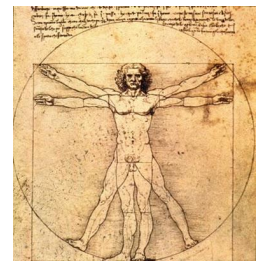


s.s. XV y XVI

renacimiento 3ª generación

(1490-1520)



3ª GENERACIÓN (1490-1520)

ESCUELA FRANCO FLAMENCA

La tercera generación vuelve a insistir en una gran claridad y sencillez que logran mediante un abundante número de cadencias y una sonora conducción de las voces mediante sextas, décimas y terceras.

Escuela de Amberes

Jacob Obrecht (1453-1505)

Biografía: Nació en 1457 o 1458, único hijo del trompetista de Gante, Willem Obrecht y de Lijsbette Gheeraerts. Un retrato de Obrecht de 1496, lo menciona como de 38 años, lo que ha permitido establecer el año de su nacimiento. Fue uno de los compositores oriundos de los Países Bajos. Escribió la primera **Pasión según San Mateo**.

Los detalles de sus primeros años de formación son escasos, aunque se sabe que junto a su padre aprendió a tocar la trompeta, y el arte del contrapunto y la improvisación sobre un canto firme. Es casi seguro que

conoció a Antoine Busnois en el corte de Borgoña, por lo menos estaba al tanto de su música, ya que sus primeros trabajos muestran un gran paralelismo con aquel compositor.

Obrecht parece haber tenido una sucesión de cortos empleos, muchos de los cuales terminaron en circunstancias poco favorables. Estuvo al menos dos veces en problemas financieros, más que nada por descuido en el registro contable, y existe un interesante registro que muestra la donación que hizo de algunas de sus composiciones a su empleador para salvar una quiebra.

Johannes Tinctoris, escritor de Nápoles, lo incluye en una pequeña lista de los mejores compositores del momento, situación muy significativa teniendo en cuenta que Obrecht contaba a la sazón con sólo 25 años de edad, y además, vivía en el otro extremo del continente.

Aunque la mayoría de las actividades de Obrecht tuvieron lugar en Flandes, hizo al menos dos viajes a Italia, el primero en 1487 por invitación del Duque Ercole I de Este de Ferrara, y el segundo en 1505. El Duque había escuchado la música de Obrecht, que se sabe fue difundida en Italia entre 1484 y 1484, y al parecer la apreciaba por sobre toda la música de los otros compositores de la época. En consecuencia, invitó a Obrecht a Ferrara por seis meses en 1487.

Durante el segundo viaje, el Duque muere, con lo que Obrecht queda sin su patrocinador y admirador. Finalmente, muere a finales de julio de 1505 a causa de la peste que azotó la ciudad.

Obrecht escribió principalmente música sacra: misas y motetes, más unas pocas obras seculares (chansons) que sobreviven hoy.

Desde el punto de vista estilístico, Obrecht es un ejemplo fascinante del contrapunto extravagante de fines del siglo XV. Usualmente usa una técnica de canto firme para sus misas, pero con una importante cantidad de artilugios que convierten el simple material original en una composición compleja y dinámica. A veces toma el tema original y lo divide en pequeñas frases; a veces usa una completa versión de las melodías en contrapunto retrógrado, en un caso incluso extrae las notas componentes de la melodía y las ordena por el valor de la nota, de las más larga a la más corta, construyendo nuevo material melódico con la secuencia reordenada. Prefiere estructuras episódicas, en las que cada sección usa distintos motivos melódicos, como si cada uno de ellos no pudieran ser suficientemente variados. Sus procedimientos muestran un fuerte contraste con el trabajo de la siguiente generación (Josquin Des Pres) quien favoreció una aproximación unitaria y simple a la composición.

Como ejemplo maestro de la técnica del canto firme, solamente debe escucharse su "Missa sub praesidium tuum", que incorpora seis cantos marianos:

Sub praesidium tuum (Antífona, soprano, todos los movimientos)

Ave plecara maris stella (Secuencia verso 7, soprano II, Credo)

Aurea virga prime matrix Eve (Secuencia verso 9b, Soprano II y Tenor II, Santo)

Aurea virga prime matrix Eve (Secuencia verso 3b, Soprano II y Tenor I, Cordero de Dios, I y II)

Regina Caeli (Antífona, Soprano II y Tenor I, Cordero de Dios III)

Verbum bonum et suave (Secuencia verso 3b, Alto I, Cordero de Dios)

Además, el número de partes vocales se incrementa de tres en el Kyrie, a cuatro en el Gloria, y así sucesivamente, hasta que aparecen siete voces en el Agnus Dei. El canto del título se escucha claramente en la primera voz a través de toda la obra.

Para su material original, prefirió claramente las canciones populares del momento. Mientras que puede parecer extraño para un oyente moderno pensar en construir una composición sacra sobre fragmentos seculares e incluso profanos, esta costumbre no era considerada impropia o irreverente en la época. Existe por ejemplo una misa de Jean Mouton, la "Missa faulte d'argent" (falta de dinero), basada en una canción de Josquin Des Prez del mismo título, en que un hombre se levanta de la cama con una prostituta, lamentándose por no tener suficiente dinero para pagarle.

Aunque fue muy renombrado en su tiempo, Obrecht ha tenido poca influencia en las generaciones siguientes. Simplemente pasó de moda. La inventiva super abundante que muestra su obra tiene una analogía interesante con el estilo contemporáneo de pintura, uno de cuyos más famosos exponentes fue sin duda Hieronymus Bosch, nacido en 1450.

Audiciones:

Ensemble

Salve Crux Arbor Vitae (Prima Pars) Ensemble recorders

Vocal



Missa sub praesidium tuum/ Missa de Sancto Donatiano/ Omnis spiritus laudel

Vocal con instrumentos

Missa super Maria Zart (vs Peter Schat)

Escuela de Roma

El músico más representativo de esta 3ª generación fue

Josquin des Prez (c. 1450-1521).

Biografía: Derivado del flamenco "Josken" , diminutivo de "José" , latinizado Josquinus Pratensis (c. 1450 a 1455 - 27 de agosto de 1521) fue un compositor franco-flamenco del Renacimiento, considerado el más famoso compositor europeo entre Guillaume Dufay y Giovanni Pierluigi da Palestrina, y la figura central de la escuela musical flamenca. También es conocido como Josquin Desprez.

Es comúnmente considerado como la figura central de la escuela franco-flamenca. Josquin es ampliamente considerado por la erudición musical como el primer maestro del estilo de música vocal polifónica del alto Renacimiento, que empezaba a surgir en su época.

Aunque era del Norte de Francia, actuó durante mucho tiempo en Italia. En su obra predominan misas, motetes y chansons. Representa el enlace entre las dos épocas renacentistas al igual que posteriormente *Beethoven* representa la unión entre el Clásico y Romántico. Desarrolla lo conocido como imitación desarrollada, que consiste en que el material motívico se distribuye entre todas las voces. Ejemplo de ello es la *Missa Pange Lingua*. Utiliza la construcción de bicinia (bicinium), que consiste en una técnica en la que las parejas de voces se imitan entre sí, oponiéndose dos a dos. En muchos momentos se realizan combinaciones de 2, 3 o 4 voces, dando lugar a vivos contrastes sonoros. Se persigue siempre una interpretación fuertemente expresiva del texto.

Durante el siglo XVI Josquin adquirió paulatinamente fama como el mayor compositor de la época, cuya técnica y expresión magistrales fueron universalmente imitadas y admiradas. Plumas tan dispares como Baldassare Castiglione y Martin Luther escribieron sobre su reputación y fama, teóricos como Heinrich Glarean y Gioseffo Zarlin consideraron su estilo la mejor representación de la perfección. Fue tan admirado que los copistas le atribuyeron multitud de composiciones anónimas, probablemente para aumentar sus ventas. Se le atribuyen al menos 374 obras; ha sido tan sólo tras la llegada de la erudición analítica moderna cuando se han puesto en duda algunas de esas erróneas atribuciones, con la base de pruebas manuscritas y rasgos estilísticos. Josquin escribió tanto música sacra como laica y en todas las formas vocales significativas de la época, incluyendo misas, motetes, chansons y frottole. Durante el siglo XVI fue alabado por su supremo don melódico, así como por su uso de ingeniosos aparatos técnicos. En épocas modernas, los eruditos han intentado averiguar los detalles básicos de su biografía, y han intentado definir las características clave de su estilo para corregir las falsas atribuciones de su obra, una tarea que se ha demostrado difícil. Josquin era amigo de solucionar problemas de composición de formas diferentes en sucesivas composiciones, como hizo Stravinsky más de 400 años después. En ocasiones escribía con un estilo austero desprovisto de ornamentos, y en otras escribía música que requería un considerable virtuosismo. Heinrich Glarean escribió en 1547 que Josquin no sólo era un "magnífico virtuoso" sino también capaz de ser un burlón, usando la sátira de un modo efectivo. Mientras que la prioridad de los eruditos en los últimos años ha sido eliminar música del "canon Josquin" (incluyendo algunas de sus más famosas obras) y reasignarla a sus contemporáneos, la música restante representa parte de lo más famoso y perdurable del Renacimiento.

Se conoce poco antes de sus primeros años de vida. La mayoría se infiere de numerosas claves surgidas de sus trabajos, los escritos de compositores contemporáneos, teóricos, y escritores de las siguientes generaciones. Josquin nació en la región controlada por el Duque de Borgoña, posiblemente en la ciudad de Hainaut (actualmente en Bélgica) o del otro lado de la frontera actual, en Francia, por lo que varias veces en su vida fue calificado legalmente como "francés".

Josquin De Prés fue por mucho tiempo confundido con otra persona de nombre similar, Josquin de Kessalia, nacido alrededor de 1440, que cantó en Milán entre 1459 y 1474, falleciendo en 1498.

Estudios más recientes han mostrado que Josquin des Prés nació alrededor de 1450, o unos pocos años después, y no fue a Italia hasta inicios de 1480. En Ferrara Josquin escribió la exquisita misa "Hercules Dux Ferrariae", que está compuesta sobre un cantus firmus derivado de las letras musicales en el nombre del Duque. También compuso allí una colección del Miserere, Salmo 51, para cinco voces, ampliamente conocida como una de sus obras maestras.

Josquin sólo estuvo en Ferrara durante un año, y partió en 1504 posiblemente huyendo de la Peste Negra (el Duque, su familia y dos tercios de la población de Ferrara murieron por causa de la peste). Su puesto en

Ferrara fue cubierto por Jacob Obrecht en 1505, quien murió por la peste ese mismo año, y por Antoine Brumel en 1506, que permaneció hasta la disolución de la capilla en 1510.

Josquín fue directo desde Ferrara a su región natal de Condé, sudeste de Lille, actualmente frontera entre Francia y Bélgica, donde se le nombró proboste de la catedral. Durante ese período tuvo inmensa fama, e incluso fue reconocido por la corte holandesa, y sus obras interpretadas allí a menudo. Permaneció en Condé-sur-l'Escaut (Francia) hasta su muerte en 1521.

Josquin dominó el mundo musical de su tiempo, no tanto por su conocimiento, ciencia y originalidad, sino también por su habilidad singular para reunir las corrientes de la práctica musical de la época. Poseía una vívida concepción del significado y las posibilidades dramáticas de los textos sagrados, así como destreza polifónica y conocimiento melódico. Durante su vida adquirió inmensa popularidad y fama, y fue muy requerido. El Duque Ercole d'Este envió una carta a su secretario con el interesante comentario; "Puede ser verdad que Josquin sea mejor compositor, pero Isaac es más capaz para tratar con sus colegas". Su fama permaneció después de su muerte. Zarlino, teórico musical en la década de 1580, todavía usaba ejemplos de Josquin des Prés en sus tratados de composición. Su fama sólo fue eclipsada después del comienzo de la era Barroca, con la declinación del estilo polifónico. Las tendencias musicológicas del siglo XIX consideraron a la música antigua como formas primitivas de gran imperfección, y por lo tanto veneraron a Palestrina como la cúspide del desarrollo de la polifonía. Los musicólogos contemporáneos tienden a considerar los cambios en estilo no como una medida de perfección, sino como corrientes de adaptación e influencia: en este sentido Josquin es visto como alguien que simultáneamente utilizó la mayoría de las tendencias de su época, innovándolas significativamente, y que también fue capaz de expresar intensa emoción con economía de medios.

Audiciones:

Ensemble

L'ome armé

Cornetto

★ Mille Regretz con Bruce Dickey (cornetto)

Vocal

★ Missa Pange lingua

Vocal con instrumentos

★ Missa Hercules Dux Ferrariae/ Requiem de la Dinastía Borgia/ Missa la sol fa re mi/ Miserere mei deus/ Tu solus qui facis/ Sanctus de passione/ Qui velatus facie fuisti/ Absalon fili mi/ Planxit autem David/ Chansons: Douleur me bat/Adieu mes amours/Plusieurs regretz/Petite camusette/En non saichant/J'ay bien cause de lamenter/Nymphes nappes/Ile fantazies/La plus des

plus-Plus n'estes ma maistresse/Cueurs desolez/Plaine de dueil/Fortuna desperata/Faulte d'argent/Cueur langoreulx/Fors seulement/Je me complains/Si congie prens/Tenez moy en vos bras/El Grillo/Si j'ay perdu mon amy/Parfons regretz/Vous l'avez s'il vous plaist/Allegez moy/Deploration sur la mort de J Ockeghem

Escuela de Augsburgo-Alemania

Heinrich Isaac (c. 1450-1517)

Biografía: Nace en Brabante, 1450 y muere en Florencia, 1517). Compositor de los Países Bajos, de la Escuela de Augsburgo (Alemania). Pasó la mayor parte de su carrera en Italia, especialmente en Florencia, donde trabajó como organista. Fue conocido como un sobresaliente representante del estilo neerlandés. Como compositor de la corte del emperador Maximiliano I de Augsburgo (desde 1494), le fue permitido viajar. Tuvo muchos estudiantes como Ludwig Senfl y tiene cierta importancia histórica en Alemania por ser el principal difusor del progresivo estilo septentrional.

La belleza y calidad de sus obras, más de 100 misas, docenas de motetes y canciones seculares, han inducido a muchos a considerarlo como el segundo de sus contemporáneos, sólo detrás de Josquin des Prez. Su más célebre canción fue Innsbruck, ich muss dich Lassen.

Audiciones:

Cuarteto de trombones

★ A la Bataglia (vs1-Cto. Alessi y vs2-Cto. Triton)

Quinteto de metales

Der Welte Fundt/ Instrumentalsatz ohne Titel

Ensemble

Chanson-A la battaglia / ★ Fanfare des Médicis-Palle/ La morra/ Motet (Duc de Ferrara)-La Mi La Sol

Vocal

Mass de Apostolis/ ★ Missa Virgo Prudentissima/ ★ Choralis Constantinus/ Missa Paschalis

De tous biens playne/ Motet (Choralis Constantinus)-Circumdederunt me/ Motet-Optime
Divino date munere pastor ovili à 6 v./ Motet-Parce Domine/ Innsbruck, ich muß dich lassen

Vocal con instrumentos

★ Innsbruck, ich muß dich lassen/ Lamentation-Quis dabit capiti meo aquan/
Chanson-Hora e di maggio/ Chanson-O Welt, ich muß dich lassen/ Lamentation-Quis dabit capiti
meo aquan/ Motet - Sustinuimus pacem à 4 v./ Motet-Angeli, Archangeli à 6 v./ Motet-Christus,
filius Dei à 6 v./ Motet-Sancti spiritus assit nobis gratia/ Morte che fay/ Fortuna disperata

Escuela de París

Jean Mouton (c. 1458-1522), representante de la Escuela de París.

Biografía: Nació en 1459 (o antes), pero los registros de sus primeras etapas de la vida, como ocurre a menudo con los compositores del Renacimiento, son escasos. Lo más probable es que fue de la aldea de Holluigue (ahora Haut-Wignes), cerca de Boulogne-sur-Mer. Probablemente comenzó su primer trabajo, cantante y profesor de la colegiata de Nesle (sureste de Amiens), en 1477, y en 1483 se hizo maître de chapelle allí.

Alrededor de este tiempo se convirtió en un sacerdote, y en 1500 estuvo a cargo de un coro de niños en la catedral de Amiens. En 1501 estuvo en Grenoble, enseñando a niños de coro, pero al año siguiente lo dejó, probablemente por la entrada en funciones de la reina Ana de Bretaña, y en 1509 se le concedió de nuevo una posición en Grenoble que pudo celebrar en rebeldía. Mouton fue el principal compositor de la corte francesa. Para el resto de su vida fue empleado por el tribunal francés de una forma u otra, a menudo escribiendo música para las bodas, coronaciones, las elecciones papales, los nacimientos y las defunciones.

Mouton compuso un motete, *Christus vincit*, para la elección de León X como papa en 1513. A Leo evidentemente le gustó la música de Mouton, al que le recompensó con un título honorífico con motivo de un motete que compuso para el Papa en 1515; el Papa hizo este premio durante una reunión en Bolonia entre el rey francés y el Papa después de la batalla de Marignano. Este viaje a Italia fue el primero, y probablemente el único, que Mouton hizo fuera de Francia.

Se considera muy probable, pero no demostrado, que Mouton que estaba a cargo de la elaboración de las festividades musicales por los franceses en la reunión entre Francisco I de Francia y Enrique VIII en el ``campo de la tela de oro``, basado en la similitud de las festividades cinco años antes, después de la Batalla de Marignano.

Cerca del final de su vida, Mouton se trasladó a Saint-Quentin, donde pudo haber sido un canon, para hacerse cargo de Loyset Compère que murió en 1518. Mouton murió en Saint-Quentin y está enterrado allí.

Fue famoso por sus motetes, que se encuentran entre los más refinados de la época, y por ser el maestro de Adrian Willaert, uno de los fundadores de la escuela veneciana.

Mouton fue muy influyente como compositor y como profesor. De su música se conservan 9 Magnificat, 15 misas, 20 canciones y más de 100 motetes. A partir de ser nombrado compositor de la corte francesa el porcentaje de su música que nos ha llegado es relativamente alto para el período. El famoso editor Ottaviano Petrucci imprimió un volumen dedicado íntegramente a las misas de Mouton.

El estilo de la música de Mouton tiene similitudes superficiales con el de Josquin des Prez, vinculados mediante la imitación, técnicas canónicas, y la igualdad de voces polifónicas escritas: Mouton todavía tiende a escribir rítmicamente y textualmente uniforme en comparación con la música de Josquin, con todas las voces cantando, y con relativamente poco contraste textual. Glarean caracterizó el estilo melódico de Mouton con la frase "las corrientes de su melodía en un hilo flexible".

Alrededor de 1500, Mouton pareció volverse más consciente de la sensación de la armonía y los acordes, probablemente debido a su encuentro con la música italiana. En cualquier caso, se trataba de un período de transición entre el pensamiento puramente lineal en la música, en la que los acordes eran sucesos accidentales, como resultado de la correcta utilización de los intervalos, y la música en la que el elemento era todo armónico. Su música fue reimpressa y siguió atrayendo a otros compositores, incluso más tarde en el siglo XVI, especialmente dos motetes de Navidad: *Noe, noe psallite noe*, y *Quaeramus cum pastoribus* que varios compositores utilizaron más tarde como base para las misas.

Audiciones:

Vocal



Nesciens mater/ Noe noe psallite noe/ Ave María/ In annuntiatione domini

Antoine de Févin (c. 1470 - 1511/12).

Biografía: Févin probablemente nació en Arras. Su hermano Robert de Févin era también compositor. Antoine probablemente dejó Arras en 1480s, aunque no hay ninguna evidencia de que se fue a Italia, el destino más frecuente para Franco-flamenco compositores de la época. En los 1490s es probable se convirtió en sacerdote (aunque no hay ninguna documentación conocida de que hoy en día). En 1507, trabajó como cantante y compositor en la chapelle royale por Louis XII de Francia, que lo elogió altamente. Murió en Blois.

El suizo teórico musical y biógrafo Heinrich Glarean, escribiendo en 1547, señaló que Févin era un seguidor de Josquin, y que murió joven.

Toda la música que ha sobrevivido de Févin es vocal. Escribió misas, motetes y canciones. Estilísticamente su música es similar a la de Josquin en su claridad de textura y diseño y su naturaleza relativamente progresiva: Févin evidentemente escribió en los estilos más actuales, adoptando el método de contraste imitativo secciones con homofónicas secciones que vino a la prominencia alrededor de 1490. A diferencia de Josquin, estaba menos preocupado con el ajuste cuidadoso de texto que con estructura formal; su ajuste de palabras individuales es ocasionalmente torpe, aunque sus estructuras de gran escala son fáciles de seguir. Le gustaba también particularmente el dispositivo de uso dúos vocales en contraste con la sonoridad plena del coro.

Alguna música de Févin utiliza la técnica de libre contrapuntística fantasía, más tarde perfeccionada por Josquin, donde la imitación estricta está ausente; fragmentos de un cantus firmus impregnan la textura, dando una sensación de unidad e igualdad completa de todas las voces. De su música, *14 misas, 3 lamentaciones, 3 Magnificats, 14 motetes y 17 chansons han sobrevivido.*

Audiciones:

Vocal con instrumentos

Vulnerasti cor meum/ Requiem

Otros grandes compositores de la época fueron:

Alexander Agrícola (1446-1506)

Biografía: Famoso compositor en su tiempo, nacido en Gante (Bélgica), probablemente en 1446 y fallecido en Valladolid (España) en 1506. Su auténtico nombre era Alexandre Ackerman. Fue discípulo del compositor Johannes Ockeghem. Pocos datos de su persona han llegado hasta nosotros. Se sabe que fue educado en Holanda, donde vivió su infancia. Ya en plenitud se traslada a Italia donde fue un magnífico y refinado cantante en Milán hasta 1474. Después se puso al servicio del Duque de Mantua y de Felipe I de Castilla como original compositor. Al final de sus días vive en Valladolid donde muere a la edad de sesenta años.

Gran número de sus composiciones se hallan en las bibliotecas de España esperando ser publicadas y analizadas con profundidad. De entre las conocidas y rescatadas, destacan Petrucci (impresa en 1552 y 1553) y Treinta y Una Canciones; también cuenta con un volumen con cinco misas que tienen los títulos *Le Serviteur, Je ne demande, Malheur me bat, Primi toni y Secundi Toni.*

Audiciones:

Ensemble

De tous bien plaine

Vocal con instrumentos

Chansons: Virgo sub ethereis/ De tous bien playne/ Je n'ay dueil/
Tandernaken al op den rij/ Revenez tous regretz/ De tous bien playne/ Pater meus agricola est/ En
attendant/ Dictes moi toutes/ Jam fulsit sol de sidere/ Cecus non iudicat de coloribus/ Gardez voz
bien/ De tous bien playne/ Helas madame/ A la mignonne/ Fortuna desperata/ In mijnen sin.

Magnificat

Antoine Brumel (1460 - después de 1520)

Biografía: Polifonista de origen francés, que vivió aproximadamente entre los años 1460 y 1515. No se conoce con certeza su lugar de nacimiento, aunque varios datos hacen suponer que debía de tratarse de alguna población cercana a Chartres. Las noticias de la vida de Antoine Brumel que han llegado hasta nosotros comienzan con su nombramiento como cantor en la catedral de Notre Dame de Chartres, institución desde la que pasó a la catedral de Saint Pierre de Ginebra. Años después permaneció adscrito durante algún tiempo a la catedral de Laon. Desde 1498 fue maestro de música para los niños que cantaban las voces agudas en la capilla musical de la catedral de Notre Dame, en esta ocasión en París. A partir de 1501, Antoine Brumel pasó a desarrollar su actividad como compositor al frente de dos capillas profanas, abandonando así el servicio en las capillas sacras que a lo largo de los años lo había llevado en más de una ocasión a mantener enfrentamientos con las autoridades eclesiásticas. Entre 1501 y 1502, trabajó al servicio del duque de Chambéry para pasar después a la capilla musical del duque de Módena y Ferrara, Alfonso I d'Este, uno de los entornos en los que bullía con más fuerza el espíritu ilustrado del humanismo renacentista italiano, presente tanto en la música como en la poesía y en el resto de las artes. Esta vinculación concluyó en el año 1510, cuando se disgregó la capilla de la Casa de Ferrara.

En la obra de Antoine Brumel aparecen sintetizadas prácticamente todas las características que determinaron la evolución de la escuela polifónica de tradición franco-flamenca, desde la horizontalidad más típica de las obras creadas por la primera generación de polifonistas franco-flamencos, en las que se aplicaban estrictamente las reglas del contrapunto imitativo, hasta la posterior evolución hacia la verticalidad, hacia la disposición de las diferentes voces que componían la trama de la polifonía según un criterio más silábico que melismático y con una tendencia clara a una concepción de las obras que, en ocasiones, llegaba a resultar próxima a la noción de armonía, aunque a lo largo de su actividad musical Brumel continuase en todo momento practicando las reglas del contrapunto.

Además de sus obras sacras, también se le atribuyen a Antoine Brumel varias canciones profanas sobre textos en francés, varias de ellas perdidas y conocidas solamente por referencias, además de una docena de obras instrumentales. En todo caso, teniendo en cuenta que la mayor parte de la vida del músico se desarrolló al servicio de varias capillas musicales patrocinadas por centros religiosos, según era habitual en su época, parece lógico que la mayor parte de su producción fuera de asunto sacro.


Al igual que otros muchos polifonistas europeos de los siglos XV y XVI, Antoine Brumel cultivó el género de la misa parodia (véase misa), un tipo de composición para la que se tomaba como pretexto un tema musical procedente de una chanson contemporánea o de cualquier otra obra, tanto sacra como profana, que hubiera podido alcanzar la popularidad en algún momento, que hubiera sido creada por otro autor a quien el compositor de la nueva obra pretendiera rendirle un homenaje o bien que le interesara a éste por algún otro motivo. A partir de esta melodía "prestada", el compositor creaba el resto de las voces que componían la trama polifónica. Éste es, precisamente, el procedimiento que Brumel practica en su *Missa "Berzerette savoyenne"*, compuesta a partir de una chanson de Josquin Desprez

Antoine Brumel fue uno de los autores más reconocidos por sus contemporáneos y por los estudiosos de la tradición polifónica franco-flamenca pertenecientes a las generaciones posteriores. La calidad de sus obras lo convertían en equiparable a los ojos de sus contemporáneos con músicos de la talla de Josquin Desprez o de Alexander Agricola y, todavía medio siglo después de su muerte, cuando el compositor y teórico italiano Vincenzo Galileise refería en una de sus obras teóricas a los diferentes compositores de origen

franco-flamenco que habían pasado por las capillas musicales romanas, citaba entre otros el nombre de Brumel, a pesar de que hoy no se dispone de ningún documento que sirva para atestiguar que el compositor estuviera jamás en Roma. Así, a pesar de que hoy en día el nombre de Antoine Brumel figure en los programas de los conciertos de música polifónica en menor medida que el de otros compositores contemporáneos o del siglo siguiente, no debe hacer olvidar la huella que la técnica compositiva del maestro dejó en otros músicos que en su época tuvieron la oportunidad de escuchar su música o estudiar las ediciones de sus obras.

Audiciones:

Vocal con instrumentos

Missa et ecce terrae/  Missa pro defunctis-sequentia Dies irae/ Sequentia-dies-irae-dies-illa

Compositores franceses menos destacados de la 3ª generación son:

Jean Braconnier (d. 1512)

Biografía: fue un compositor y cantante francés del Renacimiento. Se conserva muy poco de su obra, pero está documentada su importante reputación como cantante, y Guillaume Crétin escribió una elegía a raíz de su fallecimiento.

El primer registro que lo mencionada proviene de la corte del duque René II de Lorena en 1478, y se sabe que permaneció allí al menos hasta 1485; luego estuvo empleado como cantante en la capilla de San Jorge en Nancy desde 1485 a 1506. En tal período realizó varios viajes: en 1496 concurre a la capilla de Felipe, duque de Borgoña, con quien viajó a España en dos oportunidades: 1501 y 1506.

Braconnier abandonó España en septiembre de 1506, a la muerte de Felipe, y varios meses después apareció en Francia con los cantores al servicio de Luis XII de Francia, con quienes fue a Italia, donde Luis estaba involucrado en una campaña militar, y resulta evidente que permaneció en la corte francesa durante el resto de su vida. La fecha de su muerte se infiere de los documentos testamentarios, ya que legó numerosos bienes provenientes de su buena relación con la realeza y con la iglesia.

El poema de Guillaume Crétin, que también sirve de lamento por Antoine de Févin, quien murió en la misma época, resalta su fama como cantante y compositor. También nos da el origen de su apodo: una canción, probablemente de Loyset Compère, titulada Lourdault, lourdault (terrón, terrón). Se conserva solamente una obra que puede atribuírsele con certeza: Amours me trocte par la pance, una elaborada pieza polifónica para cuatro voces.

Audiciones:

Vocal

Amours me trocte par la pance

Ninot le Petit (fl. 1500 - 1520)

Biografía: Ninot le Petit (también Johannes Parvi) (fl. ca. 1500-1520) fue un compositor francés del renacimiento, probablemente asociados a la capilla real francesa. Aunque una cantidad sustancial de su música ha sobrevivido en varias fuentes, su nombre real se desconoce con certeza.

Se han propuesto dos identificaciones por musicólogos en la segunda mitad del siglo XX. La primera posibilidad, sugerida por Barton Hudson en 1979, es que le Petit pudo haber sido Johannes Baltazar alias le Petit, puesto que un cantante con ese nombre estaba en la capilla papal entre 1488 y 1502, y su nombre se asemeja a la atribución de algunos motetes de "le Petit" en un manuscrito del Vaticano . La segunda posibilidad es que "le Petit" puede ser el mismo que Jean Lepetit, el maestro de canto en la Catedral de Langres entre 1506 y 1510. Baltazar murió en 1502, Lepetit después de 1529.

El estilo de Le Petit es similar a la que Antoine de Févin y Jean Mouton, los dos más famosos compositores franceses asociados a la capilla real francesa. De preferencia clara de armonías, una textura rota ocasionalmente por largo duetos y contrastando las secciones en triple medidor, un poco de mezcla los estilos de Févin y Mouton. Los chansons son ligeros y de textura, presagiando la evolución en el género más adelante en el siglo. Una misa por Le Petit ha sobrevivido, así como cuatro motetes y 16 canciones.

Audiciones:

Vocal con instrumentos

Mon amy m'avoit promis

Vocal

Psallite Noe

Loyset Compère (c. 1450-1518)

Biografía: (c.1445 -16 de agosto de 1518)

fue compositor Franco-flamenco del renacimiento. De la misma generación como Josquin des Prez, fue uno de los más importantes compositores de motetes y canciones de la época y uno de los primeros músicos a iluminar el estilo renacentista italiano Francia.

Su lugar de nacimiento exacta se desconoce, pero documentos de la época le asignan a una familia de la provincia de Artois (en la Francia moderna) y sugieren que podría haber nacido en Hainaut (en moderno, Bélgica). Al menos una fuente de Milán indica que él mismo describió como procedentes de Arras, también en Artois. La fecha y el lugar probable de nacimiento son muy parecidas a las de Josquin des Prez; en efecto, el área alrededor de la actual frontera franco-belga produjeron un asombroso número de excelentes compositores en los siglos XV y XVI, compositores cuya fama se extendió por toda Europa.

En los años de 1470 Compère trabajó como cantante en Milán en la capilla del duque Galeazzo Maria Sforza, durante el tiempo que compositores como Johannes Martini y Gaspar van Weerbeke también cantaban allí. El coro de la capilla en los años tempranos de 1470 se convirtió en uno de los conjuntos canto más grande y famoso en Europa. Después del asesinato del duque en 1476, Compère parece que han sido "despedidos" de la capilla, y haya vuelto a Francia en este momento. En algún momento durante los próximos diez años empezó a trabajar en la corte francesa, y acompañó a Carlos VIII en su invasión de Italia en 1494 (en no se sabe qué capacidad). Estaba en Roma en 1495 temprano durante la ocupación de la ciudad por Charles y su ejército.

A diferencia de sus contemporáneos, Compère parece haber escrito pocas misas (por lo menos muy pocas sobrevivieron). Por temperamento parece haber sido un miniaturista, y su más popular y numerosa obra está formada por canciones y motetes. Dos tendencias estilísticas son evidentes en su música: el estilo de la Escuela borgoñona, que parece que han aprendido en su carrera antes de llegar a Italia y el estilo más ligero de los compositores italianos actuales al tiempo, que estaban escribiendo a frottolas (el predecesor del madrigal luz y popular). Compère tenía un don para la melodía, y muchas de sus canciones se convirtió en populares. Compositores posteriores las utilizaron como cantus firmus para las misas. Compère escribió varias obras en una forma única, a veces llamada un motete libre, que combina algunos de la elegancia de la canción popular italiana de la época con luz el contrapuntal técnica de los neerlandeses.

Audiciones:

Vocal con instrumentos

Magnificat/  Missa-galeazescha-virginis-mariae-laudis (motet)

Voz con instrumentos

Le grand désir d'aymer me tient

Pierre de La Rue (c. 1452 – 1518).

Fue el compositor más famoso de la *Grande chapelle* de la corte de los Habsburgo. También llamado Piercho de Vico o Petrus Platensis. Un miembro de la misma generación que Josquin des Prés, se sitúa entre el grupo de compositores formado por Agricola, Brumel, Compère, Isaac, Obrecht y Weerbeke como uno de los más famosos e influyentes compositores de la polifonía de los Países Bajos en las décadas próximas al año 1500.

La Rue nació probablemente en Tournai en la actual Bélgica y es probable que se educara en la catedral de Notre-Dame de Tournai, lugar con un dinámico ambiente musical. Pudo haber sido hijo de Jean de la Rue, un maestro enlumineur de la torre de Tournai.

Aunque no quedan muchos recuerdos de su infancia, un Peter van der Straten (el equivalente flamenco de su nombre) se menciona en los archivos de la catedral de Sta. Gúdula en Bruselas en 1469-1470, como un cantor adulto tenor; se considera que muy probablemente podría ser él. En 1471 irá a Gante (región de Flandes) al Jacobskerk como cantor a tiempo parcial, pagado por los fondos para «gastos varios» de la catedral, lo que sugiere que fue contratado para actuaciones extraordinarias. Posteriormente será contratado en Nieuwpoort (municipio belga) en 1472, en la iglesia de Onze-Lieve-Vrouw, posiblemente al principio con

carácter temporal, pero a finales de año las autoridades eclesiásticas lo emplearon de forma permanente. No figura en el libro de cuentas a partir de 1477/78.

En la década de 1480 no hay datos claros, si bien existe un documento que indica que trabajó en un lugar llamado St. Ode (sin que la fecha ni el lugar sean conocidos), y también estuvo posiblemente en la catedral de Cambrai. Algunos biógrafos sitúan a de la Rue en Siena, Italia, entre 1483 y 1485; sin embargo, parece claro que el de la Rue de los documentos fue un cantante diferente. Pierre de La Rue nunca se fue probablemente a Italia, con lo que sería uno de los pocos compositores franco-flamencos de su generación que nunca viajaron allí. En 1489 fue contratado otra vez como Peter van der Straten, y el documento indica que procedía de Colonia, así que es evidente que había pasado algún tiempo en Alemania como un cantante tenor. Permanecerá en la Cofradía de Hertogenbosch hasta 1492, de la cual fue miembro y entrará a formar parte de la Grande Chapelle del emperador del Sacro Imperio, Maximiliano. Permanecerá al servicio de los Habsburgo y de la Grand Chapelle el resto de su vida.

Audiciones:

Ensemble

Fors-seulement

Vocal



Missa cum iucunditate

Jehan Fresneau (fl. 1468-1505)

Biografía: Jehan Fresneau (también Fresnay, Frasnau) (FL. ca. 1468 – 1505) fue un compositor francés del renacimiento. Fue uno de los compositores en la capilla de Milán reconocido en los mediados de-años de 1470, que fue disuelto tras el asesinato del duque Galeazzo Maria Sforza.

Fresneau era de Cambrai y probablemente era un sacerdote. Una "Jo Fremniau" activo en la Catedral de Cambrai de 1468 a 1469 ha sido identificado tentativamente como la misma persona. Trabajó por la capilla real francesa entre 1469 y 1475, momento en el cual se fue a Milán; Sin embargo, él no se quedó allí largo, porque en diciembre de 1476 Duque Galeazzo Maria Sforza fue asesinado, y los muchos cantantes y compositores de la capilla dispersaron. Fresneau estuvo entre los que figuran en un paso seguro para la salida de Milán el 6 de febrero de 1477, junto con Loyset Compère, Johannes Martini, Colinet de Lannoy otros.

De su música, sólo seis ejemplos sobreviven, incluyendo cinco canciones y un ajuste de la misa. La misa, Missa quarti toni, es para cuatro voces. Los chansons, escritos probablemente en los años de 1470, todos utilizan el formes fixes; Todos están en francés, y todos son para tres voces. Varios se conservan en el Florentino chansonnier Fr 2794, que contiene 60 chansons y 8 piezas en latín.

Audiciones:

Gaspar van Weerbeke (c. 1445 – después de 1517)

Carpentras (c. 1470 - 1548)

Pierrequin de Thérache (c. 1470 - 1528). Activo en Lorena.

Antoine de Longueval (fl. 1498 - 1525)

Nicolle des Celliers de Hesdin (d. 1538)

Jean Conseil (c. 1498 - 1534). Activo en Italia.

Gilles Mureau (c. 1450-1512)

P Caron

Abertijne Malcourt (? - antes de 1519)

Philip van Wilder (? - 1557 ?). Activo en Inglaterra.

Jean Japart (fl. 1474–1481). Activo en Italia.

Jacobus Barbireau (1455 – 1491)

Nycasius de Clibano (fl. 1457 – 1497)

Jheronimus de Clibano (c. 1459 – 1503)

Marbrianus de Orto (c. 1460 – 1529)

Antonius Divitis (c. 1470 – c. 1530)

Johannes Ghiselin (fl. 1491 – 1507)

Nicolas Champion (c. 1475 – 1533)

Jacotin (d. 1529). También conocido como *Jacob Godebrye*

Noel Bauldeweyn (c. 1480 – después de 1513)

Escuela Francesa sin Borgoña

Mathieu Gascongne (fl. 1500)

Hilaire Penet (c. 1501)

ALEMANIA (lenqua alemana)

En la música alemana existían la canción popular que era monódica y otras más complejas denominadas melodías cortesanas o Hofweisen. Todas estas se agruparon en colecciones. Las primeras a 2-3 voces se deben a Munch von Saszburg y a Oswald von Wolkenstein.

La Canción de tenor a 4 voces, que originalmente era una canción acompañada instrumentalmente, se desarrolló hasta adquirir una escritura a capella (1530).

Dos compositores alemanes que giran en torno a *H Isaac* (FF 3ª gen) son:

Thomas Stoltzer (1480-1526)

Biografía: También Stoltzer, Scholczer (c.1480–1526) fue un compositor alemán (vieja Hungría) del renacimiento. No se sabe nada de la vida temprana de Stoltzer, aunque se piensa que proviene de la misma familia que Clemens Stoltzer, que era una Escribana en Schweidnitz, y por tanto que hubiera nacido en Schweidnitz, Silesia. Stoltzer podría haber estudiado con Heinrich Finck. Sirvió como sacerdote en Breslau de 1519 y era un partidario de la reforma, aunque nunca hizo público sus sentimientos. Louis II lo nombró magister capellae en Ofen en la corte húngara el 8 de mayo de 1522. Se cree que falleció cerca de Znaim, Moravia.

Las obras existentes de Stoltzer ascienden a unas 150 piezas, que se reunieron en 30 publicaciones y 60 manuscritos. Ninguno de ellos data de por vida de Stoltzer. Stoltzer era más popular en Sajonia, en las zonas más directamente afectadas por la reforma. Sus obras se mantuvieron en general en circulación hasta el final del siglo XVI. Mientras que compuso en todas las formas sagradas estándar de su época, se concentró en motetes. Sus tempranos motetes a menudo hacen uso de la Numerología de importancia religiosa. Las obras posteriores muestran la influencia de la escuela de los compositores de los países bajos, como imitación y el uso de varios coros. Entre sus motetes más populares era *O admirabile commercium*, que sobrevive hoy en 11 fuentes. Compuso cuatro misas, así como catorce introitos que abarca el año de iglesia de Navidad a la Pascua. Sus himnos fueron particularmente queridos por Rhau, quien imprimió 39 de ellas en 1542.

Audiciones:

Ensemble

Ex tractu do/  Fantasia

Vocal

 O admirabile commercium/ Es muht viel leut

Paul Hofhaymer (1459-1537)

(ver Danzas de las Cortes de Borgoña)

Biografía: (25 de enero, 1459-1537) fue un organista y compositor austríaco. Él estaba particularmente dotado de improvisación y fue considerado como el mejor organista de su edad por muchos escritores, entre ellos Vadian y Paracelsus. Fue uno de sólo dos compositores de habla alemana de la época (Heinrich Isaac era el otro) que tenía una reputación en Europa fuera de países de habla alemana. Él se agrupa entre los compositores conocidos como los coloristas. Los coloristas fueron un grupo de compositores alemanes que ornamentaban pesadamente sus obras siguiendo figuras italianas como las coloraturas (es "colorear, intensificar, animar").

Nació en Radstadt, cerca de Salzburgo. Hofhaimer fue a Innsbruck en 1478 y dejó tan impresionado al archiduque Segismundo de Tyrol que se le dio un trabajo de por vida como organista de la corte en 1480. Seguramente sabía de Heinrich Isaac mientras estaba en Innsbruck. En 1489 empezó al servicio de Maximilian I como organista, pero lo hizo además de su servicio de Innsbruck. En 1498, después de varios años de recorrido, tiempo durante el cual visitó la corte del Elector de Saxon Frederick el sabio, se trasladó a Passau. En 1507 se trasladó a Augsburgo, donde podría estar más cerca de Maximilian. Maximiliano y el rey de Polonia le nombraron caballero y noble en 1515, confirmando a él el título de "Primer organista para el emperador". El último trabajo de Hofhaimer fue en Salzburgo, donde permaneció como organista de la Catedral de Salzburgo hasta su muerte.

Hofhaimer era un improvisador talentoso espectacularmente, según testimonios de la época. Fue el maestro de toda una generación de organistas alemanes. Además, algunos de los organistas que él enseñó pasaron a Italia, por ejemplo Dionisio Memnon, quien se convirtió en organista de San Marco en Venecia y allí transmite la técnica aprendida de Hofhaimer a los organistas que formaban parte de la primera escuela veneciana.

Mientras que fue más prolífico como compositor para órgano, poco de su música ha sobrevivido en su forma original. La mayoría de las obras sobrevivientes son canciones alemanas en tres o cuatro voces, o arreglos (intabulations) de ellos para teclado o laúd. La gran cantidad de canciones tuyas que aparecen en diferentes lugares de Europa, generalmente en arreglos, atestiguan su popularidad. El puñado de obras para órgano que han sobrevivido Mostrar regalo de Hofhaimer para composición polifónica líneas alrededor de un cantus firmus.

Sus lieder alemán es típicas de la época y por lo general en forma de la barra, con una sección ser polifónica y el otro es más acordes. Rara vez usó la suave textura polifónica y luego siendo cultivadas por los compositores Franco-flamenco como Josquin o Gombert, un estilo probablemente la primera encontrada en Innsbruck con la música de Isaac. Hofhaimer también era conocida como consultor de órgano y con frecuencia asesorado en la construcción y el mantenimiento de los órganos.

Audiciones:

Ensemble

★ Tanderaken

Órgano

★ Tanderaken/ Salve-regina/ Recordare

Dos compositores que giran en torno al gran J Despres (FF 3ª gen) son:

Adam von Fulda (1445-1505)

Biografía: Adán de Fulda (ca. 1445-1505) Nació en Fulda y murió en Wittenberg.

En Heinrich Glarean de *Dodecachordon* él se describe como Francum Germanum, es decir, de origen alemán. Adán de Fulda aparece a veces como ducalis musicus (músico de la corte). Se menciona igual que su contemporáneo Guillaume Dufay (1400-1474).

Adán de Fulda nació aproximadamente 1445. Fue educado en el monasterio benedictino en la Abadía de Vornbach. Después de abandonar el monasterio, él fue profesor de la Universidad de Wittenberg en Torgau, donde fue uno de los estudiosos involucrados con el humanismo renacentista. Desde 1490 fue director del coro. Se conocen tres escrituras de su música en un manuscrito cuatro voces en Strasbourg, con fecha 4 de noviembre de 1490. Se trata de siete capítulos con una explicación, la invención y la alabanza de la música; en 21 capítulos con la mano humana, el canto, la voz, las claves, la mutación y las llaves; en 13 capítulos con mensural música y en 8 capítulos con proporciones y consonancias.

Escribió "Ein ser andechtig Cristenlich Buchleī aus hailigē schrifften vnd Lerern von Adam von Fulda en gesetzt teutsch reymenn" (un folleto muy piadoso y cristiano de las escrituras santas y estudios), publicado en Wittenberg en 1512 (Reimpreso, Berlín, 1914).

Fulda comenzó otra obra que debía ser una historia de Sajonia. Fue completado por Johannes Trithemius después de la muerte de Adam en 1514 como Annales Hirsaugiensis. La mayoría de obras musicales de Adam son ajustes litúrgicos o canciones profanas. Él escribió una misa y varias obras litúrgicas. Niemöller enumera 3 canciones profanas.

Audiciones:

Vocal

In decollatione San Johannis Baptistae

Órgano

Magnificat

Y el otro, Hermann Fink (1445-1527)

Cuatro grandes organistas alemanes repartidos por distintas ciudades fueron:

Leonhard Kleber (1490-1556) en Goppingen

Audiciones:

Praeambolon

Hans Kotter en Friburgo

Audiciones:

Prooemium/ Kochersperger spanieler

Sebastian Virdung en Basilea

Audiciones:

O haylige onbeflecte

Hans Buchner (1483-1538) (H V Constanz en Constanza)

Biografía: b. October 26, 1483 in Ravensburg; d. March 1538, probably in Konstanz) was an important German organist and composer.

Buchner was a student of Paul Hofhaimer, and may have worked for the emperor Maximilian I while Hofhaimer was away. From 1506 he worked in Constance as the cathedral organist. His relationship with Heinrich Isaac is unclear, but three of the odd-numbered sequence verses he set are in the same transpositions as the Choralis Constantinus (he also set *Victimae paschali laudes*, whereas Isaac used a different Easter sequence, *Laudes salvatori*). When, in the course of the Reformation, the bishop was forced to move his seat to Meersburg, Buchner followed him to continue in his post, while maintaining a residence in Constance. In 1529 he applied for a position at Speyer, but apparently demanded too high a salary. He was often called to inspect new organs, such as those of Zurich and Heidelberg.

His most important legacy is the *Fundamentbuch*, a collection of organ music that also includes an introduction to the techniques of playing and improvising on plainchant. Buchner's *Collected Organ Works (Sämtliche Orgelwerke)* are edited by Jost Harro Schmidt as volumes 54 & 55 of *Das Erbe deutscher Musik* (Litolf/ Frankfurt, 1974) Amongst his pupils was the Swiss organist and composer, Fridolin Sicher.

Audiciones:

Ensemble

La España

Otros compositores alemanes son:

Pierre Alamire (c. 1470-1536) Activo en los Países Bajos

Biografía: También Petrus Alamire; nombre del nacimiento probable Peter van den Hove; c. 1470 – 26 junio 1536) fue un Alemán-Holandés copista de música, compositor, instrumentista, Ingeniero de minas, comerciante, diplomático y espía del renacimiento. Fue uno de los escribas de música más hábiles de su tiempo, y muchos ahora famosas obras de compositores Franco-flamenco deben su supervivencia a sus copias del famoso manuscrito iluminado; Además él era un espía de la corte de Enrique VIII de England. He nació en una familia de comerciantes en Nuremberg, Bavaria, Sacro Imperio Romano Germánico pero vino a las Diecisiete provincias en una edad temprana. Alamire no era su verdadero nombre; el nombre era una referencia musical, "A" (el tono musical) y el solfeo de las sílabas "la", "mi" y "re" (escala pasos seis, tres y dos respectivamente). Más probable es que su nombre real era van den Hove (o Imhoff, Imhove), aunque los detalles sobre sus antecedentes familiares son escasas. En la tarde 1490s comenzó a recibir las comisiones de trabajo en los Países Bajos, por ejemplo en Bolduque y Amberes, donde su impresionante habilidad para copiar musical y que ilumina inmediatamente fueron valorados. Este fue el período cuando la explosión de creatividad musical en los Países Bajos estaba en su punto más alto; esa región estaba produciendo más compositores que todo el resto de Europa combinada, y estos compositores eran emigrar a otras zonas, especialmente en los tribunales reales y aristocráticos que tenían los medios para emplearlos. Por 1503 Alamire ya había creado una edición de la música de Felipe I de Castilla y por lo 1509 era un empleado del

Archiduque Charles, poco para convertirse en emperador romano santo Charles V. Sus manuscritos fueron a ser extremadamente valioso como regalos, como nobleza europea más en la música del tiempo muy apreciado, y muchos votos para las próximas elecciones del emperador romano santo tendría que ser comprada. Alamire se trasladó desde Amberes a Mechelen en algún momento entre 1505 y 1516. Aunque viajó con frecuencia, Mechelen debía seguir su hogar permanente de 1516.

Audiciones:

Arnolt Schlick (1455(60)-después de 1521)

Biografía: fue un compositor del Renacimiento, laudista y organista alemán. Él se agrupa entre los compositores conocidos como los coloristas. Probablemente nació en Heidelberg y en 1482 que se estableció como organista de la corte para el electorado del Palatinado. Muy apreciado por sus superiores y colegas por igual, Schlick jugó en acontecimientos históricos importantes, como la elección de Maximiliano I como rey de los romanos y fue ampliamente buscado como consultor de órgano a lo largo de su carrera. Las últimas conocidas referencias a él son de 1521; se desconocen las circunstancias de su muerte. Schlick era ciego durante gran parte de su vida, posiblemente desde el nacimiento. Sin embargo, eso no le impidió publicar su obra. Él es mejor conocido por *Spiegel der Orgelmacher und Organisten* (1511), el primer tratado alemán en la construcción y los órganos de reproducción. Esta obra, muy influyente en el siglo XVI, fue reeditada en 1869 y es considerada hoy como uno de los libros más importantes de su tipo.[2] composiciones sobrevivientes de Schlick incluyen *Tabulaturen etlicher lobgesang* (1512), una colección de música de órgano y el laúd y unas pocas piezas en manuscrito. Las piezas de laúd — ajustes en su mayoría de canciones populares — se encuentran entre los primeros publicados; Pero la música del órgano de Schlick es históricamente más importante. Dispone de técnicas sofisticadas *cantus firmus*, múltiples líneas verdaderamente independientes (hasta cinco — y, en un caso, diez — voces) y un uso extensivo de imitación. Por lo tanto, que precede a los avances de la era de la música barroca por unos cien años, haciendo Schlick, uno de los compositores más importantes en la historia de la música para teclado.

Audiciones:

Organo



Ascendo ad Patrem/ Maria zart von edler Art/ Tabulaturen etlicher lobgesang

Benedictus Ducis (c. 1492- 1544)

ITALIA

Girolamo Cavazzoni (c. 1525 - después de 1577)

Biografía: Girolamo (Gerónimo) Cavazzoni (c. 1525 – después de 1577) era un Italiano organista y compositor, hijo de Marco Antonio Cavazzoni. Poco se sabe sobre su vida salvo que él trabajó en Venecia y Mantua publicó dos colecciones de música de órgano. Estas colecciones sólo contienen


música escrita antes de 1549, pero son de alta calidad y establecieron la forma tradicional de imitativo recercars y canciones. No se sabe prácticamente nada acerca de la vida de Cavazzoni. El año aproximado de su nacimiento se conjeturó de sus observaciones en el prefacio a *Intavolatura libro primo*, la primera colección de su música a publicarse. El volumen fue impreso en Venecia en 1543, y Cavazzoni informa al lector en el prefacio que es "mucho más que un niño" (fanciullo cuasi ancla), que indica Cavazzoni tenía alrededor de 17 años al tiempo. La reputación de Cavazzoni debía ser alta ya en aquel momento para poder publicar esta colección. La segunda colección de música de Cavazzoni, *Intabulatura d'organo*, no lleva fecha de publicación (apareció en algún lugar entre 1543 y 1549) y no contiene ningún detalle biográfico.

En 1552 Cavazzoni podría haber trabajado en Urbino, y desde 1565 a 1566 supervisó la construcción del órgano en la Iglesia de corte de S Bárbara en Mantua. El compositor, aparentemente se relacionó bien con Guglielmo X Gonzaga, Duque de Mantua, donde trabajó como organista en S Barbara. La última mención conocida de Cavazzoni es de 1577, nombrándolo como organista de la iglesia.

Las obras por Cavazzoni históricamente más importantes son su *ricercars y canciones*. Los cuatro ricercars de *Intavolatura libro primo* son varias obras seccionales, constituidos por series de exposiciones imitativos de diversos temas. Curiosamente, los dos ricercars de Cavazzoni que aún sobrevivido no comparten estas características: no hay secciones, no hay puntos cadenciales claramente definidos, y los trabajos son bastante cortos en comparación con sus contrapartes de teclado. Dos canciones de Cavazzoni, también contenidas en *Intavolatura libro primo*, son similares en diseño. Emplean cortos y animados temas derivados de las obras de otros compositores.

Audiciones:

Organo

Magnificat primi toni/  Ricercars de *Intavolatura libro primo*/ Dos Canciones

Otros compositores menos importantes fueron:

Bartolomeo Tromboncino (c. 1470-1535 o posterior)

Biografía: Es principalmente famoso como compositor de *frottola*. Nació en Verona y muerto en Venecia o cerca. Los detalles de su vida temprana son imprecisos, como es común para la mayoría de los compositores de la época, pero probablemente creció en Mantua y menciona en una carta que era originalmente de Verona. Hasta alrededor de 1500 vivió y trabajó en Mantua, aunque realizó viajes ocasionales a ciudades adyacentes como Ferrara, Este, Vicenza, Milán y Pavía, especialmente cuando estaba en problemas. Huyó de la ciudad en 1495 por razones desconocidas, volviendo más tarde ese mismo año; en el año 1499 asesinó a su esposa cuando la descubrió en flagrante delito. Curiosamente, parece haber sido indultado, pero dejó Mantua otra vez "sin permiso y por razones despreciables", como se afirma en una carta de parte de la familia Gonzaga.


Desde 1502 Tromboncino fue empleado por Lucrezia Borgia en Ferrara, donde escribió la música para el famoso intermedio de su corte opulento y más significativamente para su boda con Alfonso. En algún momento antes de 1521 se trasladó a Venecia, donde probablemente pasó el resto de su vida, aparentemente en las circunstancias más plácidas.

A pesar de su vida tormentosa, errático y posiblemente criminal, gran parte de su música está en la luz forma actual de la frottola, un precursor del madrigal. Él era trombonista, como se muestra por su nombre y a veces empleado en esa capacidad, sin embargo, no escribió ninguna música estrictamente instrumental (o ninguna sobrevive). También escribió algunos Grave de música sacra: diecisiete Laude, un motete y un ajuste de Las Lamentaciones de Jeremías. Estilísticamente, las obras sagradas son típicas de la música más conservadora de principios del siglo XVI, utilizando no imitativo polifonía sobre un cantus firmus, alternando seccionado con más homofónica texturas o con adornos de canto llano. Sus frottola son la parte más significativa de su producción (176 en total) son más variados que las de los otros famosos frottolist, como Marchetto Cara, y también tienden a ser más polifónica. De esta manera anticipan el madrigal, las primeras colecciones de las cuales comenzaron a publicarse cerca el final de la vida de Tromboncino y en la ciudad donde vivía (por ejemplo de VerdeLot Primo libro di Madrigali de 1533, publicado en Venecia). Las principales diferencias entre las frottolas tardías de Tromboncino y los madrigales más tempranos no eran tanto musicales como en la estructura del verso. La poesía que Tromboncino tiende a ser de lo mejor de la época.

Audiciones:

Voz con instrumentos

Vale Diva/ Non val acqua al mio gran foco/ Su su leva, alza le ciglia/ Vergine bella (Frottola)/

Per dolor me bagno el viso/  Alla guerra/ **Poi che volse la mia stella**

Vocal

Tu dormi io veglio

Gasparo Alberti (c. 1485-1560)

Biografía: también: Gaspar de Albertis; Gaspare Albertus; Gaspar bergomensis; Gaspar de Padua.

Nació en Padua y trabajó en la Basílica de Santa Maria Maggiore, en Bérgamo, comenzando como un clérigo en 1503. Se convierte en maestro de coro en 1508 y magister cappellae en 1525. Se vio obligado a retirarse en el año 1550, pero fue reelegido y trabajó allí hasta 1559. Alberti fue uno de los primeros compositores que utilizan un número de nuevas técnicas, incluyendo el uso de cori spezzati y spezzati salmi, especialmente dentro de la pasión, donde lo usó para la turba y las palabras de Jesús, o vox Christi. Las pasiones de Alberti fueron los primeros en establecer las palabras de Jesús polifónica. Fue importante dentro de la música sacra italiana, especialmente en el período antes de Palestrina. Su libro de misas fue el primero en ser publicado por un solo compositor italiano. Las obras de Alberti fueron redescubiertas por el musicólogo danés Knud Jeppesen en la década de 1960.

Audiciones:

Vocal

Agnus Dei Italia mia

Escuela de Milán

Francesco Cánova da Milano (1497-1543)

Biografía: (18 de agosto de 1497- 2 de enero de 1543) fue un laudista Italiano y compositor de música del renacimiento. Nacido en Monza, cerca de Milán (de ahí el "da Milano"), fue reconocido en toda Europa como el mejor compositor de laúd de su tiempo, lo que le valió en vida el apodo de Il Divino, apodo éste que compartiera con Miguel Ángel. Dejó cantidad de obras para laúd, distribuidas en manuscritos y libros impresos. De él se ha dicho que "la facilidad básica con la que articulaba el estilo del renacimiento tardío para un único instrumento continúa haciendo de su música algo de valor único".

Audiciones:

Laud

Fantasías y Ricercares

Ensemble

Spagna

Voz con instrumentos

Dexa La Aljava

Bartolomeo degli Organi (1474 - 1539)

Filippo de Lurano (c. 1475 - c. 1520)

Andrea Antico (c. 1480-después de 1538). Uno de los primeros impresores de música. Fue competidor de Ottaviano Petrucci. Nacido en lo que hoy en día es Croacia.

Marco Dall'Aquila (c. 1480-después de 1538). También conocido como Marco da l'Aquila.

Maistre Jhan (c. 1485-1538). Madrigalista primitivo activo en Ferrara.

Bernardo Pisano (1490-1548).

Francesco de Layolle (1492-c. 1540). Compositor florentino al servicio de los Médici. Fue profesor de música del escultor Benvenuto Cellini.

Claudio Veggio (c. 1510-15??)

Giandomenico Martoretta (c. 1515-15??) . Madrigalista calabrés activo en Sicilia.

ESPAÑA

Música instrumental para órgano y laúd

La obra de Antonio de Cabezón (organista de la corte de Carlos V y de Felipe II) destacó dentro de la música instrumental del siglo XVI español. Visitó Londres e influyó en el estilo de los compositores para virginal británicos. Asimismo, son de reconocimiento las obras de *Diego Ortiz*, *Francisco de Salinas* y *Francisco Correa de Arauxo*. Los compositores instrumentales españoles se ocuparon fundamentalmente de los géneros de los tientos y las diferencias. Las primeras eran piezas para órgano a cuatro voces, de carácter imitativo y por eso, en ocasiones, se las llamaba fugas. Se diferencian por sus variaciones sobre bajos ostinati, o sobre melodías populares. En este arte se destacaron los compositores para vihuela o laúd como *Luis Narvaez*. En esta misma época tuvieron lugar también obras de grandes teóricos de la interpretación al órgano, como *Tomás de Santa María* y *Juan Bermudo*.

Desde la abundancia de música que inundó Europa durante esta rica época de afloramiento cultural, España contribuyó sobre todo a través de aportaciones de música secular asociada con varias familias adineradas.

Compositores relacionados con el reinado de los Reyes Católicos

Bartolomé Ramos de Pareja (c. 1440 - 1522)

Biografía: Según comenta al final de su tratado *De música práctica*, nació en Baeza (Jaén), posiblemente ca. 1440. Esta obra constituye la mejor fuente para reconstruir su biografía. Por ella sabemos que fue discípulo de Juan de Monte y obtuvo la cátedra de Música de Salamanca, en la que explicaba los libros de Boecio dum Boetium in musita legeremus. Posteriormente pasó a Italia. Primero residió en Bolonia, donde sus teorías fueron acogidas con inusitado interés y enconada polémica (en Salamanca había tenido también discusiones doctrinales con Pedro de Osma) allí publicó su tratado de *Música Práctica* (1472). Más tarde se trasladó a Roma, ciudad en la que falleció, en 1521.

Desde el *Ars antiqua* se produjo una importante escisión entre la teoría y la práctica musicales. Por influencias de las doctrinas de origen pitagórico, los tratadistas consideraban sólo consonantes a la octava, quinta y cuarta. Los compositores, en cambio, reconocían el mismo criterio a las terceras y sextas mayores y menores. Ramos puso fin a la antinomia con la observación de que estos intervalos respondían a la evaluación de $5/4$, $6/5$, $5/3$ y $8/5$, fracciones sencillas y muy diferentes de las que habían admitido los teóricos precedentes.


La acústica posterior ha aceptado plenamente las razones que figuran en la obra de Ramos, quien quiso también poner fin a la completa y confusa notación exacordal, proponiendo ocho denominaciones silábicas para determinar los sonidos de la escala diatónica: psal-li-tur-per-vo-ces-is-tas.

Su tratado contiene asimismo noticias muy completas e interesantes sobre la notación figurada mensural, alteraciones cromáticas, realización contrapuntística, instrumentos, división y efectos de la música, etc. Además de ser uno de los teóricos más importantes de la Historia de la Música, fue destacado compositor; en su tratado alude a diversas partituras suyas.

Se han perdido todos sus tratados excepto De musica practica.

Audiciones:

Ensemble

 Mundus et musica

G S de Badajoz (1460-1526)

Biografía: (Écija (Sevilla), 1460-1526) fue un poeta español de los siglos XV y XVI, perteneciente a la lírica cancioneril y a la Escuela alegórico-dantesca. (Badajoz “el músico”) ¿¿Garcí Sánchez de Badajoz?? (Cancionero de Palacio)

Su familia procedía de la baja nobleza extremeña de Badajoz, pero en el siglo XV se estableció en Écija. El Cancionero General (1511) recoge gran número de sus composiciones, y otras aparecen en pliegos sueltos y en el Cancionero de romances. Según la República del mundo de fray Jerónimo Román, era un eminente músico tañedor de vihuela, al que una gran pasión amorosa le llevó a perder el juicio.

Escribió Liçiones de Job apropiadas a las pasiones de amor, parodia del famoso libro bíblico muy perseguida por la Inquisición, que las mandó expurgar para poderlas publicar en el Cancionero general; Claro oscuro; El sueño, donde se figura su propio entierro; El infierno del amor, un poema alegórico al estilo de Dante Alighieri compuesto con retazos de canciones eróticas de poetas ya fallecidos que el autor supone perpetuamente penando; el romance Caminando por mis males posee un sentimentalismo subjetivo y enfermizo que se adelanta a su tiempo milagrosamente con caracteres propios del Romanticismo, y las Lamentaciones de amores, que fueron muy elogiadas por Fernando de Herrera. Aparte de esto, elaboró gran número de canciones, villancicos, dezires.

Audiciones:

Ensemble

 O desdichado de mí

Voz con instrumentos

Malos adalides fueron (Cancionero de Palacio)/ Puse mis amores

Vocal con instrumentos

O desdichado de mí

Juan de Anchieta (c. 1462-1523)

Biografía: nacido en Azpeitia; compositor y clérigo; primo por vía materna de San Ignacio de Loyola. Estuvo vinculado a la casa de Isabel de Castilla; fue músico de la corte en 1489. En 1499 se desempeñó como canónigo de la catedral de Granada. Desde 1504 fue rector de la iglesia de su ciudad natal. Es autor de una extensa obra que comprende misas, motetes, canciones y piezas populares profanas. Fue uno de los mayores exponentes de la polifonía religiosa y profana en España desde finales del siglo XV hasta principios del XVI. No hay que confundirle con Juan de Anchaeta, que fue escultor.

Anchieta perteneció a una de las familias más prominentes del País Vasco. Fue el segundo hijo de María Veraizas de Loyola y de Martín García de Anchieta y Urtayzaga de Loyola, tío abuelo de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús.

Se ignora la fecha exacta de su nacimiento y se sabe muy poco de su juventud y de dónde cursó sus estudios musicales y sacerdotales. Probablemente cantó en el coro de la capilla de Enrique IV de Castilla y posiblemente estudió en la Universidad de Salamanca, donde era profesor de música el hermano mayor de Juan del Encina, Diego de Fermoselle, quien ejerció este cargo desde 1481 hasta 1522.

En 1495, Isabel la Católica le nombró maestro de la capilla musical de su segundo hijo, el infante Juan de Aragón y Castilla, de quien sería además maestro de música. Dado que la corte se trasladaba con frecuencia, Anchieta viajó constantemente durante estos años. Después de la muerte del infante, en 1497, volvió al servicio de la reina con la obligación de viajar con la corte. Tras la muerte de la reina en 1504, pasó al servicio de Juana la Loca, lo que le obliga a realizar numerosos viajes tanto en España como al extranjero. En 1505 viajó a Flandes, lugar de donde procedía Felipe el Hermoso. De enero a marzo de 1506 estuvo en el sur de Inglaterra, donde se había detenido la flota real en su viaje de regreso desde Flandes. Durante este periodo se incorporaron a la Capilla Real los famosos compositores franco-flamencos: Pierre de la Rue, Alexander Agricola y Marbriano de Orto, procedentes de la capilla borgoñona de Felipe el Hermoso.

A comienzos de 1509 acompañó a Juana la Loca a su retiro en Tordesillas. Durante este periodo fue también maestro de música de los hijos de la reina, entre ellos del futuro rey Carlos I de España. En 1512, fue nombrado capellán y cantor de la Capilla Real de Fernando el Católico, cargo que mantendría hasta la muerte del rey en 1516. Su salario entre 1507 y 1516 fue de 45.000 maravedís anuales.

Indagando, encontré los siguientes datos:

Sueldos en 1585

Carpintero 5 reales/día = 170 maravedis (x30)=5100 al mes, unos 61.200 al año.

Albañil 5 reales/día = 170 maravedis (8 con "amasor" = 272 maravedis)

Peón 70-85 maravedís (x30)=2550 al mes, unos 30.600 al año.

Conclusion, 45.000 maravedies anuales no parece que fuera demasiado en su época, pero sí acorde a lo que obtenía un artesano.

Si pensamos en un sueldo actual de 2500 euros, podemos hacer una similitud maravedí/euro con el coste de los siguientes productos en 1605, en Castilla:

1 docena de huevos 63 maravedís

1 docena de naranjas, 54;

½ Kg. de carnero, unos 28

1 pan 34 maravedis 1 real

1 fanega trigo 204 maravedís (6 reales)

1 libra de carne 34 maravedís (1 real)

1 libra de sardinas 20 maravedís

1 arroba de aceite 408 maravedís (12 reales)

1 arroba de vino 170 maravedís 5 reales

1 cerdo 1.496 maravedís 44 reales

1 gallina 68 maravedís 2 reales

1 celemín de sal (4 kilos) 48 maravedís

1 fanega garbanzos (44 kilos) 748 maravedís (22 reales), unos 17 maravedis el Kg

El 20 de febrero de 1515, durante una visita al hogar familiar en Azpeitia, tuvo un enfrentamiento con sus dos hermanos pequeños, a resultas del cual pasó una breve temporada en la cárcel de Pamplona. En 1518 fue nombrado Abad de la Abadía de Arbas, en la diócesis de León, y su sobrino García de Anchieta le sucedió como rector de la parroquia de San Sebastián de Soreasu, aunque sería asesinado poco después. No se conoce la fecha exacta, pero en algún momento entre 1515 y 1520 tuvo un hijo con una vecina de Azpeitia llamada María Martínez de Esquerrategui, que se llamaría como él, Juan de Anchieta.

El 15 de agosto de 1519, a la edad de 57 años, Carlos I le separó de la Capilla Real por considerarlo mayor, pero le mantuvo el sueldo de 45.000 maravedís anuales.

Ya enfermo, se retiró sus últimos años a Azpeitia, de donde sería párroco. Mediante una dispensa papal se le permitió transferir sus ingresos obtenidos del beneficio de Villarino a un nuevo convento de hermanas franciscanas que él mismo había fundado en Azpeitia, donde residiría el resto de su vida y donde quería ser enterrado. El 19 de febrero de 1522 firmó su testamento ante el escribano de Azpeitia, Juan Martínez de Lasao, declarando a su sobrina Ana de Anchieta (hija de su difunto hermano Pedro García de Anchieta) su heredera universal y dejando a su hijo una renta de 400 ducados de oro.

Como sucede con todos los compositores más representativos de su época, a excepción de Juan del Encina, compuso música profana con texto en castellano para los festejos y fiestas cortesanas y música religiosa en latín destinada al culto religioso. La música de Juan de Anchieta está influida por Francisco de Peñalosa, mostrando gran originalidad. Las austeras melodías y la alternancia entre polifonía y gregoriano, como puede observarse en el responsorio Libera me, Domine y en la antífona Salve Regina, tendrá gran influencia en la música española y su estilo perdurará incluso bajo la influencia del Barroco.

Sólo han sobrevivido 16 piezas en los manuscritos en los que figura el nombre de Anchieta a la cabeza: 4 obras de tema profano con texto en castellano, 2 misas, 2 Magnificat, un Salve Regina y 7 motetes. Dos de estas obras, aunque asignadas a Anchieta, podrían pertenecer a otros compositores. Además, basándose en consideraciones estilísticas, le han sido atribuidas varias obras anónimas: 4 pasiones, un Kyrie y 10 motetes. Tenemos por tanto alrededor de 30 obras que se han conservado, incluyendo las atribuidas.

Audiciones:

Ensemble

Con amores la mi madre

Vocal

Libera me domine de morte aeterna/ Domine Iesu Christe (Offertorium)

Vocal con instrumentos

Con amores la mi madre/ Doncella madre de Dios/ Musica Quid Defles (lament of A Agricola)/

Magnificat sexti toni/  Missa Rex Virginum

Voz con instrumentos

Dos ánades madre

Juan del Encina (1468-c. 1529)

Biografía: Juan de Fermoselle, más conocido como Juan del Encina en la grafía actual de su nombre, o Juan del Enzina en su propia grafía (Fermoselle, 12 de juliode 1468 León, 1529), fue un poeta, músico y autor teatral del Prerrenacimiento español en la época de los Reyes Católicos. Perteneció, junto a Juan de Anchieta entre otros, a la primera época de la llamada escuela polifónica castellana, una de las más importantes de España, y que mejor representa la evolución polifónica en este país. Alcanzó gran altura lírica en sus glosas y villancicos.

Como dramaturgo está considerado iniciador y patriarca del teatro español. Su arranque se puede fechar en la Navidad de 1492 cuando representó ante los duques de Alba dos églogas teatrales en que unos pastores anuncian el nacimiento de Cristo.

Su lugar de nacimiento no está claro. Algunos autores lo sitúan en Fermoselle (actualmente en la provincia de Zamora) y otros en alguno de los municipios de la provincia de Salamanca que llevan la palabra encina en el nombre como Encina de San Silvestre o La Encina.

Se graduó en leyes en la Universidad de dicha ciudad, bajo la tutela del gran humanista español Antonio Martínez de Cala y Jarava, más conocido como Antonio de Nebrija (1441-1522). Sirvió a Don Fadrique de Toledo. Fue nombrado archidiácono de Málaga en 1509.

Pudo tener como profesor a su hermano Diego de Fermoselle, que fue catedrático de música. Se formó musicalmente en la capilla de música de la Catedral de Salamanca que dirigió Fernando de Torrijos entre 1485 y 1498, donde entró como mozo de coro en 1484 y ascendió a capellán en 1490.

En 1492 entró al servicio del segundo duque de Alba en cuya corte se encargaría de organizar festejos y escribir comedias y música. En la noche de Navidad de 1492, se representaron por primera vez dos de sus églogas dramáticas, en el castillo de Alba de Tormes. En esta etapa, aunque ya componía versos desde los catorce años, escribió varias piezas dramáticas en asturleonés (concretamente en dialecto sayagués) como en su *Auto del repelón*, también en verso.

Protegido de don Gutierre, hermano del segundo duque, don Fadrique, vivió en la villa ducal. Tomó posesión por procuración del arcedianato de Málaga.

A la muerte de Torrijos, Encina aspiró a su puesto de maestro de capilla, pero finalmente acabó recayendo en su amigo, también autor dramático, Lucas Fernández, lo que llevó a Encina a abandonar España y viajar a Italia. A partir de 1500 vivió en Roma, donde gozó de la protección de varios papas, entre ellos Alejandro VI, Julio II y León X; este último lo apreció especialmente como cantante y lo tuvo como tal en su capilla. Estuvo viajando de Roma a España varias veces entre 1510 y 1519. En 1514 presentó en Roma su *Farsa de Plácida e Vittoriano*. En 1519 se asentó en León para desempeñar el priorato de la Catedral que le concedió el papa en ese último año, en que partió de nuevo, como peregrino, hacia Jerusalén; en el monte Sinaí cantó su primera misa. El viaje está narrado en su *Trivagia o Vía sagrada a Hierusalem* (Roma, 1521). Murió en León, desempeñando su priorato, en 1529. En 1534 sus restos fueron trasladados a la catedral de Salamanca, donde aún hoy sigue enterrado.

Es autor de una importante obra teatral y musical conservada en el MS Cancionero del Palacio, tanto profana como religiosa, p.e. *O Reyes Magos Benditos*. Compuso también numerosos Villancicos, para canto solo con acompañamiento instrumental, a semejanza del Lied borgoñón y muchas canciones a 3 y 3 voces para sus propias églogas y obras teatrales.

Como humanista tradujo las Églogas de Virgilio, que sirvieron de inspiración para algunas de sus más célebres églogas dramáticas, en especial las pastoriles, como la Égloga de Plácida y Vitoriano, que se considera su obra maestra; es considerado junto con Lucas Fernández y Gil Vicente uno de los patriarcas o fundadores del teatro español. Escribió una preceptiva o Arte de trovar, y como poeta destacan especialmente sus villancicos y composiciones en la línea de la lírica cancioneril y trovadoresca en arte menor por encima de las marcadas por la influencia de la escuela alegórico-dantesca (*Triunfo de la Fama*, dedicado a los Reyes Católicos; *Triunfo del Amor*, dedicado a don García de Toledo, primogénito de Fadrique Álvarez de Toledo, muerto en el desastre de los Gelves). Se hizo célebre su «Triste España sin ventura», lamento a la muerte del príncipe don Juan, en quien tantas esperanzas habían puesto el pueblo y sus padres, los Reyes Católicos.

Audiciones:

Ensemble

Todos los bienes del mundo/ Hoy comamos y bebamos/ Pues que jamás olvidaros/ Si habrá en este baldrés/ Pues que ya nunca nos veis/ Ay triste que vengo/ Revelose mi cuidado/ Pues no te duele mi muerte/ Ya no espero que en mi vida/ Mortal tristura me dieron/ Quédate, carillo adiós/

Voz con instrumentos

Hoy comamos y bebamos/ El que rige y el regido/ Falta la parte/ Pedro i bien te quiero/ Levanta Pascual/ Pues que jamás olvidaros/ Que es de tí desconsolado/ Romerico, tú que vienes/ Si habrá en este baldrés (vs1)/ Ya no quiero tener fe/ Triste España sin ventura/ Todos los bienes del mundo/ Hermitaño quiero ser/ No quiero tener querer/ No quiero que me consienta/ Partistesos mis amores/ El que tal señora tiene/ Pues que mi triste penar/ Caldero y llave madona/ Más quiero morir que veros/ Partir corazon partir/ Tan buen ganadico/ Ay triste que vengo/ Cucú cucú/ O Castillo de montanges/ Congoxa mas que cruel/ Serviros y bien amaros/ Pues amas triste amator/ No se puede llamar fe/ Si abra en este baldres/ Ya no quiero ser vaquero/ Paguen mis ojos pues vieron/ Ya cerradas son las puertas/ Amor con fortuna/ Vuestros amores e señora/ Yo me estaba reposando/ Señora de hermosura/ Una señora porfía/ Que es de ti desconsolado/ Triste España sin ventura/ A tal pérdida tan triste/ Si habrá en este baldrés/ Más vale trocar/ El que rige y el regido/ O reyes magos benditos

Vocal

Todos los bienes del mundo/ No tienen vado mis males/ Para verme con ventura/ Razon que fuerza no quiere/ Despierta tus fuerzas Pegaso(recitado)

Francisco de Peñalosa (c. 1470-1528)

Biografía: músico y compositor natural de Talavera de la Reina. Algunos investigadores creen que nació entre 1464 y 1468. Se desconoce dónde adquirió sus estudios musicales y sacerdotales. El 11 de mayo de 1498 fue nombrado capellán y cantor de la capilla del rey Fernando el Católico, puesto que ocupó hasta la muerte del rey en 1516. Su salario fue aumentado en mayo de 1503 a 30.000 maravedíes, siendo el sueldo más alto pagado a un cantor de la capilla real. A partir de 1511 fue también *maestro de música* del infante y nieto de los Reyes Católicos, Fernando I de Habsburgo.

En 1506 fue nombrado canónigo de la Catedral de Sevilla por petición real. Sin embargo, dicho nombramiento fue impugnado y pasaron varios años hasta que el litigio fue saldado a su favor. A partir de entonces compaginó su puesto en la capilla real con el de la catedral sevillana.

Por un documento fechado el 4 de noviembre de 1517 se sabe que Peñalosa se trasladó a Roma para ocupar un puesto en el coro de la capilla del papa León X. El 30 de agosto de 1518 permutó con su amigo Diego de Muros (más tarde obispo de Oviedo) el puesto de canónigo en Sevilla por un arcedianato en Carmona. Tras la muerte del papa en 1521 se trasladó de nuevo a Sevilla recuperando la canonjía en la catedral. Estando aquí contribuyó a la formación musical de Cristóbal de Morales, que se encontraba en dicha Catedral como niño cantor del coro. El 1 de abril de 1528 murió en Sevilla siendo enterrado en la nave de San Pablo de la catedral sevillana.

No hay duda de que el compositor desarrolló una ilustre carrera en tres de las instituciones musicales más importantes de la época: la capilla real aragonesa, la catedral de Sevilla y la capilla papal de León X. Está claro que Peñalosa gozó de una gran estima en la corte y en Roma.

Peñalosa fue uno de los compositores españoles más famosos de la generación anterior a Cristóbal de Morales. Es además el compositor del que se han conservado un mayor número de composiciones de todos

los de su época. Se conservan de él 6 misas completas, 2 incompletas, una de ellas ferial, unos 25 motetes, 3 lamentaciones, 7 magnificat, 5 himnos y 11 composiciones seculares con texto en castellano.

Audiciones:

Vocal con instrumentos

★ Misa Nunca fue pena mayor/ Por las sierras de Madrid/

★ Ensalada Tu que vienes de camino/ Pater noster

Vocal

Santa amistad que con ligeras alas/ Motete Ave vera/ Transeúnte Domino/

Sant Juan (Cancionero de Palacio)

Audiciones:

Romance del llanto de Belerma/ Por la muerte de Durandarte/ Quién menoscaba mis bienes

Lope de Baena (Vaena) (fl. 1476-c. 1506)

Audiciones: Todo cuanto yo servi

Juan Ponce (c. 1476 - después de 1520)

Audiciones: Torre de la niña/ Ave color vini clari/ Como esta sola mi vida

Gabriel Mena (Gabriel de Texerana, Gabriel "el músico") (fl. 1500 - 1528)

Biografía: was a Spanish poet, composer, musician and singer. He was cantor of the chapel of Fernando el Católico until the king's death in 1516.

Audiciones: De la dulce mi enemiga

Antonio de Ribera (Ribeira) (fl. 1500) (Cancionero de Palacio)

Audiciones: Romance Suelen las fuerzas de amor

Alonso de Mondejar (fl. 1502 - 1516)

Biografía:

Audiciones: Sospiros, pues que descansa

Garcimuñoz (Cancionero de Palacio)

Audiciones: Pues bien, para ésta

Alonso (Cancionero de Palacio)

Audiciones: Tir' allá, que non quiero/ La Tricotea

Enrique (fl 1500) Enrique (Enric de Paris o Enric Foixer) (fl. 1500)

Audiciones: Pues con sobra de tristura/ Mi querer tanto vos quiere

Otros compositores menos conocidos son:

Pedro de Lagarto (c. 1465 - 1543)

Andreas de Silva (c. 1475 – 1480) (español??)

Fernand Pérez de Medina (fl. 1477 – 1524)

Martín de Rivaflecha (o Rivafrecha, Ribafrecha)[4] (c. 1479 - 1528)

Juan de León (fl. 1480–1514).

Pedro de Pastrana (c. 1490 - después de 1558)

Juan García de Basurto (c. 1490 - 1547)

Juan de Espinosa (? - 1528)

Gonzalo de Baena (c.1476 - d.1540) (Padre de Antonio de Baena)

PORTUGAL

Pedro de Escobar (1465-1535)

Biografía: fue un compositor que se desarrolló principalmente en España. Fue uno de los primeros y más diestros compositores de polifonía en la Península Ibérica, cuyas obras han sobrevivido.

Nació en Oporto, Portugal, pero se desconoce los detalles de su vida hasta su entrada al servicio de Isabel de Castilla en 1489. Fue cantor en su capilla durante diez años, y también estuvo trabajando como compositor; era además el único miembro portugués de la Capilla. En 1499 volvió a Portugal, pero en 1507 recibió una oferta de empleo, que aceptó, como maestro de capilla de la Catedral de Sevilla.

Mientras tanto tenía a su cargo a los chicos del coro, cuidando su alojamiento y comidas, además de tener que enseñarles a cantar; finalmente dimitió debido a su bajo salario. En 1521 estaba trabajando en Portugal como mestre da capela para el infante-cardenal Don Alfonso. Sin embargo, su carrera parece que terminó de mala manera; según se menciona en un documento de 1535, era alcohólico y vivía en la pobreza. Murió en Évora.

Se conservan dos misas completas de Escobar, incluyendo un Réquiem (Missa pro defunctis), el primero de un compositor de la Península Ibérica, que ha sido editado en el año 2009 por Fidelio Música. También escribió el arreglo de un Magnificat, siete motetes (incluyendo un Stabat Mater), cuatro antífonas, ocho himnos, y dieciocho villancicos. Su música era popular, como atestigua la aparición de copias en lugares lejanos; por ejemplo, escribas nativos copiaron dos de sus manuscritos en Guatemala.

Su motete *Clamabat autem mulier Cananea* fue particularmente apreciado por sus contemporáneos, y sirvió como fuente para piezas instrumentales de compositores posteriores.

Audiciones:

Vocal



Requiem/ Motete Clamabat autem mulier cananaea

REINO UNIDO

En general, son compositores menos importantes, sin transcendencia histórico-musical.

Robert Fayrfax (1464-1521). También aparece escrito como Fairfax, Fairfaux o Feyrefax.

Avery Burton (c. 1474-1542 a 1547). También aparece escrito como Avere, Burnet.

John Norman (fl. desde 1502 hasta 22). Compuso la Misa Resurrexit Dominus a 5v, encontrada en el libro de partituras Forrest-Heyther y un Miserere Mihi a 3v en el manuscrito Ritson, que es mucho más elaborado, recordando a los responsorios de John Taverner.

William Rasor (fl. 1499-1514/5). También aparece escrito como Rasar. Compuso música religiosa en latín y en inglés. como la misa encontrada en el libro de partituras Forrest-Heyther.

Thomas Ashewell (c. 1478-después de 1518). También aparece escrito como Ashwelle, Asshwell o Aswell.

John Mason (? 1485-? 1547). Se han conservado cuatro obras en el libro de partituras Peterhouse.

Richard Pygott (c. 1485-1549). También aparece escrito como Pigott. Se han conservado dos obras en el libro de partituras Peterhouse.

Edmund Sturton (fl. a finales del siglo XV y comienzos del XVI). Posiblemente es el mismo Sturton que compuso el Ave Maria ancilla Trinitatis a 6v en el Lambeth choirbook y contribuyó al Gaude virgo mater Christi en el Eton Choirbook.

John Redford (c. 1486-1547). Uno de los principales compositores en el Mulliner Book.

Nicholas Huchyn (fl. a finales del siglo XV y comienzos del XVI). Se conserva un Salve regina ien el Eton Choirbook.

William Pasche (fl. a finales del siglo XV y comienzos del XVI). También aparece escrito como Pashe. Representado por un Christus resurgens Mass, dos Magnificat y el motete Sancta Maria.

Robert Cooper (14??-15??). Se le conoce por una obra en el libro de partituras Gyffard y otra en el manuscrito MS 31922.

John Taverner (c. 1490-1545)

William Whytbroke (fl. 1520-1530). Se conserva una misa a 4v en el libro de partituras Gyffard.

Henry VIII of England (1491-1547)

Robert Jones (fl. desde 1520 hasta 1538). Representado por una misa y un magnificat en el libro de partituras Peterhouse y por canciones en el Wynkyn de Worde's songbook de 1530.

Henry Petyr (fl. ? 1470- ? 1516). También aparece escrito como Petre o Peter. Representado en el manuscrito Ritson por una Misa sin Kyrie

Thomas Oldfield (?). Su Praeludium es la obra No. 49 en el Fitzwilliam Virginal Book.

Compositor galés

John Lloyd (c. 1480-1523). También aparece escrito como Lloidd o Floyd. Activo en Inglaterra. Works include the complex Mass on O quam suavis