

### ТЕМА 3. ДУХОВНЕ ЖИТТЯ В УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЛЯХ НАПРИКІНЦІ XVIII — У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XIX ст.

#### Особливості розвитку української культури

Становлення модерної української культури.

Негативний вплив на розвиток культури мали відсутність власної державності, національне гноблення та імперські кордони, що ігнорували українську етнічну територію.

У Наддніпрянській Україні національно-культурна політика Російської імперії поєднувала заходи русифікації та культурної асиміляції українців, що здійснювалися примусовими адміністративними засобами.

На західноукраїнських землях українська культура потерпала від онімечування, що поєднувалося з полонізацією в Галичині, мадяризацією в Закарпатті та румунізацією на Буковині.

Культурний розвиток галицьких і закарпатських русинів був пов'язаний із діяльністю греко-католицького духовенства.

#### Розвиток освіти

| Освіта    | Наддніпрянська Україна  | Західноукраїнські землі  |
|-----------|---|--|
| Початкова | Парафіяльні училища для дітей «нижчих станів», повітові училища для дітей «купців, ремісників та інших міських обивателів»  | Елементарні школи: у селах — парафіяльні однорічні, у містечках - тривіальні трикласні, у великих містах — чотирикласні головні та нормальні школи |
| Середня   | Гімназії. Навчання було платним. Здійснювалося російською мовою. Спеціальна заборона приймати до них вихідців із кріпосних селян. Усього в Наддніпрянщині в першій половині XIX | Гімназії. Навчання було платним. Здійснювалося німецькою мовою. Усього в Східній Галичині діяло  |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | ст. діяло 19 гімназій, де навчалося 4 тис. учнів  | вісім гімназій, на Закарпатті — дев'ять, у Північній Буковині - одна  |
| Вища | Києво-Могилянська академія (ліквідована 1817 р.), Харківський (1805 р.) та Київський (1834 р.) університети. Ліцеї у 9-річному курсі поєднували гімназичний та університетський курси: Волинський (1805 р.), Рішельєвський (1818 р.), Гімназія вищих наук (1820 р.) | Львівський університет, Реальна (торговельна) академія (1817 р.), Технічна академія (1844 р.). Викладання здійснювалося німецькою мовою |

### Шкільна освіта в Наддніпрянській Україні (станом на 1856 р.)

| Губернія         | Кількість шкіл усіх типів (нижчих, середніх, вищих) | Кількість учнів та слухачів | Кількість учнів на 100 осіб населення |
|------------------|---|-----------------------------|---------------------------------------|
| Полтавська       | 160   | 7866                        | 0,44                                  |
| Чернігівська     | 173   | 8867                        | 0,34                                  |
| Харківська       | 128   | 7227                        | 0,45                                  |
| Київська         | 142   | 9114                        | 0,50                                  |
| Волинська        | 76  | 3558                        | 0,23                                  |
| Подільська       | 143   | 4432                        | 0,25                                  |
| Херсонська       | 168   | 8704                        | 0,80                                  |
| Катеринославська | 161   | 9652                        | 0,92                                  |
| Таврійська       | 169   | 8867                        | 1,34                                  |

## Основні напрямки українського мистецтва в першій половині XIX ст.

| Класицизм  | Романтизм  |
|--|--|
| <p>Орієнтувався на античне мистецтво і міфологію як норму та ідеальний зразок</p> <p>Тісно пов'язаний із Просвітництвом, спирався на філософію раціоналізму, уявлення про розумну закономірність світу, прекрасну, удосконалену людиною природу</p> <p>Знайшов прояв у всіх жанрах і видах мистецтва. В архітектурі йому притаманна простота і ясність форм, наслідування античних зразків, у живописі та скульптурі — характеризувався урівноваженістю і простотою композиції, у літературі — звертанням у сюжеті до етичних проблем, оспівуванням героїки, логічною ясністю дій тощо</p> | <p>Відображав розчарування в ідеалах Просвітництва, результатах Французької революції кінця XVIII ст.</p> <p>Намагався протиставити практицизму тогочасної дійсності та усуненню відмінностей між людьми прагнення до безмежної свободи, удосконалення і оновлення. Стверджував неповторність людської особистості, самоцінність її духовного життя</p> <p>Охопив усі сфери тогочасного духовного життя, але не став таким універсальним стилем, як класицизм. Значною мірою був художнім суспільним рухом, що відкрив шлях до подальшого розвитку мистецтва в XIX ст.</p> |