

Презентація доби класицизму (17ст. - поч.19 ст.)

1) **Історичні умови формування класицизму.** Класичною країною класицизму стала Франція. Формування централізованої абсолютистської держави сприяло надзвичайному підйому в усіх галузях суспільного життя.

- Укріплення монархічної влади
- Державна ідеологія Франції = економіка + політика + наука + мистецтво.
- Абсолютизм — державна влада належить монарху.
- Головні політичні діячі Франції XVII ст.: кардинал Рішельє, Людовік XIV («Король-сонце») → «Держава — це я!».
- Причина виникнення класицизму — укріплення монархізму у державі.

2) **Класицизм** (від лат. classicus — зразковий) — художній напрям (течія) у мистецтві та літературі, що виник у XVII ст. у Франції й поширився в літературах Європи до початку XIX століття. Класицизм - це мистецтво раціональних правил за встановленими зразками". Для нього характерними є орієнтація на античну літературу, культ розуму, громадянська тематика, нормативність мистецтва, ієрархія жанрів, гармонійність форм тощо.

3) **Філософська основа** – раціоналізм Рене Декарта «Я мислю, отже я існую»

4) **Теоретик** – Нікола Буало "Поетичне мистецтво"

5) **Естетичне підґрунтя класицизму** «Поетика» Арістотеля.

6) **Гасла класицизму:** «Роби не те, що хочеш, а те, що потрібно королю й державі. Обов'язок вище за почуття та інтереси особистості. Держава вище за особистість, особистість підпорядкована державі». "Лише думка звеличує нас, а не простір і час... Намагаймося мислити гідно: у цьому запорука моральності" Б.Паскаль. "Любіть же розум ви! Нехай він тільки сам Принадність і красу утворює пісням". Нікола Буало

7) **Тема** – держава і особистість

8) **Ідея** – ствердження державності

9) **Конфлікт** — конфлікт між державним і особистим, пристрасті (серця) і обов'язку (розуму). Державне і розум(обов'язок) перемагають

10) **Герой** – громадянин патріот, пов'язаний з суспільством і зобов'язаний підпорядковуватися йому

11) **Риси:**

- ✓ античність як естетичний канон;
- ✓ культ розуму;
- ✓ раціоналізм;
- ✓ нормативність;
- ✓ повчальність;

- ✓ характери персонажів статичні й однозначні;
- ✓ зображення героїв позитивних (зразок для наслідування) або негативних (моральний урок читачам);
- ✓ підкреслення в образах героїв однієї риси характеру (честь, обов'язок, хоробрість, лицемірство, жадібність тощо);
- ✓ імена, прізвища, що говорять.

12) **Естетичні принципи:**

- ☐ дотримання трьох єдностей: **єдність дії** (чітка композиція), **єдність часу** (один день), **єдність місця** (в одному місці)
- ☐ суворий поділ жанрів: «**високі**» (ода, трагедія, епопея, героїчна поема; величава, урочиста мова), «**середні**» (наукові твори, елегії, сатири; загальноживана мова), «**низькі**» (комедія, пісні, листи в прозі, епіграми; розмовний стиль)
- ☐ чистота мови, недопустимість змішування високого і низького стилів

13) **Література**

- Франція: Буало, Корнель, Расін, Мольєр
- Англія: Джон Драйден (1631–1700), Александр Поуп (1688–1744)
- Росія: Ломоносов, Фонвізін
- Україна: Феофан Прокопович, Гулак-Артемівський

14) **Музика:** Моцарт, Бетховен, Люллі

15) **Мистецтво:** Лоррен, Пуссен

16) **Класицизм в українському мистецтві.** — В Україні класицизм не зміг через несприятливі історичні обставини розвинутися як цілісна структурована система. Письменники переважно орієнтувалися на низькі жанри. Деякі тенденції класицизму виявилися в трагікомедії «Володимир» Феофана Прокоповича, поезіях Івана Некрашевича, шкільних «піїтиках» XVIII ст., поемі «Енеїда» Івана Котляревського, травестійній оді «Пісні Гараська» Петра Гулака-Артемівського, оповіданнях Григорія Квітки-Основ'яненка та ін.

17) **Людина і світ епохи класицизму.** Світ можна пізнати завдяки розуму. Покликання людини - тверда громадянська позиція, підпорядкована інтересам суспільства і держави.