



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

Real Conservatorio Profesional de Música
"Manuel de Falla" de Cádiz

Literatura del Saxofón

Programación Didáctica

Departamento de Viento Metal y Percusión



INTRODUCCIÓN

La presente programación se fundamenta en la normativa vigente en materia de Conservatorios profesionales de música en Andalucía, y también bebe de lo establecido en el Proyecto Educativo del Centro.

Las principales fuentes normativas son:

1. LOMLOE Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
2. L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.
3. Decreto 241/2007 –ordenación y currículo EEPP. Orden de 25 de octubre de 2007–currículo EEPP.

OBJETIVOS

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de la especialidad.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al saxofón.

CONTENIDOS

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio de saxofón.
4. Audiciones de música comentadas desde el punto de vista interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
5. Estudio y soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particularidades maneras de interpretar diferentes composiciones.
6. Audiciones comparadas de una misma obra, estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

SECUENCIACIÓN (CUATRO BLOQUES POR TRIMESTRE) DE LOS CONTENIDOS:

Bloque nº 1: ADOLPHE SAX

Bloque nº 2: LA INVENCION

Bloque nº 3: LOS PRIMEROS SAXOFONISTAS

Bloque nº 4: EL REPERTORIO SINFÓNICO Y CONCERTANTE

Bloque nº 5: LAS TRANSCRIPCIONES

Bloque nº 6: LA MÚSICA DE CONSERVATORIO

Bloque nº 7: LA FAMILIA DE LOS SAXOFONES

Bloque nº 8: EL SAXOFÓN DEL SIGLO XX

Bloque nº 9: PRIMERAS MUJERES SAXOFONISTAS

Bloque nº 10: EL SAXOFÓN EN EL JAZZ

Bloque nº 11: GRANDES FIGURAS DEL JAZZ

Bloque nº 12: EL SAXOFÓN EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

METODOLOGÍA

La metodología que se pretende llevar a cabo tiene los siguientes principios o fundamentos:

- 1.- Niveles o peldaños asequibles de informaciones, contenidos, conceptos, etc., que aun siendo nuevos para el alumno/a, no estén tan distanciados de lo que ya conoce o interpreta como para resultar un reto inalcanzable, ni tan cercanos que no supongan ningún avance apreciable.
- 2.- Participativo, con demostraciones prácticas del profesor/a, sólo como modelo ejemplarizante, no exclusivo.
- 3.- Aprendizaje significativo, con continuas relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido, a través de textos cuya interpretación les resulte motivadora y atrayente.
- 4.- Desarrollo de los aspectos afectivos, potenciando su autoestima.
- 5.- Aprendizaje por comprensión, no por repetición mecánica, indagando sobre el origen de los errores y promoviendo la expresión.

EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación.

Como instrumentos de evaluación, el profesor/a utilizará un cuaderno de clase en el que semanalmente llevará un minucioso control del aprovechamiento y estudio del alumno/a.

(También, podrá asentar en un diario o agenda virtual de un programa informático determinado, lista de control, rúbrica de control y rúbrica de evaluación).

El profesorado contará con la libertad necesaria de efectuar tantos controles específicos como considere necesarios, sobre un tema, objetivo o contenido concreto, si cree que con ello estimulará a alumno/a para el dominio o solución de un déficit determinado, siempre y cuando este déficit sea debido a una falta de estudio y dedicación.

Criterios generales de evaluación (normativa).

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
12. Interpretación de textos memorizados (cada curso deberá tocar el alumno/a de memoria ante el público un tiempo de una obra u obra entera, según nivel, de las programadas para el curso).
13. Calidad en la aplicación de los recursos del instrumento, de acuerdo con los contenidos del curso, en la interpretación de las obras (fraseo, expresión, grafías contemporáneas, afinación etc.)
14. Capacidad de análisis formal y estético.
15. Regularidad en el estudio semanal.
16. Vencimiento de dificultades técnico-interpretativas.

Criterios específicos de evaluación.

- Demostrar interés y sensibilidad por las explicaciones.
- Conseguir expresarse educadamente y de forma precisa cuando se le interpele.
- Dominar la exposición de ideas en público.
- Saber diferenciar lo sustancial de lo anecdótico.

Criterios de calificación (Rúbrica de evaluación).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1 a 4)	CALIFICACIÓN (5 a 6)	CALIFICACIÓN (7 a 8)	CALIFICACIÓN (9 a 10)	%
Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.	No realiza ningún trabajo o lo realizado es insuficiente e incompleto.	Los trabajos realizados son medianamente aceptables en contenido e información.	Los trabajos realizados son bastantes aceptables en contenido e información.	Los trabajos realizados son excelentes.	20%
Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento.	No realiza ninguna exposición o las que realiza son malas o muy malas.	Las exposiciones realizadas tienen un buen grado de información.	Las exposiciones realizadas son ricas en información.	Las exposiciones realizadas son muy buenas en información.	20%
Analizar, desde el punto de vista estético y técnico las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al saxofón.	No analiza ni reconoce estilos.	Analiza medianamente bien y reconoce vagamente los estilos.	Analiza correctamente y reconoce notablemente los estilos.	Analiza perfectamente estéticamente y reconoce perfectamente los Estilos.	20%
Comprender y valorar audiciones.	No denota comprensión ni valoración alguna o muy mediocre.	Denota un aceptable grado.	Denota una buena comprensión y valora bien las audiciones.	Comprende y valora perfectamente las audiciones.	20%

Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.	No los realiza o los realizados son muy pobres en contenido	Realiza trabajos Con un aceptable contenido	Realiza muy buenos trabajos con interesantes puntos de vista de la obra.	Realiza excelentes trabajos y excelentes valoraciones.	20%
--	---	---	--	--	-----

Contenidos mínimos exigibles.

- Conocer el origen del instrumento y la historia de su inventor, así como el entorno de las Revoluciones Burguesas de su tiempo y los componentes de la Revolución Industrial.
- Tener claro en qué principales lenguajes participó: Posromanticismo, Nacionalismos, Música ligera, Jazz, Neoclasicismo, Vanguardias y Bandas Sonoras; amén de su papel –interesante o no– en las transcripciones.
- Desarrollar un trabajo en clase sobre uno de los temas tratados.

Evaluación extraordinaria.

- Examen escrito sobre un aspecto de la historia del instrumento que girará entorno a su descubrimiento o participación en alguno de los lenguajes hablados en clase.
- Comentario escrito de una audición característica.
- Exposición oral (15 minutos) de un tema relacionado y posterior (+10 minutos) debate con el profesor.

Actividades de recuperación.

- Desarrollo de fichas con ideas epítomes sobre el origen del instrumento.
- Desarrollo de fichas y mapas conceptuales en los que aparezcan los características más importantes de los lenguajes en los que ha participado el saxofón.

Recursos didácticos

1. El saxofón/ Chautems, Kientzy y Londeix. Ed. Labor.
2. Historia del Saxofón/ Miguel Asensio Segarra. Ed. Rivera.
3. La fabricación del Saxofón/ Miguel Asensio Segarra. Ed. Rivera.
4. Historia del vibrato y su aplicación práctica en el saxofón/ Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si bemol.
5. El siglo XX y el saxofón, protagonistas y evolución del repertorio/ Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si bemol.
6. Las Articulaciones Musicales. Desmantelando la teoría/ Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si bemol.

7. Repertorio del saxofón (análisis y estudio de las obras mas representativas)/ Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si bemol.
8. SaxRevolutions: AdolpheSax's life (DVD)/ José-Modesto Diago Ortega. En Fin Producciones.