

TEMA 7. EL NACIMIENTO DE LA EDAD MODERNA

1. ¿Por qué la Edad Moderna se inicia en el siglo XV?
2. El Humanismo.
3. ¿Cómo se imprimía un libro?
4. La Reforma Protestante.
5. La Contrarreforma Católica.
6. El Renacimiento.
7. La expansión del Renacimiento en Europa.
8. El Renacimiento en España.



<http://www.el-blogdelmaestro.com/2013/05/edad-moderna.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=84p9aTs2JXY>

1. ¿Por qué la Edad Moderna se inicia en el siglo XV?

--

EDAD MODERNA

INICIO



FIN



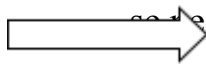
Porque:

A) Recuperación de la población debido a:

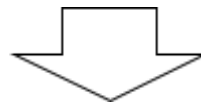
- Fin de la Peste Negra.
- Aumento de la natalidad.

B) Recuperación económica

Hay más población



necesitan más alimentos.



El aumento de producción
desarrolla el comercio.
(RUTAS COMERCIALES)

C) Ascenso de la Burguesía

La burguesía poseía dinero, más poder económico y social. Poseían mucho **CAPITAL** (dinero para invertir y ganar más dinero).

La burguesía se enriqueció mucho más que la nobleza.

D) El fortalecimiento de la monarquía

Los reyes lograron imponer su poder ante la nobleza. Se crea un nuevo modelo de gobierno: **MONARQUÍA AUTORITARIA** (poder de los reyes).

2. El humanismo.

Antes

**PENSAMIENTO
MEDIEVAL**

Sitúa a DIOS en el CENTRO del mundo y la iglesia daba respuesta a todo.



Teocentrismo

Edad Moderna

HUMANISMO

Sitúa al SER HUMANO en el CENTRO de la naturaleza, libre y capaz de razonar.



Antropocentrismo

2.1. Los principales humanistas.

Petrarca □ Primer gran humanista.

Erasmus de Rotterdam □ El humanista más universal.

Pico della Mirandola, Baltasar Castiglione, Tomás Moro y Maquiavelo.

Vesalio □ Científico que estudió la anatomía humana.

Copérnico □ Propuso la teoría que la Tierra gira alrededor del Sol.

Los humanistas crearon las ACADEMIAS.

3. ¿Cómo se imprimía un libro?

ANTES

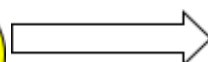
MANUSCRITOS.

- Copia a mano.
- Por los monjes en los

EDAD MODERNA

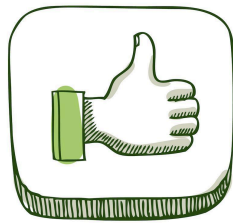
IMPRENTA

Usa moldes de letras (tipografía) con papel, tinta y prensa.



GUTENBERG fue el inventor de la imprenta de tipos móviles. (Tipografía).

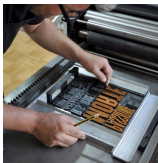
La BIBLIA fue el primer libro completo que se imprimió (1455).



VENTAJAS DE LA IMPRENTA

- ✓ Elaborar muchos libros.
- ✓ Menos tiempo.
- ✓ Cuesta menos dinero.

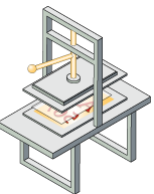
¿Cómo funciona la imprenta de Gutenberg?



Componer textos con los moldes de letras.



La placa se cubre de tinta.



Se coloca la placa en la prensa.



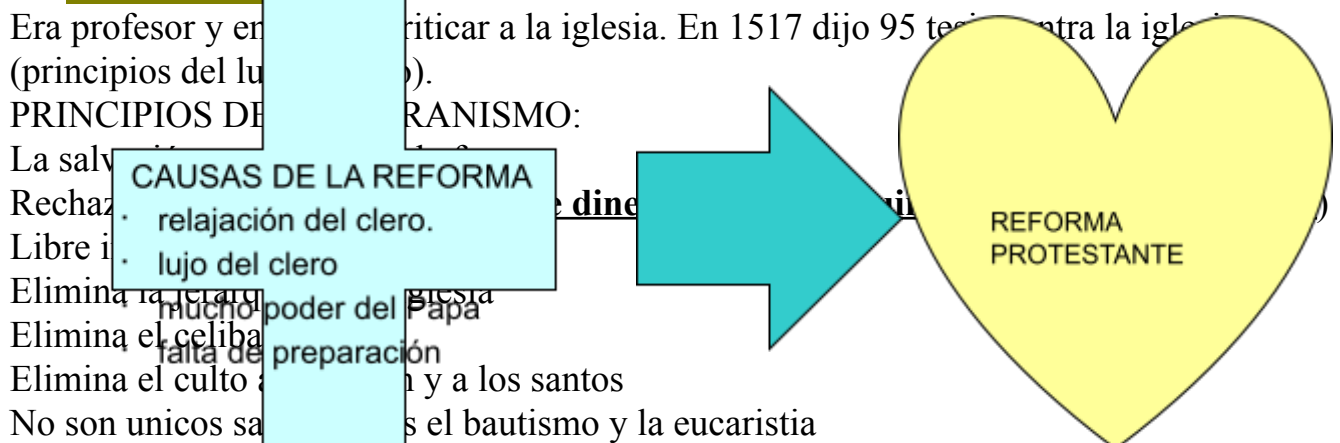
Las hojas impresas se dejan secar

4. **LA REFORMA PROTESTANTE**

La reforma protestante es un movimiento religioso surgido en la primera mitad del siglo XVI.

La reforma protestante crea división en el cristianismo. Se forma la iglesia protestante.

4.1 Martín Lutero



4.2 Otros reformadores:

- Juan Calvino
Gobernó en Ginebra.
Implantó una Teocracia.
Defendía la predestinación (Se salvan algunas personas).
- Enrique VIII
Fundo la iglesia Anglicana

5 CONTRARREFORMA

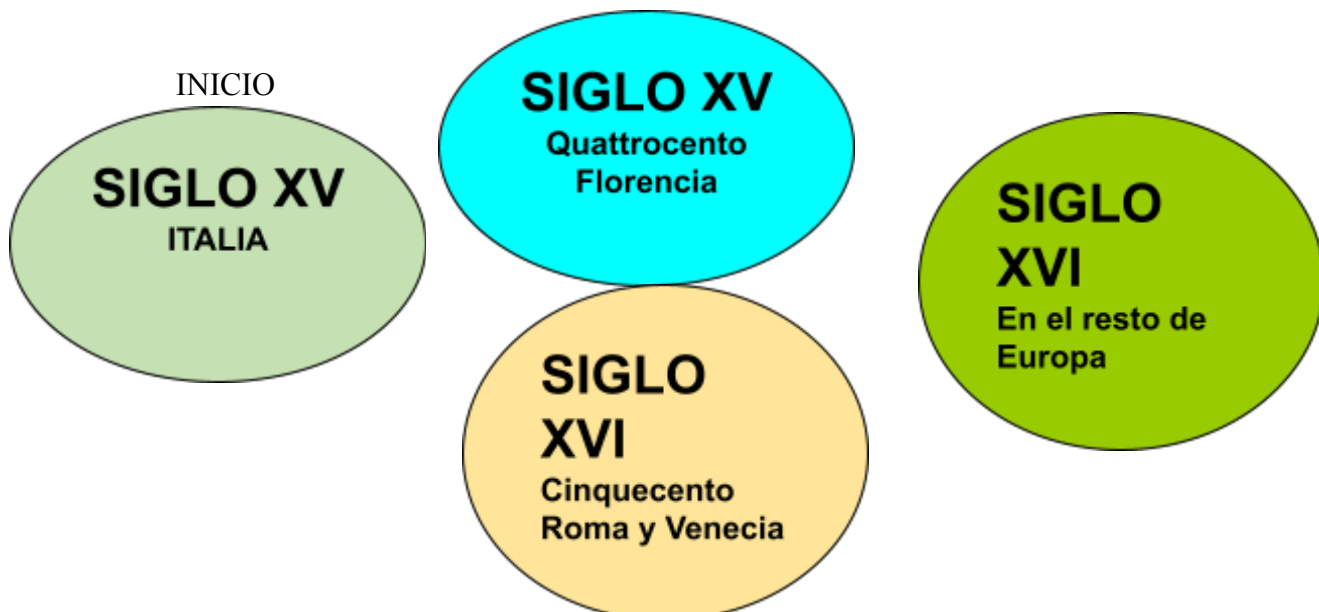
- Concepto: Respuesta Iglesia católica a la reforma protestante.
- Objetivos:
 1. Renovar la iglesia.
 2. Frenar el avance del protestantismo
- Instituciones:
 - Concilio de Trento: El Papa Paulo II, convocó el Concilio del Trento (1545-1563). SE DECIDE:
 - ➡ El catecismo.
 - ➡ La nueva disciplina.
 - ➡ Los dogmas.

- Tribunal eclesiástico (INQUISICIÓN) La inquisición perseguía y castigaba a las personas que iban en contra de la religión
- El Índice: Una lista de libros prohibidos por ser contrarios a la iglesia católica(CENSURA)

6. EL RENACIMIENTO

Los nuevos artistas intentaron “renacer” los logros alcanzados en la representación de la naturaleza y el ser humano.

RENACIMIENTO



ETAPAS	ARTISTAS
Quattrocento	Brunelleschi (Cúpula de la Catedral de Florencia) Donatello (Estatua Ecuestre el Condottiero) Masaccio (La Trinidad) Alberti (Basílica de Santa María Novella) Ghiberti (Puertas del Baptisterio) Botticelli (Nacimiento de Venus)
Cinquecento	Miguel Ángel (David, Frescos de la Capilla Sixtina) Bramante (Temple de San Pietro) Leonardo da Vinci (La Gioconda) Rafael (La Escuela de Atenas) Tiziano (Carlos V en la batalla de Mühlberg)

Definiciones:

Mecenas: persona o fundación que protege a los artistas

Perspectiva: representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional.

6.1. ARQUITECTURA

1. Busca armonía y proporción.
2. Edificios más pequeños y más bajos que los góticos.
3. Uso de elementos clásicos.
4. Mayor importancia de los edificios civiles.

6.2. ESCULTURA

1. Representación del cuerpo humano.
2. Por primera vez, estatuas de caballos.
3. Figuras en bronce o en mármol.

6.3. PINTURA

1. Dominio del espacio y la perspectiva.
2. Se inspiran en la Antigüedad Clásica.
3. Se busca la belleza perfecta.
4. Temas religiosos y también escenas de desnudos, mitología y retratos.

7. LA EXPANSIÓN DEL RENACIMIENTO

RENACIMIENTO ITALIANO se expande por toda Europa durante el Siglo XVI.

