



GUÍA DE TRABAJO #7 - ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN GRADO DÉCIMO  
DOCENTE: JEFFRY AMÍN CIFUENTES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

FECHA: DEL 17 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE DE 2021

**OBJETIVO:** Repasar los conceptos básicos del Realismo y su de los vicios del lenguaje, haciendo uso de estos en sus textos escritos y orales.

**ESTÁNDAR:** Producción de textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

**DBA:** Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

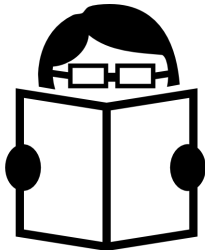


QUERIDO ESTUDIANTE DE GRADO DÉCIMO:

La siguiente guía consta de 2 actividades. Tienes tres semanas para cumplir con el trabajo asignado. Entrega el paquete completo con las evidencias solicitadas en cada actividad en el tiempo que señalen las directivas del colegio, modificando este documento de Word, desarrollándolas en el cuaderno o en hojas examen; debidamente marcadas con nombre, apellidos, curso, número de guía, buena letra, redacción y ortografía. Buen trabajo y bendiciones en la labor.

**ACTIVIDAD 1**

1. Marca tu tercer periodo con una portada creativa, toma fotos de la actividad y envíalas como evidencia del trabajo realizado o añádelo en una hoja aparte.



2.a. Mediante una caricatura, historieta o dibujo representa el tema del que trata el libro que estás leyendo.

2.b. Diligencia el recuadro “Ficha De Lectura Reto Lector 2021” **SOLAMENTE CON LAS FECHAS EN LAS QUE LEES DURANTE ESTE MES.** Agrega tu recuadro diligenciado **AL FINAL DE LA GUÍA** en **UNA HOJA**. Recuerda que el recuadro contiene información como la del siguiente ejemplo:

FICHA DE LECTURA RETO LECTOR 2021

| FECHA DE LECTURA    | AUTOR DEL LIBRO  | TÍTULO DEL LIBRO | PÁGINAS LEÍDAS   |
|---------------------|------------------|------------------|------------------|
| 5 DE AGOSTO DE 2021 | Nombre del autor | Título del libro | DE LA 10 A LA 15 |
| 6 DE AGOSTO DE 2021 | Nombre del autor | Título del libro | DE LA 11 A LA 19 |
| 8 DE AGOSTO DE 2021 | Nombre del autor | Título del libro | DE LA 20 A LA 27 |

**REALISMO ESPAÑOL**

Realismo



El **Realismo** surgió como una reacción frente a los excesos del Romanticismo. Estuvo directamente relacionado con la **revolución burguesa** de mediados del siglo XIX, que tuvo como consecuencia la imposición definitiva de la ideología liberal. Los cambios históricos que impulsaron la consolidación de la sociedad burguesa tuvieron en contrapartida un replanteamiento de los parámetros de la obra literaria. Frente a una sociedad que se basaba en la explotación de la mano de obra de los trabajadores, en la acumulación de capital, en el crecimiento del sector comercial, el arte se propuso retratarla. El **Realismo** apareció en una época vinculada al crecimiento de las ciudades, a las novedades de la ciencia, al avance de la psicología y la sociología. Por esto, para el escritor realista son imposibles las escenas fantásticas y el éxtasis sentimental de los románticos.



### Características del Realismo

Los escritores del Realismo compartían las siguientes ideas:

La **objetividad**. La observación y el análisis de la sociedad se hicieron bajo un lente objetivo, casi científico. Así evitaron cualquier acento en lo subjetivo.

El **rechazo a la fantasía**. Las literaturas fantástica, histórica y mitológica dejaron de ser temas de interés, y se puso énfasis en el análisis de la realidad concreta e inmediata.

El **esteticismo**. Fue una de las tendencias del Realismo español. Su lenguaje era fino y depurado. Abordaron los cuadros de costumbres, cuyos personajes tenían profundidades psicológicas.

La **idea de progreso**. Esta característica fue propia de la otra tendencia del Realismo español y surge ante la injusticia social y el pobre desarrollo industrial del país.

### ACTIVIDAD 2

3. Completa el cuadro sobre el Romanticismo y el Realismo.

| ASPECTO                       | ROMANTICISMO | REALISMO |
|-------------------------------|--------------|----------|
| Siglo en el que se desarrolló |              |          |
| Característica principal      |              |          |
| Escritor representativo       |              |          |

4. Haz un cuadro comparativo entre la universidad de Salamanca del poema El Estudiante de Salamanca y la iglesia de San Sebastián del fragmento de Misericordia. ¿En qué se diferencian estas dos obras?

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>MISERICORDIA</b></p> <p>Dos caras, como algunas personas, tiene la parroquia de San Sebastián... mejor será decir la iglesia... dos caras que seguramente son más graciosas que bonitas: con la una mira a los barrios bajos, enfilándolos por la calle de Cañizares; con la otra al señorío mercantil de la Plaza del Ángel. Habréis notado en ambos rostros una fealdad risueña, del más puro Madrid, en quien el carácter arquitectónico y el moral se aúnan maravillosamente. En la cara del Sur campea, sobre una puerta chabacana, la imagen barroca del santo mártir, retorcida, en actitud más bien danzante que religiosa; en la del Norte, desnuda de ornatos, pobre y vulgar, se alza la torre, de la cual podría creerse que se pone en jarras, soltándole cuatro frescas a la Plaza del Ángel. Por una y otra banda, las caras o fachadas tienen anchuras, quiere decirse, patios cercados de verjas mohosas, y en ellos tiestos con lindos arbustos, y un mercadillo de flores que recrea la vista. En ninguna parte como aquí advertiréis el encanto, la simpatía, el <i>ángel</i>, dicho sea, en andaluz, que despiden de sí, como tenue fragancia, las cosas vulgares, o algunas de las infinitas cosas vulgares que hay en el mundo. Feo y pedestre como un pliego de aleluyas o como los romances de ciego, el edificio bifronte, con su torre <i>barbiana</i>, el cupulín de la capilla de la Novena, los irregulares techos y cortados muros, con su afeite barato de ocre, sus patios floridos, sus hierros mohosos en la calle y en el alto campanario, ofrece un conjunto gracioso, picante, <i>majo</i>, por decirlo de una vez. Es un rincón de Madrid que debemos conservar cariñosamente, como anticuarios coleccionistas, porque la caricatura monumental también es un arte.</p> | <p><b>EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA</b></p> <p>Era más de medianoche,<br/>antiguas historias cuentan,<br/>cuando en sueño y en silencio<br/>lóbrego envuelta la tierra,<br/>los vivos muertos parecen,<br/>los muertos la tumba dejan.<br/>Era la hora en que acaso<br/>temerosas voces suenan<br/>informes, en que se escuchan<br/>tácitas pisadas huecas,<br/>y pavorosas fantasmas<br/>entre las densas tinieblas<br/>vagan, y aúllan los perros (...)<br/>la famosa Salamanca,<br/>insigne en armas y letras,<br/>patria de ilustres varones,<br/>noble archivo de las ciencias.<br/>Súbito rumor de espadas<br/>cruje y un ¡ay! se escuchó;<br/>un ay moribundo, un ay<br/>que penetra el corazón,<br/>que hasta los tuétanos hiela<br/>y da al que lo oyó temblor.<br/>Un ¡ay! de alguno que al mundo<br/>pronuncia el último adiós.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN |
|--------------------------|--------------------------|
|                          |                          |



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

5. Completa el párrafo con las siguientes expresiones:

|               |                  |                             |
|---------------|------------------|-----------------------------|
| La psicología | Del Romanticismo | Crecimiento de las ciudades |
| La sociología |                  | La novela realista          |

La segunda mitad del siglo XIX español se caracteriza por crecimiento de la población. Se da una transformación \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ Al Realismo le interesan \_\_\_\_\_, las novedades de la ciencia, avance de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

VICIOS DEL LENGUAJE I:

Los vicios del lenguaje Se definen como los **usos o formas incorrectas de hablar o escribir. Entre ellos se encuentran:** anfibología, extranjerismo, arcaísmo, cacofonía, barbarismo, dequeísmo, pleonismo y pobreza léxica.

**AMBIGÜEDAD O ANFIBOLOGÍA.** Utilizar frases o expresiones que tienen más de una interpretación. Por ejemplo:

- Iré a París solo por unos días. (El receptor puede interpretar que el emisor irá sin compañía a París o bien que irá apenas unos días a esa ciudad).
- Para la clase de dibujo diseñé un banco. (Puede referirse a una entidad bancaria o a un mueble para sentarse)

**BARBARISMOS.** Los barbarismos son vicios del lenguaje que consisten en pronunciar o escribir mal ciertas palabras, o emplear vocablos impropios, por creer que tienen cierto significado, cuando en verdad su significado es otro. Por ejemplo: naides, guevo, fuistes.

**PLEONASMO O REDUNDANCIA.** El Pleonismo o Redundancia consiste en utilizar palabras innecesarias que no añaden nada nuevo a la idea que se quiere transmitir. Por ejemplo: Miel de abeja o Callar la boca.

**POBREZA LÉXICA.** Utilizar en forma reiterada y abusiva la misma palabra, cuando existen otras más adecuadas y precisas. También se le denomina Monotonía y es aquella forma de comunicación que:

- refleja el desconocimiento de la variedad del léxico
- existe una pobreza en el lenguaje
- usa los mismos términos parecidos o imprecisos, para expresar ideas o pensamiento
- repite vocablos vagos o imprecisos que restan calidad a la información (especie, cosa, algo, puso, de lo que es...)
- uso de verbos que sirven para todo propósito (hacer, decir, tener, poner, haber, ser, estar, etcétera).

Por ejemplo:

- Juan **dijo un discurso** muy emotivo. (Correcto: Pronunciar un discurso)
- En mi barrio **hicieron un edificio** enorme. (Correcto: Construyeron un edificio)
- El **patio tiene 20 metros cuadrados**. (Correcto: El patio mide 20 metros cuadrados)

6. Escribe al frente de cada oración a qué vicio del lenguaje pertenece:

6.1. Calcetines para caballeros de lana.

6. 2. Mil novecientos noventa y dos.

6.3. Suele tener a menudo mal humor.

6.4. Tubo hueco por dentro.

6.5. Me voy a lavar.

7. ¿Cuál es el error? Explicalo.

7.1. Aprobastes el examen.

7.2. Iré a París solo por unos días.

7.3. El patio del colegio tiene 30 metros cuadrados.



7.4. Le exigieron antecedentes previos.

7.5. Vi a Juan sorprendido.

7.6. Me alluda mucho.

8. Subraya los cuatro pleonasmos restantes y corrige el texto en las líneas de la derecha. Guíate por el ejemplo.

| TEXTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CORRECCIÓN                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ella no era una mujer común y corriente. Fue la única hija mujer en su familia, y tuvo que luchar con sus hermanos hombres para obtener lo que quería. Participó en la política pública de su pueblo. Ejerció como alcaldesa y cuatro años más tarde volvió a repetir su mandato. Defendiendo siempre el erario público del municipio. | Común y corriente es redundante porque corriente significa “común, regular, no extraordinario”. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | _____                                                                                           |

**Bibliografía:**

Luna Calderón, S. et al., 2014. Avanza Lenguaje 9. Bogotá. Ed. Norma.  
Montenegro J. et al., 2011. Zoom al Lenguaje 9. Bogotá. Ed. Libros & Libros.

**Webgrafía:**

<https://www.ejemplos.co/vicios-del-lenguaje/>

|                |                |                                                                                                                                     |
|----------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NIVEL SUPERIOR | Entre 91 y 100 | Si entregas oportunamente la actividad completa y sigues las instrucciones puntuales del trabajo.                                   |
| NIVEL ALTO     | Entre 80 y 90  | Si entregas oportunamente la actividad, está completa, pero hay algunas inconsistencias mínimas en instrucciones o manejo temático. |
| NIVEL BÁSICO   | Entre 60 y 79  | Si entregas oportunamente, resuelves solo la mitad de la actividad o no cumples puntualmente con las instrucciones dadas            |
| NIVEL BAJO     | Entre 20 y 59  | Si resuelves menos de la mitad de la actividad propuesta o no presentas trabajo alguno como evidencia.                              |