

Proyecto itinerarios de lectura.

EP N° 10

Bernardino Rivadavia

Bibliotecaria:

FUNDAMENTACIÓN:

La comprensión de textos es un proceso complejo que involucra el dominio de un amplio abanico de conocimientos, estrategias y habilidades. La enseñanza de esta diversidad de saberes requiere de distintos modos de planificar la enseñanza de la lectura en la escuela. En este ateneo se hará foco en uno de ellos: los itinerarios de lectura de textos literarios. Este tipo de planificación permite conocer variedad de historias, géneros y autores, interactuar con estéticas diversas en cuanto al diseño y a las ilustraciones de los libros y, al mismo tiempo desarrollar la lucidez lectora, que se pone en juego en el contraste de los textos del itinerario. Esta confrontación o puesta en diálogo de las distintas historias, que sirve para desentrañar lo común y lo diferente, a su vez permite enriquecer la conversación literaria.

Estos logros requieren de una cuidada selección de estrategias didácticas de lectura adecuadas a cada texto, al alumnado y a los propósitos de lectura; de modo de favorecer la comprensión y, al mismo tiempo, la apropiación de estrategias de lectura diversas que contribuyen a la formación de lectores.

Un itinerario de lectura consiste en la planificación de un camino o recorrido literario a partir de una selección de libros (o de fragmentos) realizada por la mediadora o el mediador. La cantidad de textos que pueden conformar los itinerarios es variable; puede además ser uniforme o diverso en cuanto a los géneros que incluye (por ejemplo, un itinerario sobre los viajes podría contener un libro de poemas, una novela, una antología de cuentos y un atlas). La idea de itinerario de lectura implica siempre una búsqueda de puesta en diálogo entre los textos a partir de un criterio determinado desde su planificación. Esta relación puede basarse en el tema que los atraviesa, en el tipo de juego con el lenguaje que se propone, en el género literario al que pertenecen las obras, en las épocas (cercaas o distantes) en que se produjeron, en la procedencia de las y los autores, entre otras. Los itinerarios permiten una modalidad de trabajo con materiales impresos, digitales o mixtos, en función de las posibilidades y disponibilidad de cada biblioteca.

CONTENIDOS:

- Itinerarios de lectura de cuentos como modalidad para planificar la enseñanza de la lectura de textos literarios.
- Estrategias didácticas para favorecer la interacción con los textos y con los otros lectores.

- La escucha como postura pedagógica.

Fijar metas, objetivos en línea con el rol de la biblioteca que puedan ser medibles a través del tiempo, nos da la posibilidad de buscar diferentes estrategias para llevar adelante.

PROPOSITOS:

- Desarrollar la imaginación, apunta a potenciar las habilidades creativas a partir de la lectura con el fin de brindar herramientas para la resolución de problemas.
- Leer por leer, pensar la palabra escrita como media de ocio, recreativa y lúdica.
- Expresar opiniones y argumentos, generar intercambios por medios orales y escritos en los que las y los usuarios de la biblioteca puedan encontrar modos diversos de formular y plasmar sus ideas e impresiones a partir de lo leído en contacto con otras y otros.
- Generar una comunidad de lectura y fortalecerla.

ITINERARIOS:

1er Año: "Cuentos que dan risa"

2do Año: "Cuentos con secretos"

3er Año: "Maquinas y seres imaginarios"

4to Año: "Palabras Semillas" Valores y sentimientos

5to Año: "Correos y telecomunicaciones"

6to Año: "Cuentos con migraciones"

Se presentara cada itinerario con la intención de que antes de la lectura se puedan generar anticipaciones de la obra y dando lugar al intercambio constante sobre lo que se trabaja.

Comenzaremos leyendo títulos, observando imágenes y una vez leído el texto, se volverá al mismo, para releer fragmentos que muestren partes que han sido importantes de la historia. Acordaremos realizar una **agenda de lectura** escrita por los alumnos con el fin de registrar los textos abordados.

Una vez finalizado el trabajo con cada texto realizaremos una breve recomendación del mismo para que otros alumnos de la escuela puedan leer las obras. Estas recomendaciones se realizarán mediante el uso de las computadoras, fomentando a que escritura se haga desde un lugar no convencional, donde los alumnos puedan explorar sus habilidades a la hora de manipular un aparato tecnológico y reforzar las prácticas de lectura y escritura a la hora de escribir.

- **Realizar una reseña del libro leído.** Esta reseña se puede realizar online (por ejemplo, en una wiki o blog de clase), lo que permite que los niños puedan rellenarla o consultarla también desde casa.
- Toda ficha contará con una serie de campos (dependerán del nivel lectoescritor de los alumnos): título, autor, ilustrador (si lo hubiera), editorial / nombre de la colección.
- También se puede pedir un breve resumen personal de la historia (evitando copiar las contraportadas).
- Se puede añadir una valoración personal, para expresar sus gustos y preferencias.
- Las TIC permiten incluir una imagen de la portada del libro (buscada en Internet o escaneada) o que represente algo sucedido en la historia (los criterios de búsqueda puede establecerlos el profesor).
- Otra actividad añadida es agrupar las fichas en la página o wiki de clase, de modo que sirvan de referencia o consulta a futuros lectores, para ayudarles a elegir un libro antes de tomarlo prestado.
- Con todo esto, podemos crear un blog / wiki de lectura, con libros recomendados por los propios alumnos
- **Vídeocuentos.** Podemos hablar de cuentos en formato película, descargables desde www.youtube.com.ar por ejemplo, como incentivo o actividad de motivación para la lectura de un cuento en el aula.
- **Podcasts de cuentos o historias.** Son muchas las herramientas online que permiten la grabación de textos. Una vez en formato de audio, se les puede dar un uso integrador: permiten la participación en la lectura a aquellos que tienen más dificultades para acceder a ella.

EVALUACIÓN:

Toda evaluación se basa en la recogida de información y su posterior análisis. El resultado obtenido no supone el final del trayecto, sino un paso muy importante en el desarrollo de un proceso que concluye con la adopción de medidas de mejora, o con la puesta en marcha de un plan de acción. En definitiva, si no se toma alguna decisión no hay una auténtica evaluación. La evaluación debe referirse a los objetivos que se pretenden alcanzar. En este caso, son los declarados en los planes y proyectos de biblioteca escolar, teniendo en cuenta que deben ser claros, apropiados a las características de cada grupo y alcanzables con los recursos disponibles