



CONTINGUTS DE LES PROVES D'ACCÉS

Percussió – 2n curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Método de percusión Vol. 1
Stick Control

M. Jansen
G. L. Stone



Percussió – 3r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Método de Percusión Vol. 2
Stick Control

M. Jansen
G. L. Stone



Percussió – 4r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Método de Percusión Vol. 3
Elementary Snare Drum Studies
Stick Control

M. Jansen
M. Peters
G. L. Stone



Percussió – 1r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar almenys una obra i/o estudi de timbals, una de caixa, una de làmines i un set up. Altres elements de percussió es podran interpretar de manera opcional. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

ESTUDIS

Método de percusión 3	M. Jansen
Stick control	G.L. Stone
Developing Dexterity	M. Peters
Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Caixa studies progressive	S. Fink

OBRES

Làmines i piano

Xylophon - Polka	N.J. Zivkovic
Schottisches	N.J. Zivkovic

Timbals i piano

Tune Up	S. Feldstein
---------	--------------



Percussió – 2n curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar almenys una obra i/o estudi de timbals, una de caixa, una de làmines i un set up. Altres elements de percussió es podran interpretar de manera opcional. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

ESTUDIS

Método de percusión 5	M. Jansen
Progressive studies snare drums	S. Fink
Cramer-xylo	M. Jorand
Graded music for timpani vol.2	I. Wright
Studies solo for percussion	M. Goldenberb
Contemporary etudes	K. Erwin

OBRES

Làmines i piano

Sonatina en Sol op.36 núm.2. Allegretto	M. Clementi
Sonata núm.1 en Sol. Scherzando	M. Camidge

Timbals i piano

Tune Up	S. Feldstein
---------	--------------



Percussió – 3r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar almenys una obra i/o estudi de timbals, una de caixa, una de làmines i un set up. Altres elements de percussió es podran interpretar de manera opcional. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

ESTUDIS

Método de percusión 6	M. Jansen
Progressive studies snare drums	S. Fink
Graded music for timpani vol.3	I. Wright
Studies solo for percussion	M. Goldenberb
Método of moviment for marimba	L.H. Stevens

OBRES

Làmines i piano

Menuet	L. Boccherini
Funny marimba	N.J. Zivkovic
Dampening and pedaling	D. Friedman
Three pieces for three mallets. 1r mov.	M. Peters

Timbals i piano

Timpolero	W.J. Schinstine
-----------	-----------------

Multipercussió

Entrechants	J.M. Depersenaire
Three to go	F.J. Romero



Percussió – 4rt curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar almenys una obra i/o estudi de timbals, una de caixa, una de làmines i un set up. Altres elements de percussió es podran interpretar de manera opcional. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

ESTUDIS

Intermediate studies	M. Peters
Advanced snare drum studies	M. Peters
26 Mallets studies	J.B. Cramer – W. Schinstine
Graded music for timpani vol.4	I. Wright
Studies solo for percussion	M. Goldenberb

OBRES

Làmines i piano

Mbira Sing	A. Gómez – M. Rife
Funny marimba 1	N.J. Zivkovic
Solobook 1	W. Schlüter
Water drops	E. Asabuki
Menuet	G. Bizet

Timbals i piano

Tympedium	W.J. Schinstine
Scherzo	M. Peters

Multipercussió

Fireworks	J. O'reilly
-----------	-------------



Percussió – 5è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar almenys una obra i/o estudi de timbals, una de caixa, una de làmines i un set up. Altres elements de percussió es podran interpretar de manera opcional. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

ESTUDIS

Developing dexterity	M. Peters
Intermediate studies	M. Peters
Advanced snare drum studies	M. Peters
26 Mallets studies	J.B. Cramer – W. Schinstine
Graded music for timpani vol.5 i 6	I. Wright
Methode of moviment for marimba	L.H. Stevens
Musical studies for timpani pedal	N. Wood

OBRES

Làmines i piano

Marimba flamenca	A. Gómez
Yellow after the rain	M. Peters
Solobook 2	M. Peters
The Storm	M. Peters
Toccata	D. Glynn
Second arabesque	C. Debussy

Timbals i piano

The Storm	M. Peters
-----------	-----------

Multipercussió

Sept pieces	M. Jorand i F. Dupin
-------------	----------------------



Percussió – 6è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar almenys una obra i/o estudi de timbals, una de caixa, una de làmines i un set up. Altres elements de percussió es podran interpretar de manera opcional. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

ESTUDIS

Methode of moviment for marimba	L.H. Stevens
26 Mallets studies	J.B. Cramer – W. Schinstine
Graded music for timpani vol.7	I. Wright
150 rudimental solos	C. Wilconxon
Graded music for snare drum vol.7	K. Hathway
Advanced studies snare drum	M. Peters
Musical studies for timpani pedal	N. Wood

OBRES

Làmines i piano

First arabesques	C. Debussy
The Flight of the bumblebee	N. Rimsky-Korsakov
Balan fo	V. Ortiz
Estudi en Do	C.O. Musser

Timbals i piano

Triptych motif	J. Beck
----------------	---------

Multipercussió

Statement en Do	L. Glasc
-----------------	----------