

Архитектурная мастерская «АрхиКИТ»

«Согласовано»

Представитель экспертного совета
Архитектурной мастерской «АрхиКИТ»

_____ И. В. Чечетка

протокол №1

от «28» декабря 2024 года

«Утверждено»

Руководитель Архитектурной мастерской
«АрхиКИТ»

_____ И. В. Чечетка

Протокол №1

от «28» декабря 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
По знакомству школьников с основами архитектурного
проектирования «АрхиКитята»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12 - 14 лет

Срок реализации: 72 часа

Форма организации: очная

Уровень освоения программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Архитектурная мастерская
«АрхиКИТ»

г. Петропавловск - Камчатский, 2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название образовательной организации, населенный пункт	Архитектурная мастерская «АрхиКИТ», г. Петропавловск-Камчатский
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа По знакомству школьников с основами архитектурного проектирования «АрхиКитята»
Сведения об авторах	Архитектурная мастерская «АрхиКИТ»
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	Базовый
Адресат программы	<p>Программа предназначена для школьников, которые проявляют интерес к архитектуре, дизайну, строительству, конструированию и окружающему миру. Выполняя творческие задания, учащиеся развивают творческое воображение, пространственное мышление и интерес к созданию объемных моделей и конструкций. Так же данная программа будет полезна школьникам, кто интересуется как создаются здания и другие сооружения, а также кто желает разрабатывать свои собственные архитектурные проекты.</p> <p>Дети принимаются в группы по желанию, и группы формируются с учетом индивидуальных особенностей, включая смешанный возрастной состав. Состав групп стабилен, но при наличии мест возможен добор.</p> <p>Программа гибкая: темп и порядок изучения материала адаптируются к успеваемости группы.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе	72 часа
Год разработки программы	2024 год
Цель	Развить у детей и подростков пространственное мышление, творческие способности и базовые знания в области архитектуры и проектирования через знакомство с принципами архитектурного проектирования за счет проведения занятий в увлекательных практических формах и игровых формах обучения.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование базовых знаний в области архитектурного проектирования. - Изучение истории архитектуры и стилей. - Освоение основных инструментов и техник архитектурного проектирования. - Развитие навыков черчения и графического представления. - Формирование понимания функционального назначения архитектурных объектов.

	<p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие пространственного мышления и воображения. - Развитие творческого и критического мышления. - Развитие конструкторских навыков. - Развитие мелкой моторики и координации движений. - Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного. <p>Воспитание уважения к истории и культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование чувства ответственности и аккуратности. - Воспитание инициативности и самостоятельности. - Формирование толерантности и уважения к мнению других. - Развитие интереса к архитектуре как к профессии.
Формы обучения	<p>Очная форма обучения предполагает проведение аудиторных занятий в пространстве мастерской по адресу г. Петропавловск-Камчатский, ул. Абеля, д. 6, оф 228.</p> <p>Для успешной работы имеется: оборудованный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, необходимые материалы, инструменты, оборудование.</p>
Формы организации образовательного процесса	<p>Фронтальная форма используется для изучения нового материала, информация подается всей группе.</p> <p>Индивидуальная форма используется при самостоятельной работе учащихся, во время которой педагог направляет процесс в нужную сторону.</p>
Форма организации учебных занятия	<p>В процессе обучения используются следующие формы организации учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● беседа; ● лекция; ● выставка-обсуждение; ● творческая мастерская; ● творческий отчет; ● презентация проектов; ● экскурсии; ● work shop; ● мастер-классы.
Режим занятий	<p>Количество занятий в неделю – 1. Суббота 12:00-14:00.</p> <p>Одно занятие – 2 астрономических часа (120 минут)</p>
Планируемые результаты	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыков самоорганизации и планирования работы. - Умение эффективно управлять своим временем и ресурсами. - Способность к самостоятельной постановке задач и поиску решений. - Ответственность за качество выполнения работы.

- Умение работать над проектом в условиях ограничений по времени и ресурсам.
- Критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- Развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

Развитие регулятивных УУД:

- Умение планировать свою деятельность, определять цели и задачи проекта, выбирать необходимые ресурсы.
- Способность контролировать процесс выполнения работы, оценивать полученные результаты и вносить коррективы.
- Умение работать в условиях ограничения времени и ресурсов, а также эффективно использовать свои знания и навыки.

Развитие познавательных УУД:

- Умение находить, анализировать и использовать информацию из разных источников.
- Способность применять полученные знания в различных ситуациях, решать проблемные задачи и находить собственные пути решения.
- Умение сравнивать, классифицировать, обобщать и систематизировать информацию, а также делать выводы.
- Развитие навыков моделирования и конструирования, а также умение создавать эскизы и чертежи.

Развитие коммуникативных УУД:

- Умение ясно и чётко излагать свои мысли, обосновывать свои решения и защищать свои проекты.
- Способность слушать и уважать мнение других, вести конструктивный диалог и находить компромиссы.
- Умение работать в команде, распределять обязанности и эффективно взаимодействовать с другими участниками группы.

Предметные результаты

- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Умение генерировать оригинальные идеи и воплощать их в графических иллюстрациях.
- Способность к нестандартному мышлению и поиску новых решений в области графического дизайна.

	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие чувства композиции, цвета и формы. - Понимание основ архитектурного проектирования. - Умение применять полученные знания на практике. - Умение использовать инструменты для архитектурного проектирования.
<p>Формы подведения итогов реализации программы</p>	<p>Для оценки результативности обучения применяются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводный контроль: опрос, беседа, анкетирование с целью выявления вовлеченности в индустрию иллюстрации обучающихся. 2. Промежуточный контроль: Тесты, наблюдение за работой, индивидуальные задания и беседы с учащимися (и родителями, если необходимо). 3. Итоговый контроль. Презентации личного проекта, обсуждение проекта в кругу группы. Рефлексия по пройденному курсу.
<p>Условия реализации программы</p>	<p>Для проведения занятий необходимо учебное пространство аудитории, отвечающее требованиям СанПин. Оборудование, инвентарь и художественные материалы предоставляются архитектурной мастерской в рамках реализации данной образовательной программы.</p>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по знакомству школьников с основами архитектурного проектирования «АрхиКитята» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в редакции Федерального закона от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена правительством РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Методические рекомендации «Методический конструктор проектирования дополнительных общеобразовательных программ» (утверждено проректор по развитию дополнительного, профессионального образования и воспитания КГАУ ДПО «Камчатский ИРО» 27 сентября 2022 года);

Направленность Программы - художественная.

Актуальность программы по знакомству школьников с основами архитектурного проектирования «АрхиКитята» обусловлена необходимостью развития пространственного мышления, творческого потенциала и профессиональной ориентации подрастающего поколения, а также формирования у них понимания роли архитектуры в создании комфортной среды, и подготовки к жизни в современном технологичном мире, где востребованы навыки проектирования, моделирования и решения сложных задач.

Отличительные особенности (Новизна) образовательной программы по знакомству школьников с основами архитектурного проектирования «АрхиКитята» является интеграция теоретических знаний по основам архитектурного проектирования с активной практической деятельностью, включающей работу с современными инструментами моделирования и проектирования, акцент на развитии творческого мышления и индивидуального подхода к каждому обучающемуся, а также возможность участия в реальных проектах, направленных на решение конкретных социальных и экологических задач.

Педагогическая целесообразность программы обеспечивает целостное и последовательное обучение посредством знакомства учащихся с профессией архитектора, позволяя учащимся постепенно раскрывать свой творческий потенциал и находить себя в современном мире.

Адресат программы Данная Программа рассчитана на обучающихся от 6 до 12 лет, набор в группы для занятий свободный, по желанию; группы комплектуются разновозрастные, учитывая индивидуальные особенности детей. Группы могут быть смешанными по возрасту. Состав группы постоянный. При наличии свободных мест возможен дополнительный набор обучающихся.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем 72 часов.

Год обучения	Нагрузка (час. в неделю)	Кол-во обучающихся	Возраст обучающихся	Всего часов	Из них	
					Т	ПР
I	2	10	12-14 лет	72	22	50

Формы обучения

Очная форма обучения форма обучения предполагает проведение аудиторных занятий в пространстве Архитектурной мастерской «АрхиКИТ» по адресу г. Петропавловск-Камчатский, ул. Абея, д. 6, оф 228.

Для успешной работы имеется: оборудованный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, необходимые материалы, инвентарь, оборудование.

Особенности организации образовательного процесса В основу образовательного процесса заложен принцип мастер-класса. Основная форма подачи теории происходит одновременно с демонстрацией преподавателя принципа создания иллюстрации. Для наглядности подаваемого материала используются мультимедийные и Интернет-сервисы: презентации, видеоролики, приложения и т.д.

Программа гибкая: темп и порядок изучения материала адаптируются к успеваемости группы.

Режим занятий, периодичность, продолжительность занятий

Количество занятий в неделю – 1. Суббота 12:00-14:00.

Одно занятие – 2 астрономических часа (120 минут)

Каждое занятие сопровождается переменами по 10-15 минут. На переменных учащиеся могут отдохнуть, изучить специализированную литературу, поиграть в развивающие игры, перекусить.

Цель и задачи

Цель – развить у детей и подростков пространственное мышление, творческие способности и базовые знания в области архитектуры и проектирования через знакомство с принципами архитектурного проектирования за счет проведения занятий в увлекательных практических формах и игровых формах обучения.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование базовых знаний в области архитектурного проектирования.
- Изучение истории архитектуры и стилей.
- Освоение основных инструментов и техник архитектурного проектирования.
- Развитие навыков черчения и графического представления.
- Формирование понимания функционального назначения архитектурных объектов.

Развивающие:

- Развитие пространственного мышления и воображения.
- Развитие творческого и критического мышления.
- Развитие конструкторских навыков.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Воспитательные:

- Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Воспитание уважения к истории и культуре.
- Формирование чувства ответственности и аккуратности.
 - Воспитание инициативности и самостоятельности.
 - Формирование толерантности и уважения к мнению других.

- Развитие интереса к архитектуре как к профессии.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Профессия Архитектор	2	1	1	Творческая работа
2	Тема 2. Материалы для архитектурного проектирования	4	2	2	Творческая работа
3	Тема 3. Законы построения зданий	4	2	2	Творческая работа
4	Тема 4. Архитектурное проектирование на основе Древнегреческих мифов	6	2	4	Творческая работа
5	Тема 5. Дом мечты	6	2	4	Творческая работа
6	Тема 6. История развития архитектуры древних цивилизаций	16	4	12	Творческая работа
7	Тема 7. Значимые имена архитекторов	16	4	12	Творческая работа
8	Тема 8. Дизайн интерьера	14	2	12	Публичная презентация проекта, выставка проектов
9	Резервные часы.	4	2	2	
	Итого:	72	19	53	

Тематическое содержание Программы

Тема 1. Профессия Архитектор.

Всего часов – 2, из них: теоретических – 1, практических – 1.

Краткое содержание

Тема знакомит учащихся с многогранностью и социальной значимостью архитектурной деятельности, раскрывая основные этапы работы архитектора от разработки концепции до реализации проекта, включая изучение требований к профессии, необходимых навыков, специализаций, что позволяет сформировать представление о будущей профессиональной деятельности. В рамках данной темы учащиеся выполняют творческую работу.

Тема 2. Материалы для архитектурного проектирования.

Всего часов – 4, из них: теоретических – 2, практических – 2.

Краткое содержание

Тема знакомит учащихся с разнообразием материалов, используемых в проектировании архитектурных макетов, их свойствами, особенностями применения и влиянием на внешний вид и функциональность, а также учит выбирать материалы, соответствующие концепции проекта и экологическим требованиям, развивая при этом понимание важности устойчивого проектирования. В рамках данной темы учащиеся выполняют творческую работу.

Тема 3. Законы построения зданий.

Всего часов – 4, из них: теоретических – 2, практических – 2.

Краткое содержание

Тема обучает ребят основам архитектурной композиции, пропорциям, масштабу и пространственной организации, раскрывая принципы формирования гармоничных и функциональных зданий, а также принципы взаимодействия с окружающей средой и учета контекста местности, способствуя пониманию взаимосвязи формы и функции в архитектуре. В рамках данной темы учащиеся выполняют творческую работу.

Тема 4. Архитектурное проектирование на основе Древнегреческих мифов.

Всего часов – 6, из них: теоретических – 2, практических – 4.

Краткое содержание

Тема предлагает учащимся увлекательное погружение в мир архитектурного проектирования через призму античной мифологии. Вдохновляясь образами богов и героев, а также легендами и преданиями, ребята научатся создавать архитектурные концепции, учитывая культурные, исторические и художественные аспекты, развивая тем самым творческое мышление и понимание взаимосвязи архитектуры и культуры. В рамках данной темы учащиеся выполняют творческую работу.

Тема 5. Дом мечты.

Всего часов – 6, из них: теоретических – 2, практических – 4.

Краткое содержание

Тема предоставляет школьникам возможность применить полученные знания и навыки для создания собственного уникального архитектурного проекта, где они, руководствуясь личными представлениями о комфорте, функциональности и красоте, разрабатывают концепцию идеального дома, учитывая его предназначение, особенности окружающей среды и потребности будущих обитателей, тем самым развивая креативность, индивидуальный стиль и навыки проектирования. В рамках данной темы учащиеся выполняют творческую работу.

Тема 6. История развития архитектуры древних цивилизаций.

Всего часов – 16, из них: теоретических – 4, практических – 12.

Краткое содержание

Тема знакомит учащихся с ключевыми этапами развития архитектуры от древности до наших дней, исследуя уникальные архитектурные стили и сооружения, созданные цивилизациями Древнего Египта, Месопотамии, Греции и Рима, анализируя их особенности, технологические достижения и культурное влияние, что способствует формированию исторического сознания и понимания эволюции архитектурного искусства. В рамках данной темы учащиеся выполняют серию творческих работ.

Тема 7. Значимые имена архитекторов.

Всего часов – 16, из них: теоретических – 4, практических – 12.

Краткое содержание

Тема представляет собой погружение в биографии и творчество выдающихся зодчих разных эпох и стилей, где учащиеся знакомятся с их уникальными подходами к проектированию, инновационными решениями и вкладом в развитие архитектуры, что позволяет сформировать понимание значимости архитектора в обществе, расширить свой профессиональный кругозор и обрести вдохновение для собственных творческих поисков. В рамках данной темы учащиеся выполняют серию творческих работ.

Тема 8. Дизайн интерьера.

Всего часов – 14, из них: теоретических – 2, практических – 12.

Краткое содержание

Тема знакомит школьников с принципами создания функциональных и эстетически привлекательных внутренних пространств, обучая основам планировки, зонирования, выбору отделочных материалов, мебели и освещения, а также принципам эргономики и стилевым решениям, что позволяет им развить навыки проектирования интерьера и понимание его влияния на качество жизни. В завершении учебного года будет проведена итоговая защита лучших проектов учащихся, которые были созданы в рамках образовательной программы.

Планируемые результаты

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой Программы в развитие личности, обучающихся, их способностей. В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.
2. Метапредметные результаты.
3. Предметные результаты.

1. Личностные результаты

- Развитие навыков самоорганизации и планирования работы.
- Умение эффективно управлять своим временем и ресурсами.
- Способность к самостоятельной постановке задач и поиску решений.
- Ответственность за качество выполнения работы.
- Умение работать над проектом в условиях ограничений по времени и ресурсам.

- Критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- Развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

2. Метапредметные результаты

Развитие регулятивных УУД:

- Умение планировать свою деятельность, определять цели и задачи проекта, выбирать необходимые ресурсы.
- Способность контролировать процесс выполнения работы, оценивать полученные результаты и вносить коррективы.
- Умение работать в условиях ограничения времени и ресурсов, а также эффективно использовать свои знания и навыки.

Развитие познавательных УУД:

- Умение находить, анализировать и использовать информацию из разных источников.
- Способность применять полученные знания в различных ситуациях, решать проблемные задачи и находить собственные пути решения.
- Умение сравнивать, классифицировать, обобщать и систематизировать информацию, а также делать выводы.
- Развитие навыков моделирования и конструирования, а также умение создавать эскизы и чертежи.

Развитие коммуникативных УУД:

- Умение ясно и чётко излагать свои мысли, обосновывать свои решения и защищать свои проекты.
- Способность слушать и уважать мнение других, вести конструктивный диалог и находить компромиссы.
- Умение работать в команде, распределять обязанности и эффективно взаимодействовать с другими участниками группы.

3. Предметные результаты

- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Умение генерировать оригинальные идеи и воплощать их в графических иллюстрациях.
- Способность к нестандартному мышлению и поиску новых решений в области графического дизайна.
- Развитие чувства композиции, цвета и формы.
- Понимание основ архитектурного проектирования.
- Умение применять полученные знания на практике.
- Умение использовать инструменты для архитектурного проектирования.

Календарный учебный график

№	Дата	Тема	Количество часов		Всего
			Т	ПР	
1		Тема 1. Профессия Архитектор	1	1	2
1.1	01.09.24	Введение и техника безопасности. Знакомство с курсом. Создание творческой работы «Дом из бумажного пакета»	1	1	2
2		Тема 2. Материалы для архитектурного	2	2	4

		проектирования			
2.1	08.09.24	Изучение материалов. Создание творческой работы «Конфетная фабрика»	2	0	2
2.2	15.09.24	Изучение эффекта «Мурмурация». Создание творческой работы	0	2	2
3		Тема 3. Законы построения зданий	2	2	4
3.1	22.09.24	Изучение принципа постройки различных видов зданий и сооружений	2	0	2
3.2	29.09.24	Создание устойчивой конструкции из скульптурного пластилина	0	2	2
4		Тема 4. Архитектурное проектирование на основе Древнегреческих мифов	2	4	6
4.1	06.10.24	Изучение Древнегреческих мифов	2	0	2
4.2	13.10.24	Творческая работа «Лабиринт Минотавра»	0	2	2
4.3	20.10.24	Творческая работа «Лабиринт Минотавра»	0	2	2
5		Тема 5. Дом мечты	2	4	6
5.1	27.10.24	Изучение принципа постройки домов	2	0	2
5.2	03.11.24	Творческая работа «Дом моей мечты»	0	2	2
5.3	10.11.24	Творческая работа «Дом моей мечты»	0	2	2
6		Тема 6. История развития архитектуры древних цивилизаций	4	12	16
6.1	17.11.24	Изучение архитектуры древних цивилизаций	2	0	2
6.2	24.11.24	Творческая работа «Конструкция для построения пирамид»	0	2	2
6.3	01.12.24	Творческая работа «Ворота Иштар»	0	2	2
6.4	08.12.24	Творческая работа «Архитектурный ордер»	0	2	2
6.5	15.12.24	Изучение сооружений Древнего Рима. Творческая работа «Кто такие Акведуки?»	0	2	2
6.6	22.12.24	Изучение архитектуры эпохи просвещения	2	0	2
6.7	29.12.24	Групповая работа «Улица эпохи просвещения»	0	2	2
6.8	12.01.25	Творческая работа «Силуэты города»	0	2	2
7		Тема 7. Значимые имена архитекторов	2	14	16
7.1	19.01.25	Изучение выдающихся архитекторов	2	0	2
7.2	26.01.25	Творческая работа в стиле Антонио Гауди	0	2	2
7.3	02.02.25	Творческая работа в стиле Сигэру Бан	0	2	2
7.4	09.02.25	Творческая работа в стиле Ле Корбюзье	0	2	2
7.5	16.02.25	Творческая работа в стиле Захи Хадид	0	2	2
7.6	23.02.25	Творческая работа в стиле Фрэнка Гери	0	2	2
7.7	02.03.25	Творческая работа в стиле Даниэля Либескинда	0	2	2
7.8	09.03.25	Творческая работа в стиле Фриденсрайх Хундертвассер	0	2	2
8		Тема 8. Дизайн интерьера	2	12	14
8.1	16.03.25	Принцип проектирования дизайна в 2D и 3D	2	0	2
8.2	23.03.25	Творческая работа «Квартира для заказчика». Создание стен на 2D плане	0	2	2
8.3	06.04.25	Творческая работа «Квартира для заказчика». Наполнение планировки	0	2	2
8.4	13.04.25	Творческая работа «Квартира для заказчика».	0	2	2

		Выбор и прорисовка отделочных материалов			
8.5	20.04.25	Творческая работа «Квартира для заказчика». Создание концепции коллажа	0	2	2
8.6	27.04.25	Творческая работа «Квартира для заказчика». Проработка деталей в коллаже	0	2	2
8.7	04.05.25	Презентация индивидуального проекта	0	2	2
9		Резервные часы	2	2	4
9.1	11.05.25	Резервные часы	1	1	2
9.2	18.05.25	Резервные часы	1	1	2
		Итого	19	53	72

Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо учебное пространство аудитории, отвечающее требованиям СанПин.

Оборудование, инвентарь и художественные материалы предоставляются архитектурной мастерской в рамках реализации данной образовательной программы.

Формы аттестации

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

1. Вводный контроль: опрос, беседа, анкетирование с целью выявления заинтересованности и уровня компьютерной грамотности обучающихся и т.д.

2. Промежуточный контроль: тестирование, наблюдение за обучающимися в процессе работы, соревнование, игры, индивидуальные и коллективные творческие работы, беседы с обучающимися и их родителями.

3. Итоговый контроль. Итоги реализации программы могут подводиться в виде итоговой аттестации следующих формах: защита индивидуального или группового проекта в виде публичного выступления, с демонстрацией проектной работы; соревнование; взаимооценка и самооценка обучающимися работ друг друга. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Кроме того, анализируются и обобщаются результаты проводимых выставок и соревнований, в которых участвовали обучающиеся. Итоговая

аттестация обучающихся проводится по результатам подготовки и защиты проекта.

Оценочные материалы

Подведение итогов изучения разделов реализуется в рамках защиты результатов выполнения индивидуальных проектов: оценка – «зачтено»/ «незачтено».

Критерии оценки творческих работ:

1. Применение изученного материала в личном творческом проекте.
2. Оригинальность подхода (новаторство, креативность).
3. Актуальность выбранной темы работы и техники ее исполнения.
4. Художественная значимость работы (грамотно выбрана композиция, верно выстроена перспектива, гармонично подобраны цветовые сочетания, подача работы)

Критерии оценивания творческих работ

	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
Оценка представленной работы (тема):		
1	Применение изученного материала в личном творческом проекте. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам.	1 - не были применены изученные материалы; 2 - были применены изученные материалы, тема раскрыта не полностью; 3 - были применены изученные материалы, тема раскрыта полностью.
2	Художественная значимость работы. Актуальность выбранной темы работы и техники ее исполнения. Грамотно выбрана композиция, верно применены архитектурные приемы, гармонично подобраны цветовые сочетания, подача работы.	0 - нет соответствия критериям; 1 - соответствия критериям представлены неполно; 2 – творческая работа полностью соответствует критериям.
Оценка выступления участников:		
3	Качество публичного выступления, владение материалом	1 - участник читает текст; 2 - участник допускает речевые и грамматические ошибки; 3 - речь участника грамотная и безошибочная, хорошо владеет материалом.
5	Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи, эрудиция докладчика	1 - не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом; 2 - участник испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы комиссии и слушателей; 3 - участник умеет вести дискуссию, доказательно и корректно защищает свои идеи.
Максимальное количество баллов – 11. Зачет по итоговому проекту ставится от 5 баллов.		

Методические материалы

Методы обучения:

- практические методы (упражнения, задачи);
- словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы);
- наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, фотографий);
- проблемные методы (методы проблемного изложения) – детям дается часть готового знания;
- метод проектов;
- эвристические (частично-поисковые) методы – детям предоставляется большая возможность выбора вариантов;
- исследовательские методы – дети сами ищут и изучают информацию;
- иллюстративно-объяснительные методы;
- репродуктивные методы;
- конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т. е. методы как мыслительные операции;
- индуктивные методы, дедуктивные методы и т.д.

Формы организации образовательного процесса:

Фронтальная форма используется для изучения нового материала, информация подается всей группе.

Индивидуальная форма используется при самостоятельной работе учащихся, например, над индивидуальным проектом, во время которой педагог направляет процесс в нужную сторону.

Групповая форма помогает педагогу сплотить группу, занять ребят общим делом, способствует качественному выполнению задания, активно используется в проектной деятельности.

Формы организации учебного занятия:

Лекции, обучающие беседы, практические занятия, мастер-классы, экскурсии, консультации, workshop (рабочая мастерская – групповая работа, где все участники активны и самостоятельны), занятия-соревнования и т.д.

Педагогические технологии

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии и т.д.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия – подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип целостного представления о мире – при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности – у обучающихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества – процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у обучающихся устойчивого интереса к занятиям, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Дидактические материалы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующие дидактических материалов:

- презентации к занятиям;
- видеоролики;
- аудиоматериалы;
- информационные ресурсы сети Интернет и т.д.

Список литературы:

1. Михайлов, С. М. Архитектура / С. М. Михайлов. - Москва : Стройиздат, 2002. - 464 с.
2. Иконников, А. В. Архитектура города / А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1988. - 271 с.
3. Ожегов, С. С. История архитектуры / С. С. Ожегов. - Москва : Искусство, 1974. - 352 с.
4. Зильберштейн, Е. Г. Основы архитектурного черчения : учебное пособие / Е. Г. Зильберштейн. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 144 с. (*Прим.: Практическое руководство по архитектурному черчению*) 5.
5. Флетчер. История архитектуры / Флетчер. - Москва : АСТ, 2018. - 1120 с
6. Чиняков, А. Г. Основы архитектурного моделирования / А. Г. Чиняков. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 176 с.
7. Смирнова, Н. И. Бумажная архитектура : пошаговые модели для детей / Н. И. Смирнова. - Москва : Эксмо, 2017. - 128 с.
8. Раннева, К. Ю. Основы композиции в архитектуре / К. Ю. Раннева. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 160 с.
9. Эмберли, Э. Архитектура для детей / Э. Эмберли. - Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2015. - 96 с.
10. Эрнст Гомбрих. История искусства / Э. Гомбрих. - Москва: АСТ, 2019. - 720 с.