

**GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2025**

**E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI**

<b>Professor(a):</b> Ana Claudia Tureta Silva Rubio	<b>Componente Curricular:</b> Educação Física	<b>1ºano/série A</b>	<b>1º Bimestre/2025</b>
---	---	----------------------	-------------------------

**Justificativa:** Estudar a cultura corporal como linguagem nas diferentes manifestações do corpo (esportes, jogos, danças, lutas, ginásticas)

**Objetivos:** Aprender a movimentar-se implica planejar, experimentar, avaliar, optar entre alternativas, coordenar ações do corpo com objetos no tempo e no espaço, interagir com outras pessoas, enfim, uma série de procedimentos cognitivos que devem ser favorecidos e considerados no processo de ensino e aprendizagem na área de Educação Física. E embora a ação e a compreensão sejam um processo indissociável, em muitos casos, a ação se processa em frações de segundo, parecendo imperceptível, ao próprio sujeito, que houve processamento mental. É fundamental que as situações de ensino e aprendizagem incluam instrumentos de registro, reflexão e discussão sobre as experiências corporais, estratégicas e grupais que as práticas da cultura corporal oferecem ao aluno.

<b>Conteúdos(Objetos do Conhecimento)</b>	<b>Aulas (temas)</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Data semanal</b>	<b>Monitoramento</b>
Acolhimento			03 a 07/02	
-Práticas corporais de aventura na natureza; -Corrida de orientação; -Localização e orientação; -Adaptação de instrumentos de localização; -Vivências."	Tema 1: Fazendo descobertas	(EF09EF19) Explorar diferentes práticas corporais de aventura na natureza, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. (EF09EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	10 a 14/02	
-Práticas corporais de aventura na natureza; -Corrida de orientação; -Localização e orientação; -Adaptação de instrumentos de localização; -Vivências."	Tema 1: Fazendo descobertas	(EF09EF19) Explorar diferentes práticas corporais de aventura na natureza, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. (EF09EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	17 a 21/02	
Práticas corporais de aventura na natureza; Instrumentos utilizados na corrida de orientação;	Aula 2: Corrida de orientação	(EF09EF19) Explorar diferentes práticas corporais de aventura na natureza, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	24 a 28/02	

Corrida de orientação na escola; Vivência.		(EF09EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.		
Práticas corporais de aventura na natureza; Instrumentos utilizados na corrida de orientação; Corrida de orientação na escola; Vivência.	Aula 2: Corrida de orientação	(EF09EF19) Explorar diferentes práticas corporais de aventura na natureza, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. (EF09EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	03 a 07/03	
Dança; Danças de salão: forró e bolero; Benefícios provenientes da prática das danças de salão; Elementos históricos das danças de salão.	Aula 3: Do Forró ao Bolero	(EF09EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. (EF09EF14) Identificar e discutir os estereótipos e preconceitos relativos às danças, propondo alternativas para superá-los..	10 a 14/03	
Dança; Danças de salão: forró e bolero; Benefícios provenientes da prática das danças de salão; Elementos históricos das danças de salão.	Aula 3 – Do Forró ao Bolero	(EF09EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. (EF09EF14) Identificar e discutir os estereótipos e preconceitos relativos às danças, propondo alternativas para superá-los.	17 a 21/03	
Danças de salão; Danças do contexto comunitário; Evento escolar de danças.	Aula 4 – Dança de Salão – O Evento	(EF09EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas	24 a 28/03	
Danças de salão; Danças do contexto comunitário; Evento escolar de danças.	Aula 4 – Dança de Salão – O Evento	(EF09EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas	31/03 a 04/04	

Avaliação bimestral.	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.	07 a 11/04	
Prova Paulista.		Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.	31/03 a 09/04	
Semana SEI.	Apoia a atuação dos professores a partir da análise dos percursos de aprendizagem dos estudantes.	Proporcionar momentos específicos para recuperar e aprofundar aprendizagens de todos os estudantes, de forma alinhada às avaliações internas e externas.		

### Competências Socioemocionais

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Tolerância ao estresse      | <input type="checkbox"/> Tolerância à frustração              |
| <input type="checkbox"/> Autoconfiança               | <input checked="" type="checkbox"/> Curiosidade para aprender |
| <input type="checkbox"/> Imaginação criativa         | <input type="checkbox"/> Interesse artístico                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Empatia          | <input checked="" type="checkbox"/> Respeito                  |
| <input type="checkbox"/> Confiança                   | <input type="checkbox"/> Foco                                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Responsabilidade | <input checked="" type="checkbox"/> Organização               |
| <input type="checkbox"/> Determinação                | <input checked="" type="checkbox"/> Persistência              |
| <input type="checkbox"/> Iniciativa social           | <input type="checkbox"/> Assertividade                        |
| <input type="checkbox"/> Entusiasmo                  |   |

### Temas Transversais

- Meio Ambiente:** Educação Ambiental e Educação para o Consumo
- Economia:** Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal
- Saúde:** Saúde e Educação Alimentar e Nutricional
- Cidadania e Civismo:** Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito, Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso.
- Multiculturalismo:** Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.
- Ciência e Tecnologia:** Ciência e Tecnologia

### Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa.</li> <li>- Leitura interpretação de gráficos.</li> <li>- Levantamento de ideias principais em textos.</li> <li>- Atividades relacionadas aos temas trabalhados.</li> <li>- Exercícios no caderno do aluno.</li> <li>- Consulta a materiais diversos.</li> <li>- Leitura e Análise de Textos.</li> <li>- Resolução de Questões..</li> <li>- Produção Textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussões.</li> <li>- Atividades em grupos.</li> <li>- Tespedade de Ideias.</li> <li>- Roda de Conversa.</li> <li>- Socialização de Leituras e ideias.</li> <li>- Pesquisas diversas.</li> <li>- Análise de Textos.</li> <li>- Análise de vídeos.</li> <li>- Criação e apresentação de projetos.</li> </ul>	<p><b>CONSOLIDAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de exercícios complementares.</li> <li>- Aulas experimentais.</li> </ul> <p><b>REFORÇO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correção orientada em lousa das avaliações.</li> <li>- Retomada de conteúdos.</li> <li>- Nivelamento.</li> <li>- Recuperação contínua.</li> </ul> <p><b>AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisas para complementar os conceitos estudados.</li> <li>- Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura.</li> <li>- Atividades que potencializem a competência leitora e escritora.</li> <li>- Atividades que oportunize aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas.</li> <li>- Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.</li> </ul>

### Princípios e Premissas

- Princípios:**
- Os Quatro Pilares da Educação,
  - Pedagogia da Presença,

### Crítérios de Avaliação

A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclases, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender a necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação.

<input checked="" type="checkbox"/> Educação Interdimensional, <input checked="" type="checkbox"/> Protagonismo Juvenil. <b>Premissas:</b> <input type="checkbox"/> Formação continuada. <input checked="" type="checkbox"/> Corresponsabilidade. <input checked="" type="checkbox"/> Protagonismo Juvenil. <input type="checkbox"/> Excelência em Gestão. <input type="checkbox"/> Replicabilidade.	Grade de avaliação: - Participação nas aulas e realização das atividades propostas pelo professor: - Vistos e exercícios da apostila e o engajamento do aluno – Valor: 10. - Atividades em grupo e pesquisas propostas pelo professor – Valor: 10. - Avaliação Bimestral – Valor: 10. - Frequência entre 90 e 100% - Valor: 10 - Prova Paulista: participação e porcentagem de acertos. Por fim, será feita uma média aritmética com todas as atividades listadas acima.
---	---

**Referências:**

**Para o(a) Professor(a):**

Documento Orientador Componentes Curriculares 2025.

Escopo Sequence disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1hirmkBZ1yfAAb9iKJ-mrh7xHOVYmUt8N>

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Aprender Sempre

**Para o(a) Estudante:**

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Aprender Sempre – caderno do aluno.

**Validado em:**

**Por:**