

PROGRAMA ANUAL 2026

Espacio Curricular: Música

Año: 3º ESO

Profesora: Rocío Candela Sequeiros Gonzalez

Contenidos

Eje: Producción Musical

- Ejecución e identificación de ritmos de músicas del repertorio local, regional y latinoamericano, incluyendo desplazamientos métricos tales como síncopa, contratiempo, tipos de comienzo, valores irregulares, compases equivalentes, 3/4-6/8.
- Experimentación de las superposiciones sonoras (canon, quodlibet, contra melodía) y las relaciones armónicas, (I, IV, V), propiciando la exploración creativa con las diferentes posibilidades.
- Ejercitación de habilidades experimentando el cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento.
- Trabajamos la composición, la improvisación, y la exploración de armonías y texturas más complejas. Fomentamos el desarrollo personal dentro del trabajo grupal, priorizando la autonomía y la toma de decisiones artísticas.

Eje: Apreciación Reflexiva

- Interpretación de las estructuras musicales y los niveles de organización utilizados en el discurso musical como recurso compositivo (estructura formal, recursos sonoros, textura, melodía, ritmo...), favoreciendo la comprensión y valoración de la música como producción.
- Profundizamos en el análisis del discurso musical: sus partes, estructuras y sentidos. Además, reflexionamos sobre las representaciones sociales en torno a la música (discriminación, estereotipos), promoviendo una mirada crítica y abierta a las diferencias.

Eje: Contextualización del hecho Sonoro-Musical

- Conocimiento y utilización de diferentes recursos tecnológicos en producciones artísticas integradas, reflexionando sobre los saberes contruidos y sus relaciones.
- Exploramos cómo influyen los medios y la tecnología en la música y en nuestra identidad cultural. Valoramos la música como patrimonio, como medio de expresión y como espacio de reflexión sobre nuestra época.

Metodología

La propuesta metodológica parte del reconocimiento de la música como un lenguaje que construye sentido en relación con lo cultural, lo social y lo emocional. Por eso, se prioriza un enfoque activo, participativo y reflexivo, donde el aprendizaje se genera a partir de la práctica y de la experiencia estética.

El aula se plantea como un espacio-taller: un lugar donde se escucha, se interpreta, se crea y se analiza música, en un clima de respeto y cooperación. Se parte de lo cercano —la música que los estudiantes escuchan, que traen desde sus mundos personales— como punto de partida para luego abrir el espectro a nuevas propuestas sonoras, estéticas y culturales. Se trabaja tanto de forma grupal como individual, favoreciendo el compromiso con el grupo, la autoexploración, la toma de decisiones y la creatividad. Se utilizan diversas herramientas: instrumentos convencionales y no convencionales, el cuerpo, la voz, materiales digitales, y soportes tecnológicos.

Las actividades combinan la práctica instrumental y vocal con momentos de reflexión, audición y análisis. Las propuestas se adaptan a las características del grupo, fomentando la autonomía, el pensamiento crítico y el desarrollo de una mirada artística personal.

En 3º Año de música cobran particular relevancia:

- La reflexión sobre la práctica musical (el canto, la ejecución instrumental, la improvisación y composición).
- La identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos.

- La identificación de las destrezas y habilidades que se necesita poner en juego para la resolución de las partes a ejecutar.
- La utilización de las destrezas y habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas musicales.
- La participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles.
- La utilización de diversos grafismos (tradicionales y no tradicionales) que sirven como apoyo para la resolución de partes musicales.
- La toma de decisiones respecto de cuestiones expresivas e interpretativas, a partir del conocimiento del contexto de producción de las obras musicales en estudio.
- El análisis del fenómeno musical a partir de la escucha reflexiva.
- La comprensión de las expresiones musicales y sonoras como producciones simbólicas metafóricas.

Recursos y materiales:

- Instrumentos musicales aportados por la institución
- Instrumentos musicales traídos por los estudiantes
- Afinadores de instrumentos de cuerda
- Computadoras
- Celulares
- Software de música
- Editores de audio y video
- Equipos de sonido
- Páginas web

Criterios de Evaluación:

A las consideraciones realizadas para primer y segundo año respecto del desempeño en torno al canto y la ejecución instrumental, se agrega la evaluación sobre el grado de habilidad alcanzado en la resolución de proyectos de creación musical, atendiendo a los siguientes indicadores:

- Variedad en el aporte de ideas;
- Organización de las ideas en el discurso musical;
- Grado de incorporación de elementos novedosos en sus producciones.

En relación con la audición reflexiva se evaluará, el grado de desarrollo alcanzado en las habilidades comprometidas en la audición reflexiva y analítica de diversas obras atendiendo a los siguientes indicadores:

- Capacidad de establecer relaciones musicales de distinto tipo (rítmico-métricas, melódico- armónicas, formales- texturales) durante la audición musical.
- Aplicación paulatina en el análisis de conceptos musicales aprendidos.
- Claridad y pertinencia en el uso de vocabulario específico.
- Capacidad demostrada para comprender el valor metafórico de las producciones musicales

Evaluación del compromiso demostrado por los estudiantes con el desarrollo del taller atendiendo los siguientes indicadores:

- Grado de adecuación de las tareas realizadas con las consignas dadas;

- Cumplimiento con el aporte de los materiales pedidos para trabajar en cada clase;
- Grado de participación demostrado en situaciones en las que se propone la discusión y el acuerdo de determinadas líneas de acción a seguir;
- Capacidad demostrada para detectar y reconocer el proceso individual de aprendizaje.

La finalidad principal del taller es la potenciación de la práctica musical colectiva y sus implicaciones en el desarrollo social y afectivo del alumno por lo que se valorará a cada alumno en función del progreso con respecto a su situación inicial y no a partir de unos niveles comunes prefijados.

Durante el taller se plantean actividades musicales a realizar, en la que se evaluará a los alumnos por su participación, su actitud ante la interpretación, improvisación, creación individual o en grupo y el resultado tanto individual como colectivo.

Se fomentará la práctica individual de las obras propuestas y/o elegidas en el grupo, la capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como la capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

Bibliografía del docente:

- Antonio J. Calvillo – Hagamos Música – Libro Digital – 2010

- PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA. TALLER DE MÚSICA -
Gobierno de la

Ciudad Autónoma de Buenos Aires Secretaría de Educación - Dirección
de Currícula.

2004

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2008) Música. Taller de
audición, creación
e interpretación. Aportes para la enseñanza. Nivel Medio. Buenos Aires.

- Daniel Belinche y María Elena Larregle - Apuntes sobre apreciación
Musical- Editorial de

la Universidad Nacional de La Plata (Edulp), Red de Editoriales
Universitarias (REUN)

- Madeleine Mansion –El Estudio del Canto-Ricordi.

- Gustavo Gregorio y Miguel Botafogo-Seis Cuerdas, método de
guitarra-Melos de Ricordi-

2007

- Gustavo Gregorio-Cuatro Cuerdas ,método de bajo-Melos de
Ricordi-2007

- María del Carmen Aguilar-Método para leer y escribir música desde la
percepción-

Caligraf-1994

- Silvia Malbrán, Chabela Martinez, Guadalupe
Segalerba-Audiolibro-Las Musas-1994

Bibliografía para el estudiante:

“Las formas musicales a través de la historia” Ricardo O. de Castro-1a
ed.-Bs As: Del Aula

Taller, 2006

“La formación musical del oído” Clemens Kühn, Editorial Labor, 1989.

“Piano para Dummies”, Neely Blake. 1ª ed. -Buenos Aires, 2013.

“Método de canto moderno” Nino De Rose, Ricordi, 1995.

Serie Didáctica para guitarra Tomo 1 al 4. Abel Carlevaro, Editorial Barry-Buenos Aires, 1975

Picture ChordEncyclopedia, Enciclopedia de acordes para guitarra, EditorialHal-Leonard.