

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Изумрудинская основная общеобразовательная школа"
Нововаршавского муниципального района
Омской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Изумрудинская ООШ»

Гержова Т.А.

Приказ № 45 от 10 апреля 2024 года



**Разноуровневая дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
школьный театр «Бригантина»**

Стартовый и базовый уровни

Срок реализации – 1 год

Трудоемкость – 36 часов

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся – 10-13 лет

Автор-составитель:
Масленко Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бригантина» является программой художественной направленности. Данная программа разноуровневая.

Актуальность программы: Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Актуальность программы выражается также в использовании цифровых технологий, активно вливающих в образовательный процесс дополнительного образования. Возможности обучения расширяются за счёт инновационных решений — облачных сервисов, «искусственного интеллекта» и всевозможных цифровых платформ. Сегодня на просторах интернета достаточно обширный набор цифрового контента и сервисов для помощи в организации учебного процесса в цифровом формате, в том числе, с учётом разных стартовых возможностей и способностей, что помогает формировать задания разного уровня сложности, назначать индивидуальные дополнительные задания, в зависимости от возможностей детей.

Отличительные особенности программы

Программа «Бригантина» является разноуровневой, рассчитана на 1 год обучения. Включает в себя стартовый и базовый уровни.

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств,

и действует как единый комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Главная воспитательная роль его, – развлекая, поучать.

Программа организована по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности учебного материала и его освоения:

Стартовый уровень: предусматривает выявление творческих задатков, голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы. Даются предварительные знания по театральной терминологии, видами театрального искусства, дети знакомятся со сценой, развивают чувства ритма и координацию движения, развивают дикцию, пополняют словарный запас, учатся строить диалог.

Базовый уровень: предусматривает овладение навыками сценической речи, актёрского мастерства, сценического движения. Научить анализировать литературный материал (вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения). Приобщаться к выступлениям, приобретение опыта «органического» существования на сцене. Формирование навыка подбора театрального костюма, в соответствии с тематикой спектакля. Формирование навыков работы с театральным гримом, в соответствии с тематикой спектакля. Совершенствовать умения «работы над ролью». Сформировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей. Познакомить с азами музыкальной культуры. Научить сценической «импровизации». Сформировать навык работы над оформлением спектакля. Формирование навыков «сценической культуры». Развитие музыкального слуха и голоса.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 10-13 лет.

Обучающихся 10-13 лет характеризует гибкость восприятия и мышления, несформированность стереотипов, стремление к поиску возможностей проявить себя, все это является хорошей средой для развития креативности. Подростки стремятся к независимости, самореализации, самовыражению, самосовершенствованию, отказу от стандартных решений и стереотипов, не решают все по намеченному шаблону, образцу, а сами ищут решения, сталкиваясь, с трудностями и преодолевают их самостоятельно. У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы:

самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе, является одним из главных педагогических принципов.

Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Численный состав группы – 18 человек.

Уровень программы – разноуровневая

Сроки реализации: Программа, рассчитанная на 1 года обучения (1 раз в неделю по часу), включает в себя стартовый и базовый уровни. Продолжительность образовательного процесса 36 часов.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения.

Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемноценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

Особенности организации образовательного процесса: В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений.

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Также для обучающихся предусмотрены индивидуальные занятия при подготовке их к различным конкурсам, фестивалям и другим образовательных мероприятиях.

Цель программы: создать условия для творческого развития ребенка, через театральную деятельность.

Задачи:

- формировать специальные знания и умения, связанных с театральной деятельностью;
- обучить самостоятельной работе над собой и над ролью.
- сформировать творческие способности ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств;
- содействие развитию индивидуальной личной культуры.

- воспитать чувства ответственности за себя как части единого коллектива;
- развить внутренние психотехники актёра.

Планируемые результаты:

Стартовый уровень:

Личностные:

- отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные :

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

Предметные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям инсценировании.

Базовый уровень:

Личностные:

воспитание у обучающихся:

- чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- бережного отношения к традиционной культуре народов России, чувства уважения к творчеству;
- осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни;
- умения адаптироваться в социальных условиях;
- трудолюбия, ответственности, усидчивости, терпения при работе над сценарием и реализации роли;
- милосердия, доброты и доброжелательности, способности к состраданию и сопереживанию, готовности оказать помощь, терпимости;
- социально-коммуникативных качеств: вежливости, уважения к результатам своего и чужого труда, умения устанавливать контакт с людьми разного возраста, умения разрешать бытовые и деловые конфликты.

Метапредметные:

развитие у обучающихся:

- основных функций мышления: анализа, синтеза, сравнения, самоанализа, самоконтроля, самооценки;
- образного мышления, воображения, чувства гармонии;
- интеллектуального потенциала личности;
- творческой инициативы и активности воспитанников;

- наблюдательности, высокой концентрации внимания, образной зрительной памяти.

Предметные:

- овладение театральным мастерством

- расширение и углубление знаний воспитанников по истории культуры.

**Матрица разноуровневой
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы.**

№	Классификация	Уровни освоения программы	
		Стартовый	Базовый
1	Критерии освоения содержания программы	<p>Личностные: отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные : - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».</p> <p>Предметные: -пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и</p>	<p>Личностные: воспитание у обучающихся: - чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций; - бережного отношения к традиционной культуре народов России, чувства уважения к творчеству; - осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни; - умения адаптироваться в социальных условиях; - трудолюбия, ответственности, усидчивости, терпения при работе над сценарием и реализации роли; - милосердия, доброты и доброжелательности, способности к состраданию и сопереживанию, готовности оказать помощь, терпимости; - социально-коммуникативных качеств: вежливости, уважения к результатам своего и чужого труда, умения устанавливать контакт с людьми разного возраста, умения разрешать бытовые и деловые</p>

		<p>просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям инсценировании. 	<p>конфликты.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>развитие у воспитанников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных функций мышления: анализа, синтеза, сравнения, самоанализа, самоконтроля, самооценки; - образного мышления, воображения, чувства гармонии; - интеллектуального потенциала личности; - творческой инициативы и активности воспитанников; - наблюдательности, высокой концентрации внимания, образной зрительной памяти. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение театральным мастерством - расширение и углубление знаний воспитанников по истории культуры.
--	--	--	---

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование разделов/тем	Общее количество часов
	Стартовый уровень	
	Раздел 1. Основы театрального искусства	11
1.1.	Вводное занятие «Знакомство с программой»	1
1.2.	Азбука театра.	2
1.3.	Театральное закулисье.	2
1.4.	«Путешествие в театр»	2
1.5.	Сценическая речь. Культура и техника речи	4
	Базовый уровень	
	Раздел 2. «Актерское мастерство»	25
2.1.	Художественное чтение	3
2.2.	Основы актерской грамоты	3
2.3.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	3
2.4.	Ритмопластика. Сценическое движение	5
2.5.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	8
2.6.	Показ спектакля	3
	Всего:	36

Содержание программы

Стартовый уровень

Раздел 1. Основы театрального искусства (9 ч.)

1.1. Вводное занятие «Знакомство с программой» (1 ч.)

Обучающиеся знакомятся с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности

Форма контроля: Входная диагностика

1.2. Азбука театра. (2 ч.)

Обучающиеся изучают историю возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Форма контроля: нет

1.3. Театральное закулисье. (2 ч.)

Обучающиеся знакомятся со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Форма контроля: нет

1.4. «Путешествие в театр» (2 ч.)

Для обучающихся проводится экскурсия в театр (историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол).

Форма контроля: нет

1.5. Сценическая речь. Культура и техника речи. (4 ч.)

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках

Форма контроля: нет

Базовый уровень

Раздел 2. «Актерское мастерство» (25 ч.)

2.1. Художественное чтение. (3 ч.)

Обучающиеся изучают художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Форма контроля: нет

2.2. Основы актерской грамоты (3 ч.)

Обучающиеся в игровой форме работают на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Форма контроля: нет

2.3. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (3 ч.)

Обучающиеся знакомятся с понятием о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Форма контроля: нет

2.4. Ритмопластика. Сценическое движение. (5 ч.)

Обучающиеся знакомятся с мышечной свободой. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности

Форма контроля: нет

2.5. Актёрский практикум. Работа над постановкой (8 ч.)

Обучающиеся выбирают произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Форма контроля: нет

2.6. Показ спектакля (3 ч.)

Обучающиеся готовятся к постановке спектакля. Выбирают произведения, основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных авторов, фольклор.

Форма контроля: Показ спектакля

Контрольно – оценочные средства

Входной мониторинг (предварительный контроль на входе) основывается на результатах мониторинга общей готовности каждого ребенка к освоению программы определенного вида деятельности.

Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей, которые необходимо учитывать в промежуточном оценивании. Частичное или даже полное отсутствие у ребенка отдельных умений, скудость и неполнота представлений, низкий уровень социального развития не является основанием для дискриминационных решений, а указывает на необходимость индивидуальной коррекционной работы с ребенком и направления коррекции. Итоговый мониторинг проводится по окончании учебного года.

Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы планируемых результатов, полученных в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Бригантина» служит Входная диагностика (Приложение 1) в начале обучения. В завершение программы обучающие организуют театрализованный спектакль и проходят итоговую диагностику. (Приложение 1) Формы проведения таких занятий: тестирование, демонстрация своих актерских навыков в конце обучения.

Условия реализации программы Стартовый и базовый уровни

1. Материально-техническое обеспечение:

наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); магнитофон, столы, стулья, ковровое покрытие, декорации костюмы музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, ноутбук.

2. Учебно-методическое обеспечение:

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

книги и иллюстрации для детей по истории театра, сборники пьес и другого постановочного материала, записи классической музыки.

3. Информационно – образовательные ресурсы:

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

Пластичский тренинг
http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php

Пластичский тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России

<https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

4. Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Список литературы:

Нормативные правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 17.02.2023)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Список литературы для педагога:

1. Басалаев, С.Н. К вопросу о понятии театральной любительской студии /С.Н. Загребин – Кемерово, 2019. – 99 с.
2. Загребин, С.С. Современный российский театр: вариации коммуникативных практик / С.С. Загребин, К.А. Тухватулина // Социум и власть. – 2019.– № 3. – С. 128-134.
3. Загребин, С.С. Массовая культура и современный театральный процесс / С.С. Загребин // Вопросы культурологии. – 2021. – № 7. – С. 67-69.
4. Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра / С.И. Мерзлякова – Москва, 2020. – 147 с.
5. Петрова, А. Сценическая речь / А. Петрова. – Москва, 2019. – 98 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

8. Алянский, Ю.Л. Азбука театра. / Ю.Л. Алянский – Санкт-Петербург, 2019.- 76 с.
9. Дюпре В. Как стать актером / В. Дюпре – Ростов на Дону: Феникс, 2020. – 178 с.
10. Загребин, С.С. Современный российский театр: вариации коммуникативных практик / С.С. Загребин, К.А. Тухватулина // Социум и власть. – 2019. – № 3. – С. 128-134.
11. Мифы Древней Греции. - Москва: Белый город, 2018. – 143 с.
12. Пави, П. Словарь театра. / П. Пави – Москва, 2020 - 125 с.
13. Энциклопедия для обучающихся. Том 7, Искусство / Под ред. Володина В.А. - Москва: Аванта+ , 2019. – С. 222-413.

Диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИ О	Эмоциональн ая выразительно сть	Речевая выразительно сть	Пластическая выразительно сть	Вера в вымыс ел	Сцениче ск ое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

