

2020		CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO
ESPECIALIDAD/ ITINERARIO	ALUMNO/A	TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE ESTUDIOS
Clarinete	Jose María Sánchez Bonet	Vida y obra de Miguel Yuste Moreno
Clarinete	Manuel Román Hidalgo	La ópera, el clarinete y "La Traviata"
Flauta Travesera	Ana Belén Árbol Carrero	Aportaciones de la fisioterapia a la interpretación y la pedagogía de la flauta travesera
Flauta travesera	María del Mar Tristán Doblado	La mujer en la música como compositora para flauta entre los siglos XIX y XX. Biografía y análisis de su obra: Cécile Chaminade y Louise Farrenc
Musicología	Elisa Abril Bayón	La edición crítica de música: estado de la cuestión y edición de las obras para violonchelo conservadas en el archivo de la catedral de Valladolid.
Trompa	Rocío Moreno Montaña	Propuesta metodológica didáctica en enseñanzas elementales de trompa ante alumnado con TDAH
2020		CONVOCATORIA DE JUNIO
ESPECIALIDAD/ ITINERARIO	ALUMNO/A	TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE ESTUDIOS
Canto	Diana Larios González	La importancia de la técnica actoral para los cantantes
Clarinete	Álvaro Gómez Durán	Aproximación a la boquilla del clarinete soprano boehm
Clarinete	Andrea Cano Batista	El sistema Boehm y Oehler de clarinete: evolución de ambos sistemas y estudio del cambio Boehm-Oehler.
Clarinete	Ángela Domínguez López	La figura de Jesús Villa Rojo y sus aportaciones a la música del siglo XX en España

Clarinete	Antonio Mateo Alfonso Ruiz	El clarinete a finales del siglo XVIII
Clarinete	Beatriz Parrilla López	Trastornos músculo-esqueléticos en los clarinetistas: como afrontar el malestar emocional y las dificultades técnico-musicales a través de la investigación personal
Clarinete	Esteban Escabia Hornos	Las bandas municipales profesionales de música en España. Estudio comparativo de las pruebas de acceso en la especialidad de clarinete entre 2005 y 2019
Clarinete	Francisco José Estrada González	Música y Holocausto: El campo de concentración de Auschwitz y los guetos de Vilna y Varsovia
Clarinete	Lidia de la Fuente Martín	La Técnica Alexander aplicada al desarrollo técnico del clarinetista
Clarinete	Marcos Carmona Rodríguez	La música norteamericana durante los años 30 y 40: Concerto para clarinete, orquesta de cuerdas, arpa y piano de Aaron Copland
Clarinete	M ^a Victoria FernandezCaballero	La cavidad orofaríngea como parte de la embocadura del clarinetista
Clarinete	Pablo Aranda Rico	Louis Spohr, entre lo clásico y lo romántico: contextualización histórica y análisis del concierto para clarinete y orquesta nº 4, WoO 20
Clarinete	Rafael Carrasco Olmo	El rol del clarinete en la música de Arnold Edward Trevor Bax, «Sonata para clarinete y piano in D Major, 1934»
Composición	Desirée Martín Márquez	"Pulsations before being born". Puesta en pie de un proyecto multidisciplinar en colaboración con la ESAD (Sevilla)
Composición	Lidia Pozo Pérez	Música y mente: Influencia entre la música y las enfermedades neurodegenerativas
Composición	Manuel Emilio Marí Altozano	Transferencia de la síntesis de sonido a la música instrumental acústica: Electronic abstraction para cuarteto de clarinetes y electrónica
Composición	Violeta Romero Morales	La diáspora africana, nacimiento y evolución de un nuevo género: la batucada
Contrabajo	Elisa Castellanos Torresano	Franz Schubert: Sonata en La Menor D. 821 "Arpeggione". Estudio de la obra y su adaptación para contrabajo
Contrabajo	Marco Serrato Gallardo	La obra para contrabajo de Paul Hindemith: artesanía y capital social

Contrabajo	María de los Ángeles Ruiz Bolancé	Giovanni Bottesini: influencias de la ópera italiana del siglo XIX en su estilo compositivo
Cuerda Pulsada- ICPRB	Miguel Ángel García González	La serie modal de tientos de Luis Milán: transcripción, edición y análisis.
Dirección de Coro	Sergio Garrido Mariotte	La música coral en los conventos femeninos españoles durante los siglos XVII y XVIII
Flauta travesera	Ángela Fernández Arjona	Semiología musical: Sequenza I para flauta de Luciano Berio
Flauta travesera	Francisco José Urbano Martín	Contar cantando: La flauta debussyana
Flauta Travesera	Nuria Jiménez Romanco	Carl Reinecke: La Sonata Undine Op. 167 para flauta y piano
Flauta Travesera	Sergio Rodríguez Gutiérrez	La flauta en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París
Guitarra	Ana Rocío Sánchez Moreno	Concierto Fantasía para un gentilhombre y la obra de Gaspar Sanz: Estudio comparativo desde un enfoque pedagógico e interpretativo.
Guitarra	Carmen Pérez Sojo	Mujeres y música: marginación de la industria musical en la guitarra. Estudio de caso sobre Lotta Wennäkoski
Guitarra	Cristina Martínez Díez	Influencias de la figura de Julian Bream en la música inglesa para guitarra del siglo XX: Reginald Smith Brindle, Lennox Berkeley y Peter Maxwell Davies
Musicología	Cristina Camacho Valera	La figura de la mujer en el Conservatorio de Sevilla durante la década de 1935 a 1945: análisis porcentual y aproximación sociológica
Musicología	Lucía Mariscal Navas	Las canciones «policheras» de Puerto Serrano: recuperación, estudio y análisis
Piano	Ainhoa Vázquez Torres	La evolución de la técnica de Beethoven, centrado en la sonata op.110
Piano	Alejandro Alvarado Páez	Cuba dentro de un piano: Estudio comparativo de una selección de danzas para piano de Ernesto Lecuona y José María Vitier y propuesta de aplicación práctica

Piano	Ángela López Sánchez	Estudio del proceso ejecutivo-interpretativo de la Sonata op.12 nº1 de Dimitri Shostakóvich
Piano	Cecilia Pacheco Nevado	El papel de la naturaleza en la música. El elemento acuático en el piano de Liszt, Debussy y Ravel
Piano	Cristina Leal García	Los problemas de la elección del tempo en la alemana de la partita Nº 1, BWV 825, de J. S. Bach
Piano	David Iglesias Acosta	El Carnaval Op. 9 Robert Schumann: una aproximación a la evolución de su interpretación a lo largo del S. XX
Piano	Diego Martel Vázquez	Beethoven a través de la Appassionata
Piano	Francisco David Rodríguez Vela	El Opus 90 de F. Schubert y la música romántica: análisis, interpretación y su significado extramusical y psicológico
Piano	Héctor Cosano Aldecoa	Schubert. Aportaciones de su música: Impromptus Op. 90
Piano	Juan Carlos Macías Ponce	El tema con variaciones en la obra de Mompou: una propuesta interpretativa y didáctica sobre las variaciones sobre un tema de Chopin
Piano	Martín Gramage Casado	El pianismo de Prokofiev: análisis interpretativo comparativo de la Sonata nº 6, Opus 82.
Piano	Óscar Vicente Sánchez	Fazil Say: un genio de nuestra época
Piano	Rocío Barrantes Giráldez	Evolución musical de F. Schubert entre sus sonatas para piano primera y última (D. 157) y (D. 960)
Piano	Sara Rodríguez Gallego	"Variaciones sobre un tema de Chopin" de Federico Mompou: comparación interpretativa entre el propio compositor y el pianista Daniil Trifonov
Saxofón	Belén Durán Pastor	El Saxofón y la Electrónica
Saxofón	José Joaquín Ruiz Bazán	Los inicios del saxofón clásico en España y un estudio de la vida profesional y obra de Manuel Miján
Saxofón	Myriam Talía Pérez García	Marcel Mule y el saxofón. Principales aportaciones pedagógicas.
Saxofón	Sara Guara Ciurana	Luciano Berio: Sequenza VIIb y Sequenza IXb

Trombón	Felipe Cabral Andrades	Efectos acústicos del tamaño del pabellón en el trombón de varas
Trombón	Francisco Joaquín Monge Morera	Transcripción para trompa de la Suite nº 2 para violonchelo en re menor, BWV 1008 de Johann Sebastián Bach
Trombón	Manuel Jesús Tirado Rodríguez	Sonata Vox Gabrieli para trombón y piano de Stjepan Sulek: significado religioso y análisis performativo
Trompa	Alejandro Martín Borrego	Relación compositor - intérprete en tres casos de estudio del repertorio para trompa: Concierto para trompa y orquesta en Mib mayor K.495 de W.A. Mozart, Concierto nº2 en Mib Mayor para trompa y orquesta de R. Strauss y Elegía para trompa y piano de F. Poulenc
Trompeta	Javier Romero Núñez	"El cante flamenco a través de la técnica extendida de la trompeta"
Trompeta	Francisco de Paula Montes Pareja	La aplicación de la técnica vocal a la técnica de la trompeta, comparativa y beneficios
Tuba	Blanca María León Álvarez-Rementería	La mujer y la tuba en el año 2020. Dejando atrás el rol de género.
Tuba	Jesús Diéguez García	La Suite II en Re menor BWV 1008 de Johan Sebastián Bach en la interpretación con tuba. Ornamentación y exigencias técnicas.
Viola	Belén Sánchez Tortosa	La viola como parte del doble concierto
Viola	Jairo Muñoz Sánchez	Evolución del concierto para viola y orquesta de B. Bartók desde su creación hasta nuestros días
Violonchelo	Andrea Trillo Sanmartín	"Un pequeño soplo de éxito". Rebecca Clarke y la realidad de una compositora en el siglo XX.
Violonchelo	Laura Marín Fernández	Concierto de R. Schumann en la menor para violonchelo y orquesta: una introducción a la interpretación histórica
Violonchelo	Omar Faiz Rincón	Sonata de César Franck: buscando los orígenes
2020		CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE
ESPECIALIDAD/ ITINERARIO	ALUMNO/A	TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE ESTUDIOS

Canto	Virginia Peña Gil	La canción de concierto española y la canción de concierto Hispanoamericana. Finales del siglo XIX y principio del siglo XX
Canto	Isabel María Alarcón Muñoz	Comunicación emocional a través de la voz cantada
Canto	Ana Sanz Fernández	La muerte y el embrujo en el palcoscénico: venenos, elixires y operopatías
Canto	Alba Ríos Moguer	Ópera y traducción
Clarinete	Andrés García Perera	Repertorio de la especialidad de clarinete en las escuelas de música de la provincia de Huelva
Clarinete	María Dorado Rivas	El clarinete en Francia: evolución mecánica y musical, siglo XIX y principios del XX
Composición	Claudia Marín Martínez	Voces inflamatorias, para coro y electrónica
Musicología	Paula López Sígler	Cambio y pervivencia en tradiciones musicales africanas de la comunidad zambiana de Reino Unido: El ejemplo de la Kitchen Party
Musicología	Ana Yurena Navarro Torres	Una aproximación a la literatura pedagógica violagambística. Traducción y estudio de Gambenschule (Theorieteil) de Lorenz Duftschmid
Percusión	Abel Martín Domínguez	Blue Too (1986) de Stuart Saunders Smith: un ejemplo del empleo de la batería en la música contemporánea.
Percusión	Melquior Lortet Espinoza	Toucher: aproximación al teatro musical desde la percusión
Piano	Paula Ramírez Álvarez	La relación entre el canto y el piano: las transcripciones de Liszt sobre los lieder de Schubert en el siglo XIX.
Piano	Rocío Barrantes Giráldez	Estudio comparativo entre la primera sonata para piano D. 157 y la última sonata para piano D. 960 de F. Schubert
Piano	Francisco David Rodríguez Vela	El romanticismo alemán y las piezas de carácter. El opus 90 de F. Schubert: análisis, interpretación y su significado extra musical.
Piano	Andrea Capitán Sánchez	Concierto para piano y orquesta de Maurice Ravel: Estudio analítico y comparativo.
Piano	Cristina Leal García	Los problemas de la elección del Tempo en la Allemanda de la Partita Nº 1, BWV 825, de J. S. Bach

Piano	Marta Benítez Fernández	Children's Corner: Reinterpretación poética de la estética simbolista y descriptiva de Claude Debussy
Trompeta	Manuel Torres Reyes	La trompeta en alemania: orígenes, desarrollo e influencia de la escuela alemana de trompeta, funcionamiento de sus orquestas y conservatorios
Viola	Ismael Hamido Ortega	Der Schwanendreher: la influencia de la música antigua en la obra de Paul Hindemith durante el período de Entreguerras
Violín	Lucía Iglesias Silva	La obra para violín solo de César Camarero
Violonchelo	José Ángel Nieto Serrano	Propiedades sonoras del violonchelo. Diferentes maneras de producir sonido y la Técnica Extendida.