

Привет, помпоновая нация. Я думаю, вам всем нужно более подробное описание, но сначала я выпущу эту версию, чтобы проверить, действительно ли вам интересно это. Кроме того, я много переписал в другом документе, так что я мог бы пересмотреть некоторые моменты.

В основном это касается конфигурации Адама и Марка / Альтернативов, но Сезара и Джона это затрагивает тоже. Читайте с осторожностью. Самое последнее предупреждение: здесь присутствуют упоминания о манипуляциях, подразумевается каннибализм и тому подобное в больших количествах, это может вас испугать, так что будьте осторожны при прочтении.

В частности, Адам представлял себе это место по типу «Конфетного Мира» в своих мечтах, которые посещали его в последнее время довольно часто. Вдобавок ко всему этому, ему дико хотелось сладкого, а особенно - яблочного пирога. Он рассказал об этом Джоне, но он лишь пошутил с Адамом на этот счет. Однажды ночью, желание стало настолько сильным, что Адам попросил Джону пойти с ним за пирогом, и он не отказал другу. Теперь они в пекарне, Адам идет и покупает последний яблочный пирог, который был там выставлен на прилавок. Они идут домой, и Адаму, очевидно, уже не терпится съесть его, он слишком долго ждал этого момента, но остался разочарован, узнав, что он был не таким вкусным, как выглядел. После, ему стало плохо из-за него.

Он, пошатываясь, побрел в свою комнату, с каждым шагом чувствуя себя все более одуроченным, но все таки, он добрался до нее. Когда он подошел к спальне, то заметил свет, пробивающийся сквозь щель под дверью. Конечно, он не придал этому большого значения и думал, что ему мерещится ему из-за дурного состояния, но, когда он вошел в свою комнату, это была не она. Это был именно тот мир, о котором он мечтал последние несколько дней. Небо было ярко-розовым, трава – насыщенной, ярко-зеленой, а впереди виднелась вафельная тропа, ведущая куда-то. Пройдясь по ней, на горизонте появилась табличка, которая гласила: «Добро пожаловать в округ Мандела». Когда Адам прошел вперед, он заметил, что на нем больше не толстовка с капюшоном, а розовый костюм пирога, с аксессуаром половинки яблока на голове. Ему не понравилось, к чему все это привело, и он повернул назад, ожидая увидеть дверь своей спальни, но ее там не было.

Адам услышал звуки, доносящиеся из-за его спины, и увидел кого-то, кто выглядел точь-в-точь как Джона, но был одет в желтое пальто, лимонные аксессуары и нес корзину, полную засахаренных яблок. Иона не узнал Адама, поэтому подумал, что он совершенно незнакомый человек. Он здоровается и, по сути, приветствует Адама в этом новом мире. Адам сбит с толку тем, что Иона вообще его не узнает, это заставило сделать Адама для себя пометку, что этот человек отличается от того, которого он знает в своем мире. Двигаясь

дальше, Иона вскоре познакомит Адама с остальными: Сезаром и Марком. Все они жили в огромном особняке, сделанном из конфет.

Теперь вы, наверное, думаете: «Боже, все так мило и круто!». Да, пока. Адам замечал, что всякий раз, когда он спрашивал: «есть ли способ вернуться домой?», его часто заставляли заткнуться или игнорировали вовсе. Еще одна вещь, с которой Адаму пришлось иметь дело это - проходить через те дела, которые Сезар заставлял их делать, например: устраивать чаепития, приходиться на пикники и так далее. В основном для того, чтобы Адам всегда был занят, чтобы не задавать им лишних вопросов.

Еще одна вещь, которую следует упомянуть: Адаму никогда не разрешается покидать особняк без сопровождения кого-либо. Однажды ночью Адам хотел выйти на улицу, чтобы просто прогуляться, и Марк пошел с ним. Они бы немного поговорили о месте и обо всем на свете, и о жизни Адама в его вселенной. Затем Марк говорил Адаму, чтобы он был осторожен в своих словах и поступках и не позволял радостным ярким краскам этого мира ослеплять его. Прежде чем Адам спросил, что он имеет в виду, Марк остановился и замолчал, а затем попросил Адама проверить, наблюдает ли «он». Адам поворачивался обратно к особняку и видел силуэт Сезара у окна со слегка отодвинутыми занавесками. Марк предлагает вернуться внутрь, так как уже поздно. В ту ночь Адам плохо спал, ему было интересно, что имел в виду Марк. Он услышал, как открылась его дверь, и увидел, что это сделал Иона. В руке у него была маленькая коробочка, и он сказал, что это подарок за то, что он был таким дружелюбным. Адам открывал его и видел, что это еще один аксессуар на яблочную тематику. Это были серьги, хотя его уши даже не были проколоты. Именно тогда Адам заметил грустное выражение лица Ионы. Адам спросил, что случилось, и Иона объяснил ему, что Марк рассказал все о пропаже «другого Ионы» для «души Адама». Затем он умолял Адама даже не думать о том, чтобы покинуть этот мир, поскольку Адам так много для него значит и что он часто чувствовал себя одиноким, пока он не пришел в этот мир. Адам почувствовал себя неприятно, из-за того, как Иона это сформулировал, поэтому он сказал, что подумает об этом позже, поскольку устал и хочет спать.

(Я забыл сказать, что Адам застрял там примерно на 3-4 дня. Это следующая часть о его третьем дне в другом мире)

Адам проснулся поздно, и Сезара это не очень обрадовало. Он ругал его за это, а потом упоминал о разговоре с Марком. По сути, Сезар говорил Адаму очень резкие вещи и упоминал, что это его новый дом, нравится ему это или нет. Адам замечал, что цвета вокруг стали тусклыми, обои начали отклеиваться от стен, полы обветшали и потрескались, а клубника на шляпе Цезаря потемнела и стухла. Затем Сезар заставлял Адама чаще находиться рядом с Ионой, поскольку он запрещал Адаму разговаривать с Марком. Итак, у Адама и Ионы было общее дело, и оно заключалось в том, чтобы ловить леденцовую рыбу из пруда возле особняка. Иона был счастлив, что смог провести время с Адамом, но он также был счастлив, потому что именно в этот момент Адам

собирался ответить Ионе, останется ли он там, или же уйдет. Адам сказал нет, и Иона разозлился, стал пассивно агрессивен с Адамом до конца рыбной ловли.

Время ужина! Они едят пойманную рыбу. Стояла неловкая тишина и Адам больше не мог этого выносить. Он начал разглагольствовать обо всем, и о том, как он подозревает, что что-то не так, указывая на то, что все и все выглядит так, будто мир гниет. Сезар, конечно же сказал, что Адам глупит и что все в порядке. Все снова затихало, пока Марк не поднялся со стула, не подошел к Адаму и не схватил его за плечи, отчаянно крича, чтобы тот уходил, пока не стало слишком поздно. Сезар потянул Марка назад, сказал, что ему «плохо», и увел его, выходя из столовой.

Теперь Адам и Иона снова остались наедине. Адам спрашивает Иону, связано ли его нежелание остаться здесь с какими-то физическими факторами, но Иона говорит ему заткнуться и съесть свою рыбу. Адам смотрит на свою тарелку, это была уже не рыба-леденец, а сырая гниющая рыба. Послышался стук в дверь, и Иона подошел, чтобы открыть ее. Это дало Адаму шанс узнать, что происходит на самом деле. Сначала он прошел по коридору, куда, как он видел, шли Сезар с Марком. На полу тянулось пятно черничного джема, которое медленно меняло цвет с синего на красный. Он пошел по следу, который привел к большой комнате. Он увидел тело Марка на полу, перед которым стоял Сезар. Его трость была покрыта кровью.

Адам решил, что лучше вернуться, ведь если бы он остался там, его постигла бы та же участь. Когда он возвращался в столовую, он выглянул к входной двери, чтобы увидеть, кто стоит у входа, и увидел, что это были два полицейских, Тэтчер и Рут, которые спрашивали о пропавшем человеке.

Адам снова сел, он чувствовал усталость и разочарование, так как ему действительно нужно было уйти. Он не знал, почему они так сильно хотели, чтобы он остался, но он сделал бы все, чтобы так или иначе выяснить это. Той ночью Адам не спал допоздна, чтобы подготовиться к предшествующему удару. Он превратил свой капюшон, который Сезар дал ему, в сумку для вещей. Какие предметы он взял? Оружие. Он молча вернулся на кухню, чтобы украсть все, что мог найти, чтобы защитить себя: острые вилки, ножи и паяльную лампу. Он прошел по тому же коридору, что и раньше, и огляделся. Было много портретов ангела, одного и того же, и явно на конфетную тематику, как и у всех остальных. Ему было страшно смотреть на них, потому что казалось, что эти ангелы наблюдают за ним. Двигаясь дальше, Адам дошел до конца коридора, там была дверь. Она была слегка приоткрыта, и он заглянул внутрь. За ней была лестница, ведущая в подвал.

Он спустился вниз, убедившись, что у него есть чем защищаться, и увидел тело Марка на большой тарелке посреди всего подвала. У него не было глаза, и он был весь в крови. Адам подошел к нему и спросил: «Что, черт возьми, происходит?». Марк рассказал ему все, начиная с того, что это было лишь

место, чтобы заманивать людей с печальной жизнью в свой мир ради их плоти. Марк также указывает, что причина, по которой все разлагается, заключается в том, что они голодны и раздражены тем, что Адам, казалось, никогда не сдавался. Адам спрашивает, что ему нужно сделать, чтобы сбежать. Марк отвечает, что ему нужен ключ, который находится у Ионы. Его последними словами были: «Уходи до восхода солнца, иначе ты останешься в ловушке навсегда. Не повторяй моей ошибки». Затем Адам смотрит на стену и видит, что она покрыта плакатами о пропавших без вести, а прямо посередине был плакат Марка.

Адаму пришлось действовать быстро, так как у него оставалось не так много времени. Он побежал вверх по лестнице и по коридору. Он услышал громкий скрежет по деревянному полу и увидел Сезара. Он выглядел выше и был более худощав, нежели обычно. Его пальцы были склизкими, с них капало какое-то черное желе. Он держал большую вилку, которая уже была направлена прямо на Адама. Он атаковал, но к счастью промазал, не попав в Адама ведь тот успел увернуться. Это привело к тому, что вилка застряла в стене, что дало Адаму возможность атаковать Сезара тем, что у него было. Он нагрел свои вилки паяльной лампой и ударил ими Сезара. Это заставило его полностью забыть о попытке вернуть большую вилку, и он закричал на Адама, клеймя его идиотом. Адам вытащил вилку Сезара из стены и пронзил ею хозяина прямо в грудь. Его тело начало таять в то самое черное желе, которое стекало с пальцев владельца. Адам старался не поддаваться тошноте и продолжал искать Иону в особняке.

Он поднялся наверх, где были спальни, и зашел в каждую комнату. Было очевидно, чья кому принадлежала, поскольку они были посвящены тому типу десерта, которыми являлись владельцы. Адам открыл дверь в комнату с тематикой лимонного желе. Он потребовал, чтобы Иона прекратил прятаться, так как его нигде не было видно. Адам вошел в комнату, и дверь захлопнулась. Иона появился позади Адама, схватив его за плечо. Он грозно говорил Адаму, что знает, почему он здесь и чего хочет, но решает заставить его испытать чувство вины, используя манипуляцию газлайта. Адам не слушал ничего из того, что ему говорил Иона, поэтому соперник встал перед ним. Он был совсем как Сезар, высокий и смертельно худой, его пальцы были длинными когтями. Он раскрыл челюсть перед Адамом и потянулся к ней, вытащив из рта ключ. Он держал его перед лицом Адама, соблазняя его схватить рукой. Адам не сдвинулся с места, что разозлило Иону. Он достал большой нож и направил его на Адама, сказав, что убьет его прямо здесь и сейчас, если тот не возьмет ключ.

Адам отступил назад, не зная, что делать. Он полез в сумку одной рукой, а другой взял ключ. «Ключ» словно плавился в черном желе в ладони Адама, когда Иона поднял его, заставляя повиснуть в воздухе, но спустя пару секунд другой рукой Адам вытащил паяльную лампу и направил пламя прямо в лицо Ионы. Монстр закричал от боли и уронил Адама, что дало парню время посмотреть, есть ли что-нибудь еще, чтобы защитить себя от Ионы. Он заметил

конфетный топор и схватил его. Он бросился на Иону и одним ударом разрубил его пополам. Адам пытался не допустить того, чтобы увидеть эту картину, потому что это буквально Иона... Его лучший друг... Которого он должен был убить. Ему пришлось напомнить себе, что этот Иона не настоящий, как бы они ни были похожи друг на друга. Две разделенные части Ионы лежали на полу, но он все еще двигался и смотрел на Адама. Он сказал бы ему, что тот пожалеет обо всем этом и что он упустил так много возможностей получить там все, что он когда-либо хотел. Он упомянул бы настоящее счастье, отсутствие стресса, все деньги мира, которые он когда-либо хотел, затем он упомянул его мать.

Адам стоял в шоке, он чувствовал, как его сердце колотилось, когда Иона заговорил об этом. Иона заметил это и продолжал усугублять ситуацию тем, что его мать была здесь все это время и как она так скучала по нему. Адам не мог больше терпеть и разрубил топором голову Ионы пополам. Его тело расплавилось так же, как и тело Сезара, и в его груди оказался настоящий ключ. Адам схватил его и не стал тратить время на размышления о том, что, черт возьми, только что произошло.

Когда он добрался до входной двери, двое полицейских уже были там. Затем Адам умоляет их помочь ему выбраться оттуда. Тэтчер замечает, что Адам выглядит точно так же, как человек с плаката о пропаже, и отводит его в полицейский участок. Затем Адам рассказывает им все, что произошло, и говорит, что ему нужно уйти как можно скорее. Другой мужчина входит в офис и прерывает Тэтчера, говоря, что у него снова «проблема с дверью». Адам спрашивает, кто он такой и о чем говорит. Мужчина представляет его как Дэйв и говорит Адаму, что в его офисе появляются случайные двери, и он никогда не знает, что с ними делать. Рут предполагает, что это, вероятно, выход Адама, поскольку ему дали ключ.

Именно тогда Адам пошел с Дейвом посмотреть, что это такое, и увидел, что дверь выглядит точно так же, как дверь его спальни. На нем был маленький замок, и Адам открыл его ключом. Дверь открылась, это был тот же яркий свет, что и когда туда вошел Адам. Он повернулся к Дейву и поблагодарил его, прежде чем выйти в этот свет.

Адам проснулся в постели, посмотрел в сторону и увидел Джону. Иона вздохнул с облегчением, он думал, что Адам умер от пищевого отравления с яблочного пирога, который он съел. Затем Адам сел на кровать и рассказал ему все, что с ним произошло, и что это было «так реально», и то он был так счастлив вернуться домой. Джона смеялся над этим, думая, что Адам ведет себя глупо, и говорил: «Это был просто плохой сон». Адам отрицал это и объяснял, что он никогда в жизни не был так напуган. Джона схватил Адама за плечо, улыбаясь ему: «Ну, разве ты не счастлив, что ты хотя бы дома, как ты и хотел?..». Адам смотрит на свое плечо и видит, что оно такой же консистенции, как и черное желе с тел монстров.

Конец.

Примечание от переводчика ¹: Иона \ Джона – один персонаж, однако для большей понятности Иона – персонаж с «Конфетного Мира», а Джона – персонаж с реальности.

Примечание от переводчика ²: Из-за слегка кривого и непонятного написания текста на оригинальном языке могут присутствовать пунктуационные или смысловые ошибки, которые исправить, не потеряв авторское перо, – невозможно.