

从笑傲江湖看施虐现象

许卉

如果主体能区分想象和符号，那么就会认识到，主体他所看到的他人都是自己，是自己的符号在他人身上的想象。主体只有不断地个人分析，知道自己主体的缺失，知道不断推动自己的那些东西是什么，才能在各种你说我说他说中坚持做自己，绝不让渡自己的欲望。

笑傲江湖中的江湖是青城派，日月神教，少林寺，武当派，五仙教，五岳剑派等江湖中人构成的，在五岳剑派，青城派中为了获得最高的武林绝学——辟邪剑谱，成为天下第一，成为武林盟主，各路人马或争权夺利，相互残杀，或卷入纷争，损失惨重，或避开纷争，在武林同盟中只是可有可无的存在。在日月神教中，为了确保众人的绝对忠诚，对日月神教中的人，随意杀戮，让众人吃三尸脑神丹只能绝对忠诚于日月神教教主。在这其中如何生存，如何找到自己的主体，每个人有不同的选择。我们可以看到这里面有很多施虐现象。而贯穿全书的笑傲江湖的主题，说的是在日月神教中，被五岳剑派视为魔教的人，和五岳剑派中的人成为知己，在纷争不断，杀戮不断的武林，坚持自己主体的准则，绝不让渡自己的欲望。

施虐关系，来源于婴幼儿时期，主体自己不能独立去做很多事，依赖于照顾者才能吃喝拉撒。在这种关系中，婴幼儿时期的主体只能通过哭声来表达，被动接受照顾者的照顾。在这一时期，每个婴幼儿都是在一种受虐的状态中，因为他不能根据自己的想法来自主的采取行动。这一施虐的经历会使得每个主体对照顾者有一个很好的想象的內化。在之后，在个人能进入符号之后，对于什么是好有自己的符号标准。如果在和他人的关系中过于想象，那么就不能看清楚，其实我们眼中的，或者心中的他人，不是他人，而是我们自己，或者说我们自己的想象。拉康的L图式对此有说明。

衡山派的刘正风和日月神教的曲洋，来自互相敌对的团体，他们却不在意这些，探讨乐理，互为知己，曲洋盗墓拿到古曲曲谱，和刘正风一起谱写出了笑傲江湖曲。刘正风想根据江湖规矩金盆洗手，退隐江湖，却被一心想一统武林的嵩山派左冷禅，利用刘正风和曲洋的关系，当着刘正风和所有所谓名门正派的面，杀掉刘正风全家，而这只是因为刘正风交了曲洋这个朋友。曲洋出现救出了刘正风，他们一起演奏了笑傲江湖曲，然后自杀。

我们可以看到，这里的施虐者是左冷禅，他以日月神教是魔教为借口，为了展示自己的至高无上，抓来了刘正风的全家，让刘正风说出曲洋在哪，要刘正风杀了曲洋。刘正风把在场的名门正派的人的想象成了自己，觉得这些名门正派的人都是明事理的人，会支持自己，而这些人却看着左冷禅派来的人把刘正风的家人一个接一个的都杀了，无动于衷。

曲洋来后，刘正风才出手杀了杀他家人的嵩山派的人，才发现自己应该去反抗。这里刘正风被必须得手沾到水才算退出武林这个毫无意义的形式化的仪式给束缚住了。

在笑傲江湖的小说中，谱写笑傲江湖曲的刘正风和曲洋只有短暂的笑傲江湖。真正笑傲江湖的令狐冲和任盈盈，他们的武功比刘正风和曲洋要高出不少，他们追求自由自在，却也能在争权夺利的江湖中领导众人追随自己，没有一统武林的想法，最终在西湖梅庄隐居。笑傲江湖中武功最强的是东方不败，她的笑傲江湖是在成为日月神教教主之后，过自己的生活。在西湖牢底关了很多年的任我行，独创吸星大法，夺权重新成为日月神教的教主，特立独行，却想一统武林，结果突然暴毙。独孤九剑的创始人风清扬，隐居华山。成为五岳剑派的掌权者岳不群，隐忍多年，夺取辟邪剑谱，在比武大会刺瞎，嵩山派的盛气凌人的对手左冷禅，一统五岳剑派之后，在对手和众人的反抗中，被杀死。少林和武当，拥有武林绝学，他们修炼武功，参禅悟道，在必要的时候参与到攻打日月神教的队伍中，他们要做到的是维持武林各门派的独立。

我们看笑傲江湖中的令狐冲和任盈盈，在面对施虐时是如何做的？

令狐冲在受岳不群之命令，和岳灵珊一起去秘密监视福威镖局的情况。在看到青城派杀害福威镖局的全部人员之后，只留下林平之一家，岳灵珊救下林平之，和令狐冲分别。令狐冲在途

中遇到田伯光要欺辱恒山派的仪琳，在绝对武功弱于田伯光的情况下，用计谋引开田伯光，救下仪琳，可是也遭到田伯光的快刀刺伤，和仪琳分开，在衡阳城回燕楼再次见面，令狐冲用坐着打的策略，在身中数刀之后，让田伯光大意输掉对决，变成仪琳的徒弟。而且在这个过程中，对前来对仪琳图谋不轨，且趁着令狐冲身受重伤，要致其于死地的青城派的罗人杰，用僻邪剑谱在哪的悄悄话，一刀刺中对方，保全了自己和仪琳的生命。在面对比自身能力强很多，而自己处于弱势一方的时候，令狐冲用计谋重新占据优势，以规则和谋略击败施虐者，我们可以说是令狐冲没有困于施虐者所制造的施虐情景中，而是自由游走于自己的谋略，用胆识和计谋击垮了施虐者。

令狐冲因为和田伯光结交，又杀死青城派的人，而被岳不群罚在华山思过崖面壁思过一年。岳不群的真实意图是为了让岳灵珊不和令狐冲有过多接触，而和林平之更多时间在一起。岳不群想从福威镖局的林平之那里知道僻邪剑谱的下落，独占僻邪剑谱。岳灵珊在和林平之的接触中逐渐忘了令狐冲，这让令狐冲在思过崖受情伤所困，在偶然间，令狐冲发现了思过崖中魔教十长老被困思过崖而刻下的他们对五岳剑派各派剑法的破解之法。令狐冲在学这些剑法期间，田伯光受到不戒和尚，也就是仪琳的父亲胁迫，到思过崖与令狐冲比试剑法，令狐冲用思过崖洞中所学剑法和田伯光比试，多次败下阵来。这时风清扬出现，传授令狐冲独孤九剑。令狐冲在学会独孤九剑之后，打败了田伯光。自身能力的增强，使得令狐冲战胜了之前战胜不了的人。

在和田伯光对决之后，华山派的剑宗的一些人受到嵩山派左冷禅之令，前来华山挑战气宗派的岳不群，称其没有资格当华山派掌门。应该通过比武来决定华山掌门是谁。令狐冲得知此事，下思过崖，来对抗这些剑宗的人。气宗弟子令狐冲，用独孤九剑，打败了剑宗弟子。可是这时候剑宗的弟子偷袭令狐冲，令狐冲受伤。桃谷六仙对令狐冲输入了六股真气，使得令狐冲的小伤变成了不治之伤。这也使得令狐冲没有机会跟岳不群说思过崖上魔教十长老的破解各派剑法的剑法，使得岳不群怀疑令狐冲。桃谷六仙抬回了重伤的令狐冲。令狐冲告诉林平之他的父母死前说的话，在福建向阳巷老宅有祖传秘籍，但切勿翻看，否则后患无穷。岳不群以躲避嵩山派和桃谷六仙为借口带领着华山众多弟子前往福建，为的是拿到辟邪剑谱。岳不群看到令狐冲出现了剑宗的苗头，而令狐冲被桃谷六仙抬走治伤，来不及跟岳不群说思过崖上的各大大门派剑法破解图，导致岳不群对其产生怀疑，决定以自己师父的权威打击令狐冲。让六猴留下来陪令狐冲，岳不群则带着华山其他人去福建。这对令狐冲而言是很大的打击。就是令狐冲很尊重的师父不认可他了。

令狐冲在桃谷六仙为其治伤的过程中注入六股真气导致内伤越发严重，岳不群只是依靠紫霞秘籍暂时保住了令狐冲的生命。岳灵珊想着紫霞秘籍可以治好令狐冲的内伤，所以偷了岳不群的紫霞秘籍，回来给了六猴，让六猴念给令狐冲听。可是令狐冲觉得紫霞秘籍是师父不外传的武功，以这种方式练紫霞秘籍乃华山大过，令狐冲没有多少力气，所以他点了六猴的膻中穴，然后带着重伤下山找师父和华山派。可是劳德诺返回华山，杀了六猴拿走了紫霞秘籍。众人返回华山发现紫霞秘籍不见了，六猴也死了。令狐冲此时陷入深深的自责。

华山派在去福建的路上遇到左冷禅派出的灭掉华山派的人，岳不群和宁中则都被点了穴道，众人被制服，只剩下没有力气爬在地上的令狐冲，这时令狐冲看着这一切，突然发力，击败了嵩山派派来的华山剑宗的人，这些人说岳不群不如令狐冲剑术高明。另外有15个蒙面黑衣人，一拥而上，令狐冲一剑刺瞎了他们的双眼。岳不群让令狐冲挑断他们的腿筋一个个拷问，可是令狐冲已经没有力气了。也没有力气为岳不群和宁中则解开穴道。导致岳不群以为令狐冲是故意的。令狐冲剑法如此高明，而令狐冲又答应了风清扬不对外说独孤九剑的事，所以岳不群和林平之都怀疑令狐冲偷了辟邪剑谱。

到洛阳，华山派去拜见了林平之的舅舅。从令狐冲那搜出了笑傲江湖曲谱，众人都说是辟邪剑谱。请来的乐师说洛阳城外绿竹巷中有一位老篾匠能弹奏这曲谱。于是众人来到绿竹巷，老篾匠和屋内的一位姑姑一起弹奏了这支笑傲江湖曲。这位姑姑就是任盈盈。

令狐冲因为更喜欢来绿竹巷，所以和任盈盈有了很多次的对话。任盈盈喜欢上了令狐冲，令狐冲一直以为任盈盈是一位老婆婆，因为老篾匠叫她姑姑。任盈盈一直不跟令狐冲展示自己的脸。

日月神教的下属为了讨好任盈盈，这些人吃了三尸脑神丹，任盈盈给他们解药，维持他们的生命，在五霸冈上欢迎令狐冲，杀人名医平一指主动给令狐冲治内伤。这种场面的对令狐冲的极力巴结，和对岳不群的无视，让岳不群对令狐冲起了杀心。

在五霸冈，到了晚上众人散去，令狐冲听到了久违的绿竹巷的老婆婆的琴声，任盈盈让令狐冲护送自己，可是不让令狐冲看任盈盈的脸，就是令狐冲不能回头看她。这是一种施受虐，就是任盈盈限制令狐冲的目光。这种施受虐让任盈盈和令狐冲之间有了更多的暧昧。

在这个过程中，任盈盈和令狐冲遇到少林高手的追杀，令狐冲保护任盈盈，他们知道了少林寺的易筋经可以救令狐冲的内伤。令狐冲也看到了任盈盈的脸。心中一荡，令狐冲亲到了任盈盈。

这部小说里还有更多的施受虐的故事。我们可以在这里做一个切分。可以看到施受虐的发生在于每个主体自己有没有把另一个主体放在一个对自己而言重要的位置，要解决施受虐重要的不是别人如何，而是自己能不能在自己的位置，有一个很强的主体，就是自己的准则，不受到别人影响的。能不能不把别人放在一个重要的位置。能不能意识到别人的强大和自己的弱小，其实是自己想象的，想象的重复着我们被照顾着照顾的时候的感觉。不在施受虐的关系中每个主体能更自由地做自己。