

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «МУЗИЧНА ІНФОРМАТИКА» Галузь знань: для усіх галузей знань Спеціальність: для усіх спеціальностей університету Освітньо-професійна програма: для усіх ОПП університету Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Мова викладання: українська
Викладач 	Пухальський Тарас Дмитрович Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Тел.: +38(097) 670 02 15 E-mail: pukhalskyi@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/pukhalskyi-taras-dmytrovych/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=E5IXbUQAAAAJ ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8559-5482 Web of Science: ResearcherID JGE-3418-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щосереди о 15.00 аудиторія 8 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна, заочна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Музична інформатика» Ви ознайомитеся із особливостями використання музично-комп'ютерних технологій у викладанні музичного мистецтва, характеристиками та принципами функціонування музичного програмного забезпечення, з різними форматами аудіо файлів, зі стандартом музичних даних MIDI та його можливостями у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; навчитесь працювати з комп'ютерними програмами Finale, WaveLab та Cubase.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Музична інформатика» варто вивчати, щоб: – застосовувати музичне обладнання та сучасні музично-комп'ютерні технології у музичній та педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва, що дає можливість вирішувати низку професійних завдань; – створювати нотні партитури музичних творів та інші наочності за допомогою комп'ютерних програм; – створювати музичний супровід до уроків музичного мистецтва та виховних заходів, ефективно працювати з різними форматами аудіо за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: – здатність розв'язувати складні професійні завдання у галузі застосування інформаційно-комп'ютерних технологій у сфері музичної освіти та викладанні музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти; – володіння системою знань і практичних умінь застосування спеціалізованого музичного програмного забезпечення у музично-педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва; – володіння теоретичними та методичними основами роботи з аудіофайлами, звукозапису та набору нотних партитур, що забезпечує реалізацію власного музично-творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва у роботі з музичним репертуаром, урочній та

	позаурочній концертно-виконавській діяльності в умовах закладу загальної середньої освіти. Набуті компетентності можуть використовуватись у різних видах професійної діяльності (для підвищення Вашого статусу як фахівця, для підвищення ефективності різних видів професійної діяльності); слугувати основою для успішної самопрезентації Вас як сучасної прогресивної особистості, яка обізнана із комп'ютерними технологіями у галузі музичного мистецтва.		
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має: - опанувати ключові, предметні компетентності, наскрізні вміння, які потрібно розвивати на заняттях з музичної інформатики; виконання професійно-педагогічних завдань, пов'язаних із застосуванням комп'ютерних технологій, які актуалізуються у процесі викладання музичного мистецтва; загальні характеристики та властивості цифрового звуку, основні принципи та особливості будови музичного обладнання; - опанувати методи роботи з основними форматами аудіо та MIDI файлів; основні характеристики, структуру та логіку побудови основних нотних редакторів, аудіо редакторів та програмного забезпечення, які відтворюють роботу DAW (Finale, WaveLab, Cubase та ін.); створення та редагування нотних партитур за допомогою програми Finale; записування та редагування аудіо файлів за допомогою програми WaveLab; записування та редагування MIDI файлів за допомогою програми Cubase; - виявляти та розв'язувати проблеми, пов'язані з інформаційно-комунікаційними основами професійної діяльності вчителя музичного мистецтва; створювати імідж майбутнього вчителя музичного мистецтва; виявляти креативність стосовно виконання завдань із навчальної дисципліни; творчо підходити до розв'язання педагогічних ситуацій, зокрема конфліктних; діяти на основі етичних міркувань (мотивів), принципів професійної етики і дотримуватися правил академічної доброчесності; працювати у команді над виконанням творчих завдань; критично мислити з питань професійної діяльності, аналізувати та синтезувати навчальний матеріал; впевнено діяти в непередбачуваних ситуаціях, пов'язаних із опануванням навчальної дисципліни та ін.		
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти		
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	2, 3	2, 3
	Семестр	4-й; 6-й	3-й; 5-й
	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС	4 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	120 год.	120 год.
	Кількість аудиторних годин	40 год.	16 год.
	Лекційні заняття	10 год.	0 год.
	Практичні заняття	30 год.	16 год.
	Самостійна робота	80 год.	104 год.
	Форма підсумкового контролю	залік	залік
Політика дисципліни	Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у виконанні навчальних та творчих завдань пов'язаних із використанням комп'ютерних технологій в галузі музичного мистецтва. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/alqb9CFE), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем.		

	Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).		
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Практичний курс нотного письма на персональному комп'ютері, запису та редагування аудіо файлів. Тема 1. Сучасні інформаційно-комп'ютерні технології в освітньому процесі. Тема 2. Сучасні комп'ютерні музичні програми та теоретичні основи роботи із звуком. Тема 3. Програма-нотатор Finale та його основні характеристики. Тема 4. Набір нотного тексту в режимі Simple Entry Тема 5. Редагування нотного тексту Тема 6. Набір нотних партитур для різного складу виконавців. Тема 7. Запис та редагування аудіо файлів з використанням програми WaveLab. Тема 8. Основи роботи з MIDI файлами з використанням програми Cubase.		
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	- комп'ютерні системи із професійними звуковими картами; - MIDI-клавіатури з додатковим обладнанням (MIDI-шнури, блоки живлення); - активні звукові колонки, навушники; - комп'ютерні програми: Finale, Wave Lab та Cubase.		
Інформаційне забезпечення	- Бондаренко А.І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с. - Голощук О.О., Сорока Р.О., Шкоба В.А. Мистецькі комп'ютерні технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE: метод. реком. Луцьк, 2022. 32 с. - Дзябенко О.В. Інноваційні педагогічні методи в цифрову епоху : навч. посіб. / О.В. Дзябенко, Н.В. Морзе, С.В. Василенко та ін. / Київський університет імені Бориса Грінченка. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня "Рута"», 2021. 320 с. - Пухальський Т.Д. Інформаційні технології у музичному мистецтві: комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів: навч. посіб. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. 208 с. URL: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8140. - Совік Т.В., Пухальський Т.Д. Формування технологічної компетенції студентів-музикантів у закладах вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 209, 2023. С.285-289. URL: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-285-289.		
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. - Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). - Самостійна робота виконується студентом поза навчальними заняттями, перевіряється на практичних заняття у ході поточного контролю. - Модульний контроль здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля у формі творчого завдання (презентація власного midi-проекту). - Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю, самостійної роботи та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни).		
	Розподіл балів, які отримують здобувачі:		
	Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
	Змістовий модуль 1 (100 балів)		
	Поточний контроль	МКР	
	50 балів	50 балів	100 балів
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Поточний контроль (50 балів) Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою: макс. кількість балів – 12, мін. – 1 бал.		
	Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12б. шкалою)	Критерії оцінювання

	П о ч а т к о в и й (п о н я т і й н и й)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння поодиноких термінів, мистецьких фактів без зв'язку між ними: невпевнено відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні»; користування персональним комп'ютером викликає у студента значні труднощі.
		2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти відповідь на персональному комп'ютері за допомогою пошукових систем.
		3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості операції на персональному комп'ютері з музичними файлами.
	С е р е д н і й (р е п р о д у к т и в н и й)	4	Студент володіє початковими знаннями з музичної інформатики, здатний виконати окремі операції з допомогою музичного програмного забезпечення з допомогою викладача або за зразком; невпевнено орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
		5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, демонструє невпевнене розуміння процесів роботи на персональному комп'ютері із музичними файлами; з певними помилками намагається виконувати творчі завдання; вміє працювати з навчальним матеріалом, але самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу не завжди виходить; виконує прості завдання за алгоритмом, але окремі дії є нелогічними та непослідовними.
		6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати принципи та структуру музичного програмного забезпечення; робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами; на елементарному рівні може набирати нотний текст партитури.
	Дос тат ній (алг ори тмі чно- діс вий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовує термінологію; набирає нотний текст стандартними способами, але не володіє основними навичками редагування аудіо файлів.
		8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати з персональним комп'ютером, може підготувати необ'ємне творче завдання; володіє посередніми навичками набору нотного тексту; демонструє посередні творчі здібності у роботі з аудіо файлами.
		9	Студент вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить основні поняття, категорії дисципліни; формулює правила; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує типові творчі завдання; має сформовані навички роботи з музичним програмним забезпеченням; на хорошому рівні набирає нотний текст музичних творів та працює з музичними файлами.

В н с о к и й (т в о р ч о - п р о ф е с і й н и й)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями з музичної інформатики та використовує їх у нестандартних професійних ситуаціях; може визначати особливості мистецьких процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки музичних технологій; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні творчі явища, процеси. виявляє зацікавленість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; демонструє належний рівень володіння вміннями і навичками роботи у спеціалізованому програмному забезпеченні на персональному комп'ютері; виявляє відповідальність у підготовці до занять; демонструє творчий підхід до розв'язання навчальних завдань; вдало добирає електронні виражальні засоби; володіє навичками набору нотного тексту музичних творів; має досвід та вміння у роботі з міді та аудіо файлами .
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з музичної інформатики, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності вчителя музичного мистецтва; спроможний самостійно підготувати музичний супровід до творчого заходу; самостійно вивчити необхідний навчальний матеріал; визначити план своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні музичні явища, процеси; виявляє зацікавленість та наполегливість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва у галузі музичної інформатики; має високі досягнення в опануванні вміннями і навичками роботи у спеціалізованому програмному забезпеченні; виявляє організованість та наполегливість у підготовці до занять; креативно підходить до розв'язання навчальних і творчих завдань; на високому рівні створює нотні партитури, працює з аудіо та міді файлами; демонструє цікавість до застосування комп'ютерних технологій у викладанні музичного мистецтва, постійно вдосконалює власні здібності, вміння і навички роботи з музичним програмним забезпеченням.
	12	Студент має системні, дієві знання з музичної інформатики, виявляє неординарні здібності до музично-творчої діяльності з допомогою комп'ютерних технологій; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та творчі завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається самоосвітою; логічно та творчо викладає матеріал; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах роботи вчителя музичного мистецтва; виявляє стійку мотивацію до оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності, результативність та цілеспрямованість в опануванні вміннями і навичками роботи у спеціалізованому програмному забезпеченні; демонструє систематичність у підготовці до занять; виявляє ініціативність, активність, креативність студента впродовж аудиторного заняття; успішно працює над компоновками музичних супроводів, що вимагає сформованих навичок роботи та редагування файлів різних типів (міді, аудіо); досконало добирає електронні виражальні засоби; демонструє високу обізнаність та стійку мотивацію у застосуванні комп'ютерних технологій у викладанні музичного мистецтва; постійно вдосконалює власні здібності, вміння і навички роботи з музичним програмним забезпеченням; здатний реалізувати набуті вміння та навички з музичної інформатики у концертно-виконавській діяльності.

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (50 б.) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqOKuff/view).

Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні та лабораторні заняття нараховуються бали середнього (4,5,6), достатнього (7,8,9) та високого рівня (10,11,12).

Здобувач, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, не підготував аранжування музичного твору, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4,5,6), достатнього (7,8,9) та високого рівня (10,11,12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями»

(<https://cutt.ly/mL7b6am>).

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, відбувається на практичних заняттях, оцінювання здійснює викладач, який їх проводить. Оцінювання самостійної роботи проводиться за розробленими критеріями поточного оцінювання і є складником оцінки, яка виставляється здобувачеві освіти на практичному занятті.

Модульна контрольна робота (50 балів)

Модульна контрольна робота виконується у формі творчого завдання. До її виконання допускаються всі здобувачі. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. МКР оцінюється 50 балів. Оцінювання здійснюється за 50 бальною системою.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60% (30 балів) від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Пропоновані завдання модульного контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни «Музична інформатика» вимагають від студентів цілої низки необхідних якостей та навичок. Кожен студент за персональним комп'ютером має продемонструвати свої уміння та виконати такі операції: використовуючи програму Finale, набрати запропонований уривок партитури музичного твору; використовуючи програму Wave Lab, провести редакцію (нормалізацію, фіддінг рівня звучання) музичної композиції та зберегти її у форматі MP3 (256-kbps); використовуючи програму Cubase, створити мікс двох або більше музичних композицій, поєднати міди та аудіо файли.

Критерії оцінювання МКР	
<i>Високий рівень</i> 46-50 б.	Студент володіє системними знаннями, вміннями та навичками роботи з музичним програмним забезпеченням; виробляє власний підхід до вирішення поставлених навчальних завдань, наводить доречні аналогії, схильний до системно-наукового аналізу, моделює та прогнозує фінальний результат роботи; володіє широким арсеналом інструментів роботи з міди- та аудіофайлами; досконало володіє навчальною інформацією; креативно підходить до розв'язання творчих завдань; вміє створювати електронні нотні партитури музичних творів; у роботі виявляє наполегливість, цілеспрямованість, результативність та академічну доброчесність; досконало добирає електронні виражальні засоби у роботі над композицією музичних супроводів уроків музичного мистецтва та виховних заходів.
<i>Достатній рівень</i> 41-45 б.	Здобувач вищої освіти самостійно будує послідовний, правильний, логічно структурований процес набору нотної партитури запропонованого музичного твору; у процесі роботи виявляє володіння ґрунтовні знання, вмінням та навичками роботи з музичним програмним забезпеченням; вирішення поставлених навчальних завдань успішно проводить за наданим викладачем планом дій; володіє достатнім інструментарієм музичних програм (плагінами та додатками) для успішного редагування аудіо та міди файлів у створенні музичного супроводу, вдало добирає електронні виражальні засоби.
<i>Середній рівень</i> 36-40 б.	Здобувач освіти виявляє посереднє розуміння теоретичного матеріалу, виконує поставлені завдання із незначними помилками, впевнено працює за визначеним порядком дій, але не повністю володіє основними операціями у спеціалізованих програмах, виявляє сформовані навички набору нотної партитури музичних творів і роботи з музичними форматами файлів (міди, аудіо), але виявляє труднощі в алгоритмованих підходах у виконанні навчальних завдань; демонструє неповне розуміння ролі і значення музичної інформатики для вчителя музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.
<i>Задовільний рівень</i> 30-35 б.	Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні суттєві помилки у набраному фрагменті партитури музичного твору (помилки у мелодичній лінії та гармонічних функціях, невідповідність тривалостей, ключів, знаків альтерації тощо); у роботі з аудіо та міди файлами здобувач освіти допускає розбіжності у темпо-ритмічних співвідношеннях файлів, звукових рівнях; здобувач освіти справляється з основними алгоритмами роботи зі значними труднощами, часто потребує допомоги викладача, демонструє поверхнєве розуміння теоретичного матеріалу, несформовані операційні навички роботи з персональним комп'ютером.
<i>Початковий рівень</i> менше ніж 30 б.	Здобувач вищої освіти не володіє основними алгоритмами роботи з музичним програмним забезпеченням. Виконання певних елементарних операцій можливе лише за допомоги викладача або інших здобувачів освіти, при цьому студент не володіє теоретичним матеріалом, а лише з труднощами повторює дії за зразком. В окремих випадках у виконанні завдань студент демонструє ознаки академічної недоброчесності.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVOSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності К-ПНУ імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=1LIOReaianExMEEnG2DvgdaFNACYWU00UL>). Здобувачі, які за

результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Семестровий залік

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від макс. кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни). Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою, в також зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/LODbDIL>).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A (Відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view). Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в К-ПНУ імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/LODbDIL>).

Локація

Згідно з розкладом <https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/>

Розробник силабуса

Тарас ПУХАЛЬСЬКИЙ