valoración y Nivelación 2024

Tango

- Flor de lino (Hector Stamponi/ Homero Expósito)
- .Milonga triste (Sebastian Piana/Homero Manzi)
- Nada (Horacio Bastera/ José Dames)
- Yuyo verde (Homero Expósito/Domingo Federico)

Jazz

- Body and soul (Johnny B Green / Robert B Sour/ Edward Heyman/ Frank Eytono)
- Corcovado (Tom Jobim)
- Misty (Erroll Garner)
- Nature boy (Eden Ahbez)

Folclore

- Zamba de Lozano (Cuchi Leguizamon)
- Zamba de la Viuda (Cuchi Leguizamon)
- Gatito de las penas (Raúl Carnota)

Valoración pedagógica de cursada si hubiere.

La nota es informada en la valoración misma, luego de análisis y acuerdo conjunto de los docentes.

Se realizarán devoluciones específicas

Los contenidos de las diferentes Dicciones, Foniatría y Repertorio serán observadas en la práctica del canto. Es posible que lxs profesoras realicen alguna entrevista o coloquio acerca de contenidos específicos observados en la práctica con lxs estudiantes.

Repertorio en canto popular I y II

Es imprescindible que el/la estudiante que se presente a esta instancia sea acompañado/a por un/a pianista o guitarrista para poder evaluar el desempeño del canto en concertación con un instrumento armónico acompañante.

Cada una de las unidades temáticas serán evaluadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- 1- Claridad y fluidez en el desarrollo del canto respetando cada uno de los estilos abordados.
- 2- Justeza rítmica en el canto y en la concertación con el instrumento armónico acompañante.
- 3- Afinación.
- 4- Creatividad en la construcción del arreglo vocal teniendo en cuenta: articulaciones, intensidades, abordaje del texto de la canción.

Foniatría (para ser evaluado en los tres niveles de Foba) Conocimiento del Sistema Fonatorio (cómo está conformado y su funcionamiento). Cuidados vocales (higiene vocal). Se evaluará a través de un coloquio antes o después de la parte práctica (a acordar con los/as docentes que conformamos el encuentro).

Los contenidos prácticos se evaluarán en los trabajos solicitados en Canto observando específicamente lo referente a Foniatría: coordinación fonorespiratoria, tipo y modo respiratorio, articulación de la palabra, organización postural que acredite la integración del cuerpo en el canto. (tomé los términos más arriba mencionados para aunar)

Cabe mencionar que Foniatría sólo está en el Nivel I de Foba para la carrera de Canto Popular. Por eso aclaré más arriba, ya sea que los/as estudiantes se presenten en cualquiera de los tres niveles, que se evaluarán los mismos contenidos en un nivel inicial de acercamiento a dichos contenidos, pero deberán estar transitados para cualquiera de los tres niveles aunque la materia no esté en el nivel II y III.

Procedimiento

- Inscripción

<https://forms.gle/UhxWDDGcb11Qm6CE7>

Demostración práctica:

Vocalización a elección

Interpretación de las canciones dependiendo el nivel a valorar.

Coloquios de Foniatria, Dicción Inglesa, Dicción portuguesa antes o después de la demostración práctica según criterio del equipo evaluador.

Equipo evaluador integrado por

al menos dos docentes de la cátedra de canto, más docente de repertorio, foniatría y dicción.

Evaluación acordada entre los docentes de la Valoración.

Fecha

Miércoles 29 de mayo a las 14 hs.

Aula 2