Тема урока: Жанры вокальной и инструментальной музыки.
Тип урока: комбинированный.
Цели урока:
обучающая: познакомить учащихся с жанрами инструментальной и вокальной музыки;
развивающая: развивать интерес к вокальной и инструментальной музыке; развитие умения анализа и составления синквейна;
мотивационная: пробудить интерес к изучению разножанровой музыки.
Задачи урока:
• развивать общую музыкальность и эмоциональность, восприимчивость, творческий потенциал, вокально-хоровые навыки, общие музыкальные способности;
• освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- показать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- познакомить с понятием «баркарола», как жанром вокальной и фортепианной музыки;
- развивать навык участия в коллективной исполнительской деятельности;овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации и т.д.).

Музыкальный материал: «Вокализ» С. Рахманинова, «Романс» к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова, Песня « Мама-первое слово», «Ах ты, степь широкая» (русс. нар. песня), П.И. Чайковский Симфония №4 (финал)
М.И. Глинка. Романс « Венецианская ночь…»
Феликс Мендельсон. «Песни венецианских гондольеров»

Ход урока
Организационный момент. Приветствие.
Учитель: Здравствуйте, ребята!
Дети: Здравствуйте!

1. Распевка. Музыкально-теоретический анализ. Т5/3 Д7- **5мин**
До мажор и до минор.
Назвать три вида минора.
2.Продолжаем вокальную работу. Д.з у вас было выучить песню про ноты из мюзикла «Звуки музыки». При исполнении используем пластическое дирижирование. **5 мин**
II этап урока. Актуализация знаний.
Введение в тему урока, закрепление пройденного материала
3. К какому виду музыки относится данный номер? (вокальная музыка- песня). Давайте вспомним понятие: **ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА.**

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — это музыка, в которой голос главенствует или равноправен с инструментами, с сопровождением или a cappella.

По-другому, можно сказать, что ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА – это музыка для пения.

- Какие жанры вокальной музыки вы знаете? (песня, романс, кантата, оратория, опера)

III этап урока. Изучение нового материала на опоре ранее изученного.

4.Предлагаю ответить на вопросы теста. **10мин**

По очереди каждая группа будет давать ответы. Если ответ неверный, то право переходит следующей группе.

По итогам теста. Что объединят все вопросы теста?

(Все они связаны с двумя искусствами: Музыка и Литература)

5. А сейчас давайте подумаем и сформулируем тему урока. -5 мин

1. В начале урока мы пели…? Песню (Правильно)

2. В тесте вопросы были связаны с музыкой и литературой, а также напомнили нам о жанрах какой музыки? (вокальной и инструментальной)

Итак, тема нашего урока сегодня будем звучать…?

Жанры вокальной и инструментальной музыки.(откройте тетради и запишите дату и тему)

Сегодня мы продолжим разговор об особенностях вокальной и инструментальной музыки.

Какой ***главный вопрос*** мы сегодня должны поставить к данной теме?

Что связывает вокальную и инструментальную музыку?

Что стало бы с вокальной музыкой, если не было бы инструментальной?

И

Что стало бы с инструментальной музыкой, если бы не было вокальной?

У. Сформулируйте цели и задачи урока **-10 мин**

Д. Познакомиться с новыми жанрами, найти их сходства и различия.

Учитель: Сегодня на уроке мы с вами продолжим раскрывать взаимосвязи музыки и литературы и рассмотрим подробнее интонационно-выразительные возможности мелодии в общих жанрах инструментальной и вокальной музыки. Композиторы используют разные средства музыкальной выразительности, чтобы передать различные образы. Одним из главных выразительных средств в музыке является мелодия. Как вы думаете, почему?

Дети: Мелодия передаёт мысли и чувства человека. Через мелодию композитор нам о чём-то рассказывает.

Учитель: Совершенно верно. Поэтому говорят, что мелодия – это мысль, выраженная звуками. В обычной нашей речи свои мысли мы передаём словами, они складываются во фразы и предложения. Тоже происходит и в мелодии: несколько звуков образуют мотив – маленькую частицу мелодии, несколько мотивов составляют фразу, а фразы образуют предложения. Поэтому так важно внимательно вслушиваться в музыкальную речь.

Подумайте, что стало бы с песней без стихотворного текста?

Дети: Наверное, просто музыка, без слов. Содержание будет у каждого слушателя своё. А некоторым людям будет не всё понятно.

Учитель: Конечно, но останется самое главное – мелодия. А её можно просто пропеть или сыграть на каком-нибудь инструменте. И получится песня без слов. Именно так в музыке возникли жанры, где главенствует выразительная песенная мелодия.

Послушайте фрагмент музыкального произведения и вспомните жанр вокальной музыки. (Слушают «Вокализ» С.Рахманинова)

Учитель: Что это за жанр? Может быть, вы угадали и произведение?
Дети определяют, что это жанр вокализа.

Учитель: Действительно, это вокализ.

Что мы знаем о вокализе?

Вокализ – это произведение для голоса с инструментальным сопровождением, исполняемое на тянущемся гласном звуке (обычно «а»). (Слайд) Автором данного вокализа является русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов.

А какие чувства у вас возникли, когда звучал «Вокализ»? Нужны ли здесь слова?
Дети: Лирические, немного грустные. Слова здесь не нужны, каждый слушатель слышит что-то своё.

5 мин

Учитель: Да. Рахманинов посвятил этот вокализ певице А.Неждановой. (слайда) Он говорил: «…Вы своим голосом и исполнением сможете выразить всё лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами».

Как вы думаете, есть ли ещё другие жанры, в которых звучит песенная, напевная мелодия, но эта музыка не относится к вокальной?

Сегодня мы познакомимся ещё с одним жанром музыки без слов.

5 мин

Откройте учебник стр.22-23.

Найдите жанр, о котором сейчас мы будем говорить.(Песни без слов)

На стр. 23 прочитайте информацию о композиторе.

Немецкий композитор XIX века Феликс Мендельсон **(Слайд)** сочинил цикл фортепианных пьес под названием «Песни без слов». Среди них есть «Песни венецианских гондольеров» (так называли лодочников, гребцов). Эти песни написаны в жанре баркаролы – песни на воде. Родина этого жанра – Италия. Barka в переводе с итальянского означает лодка. Послушайте одну из «Песен венецианских гондольеров» и подумайте, какие черты песен на воде можно услышать в произведении.
Дети слушают «Песню венецианского гондольера» из фортепианного цикла «Песни без слов» Ф.Мендельсона. ***(Слайд)***

Учитель: Какие черты жанра баркаролы – песни на воде вы услышали в музыке?
Дети отмечают аккомпанемент, напоминающий плеск волн, а также красивую напевную мелодию.

Физкультминутка. 1 мин
Перед началом работы по группам, немного разомнемся.
3.Работа по группам. - 10 мин

У вас на столах лежат листы с шаблоном таблицы. В течение урока вам необходимо заполнить её.

Каждая группа должна, прослушав музыкальный номер, составить синквейн.

1 группа.
Мама-первое слово.
2 группа
« Ах ты, степь широкая»…
3 группа
П.И. Чайковский Симфония №4 (финал)
4 группа
М.И. Глинка. Романс « Венецианская ночь…»
5 группа.
Феликс Мендельсон. «Песни венецианских гондольеров»
В помощь вам Алгоритм написания синквейна
Учебник стр.22-29

Слушание. Работа по группам.

Представление синквейна -5 мин
Вывод. Краткий анализ каждого произведения.

Вывод и тезисы внести в табличку.

5.Сегодня у нас в классе пройдет конкурс « Голос – дети» - 10 мин

Каждая группа должна спеть один куплет и припев песни, которую сама выберет.
Как лотерейный билет.

1 песня «Когда мои друзья со мной»
2 песня « С чего начинается Родина?»
3 песня «Песня о России»
4 песня « Маленький принц»
5 песня « Во поле береза стояла»
Рефлексия.
Подведем итог. 5 мин

Сегодня на уроке мы узнали…
Сегодня на уроке мы повторили…
Сегодня на уроке мы нашли ответ на вопрос :
«Что связывает вокальную и инструментальную музыку?»
(Интонация: музыкальная и разговорная речь, настроение, мелодия и поэтическое слово)
Сегодня на уроке мне понравилось…
Сегодня на уроке я не понял?...
Сегодня на уроке я испытывал трудности?....

В течение урока вы заполняли таблицы, сдайте мне их на проверку.
Давайте посмотрим, какая группа больше заработала сегодня звездочек.
Итак. Наш урок подошел к концу. Спасибо всем за работу. Мне очень понравилось, как вы работали.
Д.з. уч.стр 22-29 читать, написать синквейн на музыку П.И. Чайковского
« Баркарола» из фортепианного цикла « Времена года».