

Festival do Minuto: Histórias do arquivo - Edição 2025

Tem uma ideia na cabeça e um celular na mão? Corre e se inscreve na edição 2025 do Festival do Minuto: Histórias do arquivo - Edição 2025 para filmes feitos a partir de imagens de arquivo e arquivos pessoais. Quer saber mais? Consulte nosso regulamento abaixo.

Temática geral: Documentos de arquivo: preservação, memória e direitos

Apresentação

O plano de ação "Comunicação para Preservação dos Documentos do Arquivo da UNIRIO", criado em 2024 no âmbito do projeto de extensão "Documentos arquivísticos: o que, por quê e como preservar?" da UNIRIO, tem como objetivo promover a divulgação e valorização dos documentos arquivísticos da universidade, incentivando a apropriação social do acervo por parte de estudantes, servidores e visitantes. Vinculado ao Laboratório sobre Preservação de Documentos Arquivísticos (PDA/UNIRIO), o plano conta com as parcerias da Supervisão de Processamento e Preservação do Acervo/Arquivo Central da UNIRIO, do LACCOPS/UFF e da SAST/UNIRIO.

A proposta parte do entendimento de que a comunicação científica, a divulgação e o acesso aos arquivos são estratégias fundamentais para fortalecer vínculos objetivos e/ou afetivos com os acervos, estimulando sua valorização e, conseqüentemente, sua preservação. Contudo, reconhece-se que essa relação não é linear nem garantida, sendo necessária uma atuação estratégica e sensível às dinâmicas sociais envolvidas.

Como uma das principais ações do plano, será realizado o Festival "Histórias do Arquivo", que propõe criar um espaço de escuta, troca e sensibilização a partir das narrativas contidas nos documentos arquivísticos da UNIRIO. Inspirado em experiências de apropriação social do patrimônio, como o Arquivo Dona Orozina Vieira (ADOV), o festival visa dar visibilidade à memória institucional e promover o sentimento de pertencimento e cuidado com o acervo.

A pergunta norteadora do plano é: Como estratégias de comunicação podem colaborar para a valorização e preservação de arquivos? Parte-se da hipótese de que, ao comunicar os arquivos de forma acessível e significativa, é possível estimular o interesse público e fortalecer as condições para sua preservação, tanto em contextos institucionais quanto pessoais ou comunitários.

Formato: filmes produzidos em celular, com formato horizontal

Categorias:

1. Arquivos, Cultura e Identidade

Objetivo: Explorar como os arquivos refletem e servem à preservação das culturas e das identidades de diferentes grupos, seja uma nação, comunidade ou indivíduo.

Tipos de filme:

- Filmes que mostram como os arquivos refletem tradições culturais (festas, rituais, expressões artísticas, música).
- Registros de práticas culturais específicas, como danças, culinária, vestuário, ou festas populares.
- Arquivos de culturas indígenas ou minoritárias e como esses arquivos preservam uma parte essencial de sua identidade.
- Filmes que mostrem a relação de um grupo com seus arquivos e como isso contribui para a construção de uma identidade coletiva.

2. Arquivos e Memória Institucional

Objetivo: Investigar como as instituições (governos, escolas, empresas, museus) usam arquivos para manter e preservar sua história e funcionamento ao longo do tempo.

Tipo de filme:

- Filmes que documentem a preservação de arquivos históricos em museus, bibliotecas e outras instituições culturais.
- Filmes mostrando o impacto de arquivos em decisões políticas, educacionais e empresariais.
- Registros de momentos chave da história institucional, como fundação de escolas, criação de leis importantes ou mudanças significativas em organizações (desde que citadas as fontes).

3. Arquivos Pessoais – Relatos Íntimos

Objetivo: Focar em como os arquivos pessoais, como diários, cartas, fotos e vídeos familiares, ajudam a construir a memória íntima de indivíduos e famílias.

Tipo de filme:

- Filmes que mostrem a preservação de arquivos pessoais (como cartas de amor, registros de viagens, filmes caseiros) e o impacto emocional que esses documentos têm sobre aqueles que os guardam.
- Histórias de memórias de infância, relações familiares e como esses arquivos pessoais ajudam a manter vivas as histórias e sentimentos de um passado íntimo.
- Relatos de pessoas sobre o valor emocional de manter arquivos pessoais, como fotos antigas e vídeos familiares.

4. Arquivos na Era Digital

Objetivo: Discutir os desafios e as vantagens de manter e preservar arquivos em formato digital, considerando a rapidez da obsolescência tecnológica e a transição para o digital.

Tipo de filme:

- Filmes que mostrem o processo de digitalização de documentos analógicos e os desafios enfrentados para preservar dados em formatos digitais.

- O impacto da nuvem e de plataformas digitais na preservação dos arquivos, como redes sociais, blogs e sites de mídia compartilhada.
- Filmes que reflitam sobre o futuro dos arquivos digitais, como a preservação de fotos digitais, vídeos e documentos armazenados online.

5. Arquivos e História Brasileira

Tipo de filme:

- Filmes que abordem a preservação de arquivos históricos relacionados à história política, social e cultural do Brasil.
- Registros audiovisuais de eventos importantes da história brasileira (como a Ditadura Militar, a Proclamação da República, ou movimentos sociais).
- Arquivos que revelem aspectos pouco conhecidos da história do país, como histórias de resistência, luta pela liberdade ou a construção da identidade nacional.

6. Arquivos e Direitos Humanos

Objetivo: Refletir sobre como os arquivos podem documentar e ajudar a preservar a memória de lutas pelos direitos humanos, mostrando a importância da preservação de testemunhos de injustiças e conquistas.

Tipo de filme:

- Filmes que mostrem como arquivos podem ser uma ferramenta na luta pelos direitos humanos, preservando relatos de violência, opressão ou discriminação.
- Registros de testemunhos de vítimas de violação dos direitos humanos e o impacto desses arquivos na busca por justiça.
- Arquivos de movimentos sociais que lutam por igualdade, liberdade e justiça social, como os arquivos de movimentos feministas, LGBTQ+, negros e outros grupos.

Inscrições:

Individuais ou em grupos de até cinco pessoas. Apenas um participante deve realizar a inscrição. Os filmes devem ser enviados através do link Google Drive, Dropbox e ter formato MP4.

Regras Gerais:

Aceitação do Regulamento do Festival:

Ao se inscrever e enviar filmes para o Festival, o usuário aceita automaticamente o Regulamento do Festival do Minuto: Histórias do arquivo - Edição 2025. O usuário declara-se plenamente capaz de aceitar o Regulamento do Festival, sendo maior de idade ou estando devidamente autorizado para

aceitá-lo por seu responsável legal mediante o preenchimento de assinatura eletrônica no ato do cadastro.

Responsabilidade do usuário:

Ao enviar um conteúdo para o Festival através do link, o usuário declara expressamente e garante ser proprietário ou possuidor de todos os direitos e licenças necessários para a exibição do mesmo, incluindo - mas não se limitando a:

- a) Direitos de uso de imagem e som de voz de pessoas, lugares ou coisas que apareçam no conteúdo;
- b) Direitos de músicas usadas como trilha sonora ou incidental no vídeo;
- c) Direito sobre textos que aparecem nos conteúdos;
- d) Direito de roteiro do vídeo, direito ou licença de textos que tenham servido de inspiração para o conteúdo;
- e) Direito de imagens de arquivo que apareçam no conteúdo, quanto não estiverem em domínio público ou Creative Commons.;
- f) Direito de patentes ou licença para uso de informações de terceiros;
- g) Ou quaisquer outros direitos autorais ou de propriedade intelectual que possam impedir ou violar a exibição comercial ou não comercial do conteúdo.

O usuário se compromete a:

- a) Não enviar nenhum conteúdo contendo imagens ou sons vulgares, difamatórios, preconceituosos, pornográficos ou que desrespeitem o Código Penal Brasileiro e a legislação vigente;
- b) Não violar a privacidade de terceiros nem desrespeitar terceiros racial, religiosa, ética, profissionalmente ou de qualquer outra forma.
- c) Não utilizar, copiar ou arquivar os conteúdos de outros usuários do Festival sem autorização de seus titulares;
- d) Não utilizar, copiar ou modificar os conteúdos de outros usuários para a criação de novos conteúdos sem a devida creditação.

Critérios técnicos:

Limite máximo de 1 minuto (não serão aceitos filmes com duração a partir de 1:01)

Adequação ao formato.

Envio de Sinopse.

Votação popular:

A votação popular do Festival DOC.COM será realizada por meio de um formulário digital acessado via QR Code, disponível por uma semana nos espaços físicos da UNIRIO e link nas redes sociais dos parceiros do Festival (instagram): [Laboratório PDA](#), [Histórias do Arquivo](#), [CITELAB](#) e [LACCOPS](#). O período de votação se encerra dia 06/10 às 23:59h, um dia antes da premiação, que ocorrerá em 07 de outubro. O público poderá assistir aos filmes selecionados presencialmente, no dia 01/10 e via link disponibilizado no instagram do projeto Histórias do Arquivo a partir do dia 02/10. O público poderá votar em seu favorito, participando ativamente da escolha do premiado na categoria Júri Popular. Cada pessoa poderá votar apenas uma vez, sendo necessário preencher corretamente os dados no formulário. A votação reforça o caráter participativo e democrático do Festival, estimulando o diálogo entre os realizadores e a audiência. Para concorrer, os filmes devem seguir os critérios técnicos estabelecidos: ter até 1 minuto de duração, estar em formato adequado e acompanhados de sinopse. Os três filmes mais votados serão divulgados e exibidos novamente durante cerimônia que ocorrerá no dia 07/10/2025.

CRONOGRAMA

20/06 - Lançamento e início de inscrições

18/08 - Fim de inscrições

1/10 - Realização do Festival - 16h

7/10 - Premiação do Festival - 19h

INSCREVA-SE!

Dúvidas e informações através de mensagem inbox via Instagram para @historiasdoarquivo

Te vemos lá!