

## **Тема урока: Жанры вокальной и инструментальной музыки.**

### **Тип урока: комбинированный.**

**Цели урока:**

обучающая: познакомить учащихся с жанрами инструментальной и вокальной музыки;

развивающая: развивать интерес к вокальной и инструментальной музыке; развитие умения анализа и составления синквейна;

мотивационная: пробудить интерес к изучению разножанровой музыки.

**Задачи урока:**

- развивать общую музыкальность и эмоциональность, восприимчивость, творческий потенциал, вокально-хоровые навыки, общие музыкальные способности;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интоационно-образной природы и взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- показать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- познакомить с понятием «баркарола», как жанром вокальной и фортепианной музыки;
- развивать навык участия в коллективной исполнительской деятельности; овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации и т.д.).

**Музыкальный материал:** «Вокализ» С. Рахманинова, «Романс» к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свирилова, Песня « Мама-первое слово», «Ах ты, степь широкая» (русс. нар. песня), П.И. Чайковский Симфония №4 ( финал)

М.И. Глинка. Романс « Венецианская ночь...»

Феликс Мендельсон. «Песни венецианских гондольеров»

## **Ход урока**

### **Организационный момент. Приветствие.**

Учитель: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

### **1. Распевка. Музыкально-теоретический анализ. Т5/3 Д7- 5мин**

До мажор и до минор.

Назвать три вида минора.

### **2.Продолжаем вокальную работу. Д.з у вас было выучить песню про ноты из мюзикла «Звуки музыки». При исполнении используем пластическое дирижирование. 5 мин**

### **II этап урока. Актуализация знаний.**

Введение в тему урока, закрепление пройденного материала

### **3. К какому виду музыки относится данный номер? (вокальная музыка- песня). Давайте вспомним понятие: **ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА.****

**ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА** — это музыка, в которой голос главенствует или равноправен с инструментами, с сопровождением или а cappella.

По-другому, можно сказать, что ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА – это музыка для пения.

- Какие жанры вокальной музыки вы знаете? (песня, романс, кантата, оратория, опера)

**III этап урока. Изучение нового материала на опоре ранее изученного.**

4. Предлагаю ответить на вопросы теста. **10мин**

По очереди каждая группа будет давать ответы. Если ответ неверный, то право переходит следующей группе.

По итогам теста. Что объединят все вопросы теста?

( Все они связаны с двумя искусствами: Музыка и Литература)

5. А сейчас давайте подумаем и сформулируем тему урока. -5 мин

1. В начале урока мы пели...? Песню ( Правильно)

2. В тесте вопросы были связаны с музыкой и литературой, а также напомнили нам о жанрах какой музыки? ( вокальной и инструментальной)

Итак, тема нашего урока сегодня будем звучать...?

**Жанры вокальной и инструментальной музыки. ( откроите тетради и запишите дату и тему)**

Сегодня мы продолжим разговор об особенностях вокальной и инструментальной музыки.

Какой **главный вопрос** мы сегодня должны поставить к данной теме?

**Что связывает вокальную и инструментальную музыку?**

**Что стало бы с вокальной музыкой, если не было бы инструментальной?**

**И**

**Что стало бы с инструментальной музыкой, если бы не было вокальной?**

У. Сформулируйте цели и задачи урока **-10 мин**

Д. Познакомиться с новыми жанрами, найти их сходства и различия.

Учитель: Сегодня на уроке мы с вами продолжим раскрывать взаимосвязи музыки и литературы и рассмотрим подробнее интонационно-выразительные возможности мелодии в общих жанрах инструментальной и вокальной музыки. Композиторы используют разные средства музыкальной выразительности, чтобы передать различные образы. Одним из главных выразительных средств в музыке является мелодия. Как вы думаете, почему?

Дети: Мелодия передаёт мысли и чувства человека. Через мелодию композитор нам о чём-то рассказывает.

Учитель: Совершенно верно. Поэтому говорят, что мелодия – это мысль, выраженная звуками. В обычной нашей речи свои мысли мы передаём словами, они складываются во фразы и предложения. Тоже происходит и в мелодии: несколько звуков образуют мотив – маленькую частицу мелодии, несколько мотивов составляют фразу, а фразы образуют предложения. Поэтому так важно внимательно вслушиваться в музыкальную речь.

**Подумайте, что стало бы с песней без стихотворного текста?**

Дети: Наверное, просто музыка, без слов. Содержание будет у каждого слушателя своё. А некоторым людям будет не всё понятно.

Учитель: Конечно, но останется самое главное – мелодия. А её можно просто пропеть или сыграть на каком-нибудь инструменте. И получится песня без слов. Именно так в музыке возникли жанры, где главенствует выразительная песенная мелодия.

Послушайте фрагмент музыкального произведения и вспомните жанр вокальной музыки. (Слушают «Вокализ» С.Рахманинова)

Учитель: Что это за жанр? Может быть, вы угадали и произведение?  
Дети определяют, что это жанр вокализа.

Учитель: Действительно, это вокализ.

Что мы знаем о вокализе?

**Вокализ – это произведение для голоса с инструментальным сопровождением, исполняемое на тянувшемся гласном звуке (обычно «а»). (Слайд) Автором данного вокализа является русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов.**

А какие чувства у вас возникли, когда звучал «Вокализ»? Нужны ли здесь слова?  
Дети: Лирические, немного грустные. Слова здесь не нужны, каждый слушатель слышит что-то своё.

## 5 мин

Учитель: Да. Рахманинов посвятил этот вокализ певице А.Неждановой. (слайда) Он говорил: «...Вы своим голосом и исполнением сможете выразить всё лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами».

Как вы думаете, есть ли ещё другие жанры, в которых звучит песенная, напевная мелодия, но эта музыка не относится к вокальной?

Сегодня мы познакомимся ещё с одним жанром музыки без слов.

## 5 мин

Откройте учебник стр.22-23.

Найдите жанр, о котором сейчас мы будем говорить.( Песни без слов)

На стр. 23 прочитайте информацию о композиторе.

Немецкий композитор XIX века Феликс Мендельсон (**Слайд**) сочинил цикл фортепианных пьес под названием «Песни без слов». Среди них есть «Песни венецианских гондольеров» (так называли лодочников, гребцов). Эти песни написаны в жанре баркаролы – песни на воде. Родина этого жанра – Италия. Barka в переводе с итальянского означает лодка. Послушайте одну из «Песен венецианских гондольеров» и подумайте, какие черты песен на воде можно услышать в произведении.

Дети слушают «Песню венецианского гондольера» из фортепианного цикла «Песни без слов» Ф.Мендельсона. (**Слайд**)

**Учитель:** Какие черты жанра баркаролы – песни на воде вы услышали в музыке?

*Дети отмечают аккомпанемент, напоминающий плеск волн, а также красивую напевную мелодию.*

**Физкультминутка. 1 мин**

*Перед началом работы по группам, немного разомнемся.*

**3.Работа по группам. - 10 мин**

*У вас на столах лежат листы с шаблоном таблицы. В течение урока вам необходимо заполнить её.*

**Каждая группа должна, прослушав музыкальный номер, составить синквейн.**

**1 группа.**

**Мама-первое слово.**

**2 группа**

**«Ах ты, степь широкая»...**

**3 группа**

**П.И. Чайковский Симфония №4 ( финал)**

**4 группа**

**М.И. Глинка. Романс « Венецианская ночь...»**

**5 группа.**

**Феликс Мендельсон. «Песни венецианских гондольеров»**

**В помощь вам Алгоритм написания синквейна**

**Учебник стр.22-29**

**Слушание. Работа по группам.**

**Представление синквейна -5 мин**

**Вывод. Краткий анализ каждого произведения.**

**Вывод и тезисы внести в табличку.**

**5. Сегодня у нас в классе пройдет конкурс « Голос – дети» - 10 мин**

**Каждая группа должна спеть один куплет и припев песни, которую сама выберет.**

**Как лотерейный билет.**

1 песня «Когда мои друзья со мной»

2 песня « С чего начинается Родина?»

3 песня «Песня о России»

4 песня « Маленький принц»

5 песня « Во поле береза стояла»

Рефлексия.

Подведем итог. 5 мин

*Сегодня на уроке мы узнали...*

*Сегодня на уроке мы повторили...*

*Сегодня на уроке мы нашли ответ на вопрос :*

***«Что связывает вокальную и инструментальную музыку?»***

***( Интонация: музыкальная и разговорная речь, настроение, мелодия и поэтическое слово)***

*Сегодня на уроке мне понравилось...*

*Сегодня на уроке я не понял?...*

*Сегодня на уроке я испытывал трудности?....*

*В течение урока вы заполняли таблицы, сдайте мне их на проверку.*

*Давайте посмотрим, какая группа больше заработала сегодня звездочек.*

***Итак. Наш урок подошел к концу. Спасибо всем за работу. Мне очень понравилось, как вы работали.***

Д.з. уч.стр 22-29 читать, написать синквейн на музыку П.И. Чайковского

« Баркарола» из фортепианного цикла « Времена года».