

KRITERIA KETERCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (KKTP)
MATA PELAJARAN SENI MUSIK

Satuan Pendidikan : SMA/MA
Mata Pelajaran : SENI MUSIK
Kelas / Semester : XI (Sebelas) / 1
Tahun Penyusunan : 20 / 20

CAPAIAN PEMBELAJARAN SENI MUSIK FASE F

Pada akhir Fase F, peserta didik mampu menyimak dengan baik dan cermat, melibatkan diri secara aktif dan kreatif dalam pengalaman atas bunyi-musik. Peserta didik menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi-musik dan kepekaan serta menunjukan adanya penambahan wawasan atas beragam konteks dari sajian musik seperti: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, *style*, kondisi sosial-budaya, ekologis, dan sebagainya. Peserta didik menghasilkan gagasan dan karya musik yang otentik dengan menunjukkan kepekaan terhadap unsur-unsur bunyi-musik dan memperlihatkan pengetahuan dan pemahaman atas keragaman konteks. Peserta didik mampu melibatkan praktik- praktik selain musik (bentuk seni lain, pelibatan dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional sesuai kaidah tata bunyi/musik.

Fase F Berdasarkan Elemen

Elemen	Capaian Pembelajaran
Mengalami (<i>Experiencing</i>)	Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menyimak dengan baik dan cermat, melibatkan diri secara aktif dalam pengalaman atas bunyi-musik, peka dan paham, serta secara sadar melibatkan konteks sajian musik dan berpartisipasi aktif dalam sajian musik secara luas.
Merefleksikan (<i>Reflecting</i>)	Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menyimak dengan baik dan cermat, melibatkan diri secara aktif dalam pengalaman atas bunyi-musik, peka dan paham, serta secara sadar melibatkan konteks sajian musik dan berpartisipasi aktif dalam sajian musik secara luas.
Berpikir dan Bekerja Secara Artistik (<i>Thinking and Working Artistically</i>)	Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menyimak dan menjalani kebiasaan bermusik secara baik dan cermat, serta menuntukkan tingkat kepekaan yang tinggi akan unsur- unsur bunyi-musik, pengetahuan dan pemahaman bermusik, serta keberagaman konteks musik, dalam praktik musik yang terencana secara sadar maupun situasional akan kaidah tata bunyi-musik.
Menciptakan (<i>Creating</i>)	Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menghasilkan gagasan dan karya musik yang otentik dalam sebuah sajian dengan kepekaan akan unsur-unsur bunyi-musik baik intrinsik maupun ekstrinsik, keragaman konteks, melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni yang lain, penerapan dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional sesuai dan sadar akan kaidah tata bunyi/musik.

Berdampak (<i>Impacting</i>) bagi diri sendiri dan orang lain	Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik dan aktif dalam kegiatan-kegiatan bermusik lewat bernyanyi, memainkan media bunyi-musik dan memperluas wilayah praktik musiknya dengan praktik-praktik lain di luar musik, serta penambahan wawasan akan keberagaman konteks bermusik: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, style, konsidi social- budaya, ekologis, dan lain-lainnya, yang dapat berdampak bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri secara utuh dan bersama.
--	---

No	Tujuan Pembelajaran (TP)	Kriteria	Interval Nilai				Nilai	Keterangan Intervensi
			1	2	3	4		
1	11.1.1 Peserta didik dapat menjelaskan ragam instrumen musik tradisi di Indonesia dengan tepat							
	11.1.2 Peserta didik dapat menuliskan deskripsi berdasarkan hasil eksplorasinya terhadap keragaman instumen musik tradisi di Indonesia dengan baik							
	11.1.3 Peserta didik dapat mendokumentasikan secara kreatif hasil eksplorasinya terhadap keragaman instumen musik tradisi di Indonesia melalui berbagai media yang memungkinkan baik manual maupun digital							
2	11.1.4 Peserta didik dapat menjelaskan ragam lagu musik tradisi di Indonesia dengan tepat							
	11.1.5 Peserta didik dapat menuliskan deskripsi berdasarkan hasil eksplorasinya terhadap keragaman lagu musik tradisi di Indonesia dengan baik							
	11.1.6 Peserta didik dapat mendokumentasikan hasil eksplorasinya terhadap keragaman lagu musik tradisi di Indonesia melalui berbagai							

	media yang memungkinkan baik manual maupun digital dengan kreatif							
3	11.1.7 Peserta didik dapat menganalisis perkembangan musik diatonis di Indonesia dari masa ke masa dengan tepat 11.1.8 Peserta didik dapat menyebutkan nama tokoh dunia musik modern Indonesia dengan benar 11.1.9 Peserta didik dapat membedakan genre musik modern yang berkembang di Indonesia dengan tepat							
4	11.1.10 Peserta didik mampu mengidentifikasi lagu modern Indonesia dengan tepat 11.1.11 Peserta didik dapat menyanyikan 1 lagu modern Indonesia dengan intonasi dan cara penyajian yang baik 11.1.12 Peserta didik mampu menganalisis unsur musik dari lagu yang dinyanyikannya dengan tepat							
5	11.2.1 Peserta didik mampu menjelaskan praktik bermusik yang disesuaikan dengan kebutuhan dan idealisme secara mandiri 11.2.2 Peserta didik mampu menjelaskan fungsi yang terkandung dalam suatu karya musik dalam kehidupan dengan tepat							
6	11.2.3 Peserta didik mampu menjelaskan praktik bermusik yang disesuaikan dengan kebutuhan dan idealisme secara mandiri 11.2.4 Peserta didik mampu menjelaskan nilai positif yang							

	terkandung dalam suatu karya musik dengan tepat							
7	11.2.5 Peserta didik mampu menjelaskan praktik bermusik yang disesuaikan dengan kebutuhan dan idealisme secara mandiri 11.2.6 Peserta didik mampu menjelaskan unsur estetis yang terkandung dalam suatu karya musik dengan tepat 11.2.7 Peserta didik mampu menjelaskan unsur etika yang terkandung dalam suatu karya musik dengan tepat							
8	11.2.8 Peserta didik mampu membandingkan antara karya pribadi dan orang lain dengan teliti 11.2.9 Peserta didik mampu mengevaluasi karya pribadinya yang disesuaikan dengan kebutuhan dan idealisme dengan tepat 11.2.10 Peserta didik mampu menyusun kembali karya pribadinya dengan disesuaikan kebutuhan dan idealisme secara mandiri 11.2.11 Peserta didik mampu memberikan saran terhadap suatu karya musik dengan kritis 11.2.12 Peserta didik mampu menunjukkan dorongan positif bagi karya-karya musik dari teman dan lingkungannya dengan baik							

Interval Nilai		Kriteria	Intervensi
1	0-40%	Belum Tuntas	Remedial diseluruh bagian
2	41-60%	Belum Tuntas	Remedial dibagian yang diperlukan
3	61-80%	Sudah Tuntas	Tidak perlu remedial
4	81-100%	Sudah Tuntas	Diberikan pengayaan

**Mengetahui,
Kepala Sekolah**

..... **20**
Guru Mata Pelajaran

(.....)
NIP.

(.....)
NIP.

KRITERIA KETERCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (KKTP)
MATA PELAJARAN SENI MUSIK

Satuan Pendidikan : SMA/MA
Mata Pelajaran : SENI MUSIK
Kelas / Semester : XI (Sebelas) / 2
Tahun Penyusunan : 20 / 20

CAPAIAN PEMBELAJARAN SENI MUSIK FASE F

Pada akhir Fase F, peserta didik mampu menyimak dengan baik dan cermat, melibatkan diri secara aktif dan kreatif dalam pengalaman atas bunyi-musik. Peserta didik menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi-musik dan kepekaan serta menunjukan adanya penambahan wawasan atas beragam konteks dari sajian musik seperti: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, *style*, kondisi sosial-budaya, ekologis, dan sebagainya. Peserta didik menghasilkan gagasan dan karya musik yang otentik dengan menunjukkan kepekaan terhadap unsur-unsur bunyi-musik dan memperlihatkan pengetahuan dan pemahaman atas keragaman konteks. Peserta didik mampu melibatkan praktik- praktik selain musik (bentuk seni lain, pelibatan dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional sesuai kaidah tata bunyi/musik.

Fase F Berdasarkan Elemen

Elemen	Capaian Pembelajaran
Mengalami (<i>Experiencing</i>)	Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menyimak dengan baik dan cermat, melibatkan diri secara aktif dalam pengalaman atas bunyi-musik, peka dan paham, serta secara sadar melibatkan konteks sajian musik dan berpartisipasi aktif dalam sajian musik secara luas.
Merefleksikan (<i>Reflecting</i>)	Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menyimak dengan baik dan cermat, melibatkan diri secara aktif dalam pengalaman atas bunyi-musik, peka dan paham, serta secara sadar melibatkan konteks sajian musik dan berpartisipasi aktif dalam sajian musik secara luas.
Berpikir dan Bekerja Secara Artistik (<i>Thinking and Working Artistically</i>)	Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menyimak dan menjalani kebiasaan bermusik secara baik dan cermat, serta menuntukkan tingkat kepekaan yang tinggi akan unsur- unsur bunyi-musik, pengetahuan dan pemahaman bermusik, serta keberagaman konteks musik, dalam praktik musik yang terencana secara sadar maupun situasional akan kaidah tata bunyi-musik.
Menciptakan (<i>Creating</i>)	Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menghasilkan gagasan dan karya musik yang otentik dalam sebuah sajian dengan kepekaan akan unsur-unsur bunyi-musik baik intrinsik maupun ekstrinsik, keragaman konteks, melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni yang lain, penerapan dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional sesuai dan sadar akan kaidah tata bunyi/musik.

Berdampak (<i>Impacting</i>) bagi diri sendiri dan orang lain	Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik dan aktif dalam kegiatan-kegiatan bermusik lewat bernyanyi, memainkan media bunyi-musik dan memperluas wilayah praktik musiknya dengan praktik-praktik lain di luar musik, serta penambahan wawasan akan keberagaman konteks bermusik: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, style, konsidi social- budaya, ekologis, dan lain-lainnya, yang dapat berdampak bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri secara utuh dan bersama.
--	---

No	Tujuan Pembelajaran (TP)	Kriteria	Interval Nilai				Nilai	Keterangan Intervensi
			1	2	3	4		
1	11.3.1 Peserta didik dapat menjelaskan teknik dalam berkarya musik dengan tepat. 11.3.2 Peserta didik dapat menjelaskan prosedur dalam berkarya musik dengan tepat. 11.3.3 Peserta didik dapat menguraikan langkah-langkah dalam menciptakan sebuah lagu dengan tepat.							
2	11.3.4 Peserta didik dapat memahami notasi dalam lagu dengan baik 11.3.5 Peserta didik dapat mengubah notasi angka menjadi notasi balok dengan tepat							
3	11.3.6 Peserta didik mampu menjelaskan gagasan sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dari tingkat yang sederhana hingga semenjana dengan tepat 11.3.7 Peserta didik mampu memainkan beragam media dari sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dari tingkat yang sederhana hingga semenjana dengan tepat 11.3.8 Peserta didik mampu memainkan beragam teknik dari sebuah karya lagu dan							

	komposisi yang autentik dari tingkat yang sederhana hingga semenjana dengan tepat							
4	11.3.9 Peserta didik mampu mengembangkan sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dari tingkat yang sederhana hingga semenjana dengan kreatif. 11.3.10 Peserta didik mampu mendemonstrasikan sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dari tingkat yang sederhana hingga semenjana dengan baik. 11.3.11 Peserta didik mampu menciptakan sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dari tingkat yang sederhana hingga semenjana dengan kreatif.							
5	11.4.1 Peserta didik mampu mendeskripsikan pengertian dan fungsi pertunjukan musik dalam karya tulis pendek 11.4.2 Peserta didik mampu menggali makna dari penyelenggaraan pertunjukan, nilai-nilai positif yang ada, aktualisasi diri, pengembangan bakat, dan media apresiasi dalam pertunjukan musik yang dilaksanakan							
6	11.4.3 Peserta didik mampu menentukan tema dan bentuk pertunjukan yang sesuai dengan kemampuan dan kebutuhan serta daya dukung yang memungkinkan diadakannya pertunjukan musik 11.4.4 Peserta didik mampu memilih karya musik yang akan ditampilkan dalam pertunjukan musik							

	11.4.5 Peserta didik mampu mengorganisasi sebuah pertunjukan musik							
7	11.4.6 Peserta didik mampu mengemas sebuah pertunjukan musik sesuai teori manajemen pertunjukan 11.4.7 Peserta didik mampu menyajikan karya musik dengan standar musikalitas yang baik dan sesuai dengan kaidah/budaya 11.4.8 Peserta didik mampu menyampaikan dengan baik pesan musikal dari karya yang dibawakan pada penonton							

Interval Nilai		Kriteria	Intervensi
1	0-40%	Belum Tuntas	Remedial diseluruh bagian
2	41-60%	Belum Tuntas	Remedial dibagian yang diperlukan
3	61-80%	Sudah Tuntas	Tidak perlu remedial
4	81-100%	Sudah Tuntas	Diberikan pengayaan

Mengetahui,
Kepala Sekolah

..... **20**
Guru Mata Pelajaran

(.....)
NIP.

(.....)
NIP.