

- 總體

- 時間: 本次音樂會辦在晚間19:45-22:00, 結束時間晚, 也導致許多觀眾中場便離開。未來可考慮更早的時段。
- 地點: 本次音樂會舉辦在蘆洲功學社音樂廳, 距離捷運站需步行超過10分鐘, 或需轉乘公車, 交通相對不便, 可能會降低觀眾前來的意願。
- 停車: 功學社音樂廳僅提供優惠停車價格, 但無法預留停車位。
- 彩排: 功學社音樂廳僅提供團隊一次場勘機會, 且音樂會當日下午音樂廳已有其他安排, 故本次彩排時間只有開場前約一小時半, 準備非常急促。建議未來仍以有完整時段(一個早上／下午)彩排為主。
- 志工:
 - 未來招募志工, 需提供實際需要志工協助的時間, 而非音樂會時間。且可先詢問觀看表演的意願, 作為分組參考。
 - 志工錄取後, 應再寄送通知信, 並請回信確認, 確定志工會保留時間。
 - 今年沒有送到志工小禮物。
 - 今年寄信請國泰協助, 人數多且回饋良好, 也能順勢宣傳協會, 未來可考慮繼續合作。

- 票務組

- 今年採分區自由入座, 取票較快速, 可考慮保留。
- 今年僅有2位捐款者在音樂會結束後到票務組刷卡結專案, 可能是因音樂會中場休息時間短(約10分鐘)、結束時間又太晚(晚上10點)。
- 理監事邀請的來賓若有各種需求, 請盡早確認, 盡量避免音樂會前一天或當天提出要求或更改。
- 預防重複保留座位

- 義賣組

- 本次義賣品項較以往少, 不少人特別來詢問有無農產品, 或是是否販售阿條提袋、紀念傘等項目。建議未來若要繼續於音樂會販賣義賣品, 販賣品項及數量可以納入考量, 若商品過少, 建議就不另設義賣。
- 本次義賣組志工為國泰投信支援, 在音樂會開放入場前, 就可向同為國泰的志工宣傳、販賣義賣品。建議可以延續安排國泰志工進行義賣。
- 建議下次可以帶免費刊物擺放(ex第六期期刊、除役小熊、都計簡章等等)。

- 交通組

- 本次志工以手舉牌站於定點, 遇到許多步行的賓客。開車則因巷道狹小、不易停留, 志工無接觸。未來若選擇其他場地, 可以評估是否有指引開車賓客的需求, 以及確實可協助的點位。

- 本次功學社音樂廳需於表演後進行消磁、繳費，且有提供優惠價，停車相關指示可以更明確。
- 拍賣組
 - 入場時雖然設置驗票小天使，但實際上沒有驗票，觀眾一擁而入，小天使沒有多做確認，內場帶位有應接不暇的狀況。
- 舞台組
 - **燈光**：本次樂團表演因無特殊燈光需求，全權交由場地人員處理，也未安排志工到燈控室。但實際上與場地人員認知有差距，例如播放影片時應燈暗、拍賣時觀眾席應燈亮等。建議無論是否由場地人員負責燈控，都應交付一張燈光需求的細流，並在場勘時確認。
 - **投影幕**：本次播放影片採用移動投影幕的方式，風險較大。若未來專案拍賣皆須播放影片，是否能提供合適的投影設備，應作為選擇場地的考量。
 - **投影幕**：技術彩排時，場地人員承諾會協助貼好投影幕的ㄇ字形定位地標，但現場到發現只有貼一條線，要快速定位還是比較困難，但沒帶到膠帶也無法補貼。下次列清單跟裝箱時可以特別註記要帶地膠，以備不時之需。
 - **麥克風**：這次樂團表演有使用專門唱歌的麥克風，但事先未與樂團、場地人員溝通好，導致實際主持時可用的麥克風數量不足。下次音樂會也應將麥克風數量、動線等規劃清楚。
 - **主持人**：主持人當天提出希望在開始前先跟拍賣官/會致詞的人打招呼、確認時間到的手勢，後續流程有比較順利，下次細流可以安排一個人繼續做這件事（但最好是EJA的人或資深志工）。
 - **主持人**：安排一個人在台下（定點）對主持人提醒時間蠻有效的，原本前面大超時，但拍賣環節進度差不多後提早結束，整體流程就不會越拖越晚。
 - 由於本次音樂會採分區不劃位自由入座，很難掌握拍賣官位置、也較難事先提醒拍賣官上台。建議應先預留拍賣官座位、或將觀眾席其中一排訂為表演者席次。
 - 專案拍賣開始前，可以多一張投影片說明如何填拍賣單（這次是現場才做的）
 - 下次音樂會請致詞人事前提供致詞內容，以利主持人控時。
 - 拍賣時樂團幫忙演奏音效，現場氛圍跟效果都蠻好的，下次音樂會可以考慮延續或參考。
- 防疫組
 - 功學社人員就能處理防疫需求，下次舉辦可先確認場地方支援量能是否足夠，若足夠，可以不用安排這部分人力。

- 攝影組

- 志工照片不多，以往都是請攝影組以拍攝活動為主，之後活動、志工與賓客戶動等類型的比重應該均等。（不過這次場地前台較狹小，賓客眾多時，反而難以拍攝，也可以考慮攝影組志工安排到三位）
- 場內燈光較暗，不易拍攝拍賣過程。

- 招待

- 前台的招待：邀請的賓客
- 後台的招待：如有特殊事項（如送禮）與代表人溝通，表演結束後理事長可以與表演人員打招呼