Woim

World of Instrumental Music

www.woim.me

GIÁO TRÌNH VIOLIN



 0933 11 88 49 – Thầy Tún

71C Nguyễn Văn Lạc, P.19, Q. Bình Thạnh
R4-22, 44 Đường số 2 Hưng Gia 5, P. Tân Phong, Q.7

 woim.me.contact@gmail.com

• https://woim.me

MỤC LỤC

Nội dung	Trang
1. Tóm tắt lịch sử ra đời của Violin	**2**
2. Các thuật ngữ khi sử dụng Violin	**3**
3. Hướng dẫn cách phân biệt kích thước của đàn Violin	**5**
4. Trọn bộ của đàn Violin gồm có những gì	**7**
5. Cách lựa chọn giá đỡ bản nhạc khi tập Violin	**9**
6. Một số chú ý khi bạn dùng cây đàn Violin	**11**
7. 4 Bước cơ bản học đàn Violin	**13**
8. Học kéo đàn Violin như thế nào để có hiệu quả	**15**
9. Cách học đàn Violin trực tuyến tại nhà hiệu quả	**17**
10. Những nốt nhạc lý cơ bản dành cho đàn Violin	**22**
11. Kỹ thuật chuyển dây khi chơi Violin	**24**
12. Cách đặt ngựa đàn Violin đúng cách	**27**
13. Bài luyện bấm ngón út khi chơi Violin	**29**
14. Hướng dẫn kỹ thuật chơi Vibrato với Violin	**31**
15. Các bài tập luyện ngón tay trên đàn Violin cho bạn tham khảo	**37**
16. **Một số bài tập thực hành**	**58**

1. Tóm tắt lịch sử ra đời của Violin

Tất cả các nhạc cụ đang được sử dụng trong ban nhạc hiện nay đều có lịch sử hình thành và phát triển. Mỗi nhạc cụ sẽ có một lịch sử phát triển riêng, song hầu hết chúng đều có một lịch sử khá lâu đời và trải qua nhiều mốc lịch sử khác nhau. Violin cũng không ngoại lệ và nếu bạn đang muốn tìm hiểu về lịch sử của đàn Violin, thì hãy cùng chúng tôi tìm hiểu rõ hơn trong những chia sẻ sau đây.

Violin hay còn gọi là vĩ cầm, là một nhạc cụ bộ dây, theo ghi nhận của lịch sử thì nhạc cụ bộ dây này đã xuất hiện từ rất lâu, từ những cây đàn có cấu trúc đơn giản và còn chưa được nhiều người sử dụng, thì hiện nay cấu trúc của Violin đã hoàn thiện hơn và cũng được sử dụng phổ biến hơn.

Nhạc cụ dây theo ghi nhận xuất hiện lần đầu tiên vào thế kỉ thứ IX ở khu vực Trung Á. Song ở các khu vực và quốc gia khác nhau nhạc cụ này sẽ có những đặc điểm khác biệt riêng. Sau đó nhạc cụ dây được phát triển sang các nước khác như Ba Tư, Ả Rập, Bắc Phi và khu vực Châu Âu.

Nhạc cụ dây trước đây gồm có 2 dây, cả dây đàn và vĩ đều được làm từ lông đuôi của ngựa. Ở thời điểm này, nhạc cụ dây được chia làm 2 loại là the rebec xuất xứ từ Tây Ban Nha và Ả Rập; loại thứ hai là fiddle, loại nhạc cụ này được sử dụng khá phổ biến ở Châu Âu cho đến thế kỷ XVI.



Đàn Violin có nguồn gốc từ khu vực Trung Á (ảnh minh họa)

Vào cuối thế kỷ XV, sự kết hợp của các đặc điểm nhạc cụ dây thời trung cổ đã tạo điều kiện cho sự xuất hiện của 2 họ nhạc cụ gồm the viola da gamba khi chơi được giữ bằng hai đầu gối; và the viola da

braccio khi chơi được giữ bởi vai và cánh tay. Không chỉ khác nhau về cách sử dụng đàn trong khi chơi, mà 2 họ nhạc cụ này cũng có sự khác nhau về đặc điểm cấu tạo và âm thanh.

Chính họ nhạc cụ the viola da braccio đã là tiền đề cho Violin xuất hiện vào khoảng 1520 – 1550 ở Ý. Và Ý trở thành "cái nôi" của nhạc cụ Violin. Ban đầu, Violin chỉ được thiết kế và sản xuất với 3 dây, sau này vào năm 1550, đàn mới xuất hiện với cấu tạo gồm 4 dây, đó là thành quả của nghệ nhân Amati.

Cũng chính từ thời điểm này mà Violin đã phát triển mạnh mẽ, thay thế tất cả các nhạc cụ dây khác. Lịch sử âm nhạc phương Tây thời điểm đó cũng chịu những ảnh hưởng sâu sắc bởi kỹ thuật chơi và khả năng biểu diễn đàn Violin. Nhưng thời điểm này, hầu như Violin chỉ được sử dụng cho tầng lớp quý tộc và thương gia.

Thời kỳ hoàng kim của nhạc cụ dây này được ghi nhận vào khoảng năm 1660 – 1750 với sự xuất hiện của nhiều trường nổi tiếng như trường Cremonese, Brescian…đây là những trường chuyên đào tạo các nghệ nhân sản xuất đàn Violin có tiếng.

Cuối thể kỷ XVIII, khi các nghệ nhân chế tác đàn Violin mất, công nghệ sản xuất đàn dây chuyền bắt đầu trở nên thịnh hang, các vật liệu mới có giá thành rẻ, gần gũi hơn được sử dụng. Có tiếng ở thời điểm lúc bấy giờ là nhà sản xuất Nicolas Lupot.

Các cuộc cách mạng ở Pháp trong khoảng những năm 1800 đã tác động mạnh mẽ đến thế giới âm nhạc, nếu như trước đây Violin chỉ được sử dụng cho giới quý tộc và tầng lớp tư sản thì hiện tai, Violin đã sử dụng trong những buổi biểu diễn công chứng.

Với những đòi hỏi về âm thanh và kích thước mà đàn có những cải tiến mới, cải tiến được xem là cột mốc của Violin diễn ra ở thế kỷ XIX, ngựa đàn được thiết kế tang lên để tang âm cho âm thanh, các góc bấn của phím đàn cũng theo đó mà thay đổi, vĩ lúc này cũng được gia tăng về chiều dài.

Chúng tôi vừa cùng bạn điểm qua một số cột mốc quan trọng về lịch sử của cây đàn Violin, chúng ta có thể thấy để có một cây đàn Violin hoàn thiện và sử dụng tiện lợi như ngày này là cả một quá trình phát triển lâu dài với nhiều những thay đổi.

2. Các thuật ngữ khi sử dụng Violin

Đàn Violin là một nhạc cụ bộ dây, để tạo ra âm thanh từ cây đàn này người chơi sẽ phải tác dụng lực vào dây đàn, nhưng khác với guitar lực của tay sẽ tác động trực tiếp và dây đàn, thì Violin lại thông qua cây vĩ. Chính vì vậy, để có được những vị trí tác động lực chính xác và tạo ra những bản nhạc hấp dẫn, người chơi cần phải biết đến các thuật ngữ khi sử dụng vĩ. Sau đây, chúng tôi sẽ chia sẻ một số thuật ngữ sử dụng vĩ tiêu biểu và thường gặp. Cùng tìm hiểu nhé.

Accent: Đây là tên của nốt nhạc phải chơi nhấn mạnh, người chơi sẽ sử dụng một lực mạnh tác động lên cây vĩ

Acro: Nhắc nhở người chơi sử dụng vĩ để kéo sau khi chơi một đoạn pizzicato

Au talon: Đây là một thuật ngữ sử dụng vĩ của Pháp, kí hiệu này nhắc nhở người chơi phải chơi nhạc ở đoạn cuối của cây vĩ

Bariolage: Đây là một thuật ngũ theo tiếng Pháp, tiếng Pháp cụm từ này có nghĩa "sự hòa trộn màu sắc", khi gặp kí hiệu này người chơi sẽ chơi những nốt nhạc giống nhau trên các dây đàn khác nhau để tạo nên một âm thanh mới lạ

Bow lift: Khi gặp kí hiệu này người chơi sẽ phải nâng vĩ lên và đưa vĩ về điểm khởi đầu



Bạn cần phải viết những thuật ngữ khi sử dụng đàn Violin.

Col legno: Kí hiệu này nhắc nhở người chơi sử dụng phần gỗ của cây vĩ. Thay vì kéo đàn bằng phần dây vĩ, người chơi sẽ sử dụng phần gỗ nhiều hơn phần lông vĩ. Kỹ thuật sử dụng vĩ này thường được các nghệ sĩ chơi Violin chuyên nghiệp áp dụng. Khi áp dụng kỹ thuật này, người chơi nên chú ý đến chất liệu gỗ của vĩ, bởi chất liệu gỗ không tốt trong khi chơi có thể làm hỏng gỗ vĩ

Down Bow: thuật ngữ này nhắc nhở người chơi hãy bắt đầu kéo từ phần cuối của vĩ lên đến phần đầu vĩ

Flautando: kí hiệu cho biết người chơi sẽ lướt nhẹ vĩ trên phím đàn

Punta d'arco: kí hiệu cho người chơi thực hiện kéo vĩ bắt đầu từ điểm đầu của cây vĩ

Sforzando: kí hiệu này sẽ lưu ý người chơi chơi lớn tiếng có sự nhấn mạnh đột ngột

Slur: thuật ngữ này nhắc nhở người chơi về đường cong nối các nốt nhạc lại với nhau, các nốt nhạc ở trong đường cong sẽ phải chơi trong một cung, người chơi có thể thực hiện đẩy lên hoặc kéo xuống chỉ 1 lần

Sul ponticello: kí hiệu cho người chơi biết chơi vĩ ở gần phần ngựa dàn để âm thanh taojra có được độ cương và hơi thô

Sul tasto: kí hiệu này lại cho biết, người chơi sử dụng vĩ ở gần với phím đàn, điều này sẽ giúp taopj ra ột âm thanh mềm mại nghe giống như tiếng sáo

Tenuto: khi gặp kí hiệu này, người chơi sẽ phải duy trì độ vang lên đều đặn của nốt nhạc trong suốt độ dài của nó

Tie: thuật ngữ này nhắc người chơi nối 2 hoặc nhiều nốt nhạc có cùng cao độ lại với nhạc và kéo tất cả chúng với 1 đường vĩ

Tremolo (bowed tremolo): người chơi sẽ chơi những đường cung rất ngắn và nhanh. Vĩ lúc này sẽ được di chuyển liên tục trong suốt độ dài của nốt nhạc, tremolo thường được chơi ở một phần ba phía trên của cây cung với một tốc độ nhanh của phần cổ tay

Tremolo (fingered tremolo): người chơi sẽ có thể chơi nhiều hơn một nốt nhạc, thay vì cung di chuyển liên tục sẽ là các ngón tay di chuyển nhanh giữa 2 nốt nhạc trong suốt độ dài nốt nhạc

Up bow: kí hiệu cho biết chơi từ đầu cung cho đến cuối cung

Whole bow: kí hiệu này cho người chơi biết được phần cây vĩ được sử dụng, cụ thể như: WB sẽ là sử dụng cả vĩ, LH sử dụng nửa dưới của vĩ, UH sử dụng nửa trên của vĩ và MH sử dụng giữa vĩ

Đây là một số thuật ngữ cơ bản khi sử dụng vĩ, một lúc thì bạn không thể ghi nhớ hết các thuật ngữ này nhưng qua quá trình tập luyện, bạn sẽ dần ghi nhớ các thuật ngữ và sử dụng vĩ thành thạo, tốt hơn. Thuật ngữ khá nhiều nên rất khó nhớ, nhưng bạn cũng không nên vì thế mà nản, quá trình tập luyện sẽ giúp bạn dễ dàng hơn khi ghi nhớ các thuật ngữ sử dụng vĩ này.

3. Hướng dẫn cách phân biệt kích thước của đàn Violin

Đàn Violin là loại đàn có kích thước nhỏ nhất và thanh âm cao nhất trong họ vĩ cầm, nó tạo ra những âm thanh vô cùng độc đáo mang đến sự hài lòng cho người chơi. Chính vì vậy mà cây đàn này ngày càng được nhiều người lựa chọn để tập luyện.

Điều đặc biệt của cây đàn Violin là sự đa dạng về kích thước của nó, đối với mỗi kích thước khác nhau nó sẽ phù hợp cho từng đối tượng cũng như mục đích sử dụng riêng. Vì vậy mà việc lựa chọn được 1 cây đàn với kích thước phù hợp sẽ có vai trò vô cùng quan trọng quyết định đến việc chơi đàn Violin hiệu quả của bạn. Nếu như bạn chưa biết cách chọn kích thước đàn sao cho phù hợp thì hãy tham khảo hướng dẫn cách phân biệt kích thước của đàn Violin mà chúng tôi chia sẻ dưới đây.

Đàn Violin có sự đa dạng về kích thước phù hợp cho từng độ tuổi cũng như mục đích sử dụng khác nhau. Do đó khi mới bắt đầu tiếp xúc với nó thì có thể bạn chưa rõ cách phân biệt kích thước của đàn Violin. Tuy nhiên sau khi đã có thời gian tìm hiểu thì việc phân biệt kích thước đàn với bạn cũng sẽ trở nên thật đơn giản.



Size	1/16	1/10	1/8	1/4	1/2	3/4	4/4
Age	3-5	3-5	3-5	4-7	6-10	9-11	12+
Arm Length (Inches)	14 -15	15 - 16	16 -18	18 -20	20 - 22	22 - 23	23+

Theo kích thước, đàn Violin được chia ra thành các loại sau:

- ✔ **Đàn Violin kích thước 1/16:** Loại đàn này thích hợp dành cho các bé có độ tuổi từ 2-3 tuổi, phù hợp với chiều dài cánh tay 40-45cm.
- ✔ **Đàn Violin kích thước 1/10:** Nó cũng phù hợp với các bé yêu Violin ở độ tuổi từ 2-3 tuổi, thích hợp với chiều dài cánh tay 43-48cm.
- ✔ **Đàn Violin có kích thước 1/8** sẽ lớn hơn 1 chút phù hợp với chiều dài cánh tay 45-50cm, dành cho các bé từ 3-5 tuổi.
- ✔ **Đàn Violin kích thước 1/8:** Loại đàn này phù hợp cho những bé từ 4-7 tuổi, với chiều dài cánh tay từ 47-52 cm. Những cây **đàn Violin** có kích thước đàn 1/4 là kích thước được nhiều bậc phụ huynh lựa chọn nhất cho bé yêu của mình.
- ✔ **Đàn Violin có kích thước ½**, phù hợp với chiều dài cánh tay 52-56.5cm của các bé trong độ tuổi từ 6-10 tuổi. Ở độ tuổi này, việc cho trẻ tiếp xúc với đàn Violin sẽ giúp các bé có cơ hội tốt nhất thể hiện tài năng của mình với Violin.
- ✔ **Đàn Violin có kích thước 3/4, 4/4** phù hợp với chiều dài cánh tay 56,5 – 60cm, phù hợp với độ tuổi từ 9 tuổi trở nên. Đây cũng là kích thước đàn Violin đang chiếm được nhiều tình cảm của

người yêu Violin nhất từ trẻ em đến người lớn, từ người chơi đàn không chuyên đến chuyên nghiệp.

Ngoài ra, thì cũng còn có 1 số loại đàn Violin với kích thước nhỏ hơn như 1/32, 1/64, tuy nhiên thì những loại Violin nhỏ như vậy chỉ sản xuất khi có khách đặt riêng.

4. Trọn bộ của đàn Violin gồm có những gì?

Chơi Violin là một loại hình nghệ thuật đặc biệt mang hơi hướng âm nhạc cổ điển giúp chúng ta tìm được những phút giây thực sự bình yên sau những bộn bề của cuộc sống thường ngày. Chính vì vậy mà hiện nay việc học chơi đàn Violin đang nhận được sự yêu thích và lựa chọn của rất nhiều người. Nếu như bạn muốn mình có nền tảng và sự chuẩn bị tốt nhất cho việc học và chơi đàn Violin thì đừng quên sắm cho mình đủ bộ Violin nhé! Còn nếu như bạn chưa biết trọn bộ của đàn Violin gồm có những gì thì hãy cùng chúng tôi tìm hiểu kỹ hơn ngay sau đây!

Trọn bộ đàn Violin gồm những gì? Chắc hẳn đây có thể đang là thắc mắc của rất nhiều người khi chuẩn bị hoặc sắp tham gia học tập, rèn luyện Violin. Việc chuẩn bị được đầy đủ những phụ kiện cần thiết cho một cây đàn Violin chắc hẳn sẽ giúp cho việc học tập cũng như gắn bó với đàn của bạn sẽ gặp nhiều thuận lợi và thành công hơn. Một bộ đàn Violin gồm có những chi tiết sau:

✔ **Đàn Violin**

Đàn Violin là điều đầu tiên bạn cần tìm kiếm trong bộ đàn Violin. Trên thị trường có rất nhiều sản phẩm đàn Violin khác nhau, vì vậy mà tùy vào khả năng, sở thích mà bạn có thể chọn 1 cây Violin có kích thước, kiểu dáng, giá cả phù hợp.

✔ **Cây vĩ kéo (Cây bow)**

Cây vĩ kéo hay còn gọi là cây bow là phụ kiện không thể thiếu đối với người chơi đàn Violin. Thân cây vĩ kéo thường được làm từ gỗ của cây Caesalpina echinata cao cấp, còn dây vĩ thì lấy từ lông đuôi ngựa hoặc dây nylong, sợi cacbon.



✔ **Gối tựa (Dùng để kẹp với Violin)**

Gối tựa là phụ kiện cần thiết cho người chơi khi biểu diễn Violin. Gối tựa đàn Violin cũng có đa dạng về chất liệu làm, kiểu dáng và giá cả để phù hợp với khả năng tài chính, sở thích khác nhau của nhiều người.

✔ **Hộp nhựa thông**

Nhựa thông giúp cho dây vĩ trơn hơn tạo nên sự tiếp xúc tốt nhất để mang đến tiếng đàn hay và chuẩn. Thường thì trước khi chơi đàn, người ta sẽ dùng hộp thông chà đều lên dây vĩ, việc làm này cũng hạn chế ảnh hưởng của tác nhân bên ngoài đến tiếng đàn Violin.

✔ **Hộp đàn**

Hộp đàn vừa có nhiệm vụ bảo vệ cây vĩ cầm, vừa là nơi lưu giữ những phụ kiện đi kèm với Violin để bạn dễ dàng mang theo 1 cách thuận tiện.

✔ **Bộ dây đàn sơ cua**



Bộ dây đàn sơ cua sẽ rất cần thiết trong những trường hợp mà dây đàn của bạn không may bị đứt, khi đó bạn có thể sử dụng nó để thay dây ngay cho cây đàn của mình.

5. Cách lựa chọn giá đỡ bản nhạc khi tập Violin

Nhiều người sẽ thắc mắc, tại sao phải sử dụng giá đỡ bản nhạc? Có cần thiết phải sử dụng dụng cụ này hay không?

Nếu để ý, bạn hoàn toàn có thể trả lời những câu hỏi ở trên. Để tập và chơi đàn violin, hầu hết người chơi đều phải đứng, đứng được xem là một tư thế thoải mái và phù hợp nhất cho người chơi violin. Chính vì đứng nên việc nhìn các bản nhạc sẽ trở nên khó khăn nếu không có giá đỡ, bên cạnh đó, chơi đàn violin cần sự tập trung cao và nếu bấm sai vị trí các nốt nhạc bản nhạc sẽ bị phá hỏng. Chính vì vậy, sử dụng giá đỡ bản nhạc là một điều cần thiết, dụng cụ này sẽ giúp người chơi có được sự thoải mái nhất để tạo nên những bản nhạc với âm thanh chính xác và hay.

Song, bạn cũng không thể lựa chọn một giá đỡ bất kì mà không có sự xem xét, cân nhắc. Để phát huy được những tiện ích của giá đỡ khi chơi violin, khi chọn mua giá đỡ bản nhạc, bạn cần lưu ý một số yếu tố sau:

✔ Độ chắc chắn của giá đỡ

Trên thị trường hiện nay, giá đỡ bản nhạc có rất nhiều loại khác nhau, có loại rẻ, có loại đắt, có loại chất lượng, có loại kém chất lượng…Và có lẽ bạn sẽ khó chịu nếu chiếc giá đỡ của bạn không giữ

được sự cân bằng; lúc ngã, lúc nghiêng, điều này cũng sẽ ảnh hưởng đến cảm xúc của bạn khi chơi violin.

Chính vì vậy, khi chọn mua giá đỡ bạn nên để ý đến độ chắc chắn của giá đỡ, nên lựa chọn loại giá đỡ được làm bằng chất liệu đảm bảo, có độ bền với thời gian, bạn có thể lay đi lay lại giá đỡ bản nhạc để kiểm tra độ chắc chắn của sản phẩm.



✔ **Độ rộng của giá đỡ bản nhạc**

Đây có lẽ là yếu tố mà rất ít người để ý khi lựa chọn giá đỡ, song độ rộng của giá đỡ lại là một yếu tố khá quan trọng. Bạn nên biết rằng, với những người mới bắt đầu tập violin thì một bản nhạc dài nhất cũng chỉ 2 trang giấy, còn với những người đã chơi violin lâu dài thì những bản nhạc khi chơi có thể dài đến 3 trang giấy. Chính vì vậy, tùy từng độ dài của bản nhạc mà bạn lựa chọn giá đỡ có độ rộng phù hợp.

✔ **Chiều cao của giá đỡ**

Đây cũng là một yếu tố mà bạn cũng nên quan tâm khi chọn mua giá đỡ bản nhạc. Đa số các sản phẩm giá đỡ trên thị trường hiện nay, đều được thiết kế để có thể điều chỉnh được chiều cao phù hợp với chiều cao và mong muốn của người chơi. Song với một số người có chiều cao trên 1m7 thì bạn nên thử giá đỡ, xem chiều cao tối đa của giá đỡ có tiện lợi và phù hợp với bản thân trong khi chơi violin hay không?

✔ **Sự linh động của giá đỡ**

Như cũng đã đề cập ở trên, giá đỡ bản nhạc được thiết kế với nhiều loại khác nhau, có loại được thiết kế cố định không thể tháo lắp, có loại có thể tháo lắp dễ dàng. Nếu bạn chỉ tập luyện violin ở nhà hoặc không phải di chuyển nhiều thì bạn có thể lựa chọn giá đỡ bản nhạc loại cố định, còn nếu bạn phải thường xuyên di chuyển thì bạn nên chọn loại có thể tháo lắp, sẽ tiện lợi hơn cho bạn rất nhiều.

✔ **Độ nghiêng của giá đỡ**

Trong một số trường hợp, bạn có thể ngồi chơi violin, lúc này bạn vẫn cần sử dụng giá đỡ, để đảm bảo sự thoải mái và tiện lợi khi chơi đàn violin, bạn nên chú ý đến độ nghiêng của giá đỡ bản nhạc, bạn nên chọn loại giá đỡ có độ nghiêng phù hợp, bạn có thể test thử để biết được chính xác độ nghiêng của giá đỡ có phù hợp với tư thế chơi đàn của bạn hay không?

Trên đây là một số lưu ý mà bạn nên quan tâm khi lựa chọn mua giá đỡ bản nhạc, là một dụng cụ hỗ trợ nhưng giá đỡ là một dụng cụ khá cần thiết, nó giúp bạn có được sự thoải mái và tiện lợi hơn khi chơi violin. Cũng nhờ dụng cụ này mà bạn có thể tự tin hơn khi thể hiện khả năng chơi violin của bản thân.

6. Một số chú ý khi bạn dùng cây đàn Violin

Bất kì ai trong chúng ta khi sử dụng nhạc cụ nói chung và Violin nói riêng đều mong muốn đàn có tuổi thọ cao, đảm bảo được chất lượng âm thanh trong suốt quá trình sử dụng, ít hư hỏng, ít lỗi,..

Để đảm bảo được những điều đó, ngoài việc lựa chọn một cây đàn Violin có chất lượng, thì chúng ta cũng cần phải chú ý trong chăm sóc và bảo vệ đàn, hạn chế tối đa những tác động từ bên ngoài ảnh hưởng đến tuổi thọ và độ bền của đàn. Sau đây, chúng tôi sẽ liệt kê một số lưu ý bạn cần chú ý khi sử dụng đàn Violin để đảm bảo được tuổi thọ của đàn.

✔ **Không nên tự tìm lỗi và sửa đàn tại nhà**

Trong quá trình sử dụng Violin, bạn sẽ không thể tránh được những lần đàn bị lỗi. Một số bạn có thể tự tìm lỗi và khắc phục, song điều này thực sự không nên một chút nào, bởi với việc thiếu kiến thức chuyên môn có thể khiến cây đàn của bạn bị lỗi nặng hơn. Bạn cũng nên biết, một lỗi nhỏ trên cây đàn Violin có thể làm giảm giá trị của đàn đi rất nhiều. Tốt nhất bạn nên đem đàn đến các cửa hàng chuyên sửa chữa hoặc những người có kinh nghiệm chuyên môn nhờ họ khắc phục lỗi.



✔ **Không để đàn vào cốp xe ô tô**

Vì kích thước đàn Violin khá nhỏ gọn nên một số người muốn tiện lợi nên để đ vào bên trong cốp xe ô tô. Đây cũng là một việc không nên, bởi khi trời nóng, với nền nhiệt cao có thể làm đàn bị phồng hoặc lớp sơn của đàn có thể bị chảy ra, từ đó làm thay đổi cấu trúc và hình dáng của đàn. Keo dán của đàn cũng có thể bị ảnh hưởng, làm cho cây đàn Violin trở nên cong vênh hoặc hở các mép. Với những tác động này thì việc để đàn trong cốp xe là điều không nên.

✔ **Không để đàn ở nơi có nhiệt độ cao hoặc quá ẩm**

Những vị trí hanh khô, nhiệt độ cao hoặc quá ẩm cũng không thích hợp để đặt đàn, với sự tác động của các yếu tố này có thể khiến bề mặt đàn bị nứt, cong vênh hoặc ẩm mốc, từ đó làm ảnh hưởng đến cấu trúc bên ngoài của đàn, đặc biệt là chất lượng âm thanh của đàn sẽ không còn được đảm bảo. Do vậy, bạn nên lựa chọn vị trí khô thoáng, không quá hanh khô cũng như không quá ẩm, hoặc bạn có thể sử dụng các thiết bị chống ẩm, chống hanh khô trong bảo quản đàn.

✔ **Vệ sinh đàn sau khi sử dụng**

Vệ sinh và bảo quản đàn Violin là một việc cần thiết nếu muốn đảm bảo tuổi thọ và độ bền của đàn, bạn nên tiến hành vệ sinh đàn sau mỗi ngày sử dụng. Khi vệ sinh đàn, bạn nên sử dụng các loại vải có nguồn gốc từ tự nhiên, mềm mại để lau đàn. Lau nhẹ nhàng từng bộ phận của đàn, với những vết bẩn cứng đầu, bạn có thể sử dụng cồn để lau nhưng tránh để cồn dính vào véc ni.



✔ **Kiểm tra khoá dây đàn**

Việc kiểm tra khóa dây đàn không cần quá thường xuyên, nhưng thỉnh thoảng bạn cũng cần kiểm tra khóa đàn xem có quá chặt hay không, nếu quá chặt thì bạn có thể nới lỏng khóa đàn và lên dây lại cho đàn. Bởi nếu khóa đàn quá chặt có thể làm cho dây đàn bị đứt. Chính vì vậy, để đảm bảo được độ bền của dây đàn và độ chính xác của chất lượng âm thanh, bạn nên chú ý điều này khi sử dụng đàn Violin.

✔ **Cẩn thận khi sử dụng vĩ**

Để đảm bảo tuổi thọ và độ bền của cây đàn Violin, bạn cũng cần lưu ý khi sử dụng vĩ. Bạn nên tránh đụng phần đầu của vĩ vào bất kì cái gì đặc, kể cả là việc đụng nhẹ nhàng. Bởi phần này của vĩ khá nhạy cảm, rất dễ bị gãy và khi đã xảy ra lỗi thì khó khắc phục. Chính vì vậy, bạn cần bảo quản cây vĩ cho thật tốt, tránh những va chạm từ bên ngoài tác động làm ảnh hưởng đến vĩ.

7. Học Violin Đơn giản và Dễ dàng với 4 bước cơ bản

Một cây đàn nhẹ nhàng và chơi khá dễ, violin đã hấp dẫn và cuốn hút trái tim yêu âm nhạc của bạn, mặc dù khá thích học chơi violin song bạn lại không biết gì về loại nhạc cụ này, có cách nào giúp bạn? Chúng tôi cũng không có bí quyết hoặc tuyệt chiêu gì gọi là cao siêu, chúng tôi chỉ có 4 bước học đàn violin cơ bản sau muốn chia sẻ cho bạn.

✔ **Dành thời gian tìm hiểu về violin:** Điều đầu tiên bạn cần làm khi muốn học violin đó là tìm hiểu và nắm rõ cụ thể những chức năng cơ bản của đàn, cấu tạo của đàn. Những kiến thức này bạn sẽ được giảng viên cung cấp khi tham gia các lớp học đàn violin hoặc bạn có thể tìm hiểu thông tin

trên mạng. Song để có thể học chơi violin bạn cần phải chuẩn bị 3 dụng cụ cần thiết gồm: đàn violin, cây cung, một miếng nhựa thông.



✔ **Điều chỉnh đàn violin:** Mỗi bản nhạc sẽ có những cung bậc âm thanh khác nhau, do vậy để có thể chơi được violin bạn phải biết điều chỉnh đàn, biết cách thắt chặt hoặc nới lỏng các dây cung như thế nào là phù hợp với từng bản nhạc. Bên cạnh đó, bạn cũng cần phải biết sử dụng nhựa thông chà lên dây cung sao cho hợp lý mà không làm ảnh hưởng đến dây cung.

✔ **Tập đọc các bản nhạc:** Để có thể chơi được violin thì bạn không thể không tập đọc bản nhạc, đây là một kiến thức khá quan trọng và bạn cần phải ghi nhớ kỹ. Nếu bạn muốn học được kiến thức này nhanh và chính xác thì bạn nên đăng ký học tại các trung tâm giáo dục âm nhạc có mở lớp dạy violin, thay vì tự học trên mạng, bởi có nhiều những nốt nhạc và khóa âm rất khó đọc. Việc đọc các nốt nhạc sai mà không sửa kịp thời sau này sẽ rất khó chỉnh, do đã lưu vào tâm trí của bạn từ rất lâu. Điều này sẽ ảnh hưởng khá nhiều đến việc chơi violin sau này của bạn.



✔ **Thực hành:** Sau khi đã nắm vững được những kiến thức cần thiết, bạn nên dành thời gian cho thực hành từ cách cầm và đặt đàn như thế nào, đến việc tư thế chơi đàn ra sao. Bước này cũng không kém phần quan trọng so với 3 bước đã kể ở trên. Việc đặt sai hoặc không đúng sẽ làm bạn cảm thấy khó chịu trong khi chơi hoặc bị đau nhức khi chơi. Âm thanh khi chơi cũng không có được sự hoàn hảo và rõ nét như mong muốn. Bạn cũng cần chú ý đến việc kéo cung đàn qua lại sao cho phù hợp với từng bản nhạc.
Không chỉ riêng học violin mà học chơi bất kì nhạc cụ nào cũng vậy bạn cần có một kiến thức nền tảng vững chắc để có thể phát triển một cách tốt nhất. Nếu có bất kì vấn đề thắc mắc nào trong quá trình học bạn nên hỏi luôn giảng viên giảng dạy để được giải đáp cụ thể và nhanh chóng.

8. Học kéo đàn Violin như thế nào để có hiệu quả?

Những âm thanh du dương mang nhiều cảm xúc đã kéo nhiều người đến gân hơn với cây đàn violin – một nhạc cụ khá nhỏ gọn. Từ những thiện cảm ban đầu đã thúc đẩy mỗi người quyết định tìm hiểu sâu hơn về nhạc cụ này và việc học chơi đàn violin được xem là cách tìm hiểu về violin cụ thể nhất. Vậy với những người mới học đàn violin như thế nào để có hiệu quả?

Học chơi nhạc cụ nói chung và học chơi violin nói riêng cần rất nhiều yếu tố, theo nhiều người thì năng khiếu được xem là một yếu tố khá quan trọng. Song trên thực tế, năng khiếu chỉ là một yếu tố hỗ trợ, giúp người học dễ dàng tiếp cận được những kiến thức về nhạc cụ và phát triển khả năng chơi violin của bản thân. Còn để có thể chinh phục được nhạc cụ bộ dây này thì sự chăm chỉ, kiên trì và nhẫn nại sẽ là yếu tố được đề cao hơn.

Nếu học violin có giáo viên hướng dẫn từng bước cụ thể thì bạn cũng không cần phải lo lắng, bởi giáo viên sẽ hướng dẫn bạn từ những bài học cơ bản Violin đầu tiên, truyền đạt cho bạn những kiến thức cần thiết. Đồng thời, qua quá trình giảng dạy, họ sẽ giúp bạn phát hiện lỗi và sửa lỗi nhanh nhất.

Nếu bạn lựa chọn phương pháp tự học Violin thì bạn sẽ gặp phải không ít trở ngại, bạn sẽ phải tự tìm tài liệu học, tự tìm phương pháp học, tự luyện tập và tự sửa lỗi cho chính mình. Điều này thực sự không hề đơn giản gì, nhưng chúng tôi nghĩ với lòng đam mê thật sự cùng sự kiên trì và dành thời gian tìm hiểu thông tin thì những khó khăn trong quá trình học sẽ không làm khó bạn.



Học kéo đàn violin như thế nào?

✔ **Tìm tài liệu hướng dẫn học violin**

Dù là học đàn Violin có giáo viên hướng dẫn hay tự học thì bạn cũng cần trang bị cho mình những tài liệu cần thiết. Đối với những người tự học thì việc tìm tài liệu hoặc giáo trình hướng dẫn học khá quan trọng. Đây được xem là kim chỉ nam cho toàn bộ quá trình học và ảnh hưởng khá nhiều đến kết quả học tập.

Người học có thể tìm các tài liệu, sách, giáo trình hoặc các video hướng dẫn học đàn violin thông qua các website giáo dục âm nhạc hoặc cộng đồng chia sẻ kiến thức âm nhạc. Song dù lựa chọn tài liệu nào để học thì người học cũng chỉ nên bám sát theo một tài liệu nhất định và phù hợp, không tham khảo quá nhiều tài liệu dẫn đến "tín thoái lưỡng nam".

✔ **Lên thời gian biểu cụ thể**

Mặc dù, lựa chọn hình thức tự học khá chủ động về thời gian, nhưng để đảm bảo kết quả học tập, bạn nên lên cho mình một thời gian biểu cụ thể cho việc học. Trong thời gian biểu, người học cũng nên phân chia ra thời gian học lý thuyết và thực hành, để ghi nhớ được các kiến thức lý thuyết, người học nên kết hợp đan xen học lý thuyết phần nào thì thực hành luôn.

Lên thời gian biểu vừa giúp bạn dễ dàng hơn trong quá trình tiếp thu và luyện tập các kiến thức, vừa giúp bạn nắm bắt được lộ trình và kết quả của việc học violin. Thời gian cho các bài học lý thuyết và thực hành nên chia đều ra các ngày, không nên dồn hoặc tạo áp lực cho mình, bởi điều này sẽ dễ khiến người học chán nản và bỏ cuộc.



✔ **Nắm vững các kiến thức nhạc lý**

Học chơi nhạc cụ nói chung và học chơi violin nói riêng, kiến thức nhạc lý rất quan trọng, nếu không nắm được kiến thức nhạc lý, người học sẽ không thể có được kết quả trong quá trình học. Để học và ghi nhớ các kiến thức nhạc lý là một điều không hề đơn giản cho những người mới tiếp xúc với âm nhạc, nhưng nếu chia nhỏ các bài học và có sự kiên trì, chăm chỉ thì người học hoàn toàn có thể vượt qua được những trở ngại trước mắt và làm chủ được cây đàn violin.

Học chơi đàn violin như thế nào có lẽ bạn đã tự tìm được câu trả lời cho chính mình, song quan trọng vẫn là sự quyết tâm cùng niềm đam mê thực sự của bạn với cây đàn violin sẽ ảnh hưởng đến kết quả học tập của chính bạn. Chúc bạn thành công.

9. Cách học đàn Violin trực tuyến tại nhà hiệu quả

Cuộc sống hiện đại ngày nay đã tạo ra cho chúng ta những tiện ích sống mới, những tiện ích giúp đỡ chúng ta rất nhiều trong cuộc sống, từ đó giúp chúng ta có một cuộc sống tiện lợi và tốt đẹp hơn.

Cũng như học bất kì một loại nhạc cụ nào đó, học đàn Violin cũng có rất nhiều hình thức khác nhau, các hình thức được tạo ra đều để đáp ứng nhu cầu và đòi hỏi của người học. Một trong những hình thức học Violin mà chúng tôi muốn đề cập trong bài viết sau đây đó chính là học đàn Violin online tại nhà. Vậy học đàn Violin online thế nào hiệu quả nhất? Cùng tìm hiểu nhé.



Không cần đến trung tâm thì bạn vẫn có thể học Violin tại nhà.

Thay vì lựa chọn hình thức đến trung tâm đào tạo nhạc cụ không chủ động được thời gian, học theo sách hoặc giáo trình không biết đúng hay sai thì nhiều người hiện nay đang có xu hướng chuyển sang lựa chọn học Violin trực tuyến.

Với sự hỗ trợ đắc lực của công nghệ thông tin, hình thức học chơi Violin trên mạng có khá nhiều những ưu điểm nổi bật để người yêu nhạc lựa chọn như: tiết kiệm chi phí, chủ động được thời gian học, không phải di chuyển hoặc đi lại.

Song dù là lựa chọn hình thức học chơi Violin gì đi chăng nữa thì bạn cũng cần phải biết cách học mới có thể đem lại hiệu quả.

Cách học đàn Violin online tại nhà hiệu quả

✔ **Học tuần tự từ dễ đến khó, từ cơ bản đến nâng cao**

Học Violin trên mạng hay tự học thông qua các tài liệu thì bạn cũng nên học từ những kiến thức cơ bản đến kiến thức nâng cao, nên học kiến thức dễ trước rồi sau đó đến những cái khó hơn. Không nên vội vàng, đẩy nhanh tốc độ mà đốt cháy các giai đoạn trong quá trình học. Những kiến thức cơ bản luôn là những kiến thức quan trọng, những kiến thức này sẽ giúp bạn có được nền tảng vững chắc cho quá trình học những kiến thức khó sau này. Nếu như các kiến thức cơ bản của bạn nắm bắt mơ hồ và không vững thì bạn sẽ rất khó để luyện tập những bài tập, kiến thức khó hơn.

✔ **Dành thời gian để tập về cách cầm đàn**

Để chơi được Violin tốt, bạn cần phải biết được cách cầm đàn như thế nào, đây là một kiến thức quan trọng mà nhiều người thường bỏ qua trong quá trình học chơi Violin, đặc biệt là tự học Violin qua mạng. Chính vì vậy, bạn nên xem xét và quan sát thật kỹ cách cầm đàn thông qua các video hướng dẫn, từ vị trí ngón tay đặt trên đàn đến các tư thế tay cầm đàn. Để có một cách cầm đàn thoải mái và cố định được đàn, bạn cần phải có sự kiên trì, luyện tập đều đặn từng ngày một. Nếu ban đầu cách cầm đàn của bạn sai thì sau này khi đã trở thành thói quen thì sẽ rất khó sửa, vì vậy bạn nên đặc biệt chú ý.



✔ **Lựa chọn website uy tín**

Học Violin online hầu hết bạn sẽ học thông qua những video chia sẻ và hướng dẫn tại các website của các trung tâm đào tạo âm nhạc. Để đảm bảo chất lượng video, các kiến thức cung cấp, hướng tới một kết quả học tập tốt nhất bạn nên lựa chọn các video hướng dẫn học chơi Violin của các website đào tạo âm nhạc có uy tín. Bạn cũng không nên học theo video của nhiều website khác nhau, mà thay vì đó hãy tìm hiểu và lựa chọn phương pháp học, chia sẻ của một website để có được sự nhất quán trong việc tiếp nhận các kiến thức và thông tin.

✔ **Luyện tập kiên trì đều đặn hàng ngày**

Theo chia sẻ của các chuyên gia âm nhạc, phương pháp học chơi nhạc cụ được xem là hiệu quả nhất là bạn chia đều việc học và luyện tập các kiến thức theo từng ngày. Điều này sẽ giúp bạn có được ý thức chủ động hơn trong việc học, đồng thời điều này cũng sẽ giúp bạn hạn chế được những áp lực về việc thu nhận kiến thức khiến bạn dễ bỏ cuộc.

Đây là một vài lưu ý và lời khuyên trong cách học đàn Violin online mà chúng tôi muốn chia sẻ với bạn, mong rằng những thông tin và kiến thức này sẽ giúp bạn phần nào đạt được mục tiêu chinh phục được cây đàn Violin.

✔ **Chia sẻ kinh nghiệm khi bạn bắt đầu học Violin**

Bạn là người mới bắt đầu tiếp xúc với Violin? Bạn đang bắt đầu những bài học đầu tiên với Violin? Bạn cảm thấy rất khó khăn trong những bài học đầu tiên với nhạc cụ này? Vậy có giải pháp nào giúp bạn? Với những kinh nghiệm học đàn Violin được chúng tôi tổng hợp và chia sẻ trong bài viết dưới đây sẽ giúp bạn tháo gỡ được những khó khăn đang gặp phải.

Là một nhạc cụ bộ dây như đàn Guitar, song để chơi Violin lại không hề đơn giản, để tạo nên âm thanh từ cây đàn Violin ngoài việc sử dụng tay trái để bấm lên dây đàn thì người học còn phải sử dụng tay phải cầm vĩ tác động lực lên dây đàn, đây thực sự không phải là vấn đề đơn giản. Nếu như học chơi Guitar khó một, thì học chơi Violin sẽ khó gấp năm. Chính vì vậy, nếu như không có một phương pháp hoặc cách học phù hợp bạn sẽ rất khó có thể chinh phục và làm chủ được nhạc cụ này.



Chia sẻ kinh nghiệm khi bạn bắt đầu học Violin rất cần thiết cho người mới học

Để có thể vượt qua những khó khăn trong quá trình học cũng như có được một phương pháp học đúng đắn hơn, người học có thể tham khảo một số kinh nghiệm học chơi Violin sau đây:

✔ **Xác định tư tưởng học tập rõ ràng và cụ thể**

Như đã đề cập ở trên học Violin khá khó và có nhiều trở ngại cho người học, chính vì vậy trước khi học người học nên xác định tư tưởng học tập cụ thể, luôn nỗ lực và phấn đấu trong suốt quá trình học. Khi đã xác định tư tưởng từ trước sẽ giúp bạn không có cảm giác bất ngờ khi bước vào những bài học thực tế. Lúc đó khi đối mặt với những khó khăn, bạn cũng nỗ lực hết mình để vượt qua những khó khăn đó.

✔ **Sử dụng gối kê khi chơi đàn**

Đàn Violin có kích thước khá nhỏ gọn, do vây mà khi chơi phải đặt đàn lên vai và đầu phải nghiêng để giữ đàn cố định, làm như vậy liên tục sẽ rất mỏi cổ và đau vai. Chính vì vậy, để giảm bớt những khó chịu cho cổ và vai, bạn có thể sử dụng một chiếc gối kê, chiếc gối này bạn có thể mua ở các cửa hàng bán nhạc cụ Violin.

✔ **Học từ cơ bản đến nâng cao**

Nhiều người khi học chơi Violin thường có tâm lý vội vàng, muốn nhanh biết chơi đàn nên tìm mọi cách để đẩy nhanh tốc độ và thơi gian học. Nhưng nếu như học theo cách này, bạn sẽ rất dễ bỏ qua những kiến thức cơ bản quan trọng. Kinh nghiệm học chơi đàn Violin của nhiều người cho biết để có một kết quả học tập tốt nhất, bạn nên học từ những kiến thức cơ bản đến nâng cao, không nên học theo phương pháp đẩy nhanh tiến độ sẽ dễ dẫn đến vấn đề thiếu hụt hoặc hổng kiến thức.



✔ **Chia nhỏ thời gian ra để học**

Việc tập chơi kéo đàn Violin ngoài việc khiến tay trái của bạn bị đau do phải bấm lên dây đàn còn làm tay phải của bạn bị mỏi vì phải liên tục cầm vĩ để kéo. Chính vì vậy, nếu tập đàn liên tục nhiều giờ sẽ khiến bạn khá mệt mỏi và khó chịu. Điều này sẽ ảnh hưởng khá nhiều đến kết quả học chơi Violin của bạn, thậm chí nếu để đôi bàn tay quá đau và mỏi bạn sẽ phải nghỉ hoặc từ bỏ việc học đàn Violin.

Một kinh nghiệm học Violin cho bạn là nên chia nhỏ thời gian để học Violin, không nên học dồn vào một thời điểm mà nên chia ra tập nhiều lần trong ngày, mỗi lần tập khoảng 30 phút. Duy trì việc tập luyện như thế này vừa khiến đôi tay của bạn không cảm thấy đau mỏi vừa giúp bạn luyện tập có hiệu quả hơn.

Trên đây là một vài kinh nghiệm học chơi đàn Violin mà chúng tôi đã tổng hợp kinh nghiệm của rất nhiều người đã từng học và chia sẻ với bạn – những người mới bắt đầu tiếp xúc và chơi Violin. Những kinh nghiệm này tuy không nhiều nhưng mong rằng sẽ giúp bạn một phần nào trong quá trình học, nhằm mang lại một kết quả học tập tốt nhất.

Thành công hay thất bại của người học không phụ thuộc quá nhiều vào những kinh nghiệm được chia sẻ ở trên, song đây là những kinh nghiệm quý giá mà chúng tôi nghĩ sẽ rất cần thiết cho bạn.

10. Những nốt nhạc lý cơ bản dành cho đàn Violin

Để có thể chinh phục và tạo ra những bản nhạc hấp dẫn từ cây đàn Violin thì bạn không thể bỏ qua việc học nhạc lý Violin, đây là một kiến thức khá quan trọng, quyết định rất nhiều đến khả năng chơi Violin của bạn. Vậy những kiến thức nhạc lý nào bạn cần học khi mới tiếp xúc với đàn Violin? Cùng chúng tôi tìm hiểu nhé.

✔ **Ký hiệu của các nốt nhạc**

Kiến thức nhạc lý Violin đầu tiên mà bạn cần phải học đó là kí hiệu của các nốt nhạc. Có lẽ đa số chúng ta đã biết, âm nhạc có 7 nốt nhạc gồm đô, rê, mi, fa, sol, la, si; mỗi nốt nhạc này sẽ được kí hiệu bằng tên của một chữ cái theo thứ tự lần lượt là C, D, E, R, G, A, B. Việc ghi nhớ các nốt nhạc cũng không hề đơn giản, nhưng để tiện lợi và dễ dàng hơn cho bạn trong quá trình tập luyện sau này, bạn nên dành thời gian ghi nhớ kí hiệu của các nốt nhạc.



Những nốt nhạc lý cơ bản dành cho đàn Violin mà bạn phải biết.

✔ **Cao độ của từng nốt nhạc**

Một kiến thức khác trong học nhạc lý đàn Violin mà bạn cũng không thể bỏ qua đó là cao độ của từng nốt nhạc. Như các bạn cũng đã biết, một bản nhạc khi chơi có lúc trầm, lúc bổng, có lúc nhẹ nhàng, có lúc hối hả; chính điều này đã tạo nên sức hấp dẫn cho các bản nhạc. Do vậy để có thể tạo ra những âm thanh chính xác khi chơi Violin, bạn nên tìm hiểu về cao độ của từng nốt nhạc, vấn đề cao thấp của các nốt nhạc sẽ được đo bằng cung, giá trị chênh nhau thấp nhất là ½ cung

Cao độ của các nốt nhạc sẽ tăng dần từ đô đến si, mỗi nốt nhạc sẽ cách nhau 1 cung, riêng giữa nốt mi – fa và si – đố sẽ chênh nhau nửa cung.

✔ **Trường độ của các nốt nhạc**

Ngoài việc ghi nhớ kí hiệu, cao độ của các nốt nhạc thì bạn cũng không thể bỏ qua được việc ghi nhớ trường độ của các nốt nhạc. Trường độ chính là thời gian ngân dài của nốt nhạc, đơn vị để đo thời gian này là phách. Nếu bạn không ghi nhớ được trường độ của các nốt nhạc việc đọc và chơi đàn Violin của bạn sẽ rất khó, thậm chí bạn có thể chơi đàn sai.

Với từng nốt nhạc khác nhau sẽ có một trường độ riêng, vì vậy bạn cần chú ý học và ghi nhớ thật kỹ điều này để có thể tạo ra những bản nhạc hoàn hảo nhất.

Trường độ ngoài thể hiện bằng các nốt nhạc thì các dấu có trong bản nhạc cũng sẽ cho bạn biết được thời gian ngân dài của nốt nhạc như dấu lặng, dấu chấm đôi…



Trên đây là một số kiến thức quan trọng mà bạn cần phải ghi nhớ khi học nốt nhạc Violin, những kiến thức này ban đầu khá khó nhớ và nhiều khi còn khiến bạn bị nhầm lẫn. Có một mẹo hay để ghi nhớ những kiến thức này là bạn nên kết hợp vừa học lý thuyết vừa thực hành, như vậy bạn cũng sẽ hạn chế được những áp lực và mệt mỏi do phải ghi nhớ cùng lúc quá nhiều các kiến thức, đồng thời đây cũng là cách giúp bạn ghi nhớ các kiến thức lâu và chắc chắn hơn.

Kiến thức nhạc lý là một trở ngại lớn đối với những người học chơi nhạc cụ nói chung và học chơi Violin nói riêng. Là những người mới tiếp xúc với âm nhạc, ban đầu đã phải ghi nhớ các kiến thức nhạc lý khá khó nhớ, nếu như người học không xác định tư tưởng rõ ràng từ trước sẽ rất khó để có thể vượt qua được trở ngại ban đầu này. Nhưng bạn cũng đừng vì những khó khăn ban đầu này mà từ bỏ việc học chơi Violin. Nếu đến với Violin bằng niềm đam mê thực sự thì chúng tôi nghĩ bạn hoàn toàn có thể vượt qua được những khó khăn này.

Hãy xem những khó khăn này là một thử thách của bạn trong tình yêu với Violin, sau này khi bạn đã chinh phục được đàn Violin bạn sẽ cảm nhận được niềm vui và hạnh phúc thực sự. Và điều cuối cùng mà chúng tôi muốn nói với bạn, kiến thức nhạc lý rất quan trọng, đây là sẽ là nền tảng vững chắc cho bạn phát triển và nâng cao khả năng chơi đàn Violin, chính vì vậy bạn nên dành thời gian học nhạc lý đàn Violin cho cẩn thận.

11. Kỹ thuật chuyển dây khi chơi Violin

Học đàn Violin khá khó, đó là điều mà hầu hết những người học Violin đều sẽ biết. Ngoài yêu cầu sự kiên trì, nhẫn nại và chăm chỉ thì người học Violin còn cần phải trang bị cho mình những kỹ thuật chơi Violin.

Mặc dù là nhạc cụ bộ dây như Guitar, song Violin có cấu tạo đặc biệt và khi chơi sẽ sử dụng vĩ nên người chơi sẽ khó khăn hơn trong việc tạo ra những âm thanh chính xác. Bài viết dưới đây chúng tôi sẽ chia sẻ cho bạn một số kỹ thuật chuyển dây khi chơi Violin. Bạn có thể tham khảo và áp dụng.



✔ **Cách cầm đàn Violin**

Để chơi Violin một cách thoải mái và dễ dàng, điều đầu tiên bạn cần phải biết đó là cách cầm và sử dụng đàn Violin như thế nào.

Bạn đặt đàn lên vai trái, nghiêng đầu rồi để cằm lên miếng đỡ cằm để cố định đàn. Tay trái sẽ đặt vào phần cần đàn thực hiện nhiệm vụ bấm nốt, tay phải sẽ cầm vĩ để tác động lực lên dây đàn tạo ra âm thanh.

Không như các nhạc cụ phím khác, để chơi được Violin, người học cần phải nhớ chính xác vị trí của các nốt nhạc trên dây đàn. Để ghi nhớ được các nốt nhạc, người học cần dành nhiều thời gian luyện tập với Violin hoặc có thể sử dụng bút xóa để đánh dấu vị trí các nốt nhạc.

✔ **Kỹ thuật chơi đàn Violin**

Có 2 cách chơi đàn Violin chủ yếu đó là kéo và gẩy, với từng cách chơi sẽ có các tư thế tay và vị trí đặt tay khác nhau.

Như bạn cũng đã biết, đàn Violin có cấu tạo gồm 4 dây, mỗi dây sẽ thể hiện một cao độ riêng. Để chơi Violin dễ dàng hơn, bạn đánh số thứ tự cho các ngón tay: ngón tay trỏ sẽ được đánh số 1, tiếp theo là ngón giữa sẽ là số 2, ngón áp út số 3 và ngón út là số 4.

Vị trí của tay trên cần đàn sẽ được gọi là một thế mới, bất kì sự di chuyển nào của tay cũng sẽ tạo ra một thế bấm mới. Thông thường với những người mới học Violin sẽ được học thế bấm thứ nhất, đây là thế bấm được sử dụng phổ biến nhất khi chơi các loại đàn dây. Nốt thấp nhất sẽ là dây buông sol, cao nhất là si, nếu với tay lên nửa cung sẽ chuyển sang nốt đô.

Khi thực hiện di chuyển ngón tay cái dọc cần đàn và sử dụng ngón số 1 bấm vào nốt thứ hai của thế bấm thức nhất, bạn đã chuyển lên thế bấm 2. Khi bấm ngón tay số 1 vào nốt thứ 3 tức là đã chuyển lên thế bấm thứ 3. Chuyển từ thế bấm này sang thế bấm khác người ta gọi là chuyển thế.



Khi bạn kéo hoặc gẩy vào các dây buông sẽ tạo ra các âm thanh khác so với các nốt bấm có cùng cao độ. Ngoại trừ việc dây buông sol thì các dây buông khác thường tránh với âm nhạc cổ điển, bởi âm thanh của chúng phát ra thường sắc và không thể rung. Một số trường hợp, các nhà soạn nhạc có thể cố ý tạo điểm nhấn thì có thể sử dụng dây buông để tạo ra những âm thanh khác biết.

Kỹ thuật rung khi chơi đàn Violin là sự kết hợp của bàn tay và cánh tay trái. Ngón tay bấm lúc này sẽ phải di chuyển nhanh, song phải nhẹ nhàng trên một quãng rất ngắn để các nốt nhạc có thể ngân dài và truyền được cảm xúc tốt hơn. Có 2 cách rung cho bạn đó là rung cổ tay và rung cách tay. Các nghệ sĩ chơi Violin chuyên nghiệp họ thường kết hợp giữa 2 kiểu rung này để tạo ra hiệu ứng âm thanh đa dạng.

Kỹ thuật gẩy khi chơi Violin sẽ được thực hiện bằng cách sử dụng tay phải cầm chắc vĩ và gẩy đàn bằng ngón giữa. Một số trường hợp các nghệ sĩ có thể sử dụng tay trái để gẩy đàn. Ngón tay giữa sẽ bấm vào nốt nhạc cần chơi, ngón áp út hoặc ngón út sẽ làm nhiệm vụ gẩy. Trong bản nhạc thì gẩy bằng tay trái sẽ là dấu cộng + ở phía dưới hoặc phía trên của nốt nhạc.

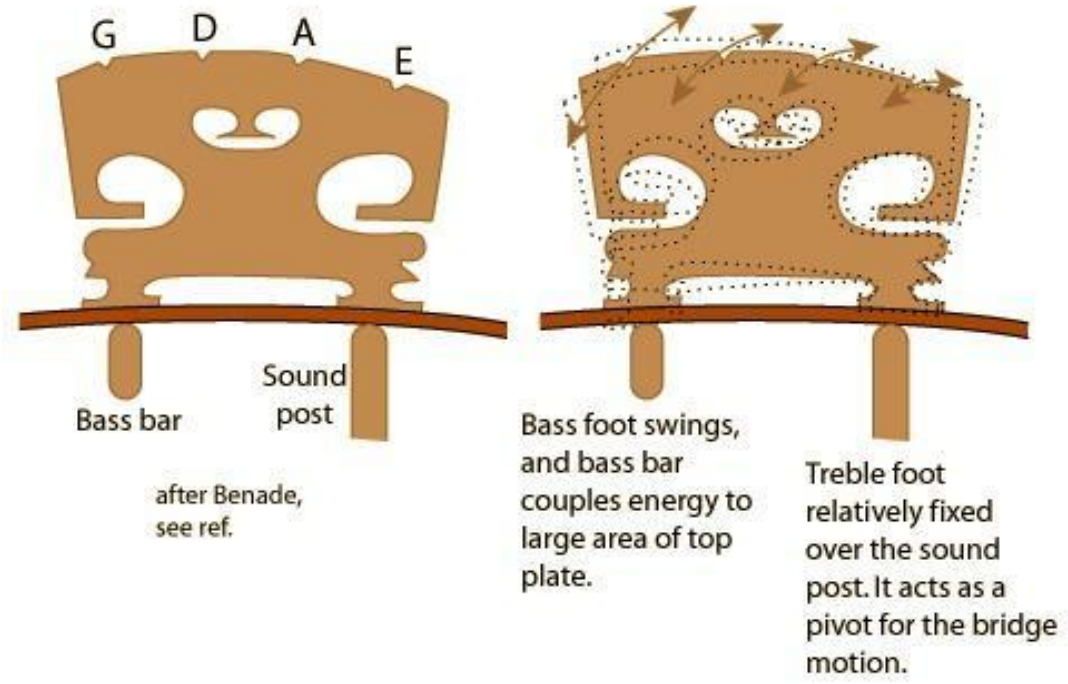
12. Cách đặt ngựa đàn Violin đúng cách

Đàn Violin được cấu tạo với rất nhiều các bộ phận khác nhau, một trong những bộ phận quan trọng và không thể thiếu được đó chính là ngựa đàn.

Nếu bên ngoài nhìn vào thì có lẽ nhiều người sẽ nghĩ ngựa đàn chỉ có chức năng nâng đỡ dây đàn, nhưng trên thực tế mảnh gỗ hoặc nhựa này lại đảm nhận rất nhiều nhiệm vụ. Ngựa đàn sẽ làm nhiệm vụ truyền dao động của dây đến với cột trụ và thanh dọc bên trong, các khe hình chữ S ở hai bên của giúp không khí đi vào và đi ra khỏi hộp đàn, từ đó tạo ra âm thanh mà chúng ta nghe khi chơi Violin. Cũng nhờ khe chữ S này mà khi cần sửa chữa bên trong hộp đàn Violin chúng ta cũng dễ dàng thao tác.

Chính vì đảm nhận những chức năng quan trọng nên việc đặt ngựa đàn khá quan trọng, nếu như không biết cách đặt cũng như điều chỉnh ngựa đàn thì không những ảnh hưởng đến cấu trúc của đàn, mà còn ảnh hưởng đến chất lượng âm thanh của đàn Violin khi phát ra.

Sau đây chúng tôi sẽ hướng dẫn bạn cách đặt ngựa đàn Violin, để làm sao cho ngựa đàn có một vị trí phù hợp và chắc chắn nhất, nhằm đảm bảo chất lượng âm thanh và cấu trúc của Violin.



Cách đặt ngựa đàn Violin đúng cách

Ngựa đàn Violin được sử dụng để gánh chịu lực căng của dây đàn. Khi được đặt ở một vị trí phù hợp, ngựa đàn sẽ làm nhiệm vụ nâng đỡ các dây đàn lên và giúp chúng giữ ở một vị trí cố định

Ngựa đàn sẽ được đặt dọc theo phím đàn, thẳng đứng và vuông góc với 2 lỗ f của Violin

Chân của ngựa đàn được đặt vào giữa hai lỗ f, vị trí mà 2 họa tiết của đàn nhô ra. Phần thấp của ngựa đàn sẽ được đặt ở dây E, dây có cao độ cao nhất

Khi lắp đặt hoặc điều chỉnh ngựa đàn, bạn nên nới lỏng các dây đàn ra, điều chỉnh ngựa đàn sao cho nó nằm ở giữa 2 lỗ f, chắc chắn và vuông góc với phần mặt đàn

Khi ngựa đàn bị nghiêng, bạn cũng cần điều chỉnh lại, bởi ngựa đàn nghiêng sẽ làm ảnh hưởng đến chất lượng âm thanh cũng như độ bền của dây đàn Violin. Để khắc phục tình trạng ngựa đàn bị nghiêng bạn nên nới lỏng các dây đàn, để dây đàn không bị ảnh hưởng cũng như việc điều chỉnh ngựa đàn cũng diễn ra dễ dàng hơn. Tiếp đến, bạn sử dụng ngón tay cái và ngón tay trỏ của cả hai bàn tay, cầm vào phía bên trên của ngựa đàn, thực hiện kéo hoặc đẩy nhẹ nhàng để ngựa đàn tạo thành góc vuông với mặt đàn, đây cũng chính là vị trí chính xác và phù hợp nhất của ngựa đàn.

Với những ngựa đàn bị hư hỏng hoặc biến dạng không thể điều chỉnh được thì bạn nên thay mới ngựa đàn để đảm bảo chất lượng âm thanh và độ bền của cây đàn Violin.



Các bước thao tác với ngựa đàn của Violin không hề quá khó khăn, nếu như chưa có kiến thức chuyên môn hoặc chưa hiểu sâu về nhạc cụ này thì với những chia sẻ ở trên, bạn hoàn toàn có thể điều chỉnh và lắp đặt được ngựa đàn.

Bạn cũng nên nhớ, ngựa đàn có vai trò quan trọng, ảnh hưởng đến chất lượng âm thanh của đàn Violin khi chơi. Chính vì vậy, vị trí của ngựa đàn cũng như sự chắc chắn của bộ phận này bạn cần chú ý và điều chỉnh hoặc thay thế nếu như vị trí của ngựa đàn bị thay đổi hoặc ngựa đàn không còn đảm bảo chất lượng.

Ngựa đàn Violin trên thị trường hiện nay cũng rất đa dạng, có nhiều loại và được làm từ những nguyên liệu khác nhau, để đảm bảo không phải điều chỉnh ngựa đàn quá nhiều cũng như hạn chế tối đa những rủi ro trong quá trình luyện tập và chơi Violin.

Mong rằng, với những hướng dẫn về cách đặt ngựa đàn của cây đàn Violin được chúng tôi chia sẻ ở trên cũng đã giúp bạn có được những kiến thức cần thiết trong chăm sóc, bảo dưỡng và sửa chữa những bộ phận đơn giản của đàn, mà cụ thể ở đây là ngựa đàn. Chúc các bạn luôn biết cách chăm sóc để có một cây đàn Violin đảm bảo nhất để thể hiện tài năng của mình.

13. Bài luyện bấm ngón út khi chơi Violin
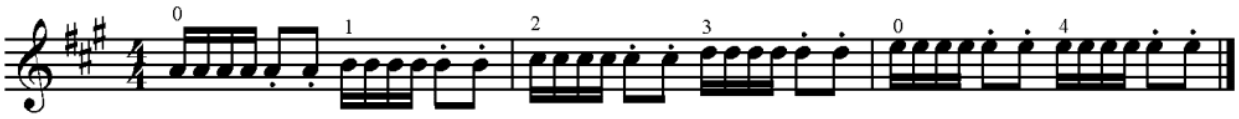
Đàn Violin là một trong những loại nhạc cụ phù hợp dành cho mọi lứa tuổi, và để chơi được một bản nhạc hay đòi hỏi người học không chỉ cần kiên trì, cố gắng nỗ lực mà còn phải nắm chắc được những kiến thức cần thiết khi học đàn Violin. Trong đó thì cách luyện tập cho ngón tay út (ngón số 4) của bàn tay trái là điều mà bất kỳ ai khi theo học Violin đều phải nắm được. Tất cả các ngón tay nên đều cần được luyện tập để có được sự cân bằng, nhưng ngón út là ngón sẽ cần nhiều thời gian hơn so với những ngón khác do nó yếu, nhỏ, ngắn hơn các ngón còn lại. Nếu như bạn chưa biết cách luyện ngón út sao cho hiệu quả thì với bài luyện bấm ngón út khi chơi Violin mà chúng tôi chia sẻ dưới đây sẽ hỗ trợ tốt nhất cho người chơi trong quá trình tập luyện đàn Violin.



Hướng dẫn chi tiết bài tập ngón út cho bạn khi chơi Violin.

Việc luyện bấm ngón út khi chơi Violin là điều vô cùng cần thiết, theo những nghệ sĩ Violin chuyên nghiệp chia sẻ lại thì việc sử ngón út sẽ rất hiệu quả khi kéo dây buông ở một số vị trí mà tại đó ngón bấm và vĩ kéo được thực hiện đơn giản hóa trong một đoạn hoặc âm thanh đang đơn điệu, không êm tai. Đồng thời các kỹ thuật rung (vibrato) hoặc luyến (portamento) khi chơi Violin sẽ sử dụng nhiều tới ngón 4.
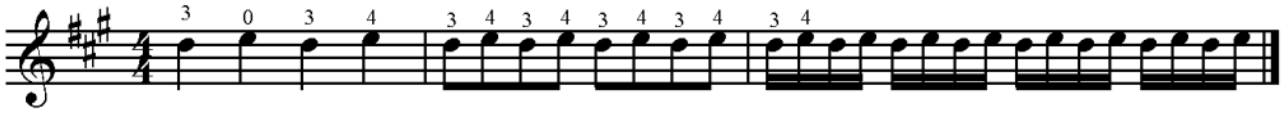
Do ngón 4 là ngón út dẫn tới độ cong ít đi nên cách luyện tập ngón út như sau:



Lần lượt theo thứ tự, người chơi đặt ngón số 1, 2,3 và 4 trên dây A- La (bấm phím tại nốt B, C#, D, E mà không chơi). Kiểm tra vị trí tay trái để cho các ngón bấm ở vị trí chính xác rồi thử kéo một đoạn ngắn để làm quen, thoải mái dần với ngón 4. Nếu cổ tay của bạn không thẳng hay khuỷu tay trái không đặt đúng vị trí ở dưới đàn thì sẽ rất khó khăn trong việc bấm đúng nốt phím.

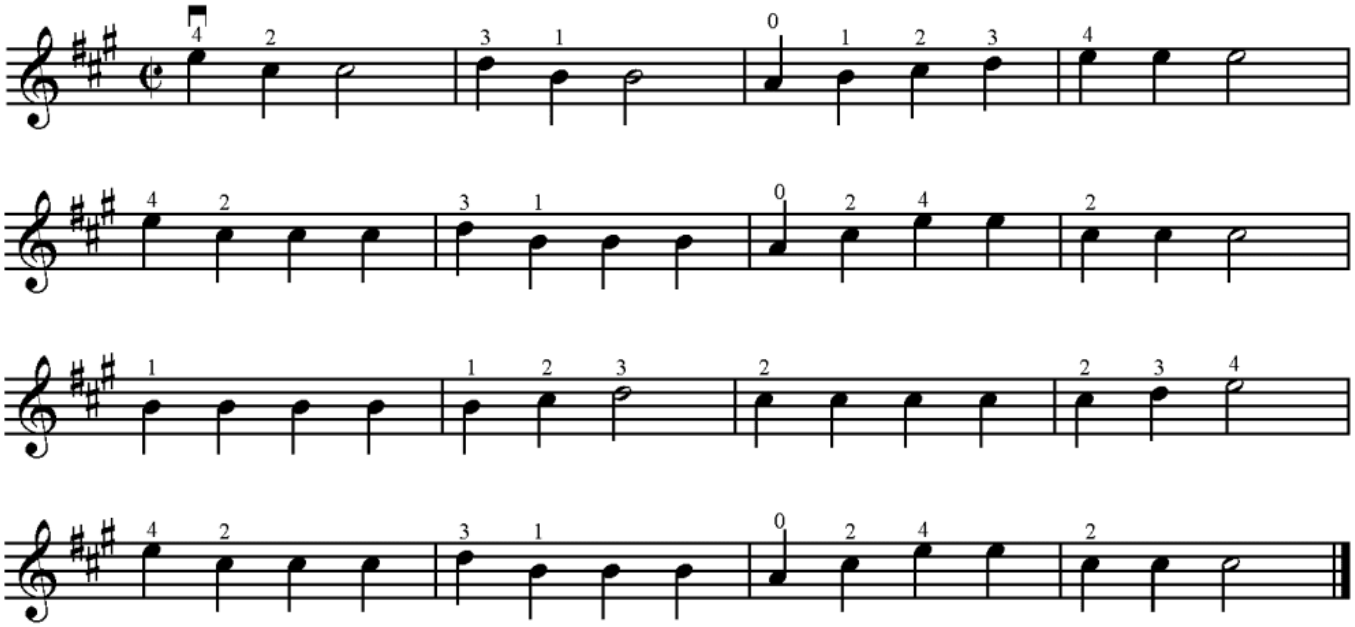
Sau đó thực hiện nâng ngón 4 ra khỏi vị trí bạn đầu rồi đặt lại vị trí cũ để quen cách bấm ngón 4.

Tiếp đến trong bài luyện bấm ngón út thì bạn cần thực hiện 1 chuỗi sau:



- **Nhịp 1:** thực hiện kéo dây buông.
- **Nhịp 2:** ngón 1 bấm vào nốt B.
- **Nhịp 3:** ngón 2 bấm nốt C# và tạm dừng.
- **Nhịp 4:** ngón 3 bấm nốt D (kéo vĩ 2 lần), sau đó kéo dây E buông.
- **Nhịp 5:** ngón 4 bấm nốt E, sau khi thực hiện xong nhịp này thì bắt đầu lại vòng mới từ nhịp 1 đến nhịp 5.

Thực hiện tiếp tục **theo hướng dẫn sau:**



- Cần cảm nhận âm thanh khi vĩ kéo ở vị trí nốt E ở ngón 4 sao cho âm thanh đạt được sự rõ ràng, mạnh mẽ như kéo dây E buông.
- Khi người tập đã thành thạo hơn thì lúc này bạn có thể bắt đầu với những nốt kéo vĩ ngắn. Cần phải chắc chắn rằng mỗi ngón tay được đặt nhanh vào đúng vị trí trước khi vĩ chuẩn bị di chuyển.
- Khi cảm thấy âm thanh nốt E rõ ràng thì có thể kéo nốt E không phải ở vị trí dây E buông nữa. Đó là lúc nốt bấm E được chơi với kĩ thuật rung.

Tiếp tục thực hành nhiều lầm với ngón 4, kết hợp với việc bấm phím ở ngón số 3 và 4.

Trên đây là một số kiến thức về cách luyện tập ngón 4 khi chơi đàn Violin. Khi mà kĩ thuật và khả năng cảm thụ âm thanh của bạn phát triển hơn thì lúc đó bạn sẽ biết cách sử dụng ngón 4 ở vị trí nào sao cho hiệu quả nhất. Đồng thời, trong quá trình luyện tập bạn nên ghi âm lại bản nhạc của mình chơi để sau đó nghe lại tự đánh giá hoặc nhờ người khác chú ý tới, việc này giúp bạn có thể sửa cách bấm ngón 4 trong quá trình luyện tập. Và tất nhiên khi bạn đã luyện tập nhiều thì nó sẽ trở thành một thói quen phản xạ hết sức thoải mái và tự nhiên. Ngoài việc nắm được những kiến thức hỗ trợ cho việc chơi đàn Violin hiệu quả thì bạn cũng cần lựa chọn cho mình 1 cây đàn Violin phù hợp để hỗ trợ tốt nhất cho bạn trong quá trình tập luyện.

14. Hướng dẫn kỹ thuật chơi Vibrato với Violin

Vibrato (rung) là một kỹ thuật giúp bạn thể hiện âm nhạc một cách nghệ thuật. Bài viết này sẽ đề cập đến kỹ thuật Vibrato với violin và cách thực hành nó. Hãy nhớ rằng có 3 loại vibrato chính: rung cánh tay, rung cổ tay và rung ngón tay. Bài viết này sẽ hướng dẫn bạn cách rung cổ tay, đây là loại phổ biến nhất.
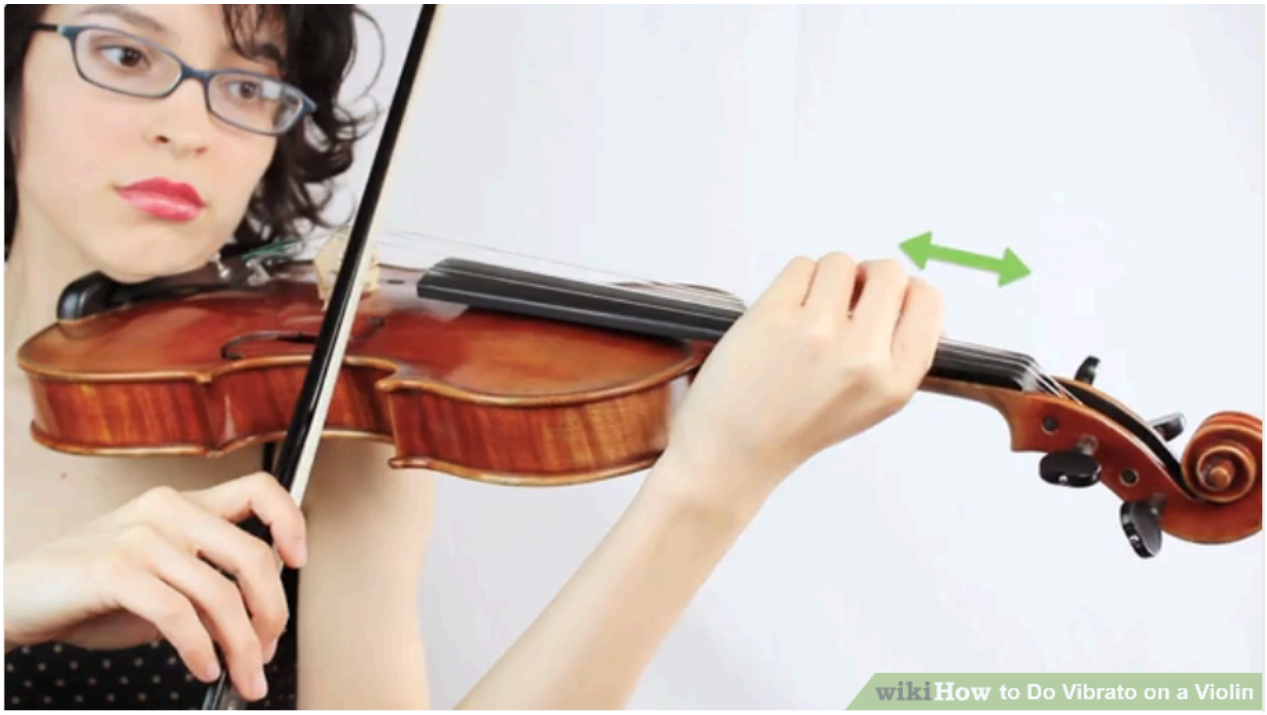


Đừng cảm thấy sợ hãi nếu bạn không thể thành thục kỹ thuật rung cổ tay bởi vì có nhiều người sẽ giỏi kỹ thuật này hơn kỹ thuật khác.

Phương pháp 1: Rung cổ tay

Chỉ bắt đầu luyện tập vibrato sau khi các ngón tay của bạn được đặt ở vị trí thoải mái nhất và đã thuộc vị trí của các nốt nhạc

Bạn cần nắm được cách di chuyển cổ tay khi luyện tập vibrato. Nắm tay trái lại trong tư thế sẵn sàng chơi đàn.



Khi bạn nắm tay trái trong tư thế này, hãy tưởng tượng giống như bạn đang cầm bút chì cách bàn tay chỉ vài cm. Cố gắng di chuyển cổ tay và cánh tay giống như bàn tay bạn đang chạm vào cây bút chì tưởng tượng.

Hãy nhớ là trong khi đang chơi vibrato, bạn chỉ nên cố gắng di chuyển duy nhất cổ tay (chuyển động qua lại) giống như có 2 cây bút chì ở 2 bên và bạn đang cố gắng di chuyển bàn tay để chạm vào chúng. Đây là động tác chuyển động khi chơi vibrato. Bàn tay trái cần chuyển động thật từ từ và bình tĩnh.

Hãy thử chơi bằng nhạc cụ của bạn



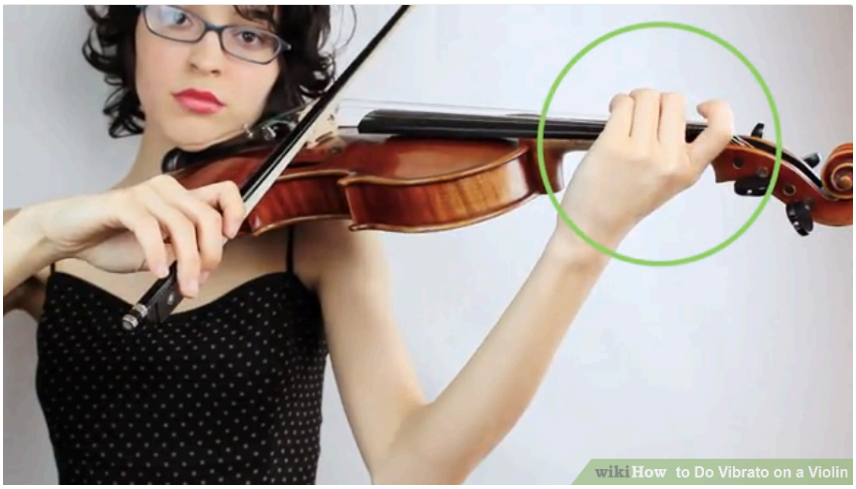
Trước tiên bạn nên thử vibrato trước khi thực sự chơi đàn và cố gắng thực hành thật chậm. Cách thực hành vibrato tốt nhất là khi chỉ có duy nhất một ngón tay đặt trên dây đàn. Bạn cũng có thể thử chơi bằng bất cứ ngón nào mà bạn muốn, tuy nhiên thường thì sẽ dễ dàng hơn với ngón giữa và ngón áp út. Nhưng đừng cố gắng chơi bằng ngón út cho đến khi các ngón tay khác của bạn đã thực sự chơi nhuần nhuyễn.

Hãy nhớ không bao giờ để ngón tay trượt trên dây đàn



Ngón tay giống như đang lăn hơn là trượt qua lại trên cần đàn. Một lần nữa, hãy nhớ rằng di chuyển cổ tay chứ không phải cánh tay. Bạn cũng không nên dùng nhiều lực của ngón tay khi lăn trên các dây đàn. Bởi vì khi di chuyển cổ tay thì ngón tay sẽ tự động lăn theo di chuyển của cổ tay.

Hãy thử dùng cây vĩ kéo dây đàn cùng lúc với rung cổ tay



Bạn sẽ nghe thấy âm thanh trầm xuống. Đó là bởi vì khi bạn rung, ngón tay bạn ban đầu sẽ tạo ra âm thanh chuẩn, sau đó khi bạn lăn ngón tay theo hình xoắn ốc sẽ làm cho âm thanh trở nên trầm hơn. Sau đó, hãy di chuyển ngón tay trở lại âm vực ban đầu. Đây là toàn bộ thao tác tạo nên âm thanh rung trong vibrato.

Di chuyển tay thật chậm trong lúc học chơi để ghi nhớ lực tay

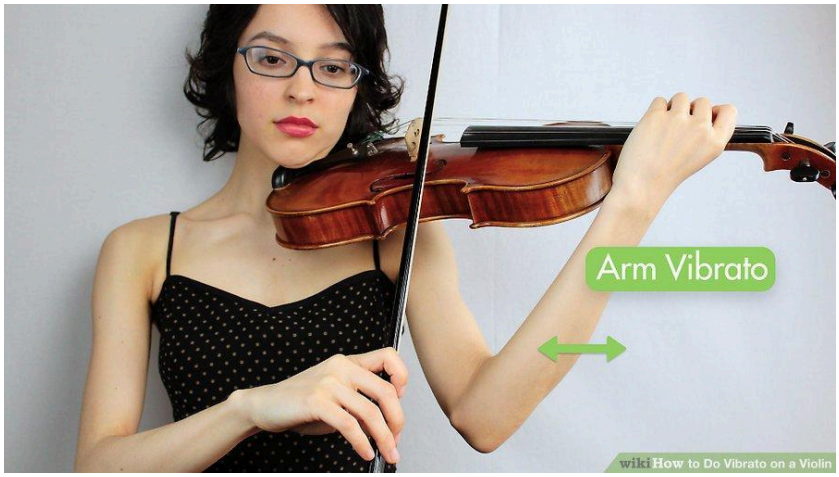


Ngón tay của bạn nên lăn thật chậm trên dây đàn, nhờ đó bạn có thể nghe thấy âm thanh trầm phát ra. Và rồi sau đó, nâng âm vực lên.

Luyện tập từ từ cho đến khi bạn cảm thấy thật thoải mái

Học chơi vibrato mất rất nhiều thời gian, nhưng hoàn toàn xứng đáng với thời gian bạn bỏ ra.

Phương pháp 2: Rung cánh tay



Nếu bạn thấy bất tiện với việc chơi vibrato bằng cổ tay, thay vào đó hãy thử chơi bằng cẳng tay. Cách này dễ chơi hơn và nó tạo ra âm thanh phong phú hơn chơi vibrato bằng cổ tay.



Để chơi vibrato bằng cánh tay, hãy bắt đầu với bước đầu tiên là học rung cổ tay, nhưng thay vì chỉ cử động cổ tay hãy di chuyển toàn bộ cẳng tay qua lại.



Sau đó hãy cầm đàn violon một cách thoải mái, đặt ngón tay lên cần đàn và di chuyển cánh tay qua lại thật chậm và giữ nguyên ngón tay di chuyển trên cần đàn.



Hãy bảo đảm di chuyển cả các ngón tay của bạn nữa, điều quan trọng là phải chơi vibrato thật thoải mái bằng tất cả các ngón tay.

Khi bạn cảm thấy thoải mái hơn hãy tăng tốc độ từng chút một.

Mặc dù bạn sẽ cần nhiều thời gian để luyện tập thành thạo kỹ thuật Vibrato với violin nhưng chỉ cần bạn kiên trì luyện tập thường xuyên bạn sẽ dần nắm được kỹ thuật và thực hiện thành công. Hãy luôn cố gắng và giữ lửa đam mê âm nhạc của mình nhé.

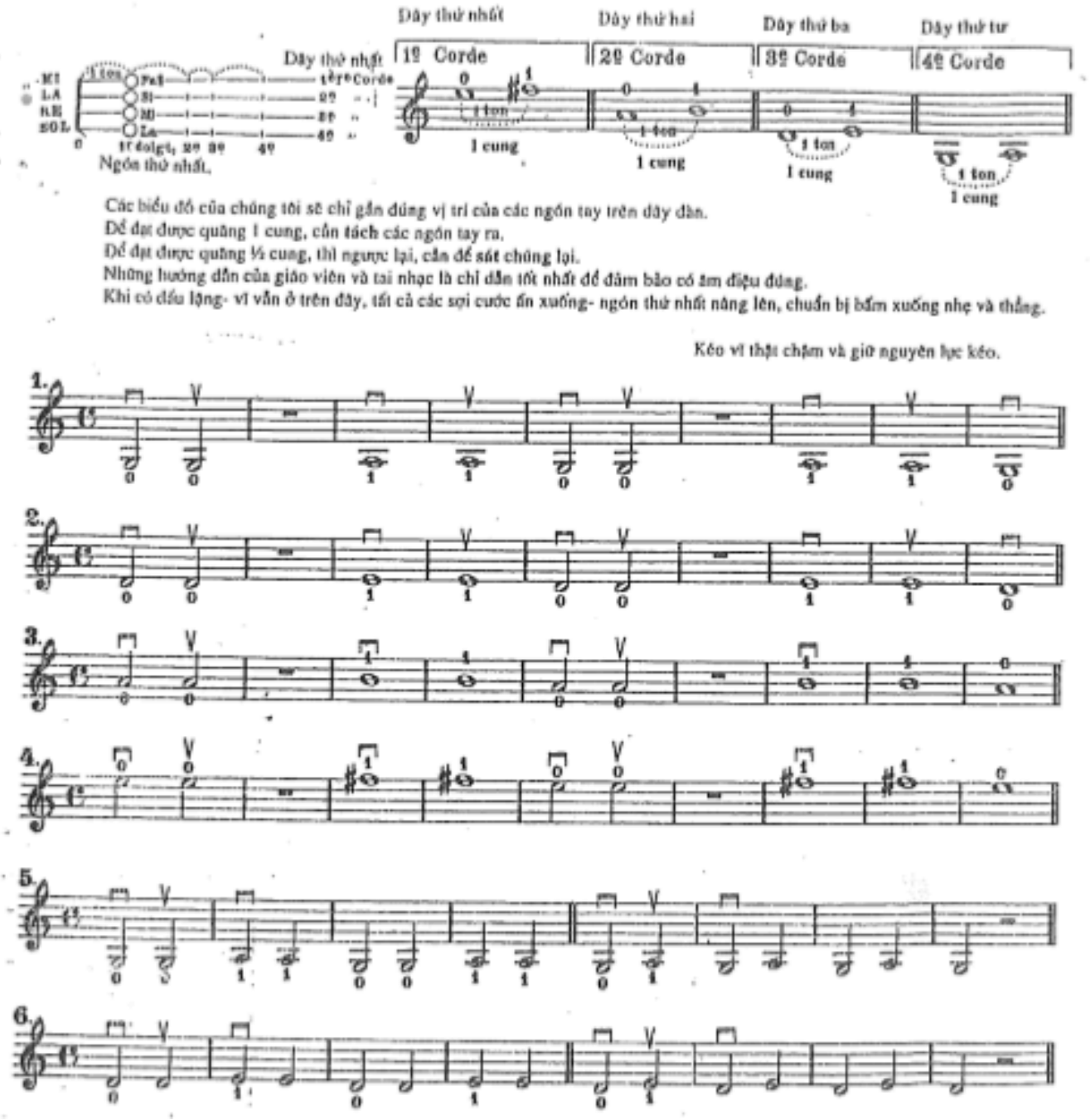
15. Các bài tập luyện ngón tay trên đàn Violin cho bạn tham khảo

Để có thể làm chủ được cây đàn Violin và trở thành một nghệ sĩ chơi Violin chuyên nghiệp, bạn cần dành khá nhiều thời gian cho việc luyện tập, không chỉ là những bài luyện tập với cây vĩ mà còn là những bài tập với ngón tay. Điều này sẽ giúp bạn đẩy nhanh được quá trình học và có thể đàn chính xác các nốt nhạc. Cùng tham khảo một số bài tập ngón tay trên Violin được chia sẻ ngay sau đây.
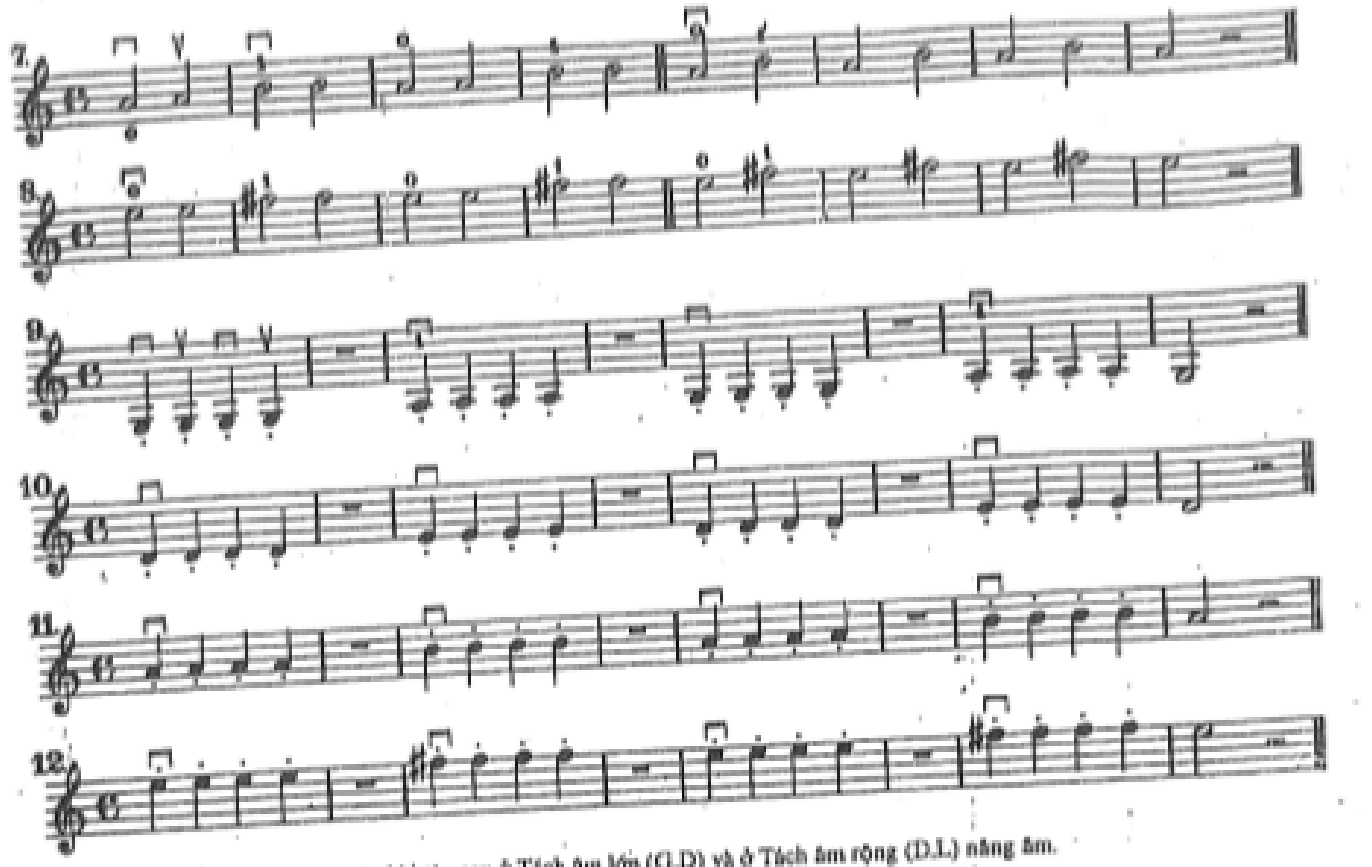
✔ **Bài luyện ngón tay thứ nhất: Vị trí của các ngón tay trên phím**

Với bài tập ngón thứ nhất này để đạt được quãng 1 cung, bạn cần tách các ngón tay ra, để đạt được quãng ½ cung thì bạn cần để các ngón tay sát lại với nhau. Để đảm bảo có được âm điệu đúng, bạn nên làm theo hướng dẫn của giảng viên hướng dẫn.
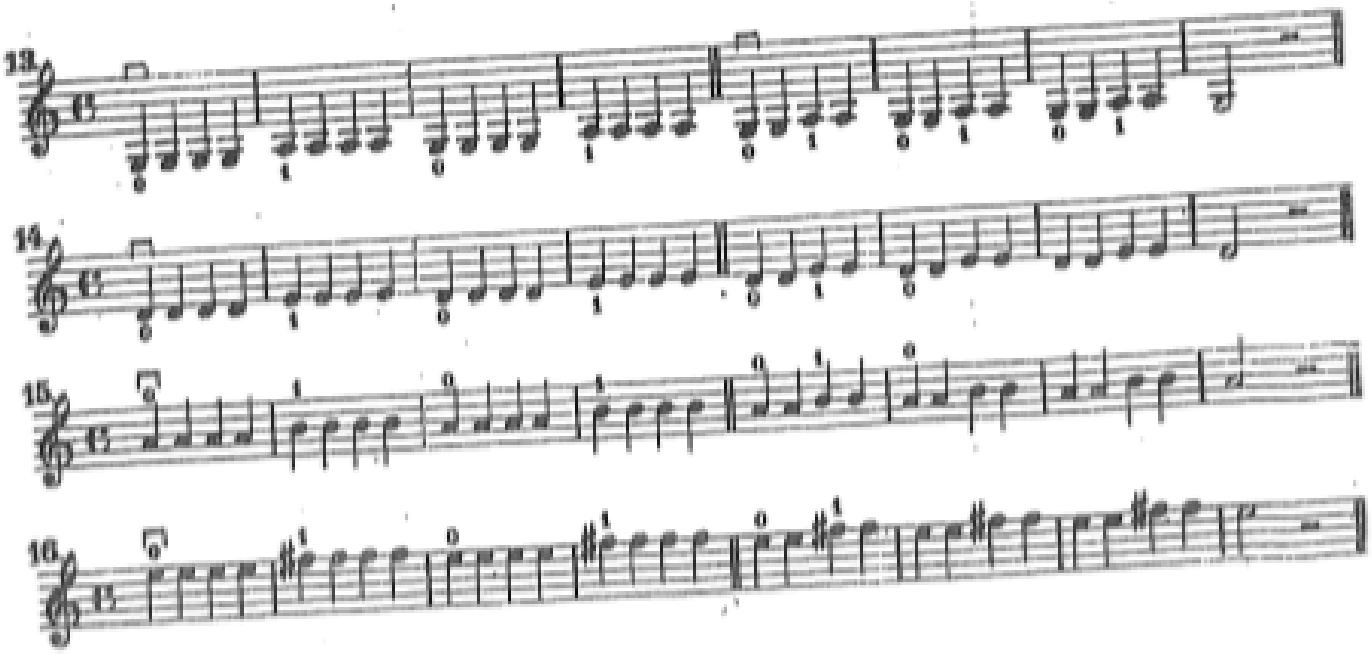
Khi gặp dấu lặng trong bản nhạc thì bạn vẫn giữ vĩ ở trên dây đàn, tất cả các dây đàn được ấn xuống, ngón tay thứ nhất nâng lên chuẩn bị bấm xuống nhẹ và thẳng. Vĩ lúc này được kéo chậm và giữ nguyên lực kéo.
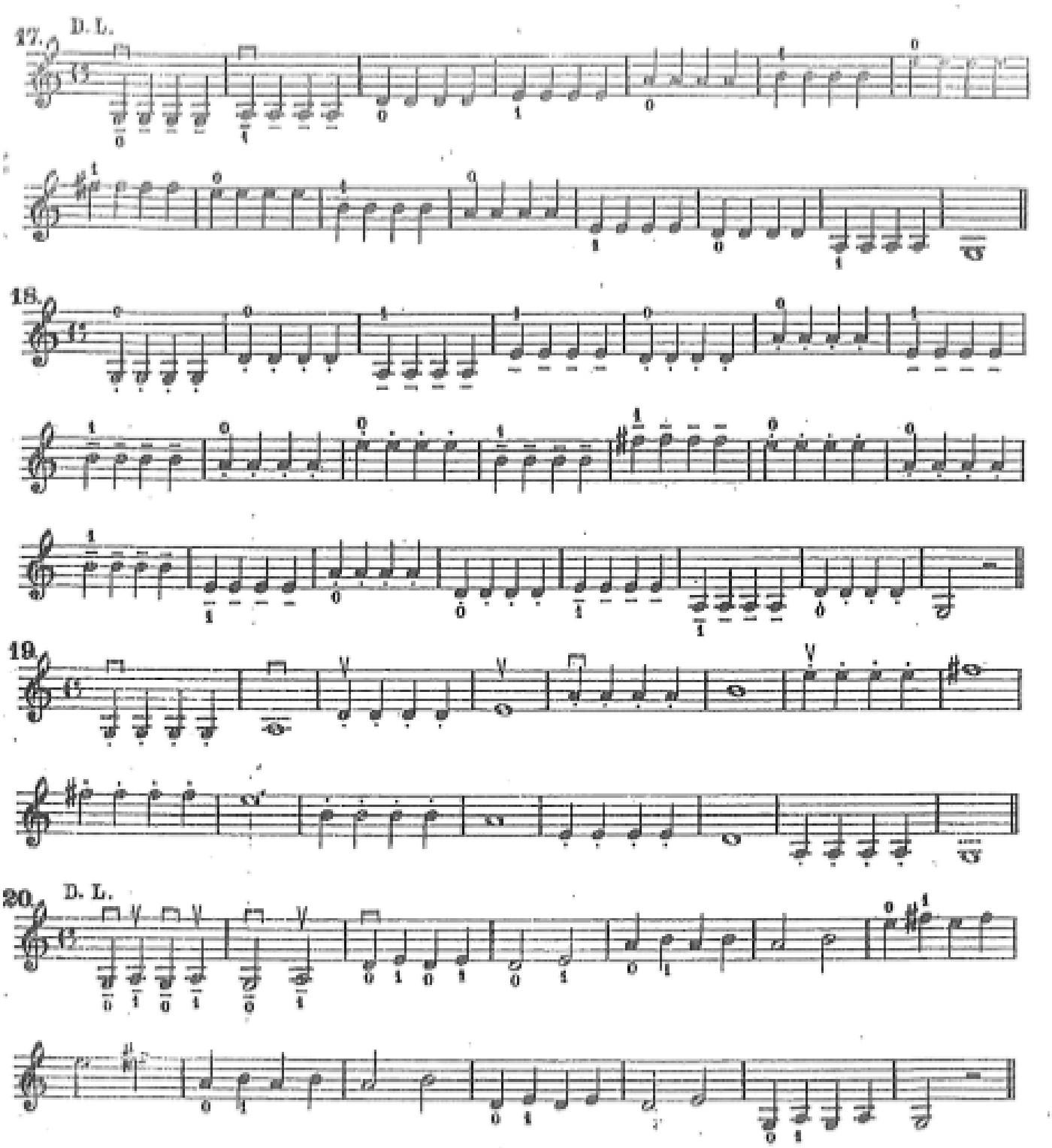


Đối với bài tập này các chuyên gia đưa ra lời khuyên cho bạn là không nên tỳ cằm quá nhiều trên đàn, việc này sẽ làm ảnh hưởng đến độ rung tự do và nhìn rất mất mỹ quan. Trong quá trình tập bạn nên tạo cho bàn tay trái và cánh tay phải những cử động mềm mại và linh hoạt, phần đầu và cơ thể tuyệt đối không cử động.
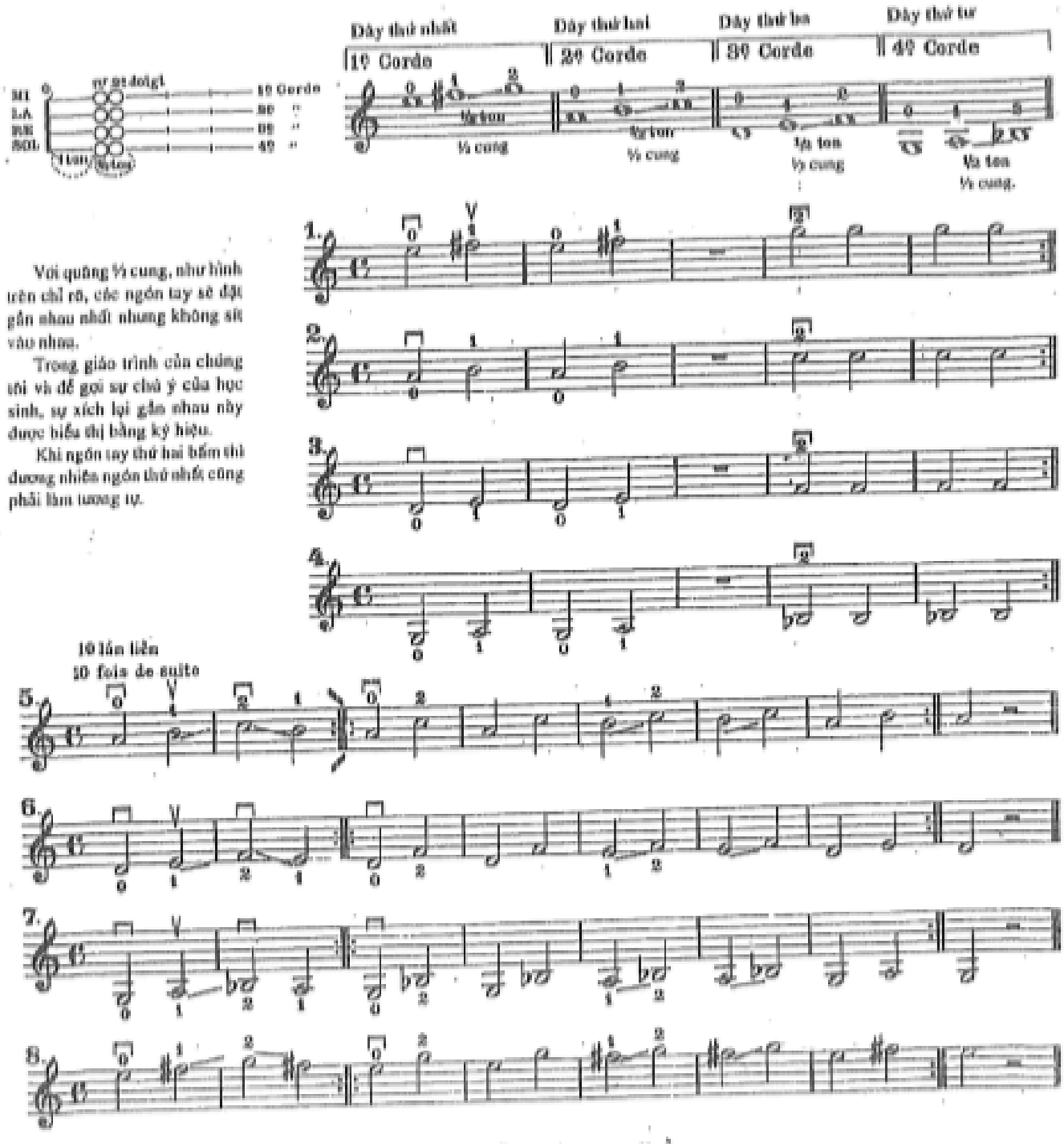


Học các bài tập sau ở Tách âm lớn (C.D) và ở Tách âm rộng (D.L) nâng âm.
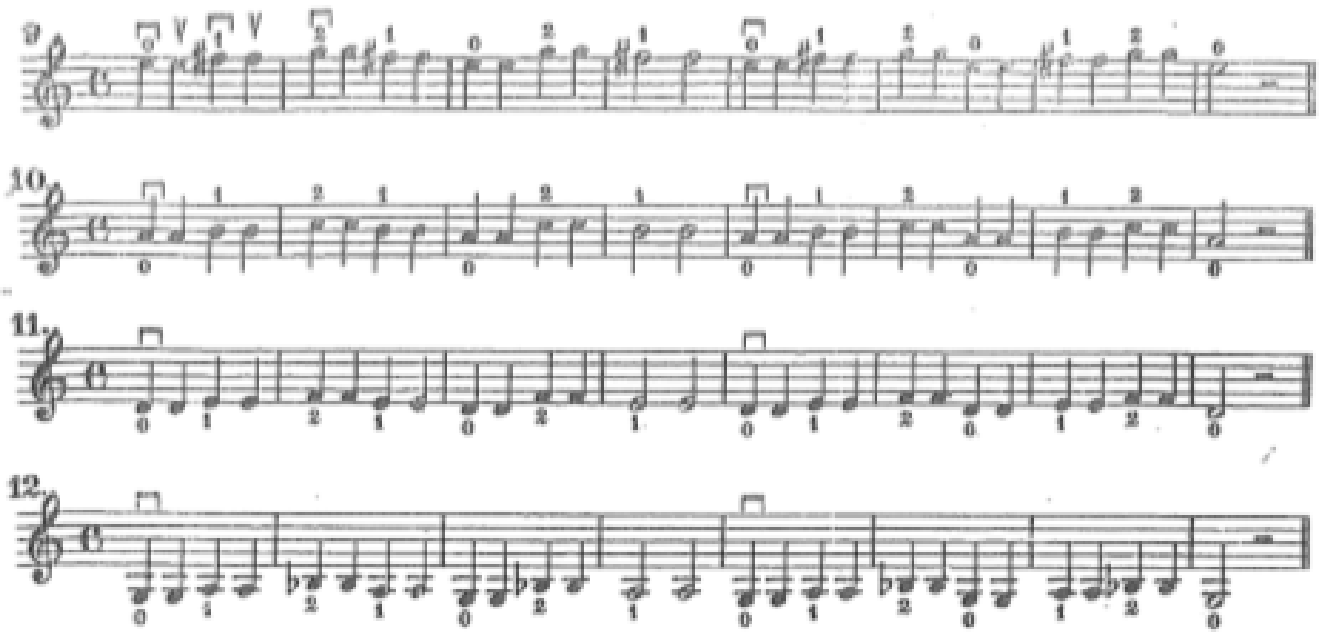




✔ **Bài luyện ngón tay thứ 2: Với quãng ½ cung giữa ngón 1 và ngón 2**

Với bài tập quãng ½ cung, các ngón tay sẽ được đặt gần nhau nhất nhưng không sít vào với nhau. Khi ngón tay thứ hai bấm thì ngón tay thứ nhất cũng sẽ phải bấm theo. Để luyện bài tập này bạn cần phải đảm bảo lực ấn của cây vĩ lên trên dây đàn Violin. Để đảm bảo được điều này, bạn có thể luyện tập theo các bài sau: kéo nhưng hầu như không ấn để tạo ra âm thành rè và dây đàn rít lại; cò cưa và đè mạnh lên dây đàn để tạo ra âm thanh khó nghe, dây đàn sẽ kêu kèn kẹt; thực hiện ấn vừa phải để tạo ra âm thanh đầy và dễ nghe, dây lúc này cũng đạt được độ rung hoàn hảo.
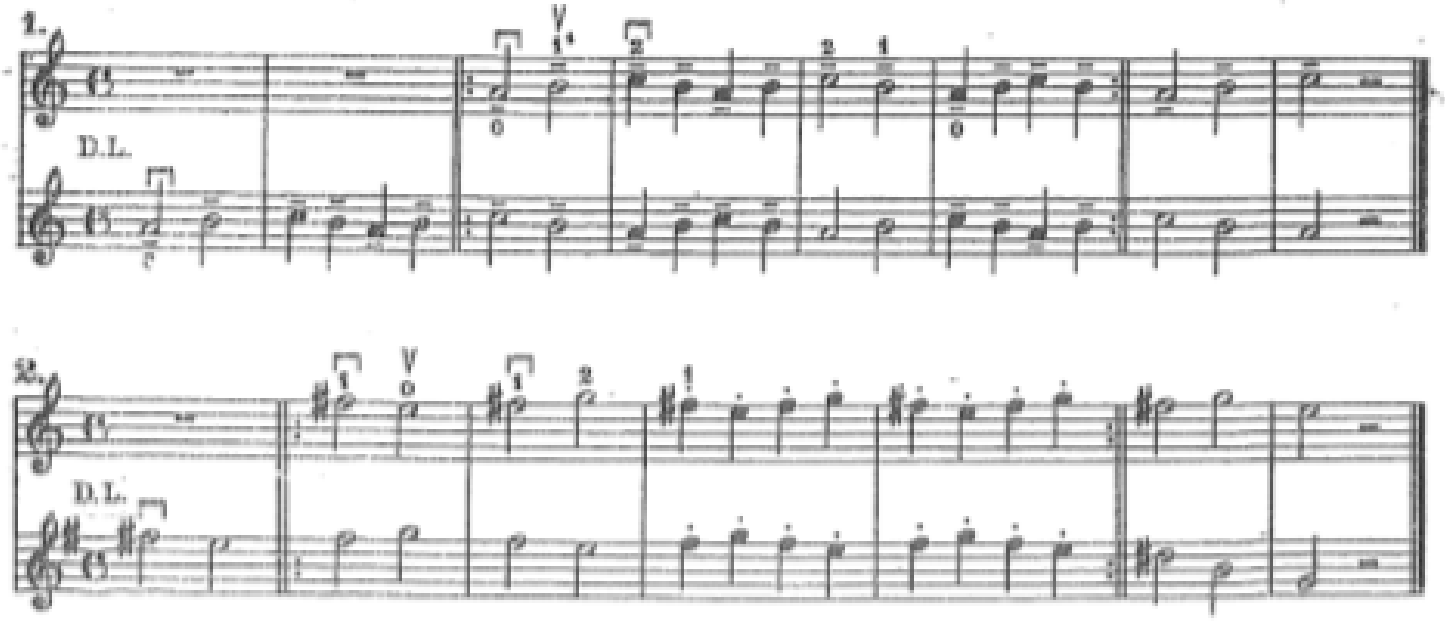


Ôn lại, ad libitum, ở trang 8, dây kép.



Bài luyện Canon
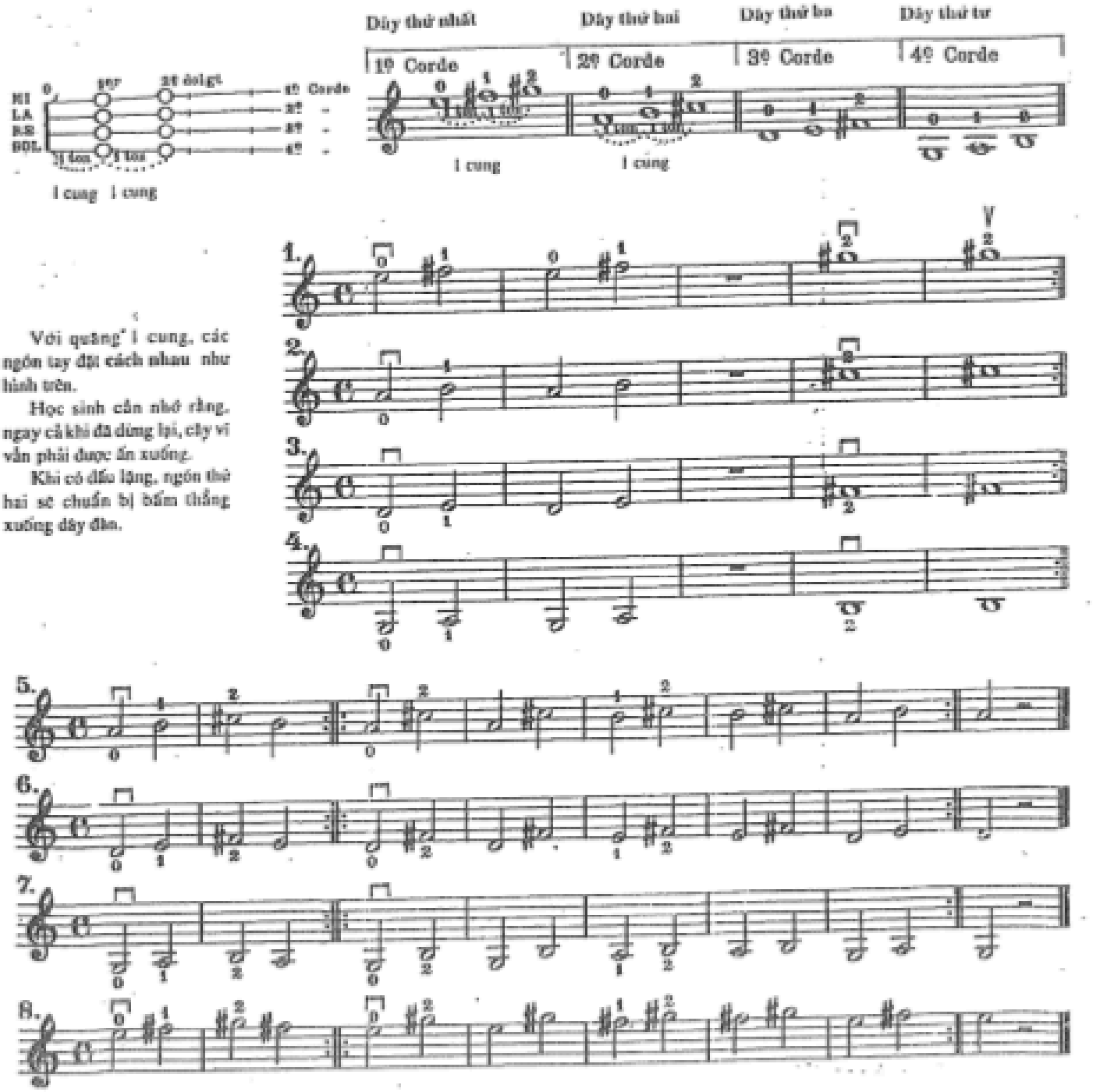
Với các bài luyện nhỏ, chúng tôi sẽ chọn hình thức bắt chước *nguyên tắc dạng fuga* mà chủ đề do giáo viên đưa ra và được học sinh nhắc lại. Điều này tạo thuận lợi cho học sinh dễ dàng tiếp thu phong cách của thầy, các động tác kéo đàn, những phẩm chất về sự chính xác, về tiết điệu và về độ vang: cách tốt nhất để hình thành tai nhạc và lối chơi của học sinh.
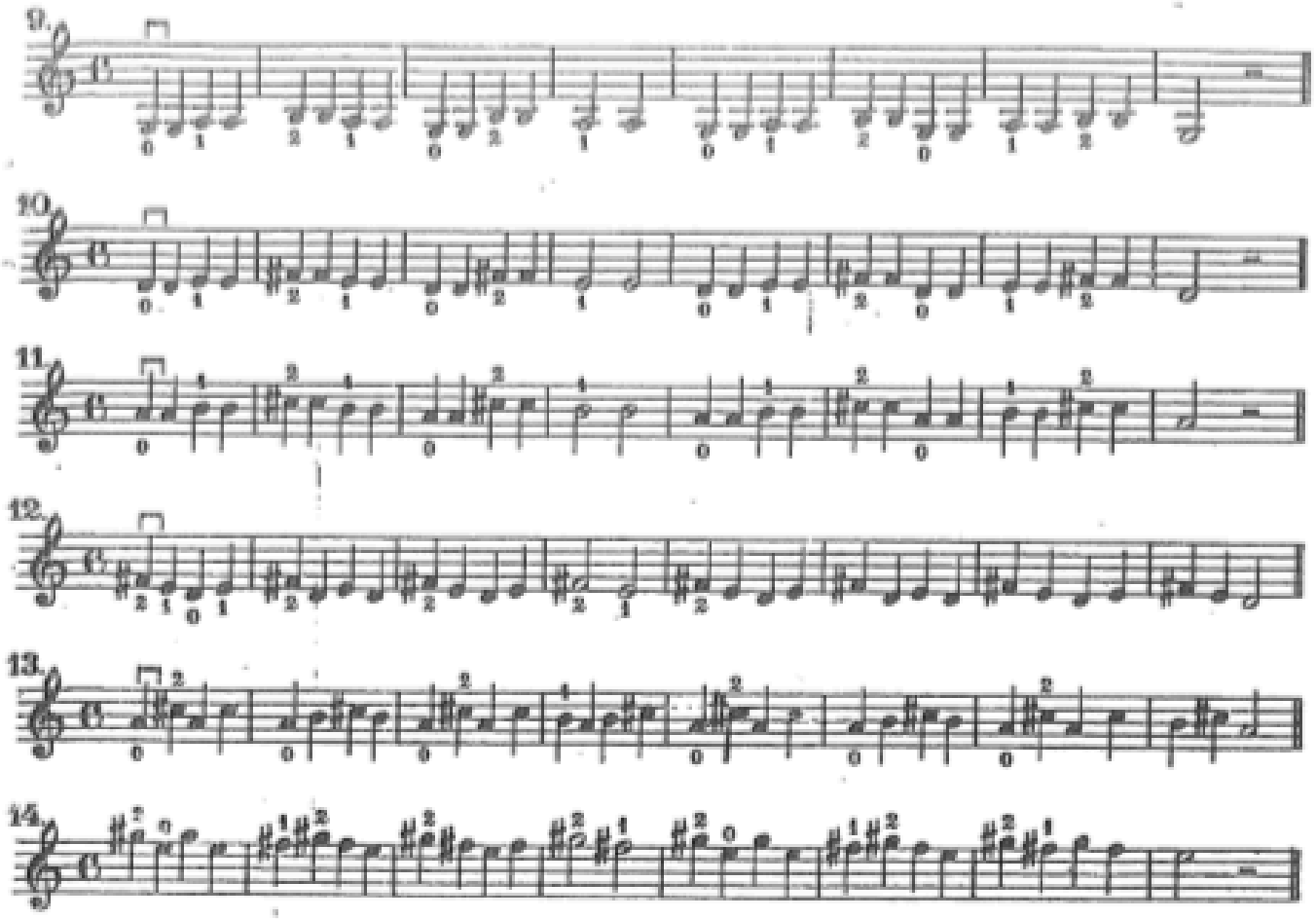
Vì vậy, chúng tôi cố tình tách phần đệm hoa mỹ và khó, thường là phần của giáo viên, khỏi các bài luyện nhỏ này. Chúng tôi đã lưu ý rằng giữa đệm này, để nối hợp hơn, không thể là một kiểu mẫu cho người mới nhập môn, do đó ít có lợi cho họ.
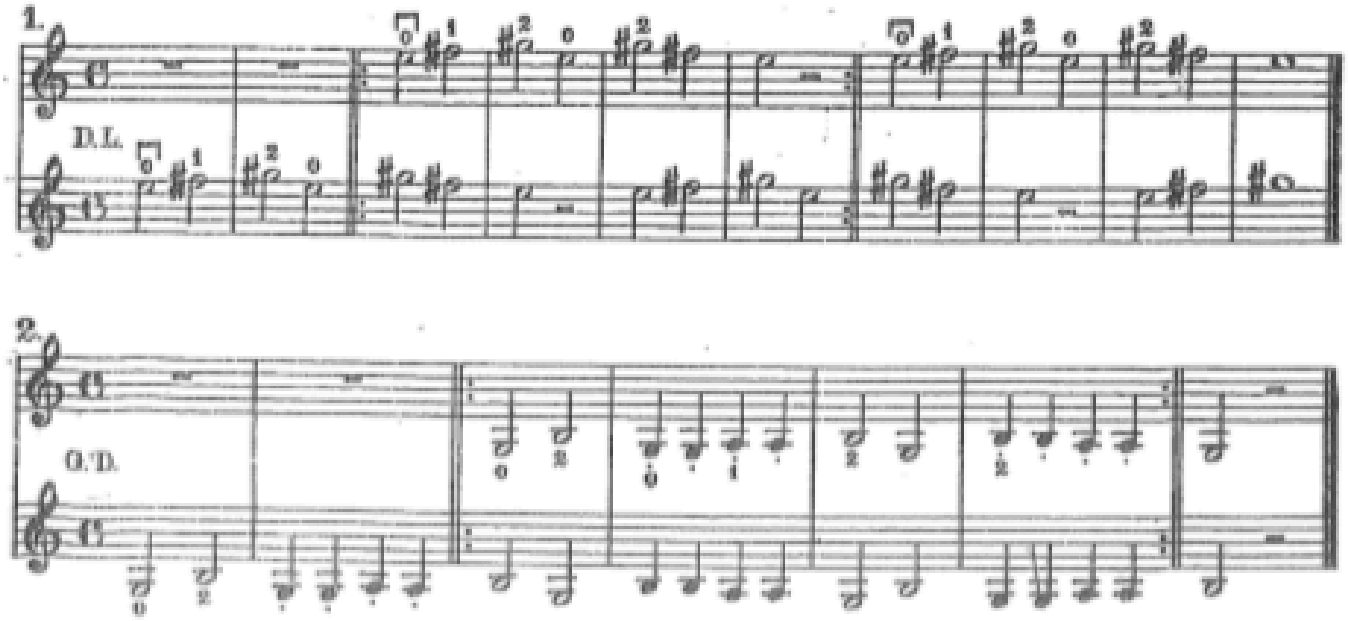


✔ **Bài luyện ngón thứ 2: với quãng 1 cung giữa ngón 1 và 2**

Với bài tập này, bạn cần phải chú ý rằng, ngay cả khi đã dừng lại thì cây vĩ vẫn phải được ấn xuống. Khi xuất hiện dấu lặng, ngón thứ hai sẽ chuẩn bị được bấm thẳng xuống dây đàn Violin. Ban đầu khi mới học bài học này bạn nên chơi chậm và mạnh, điều này sẽ giúp tạo được sự tự tin, rõ ràng cho toàn bộ lối chơi, cho phép người chơi sửa các lỗi chính xác.





Bài luyện
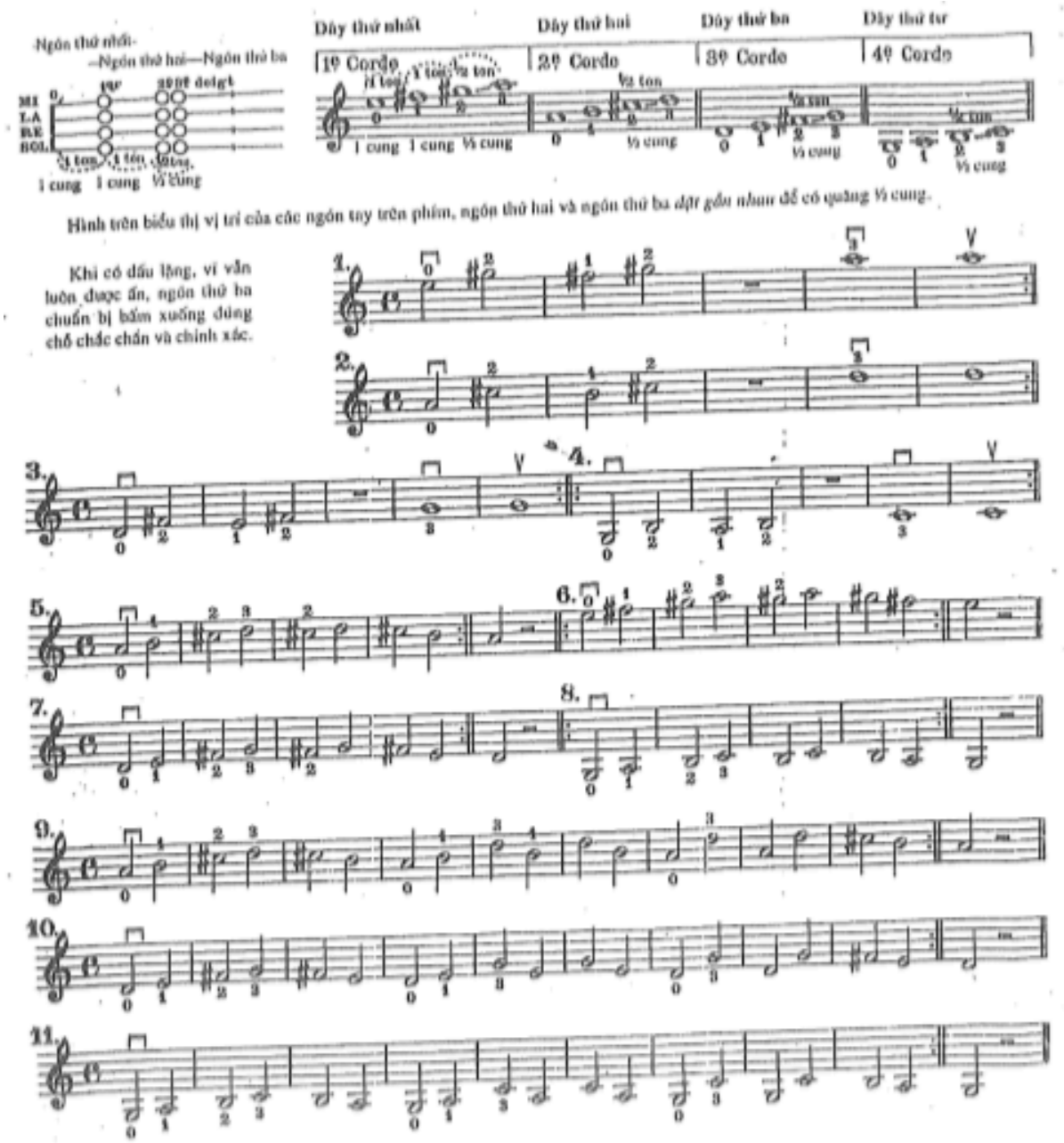


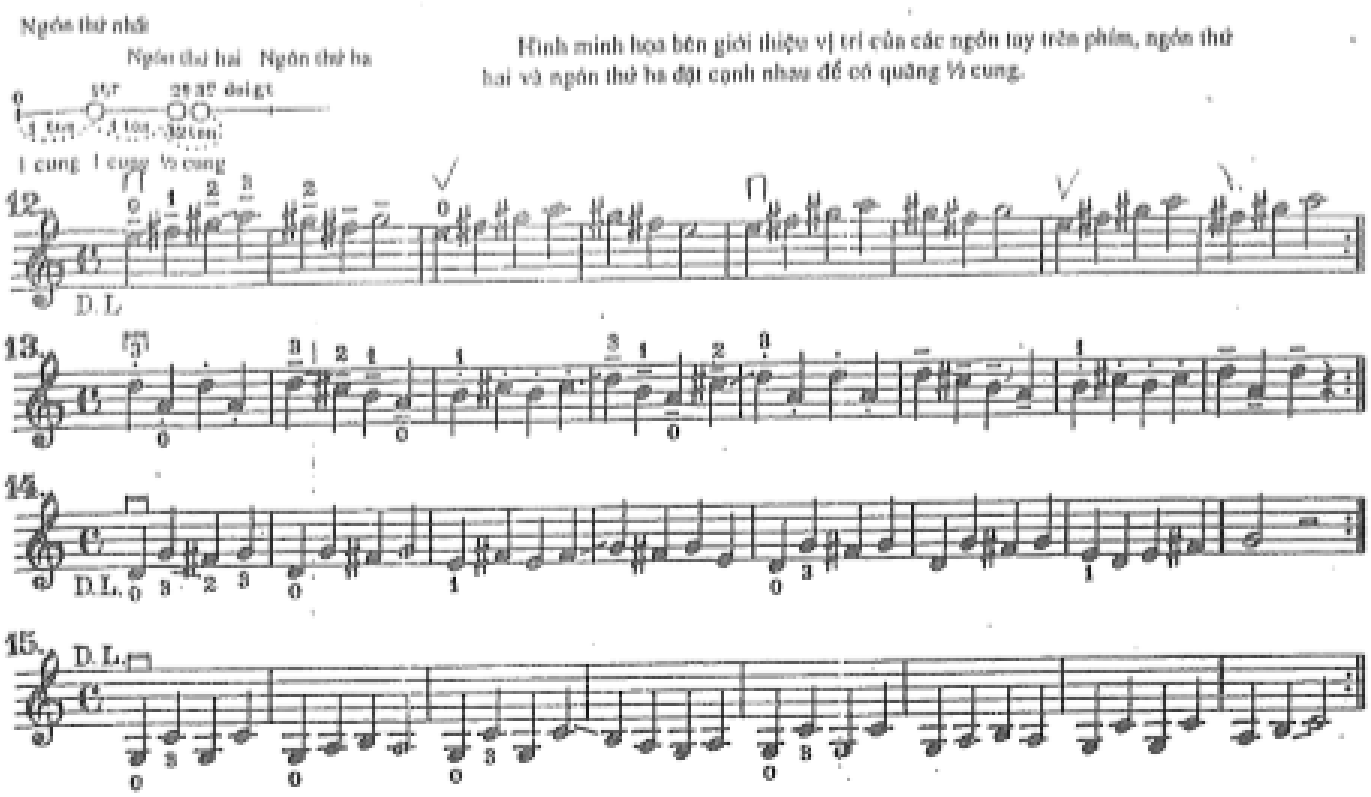
✔ Bài luyện ngón thứ ba: với quãng ½ cung giữa ngón 2 và 3

Bài tập luyện cho ngón tay thứ ba sẽ để ngón tay thứ hai và ngón tay thứ ba đặt gần nhau, từ đó tạo nên một quãng ½ cung.

Khi gặp dấu lặng trong bản nhạc, cây vĩ vẫn luôn được ấn xuống, ngón thứ ba chuẩn bị được bấm xuống đúng chỗ chắc chắn và chính xác.

Khi bấm dây đàn, các ngón tay không nên để bẹt ra, không để vuông góc mà nên tiếp xúc với phần thịt đầy để sao không chạm vào các dây bên cạnh và không làm rung các dây này. Để đảm bảo độ chính xác, bạn cần kiểm tra dây không, đây là lời khuyên được chia sẻ bởi các chuyên gia giàu kinh nghiệm.
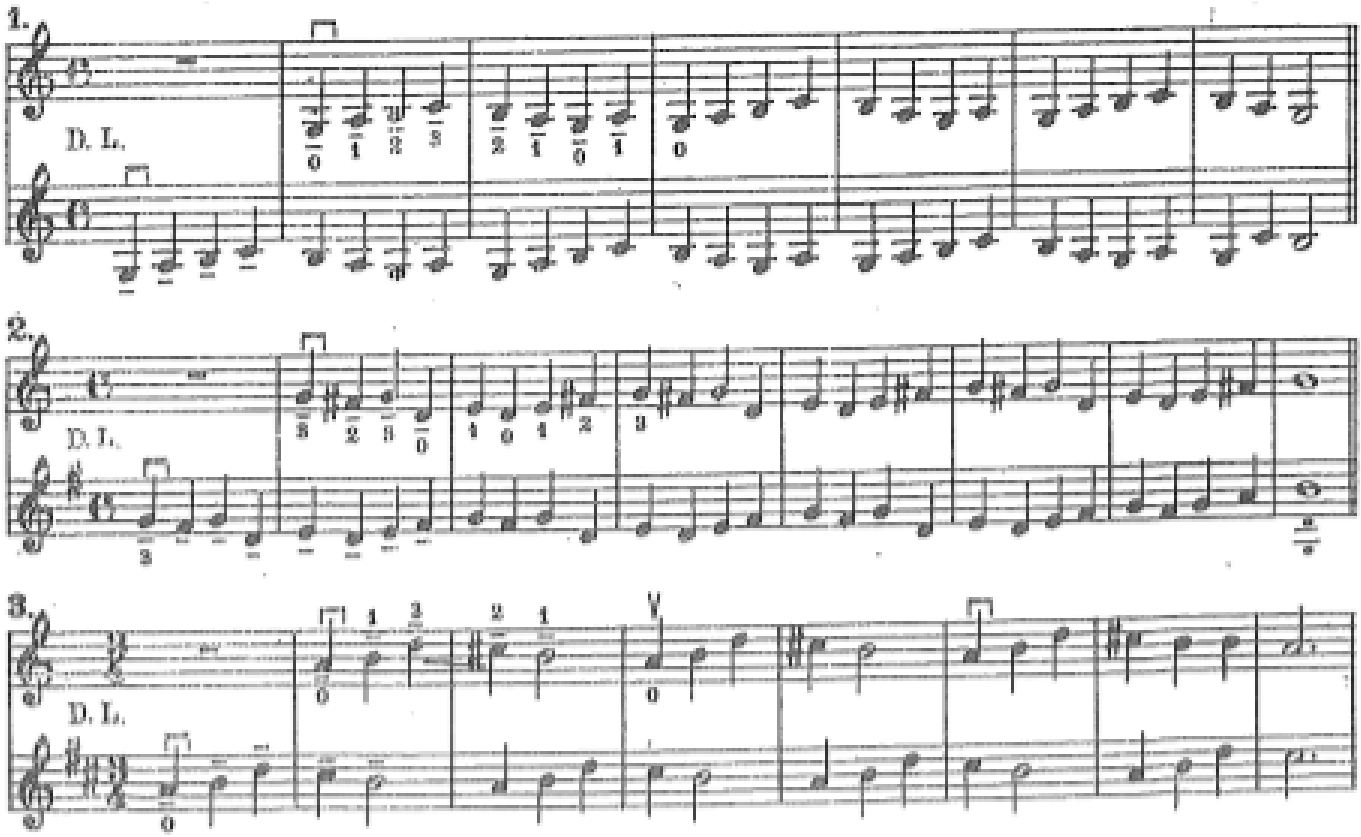




Đây là những bài tập luyện ngón tay cơ bản mà bạn cần phải dành thời gian cho việc luyện tập, để đảm bảo các ngón tay của bạn có được sự linh hoạt, mềm dẻo và dễ dàng xử lý được các tình huống khác nhau khi chơi đàn Violin.
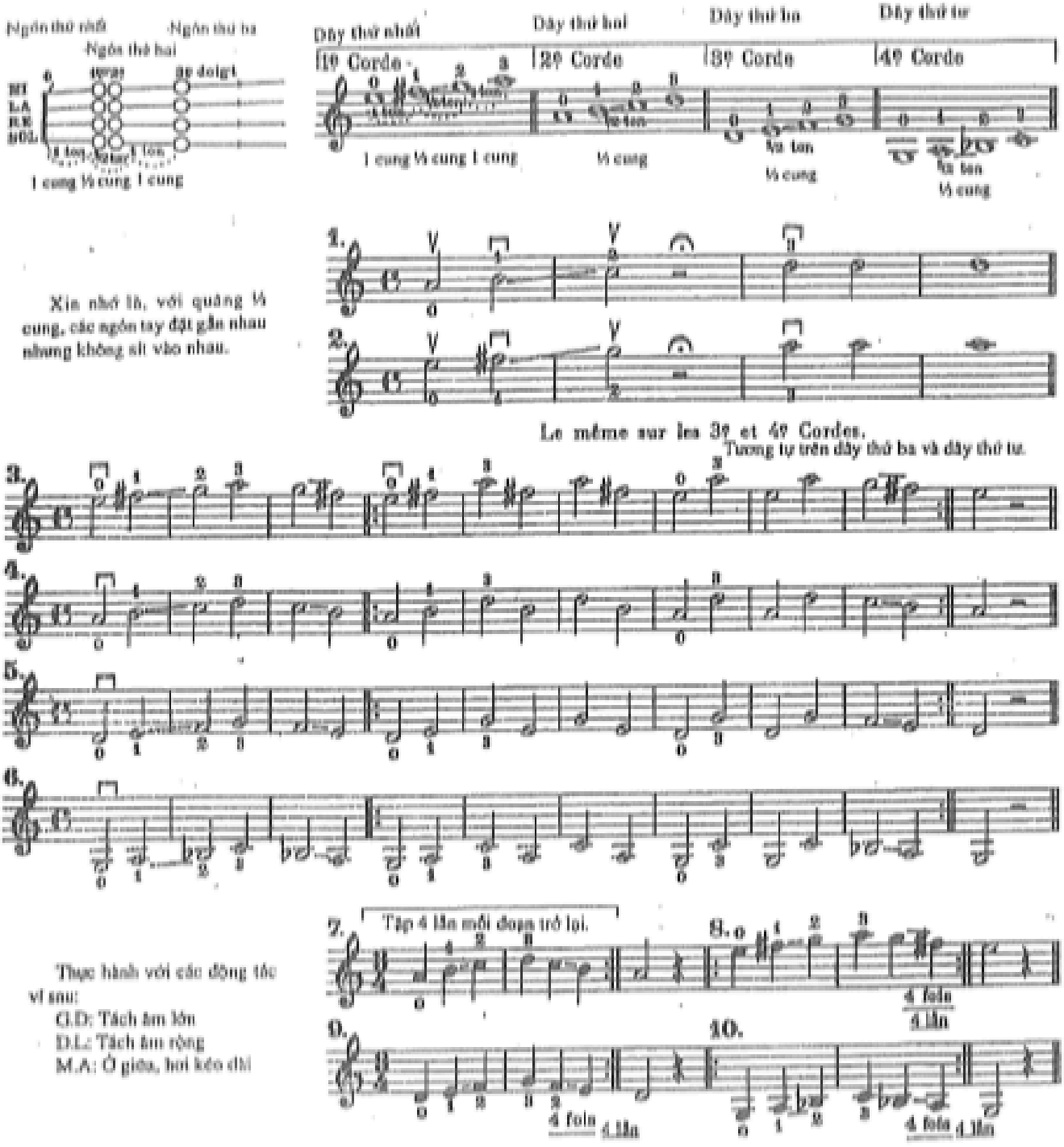
Đàn Violin là một nhạc cụ đòi hỏi khá nhiều sự khéo léo và các kỹ thuật. Chính vì vậy, nếu bạn không kiên trì và dành thời gian cho các bài tập luyện ngón tay, bạn sẽ rất khó để có thể chinh phục được cây đàn Violin và có thể đạt được mục tiêu mơ ước là có thể đàn được những bản nhạc yêu thích trên Violin.
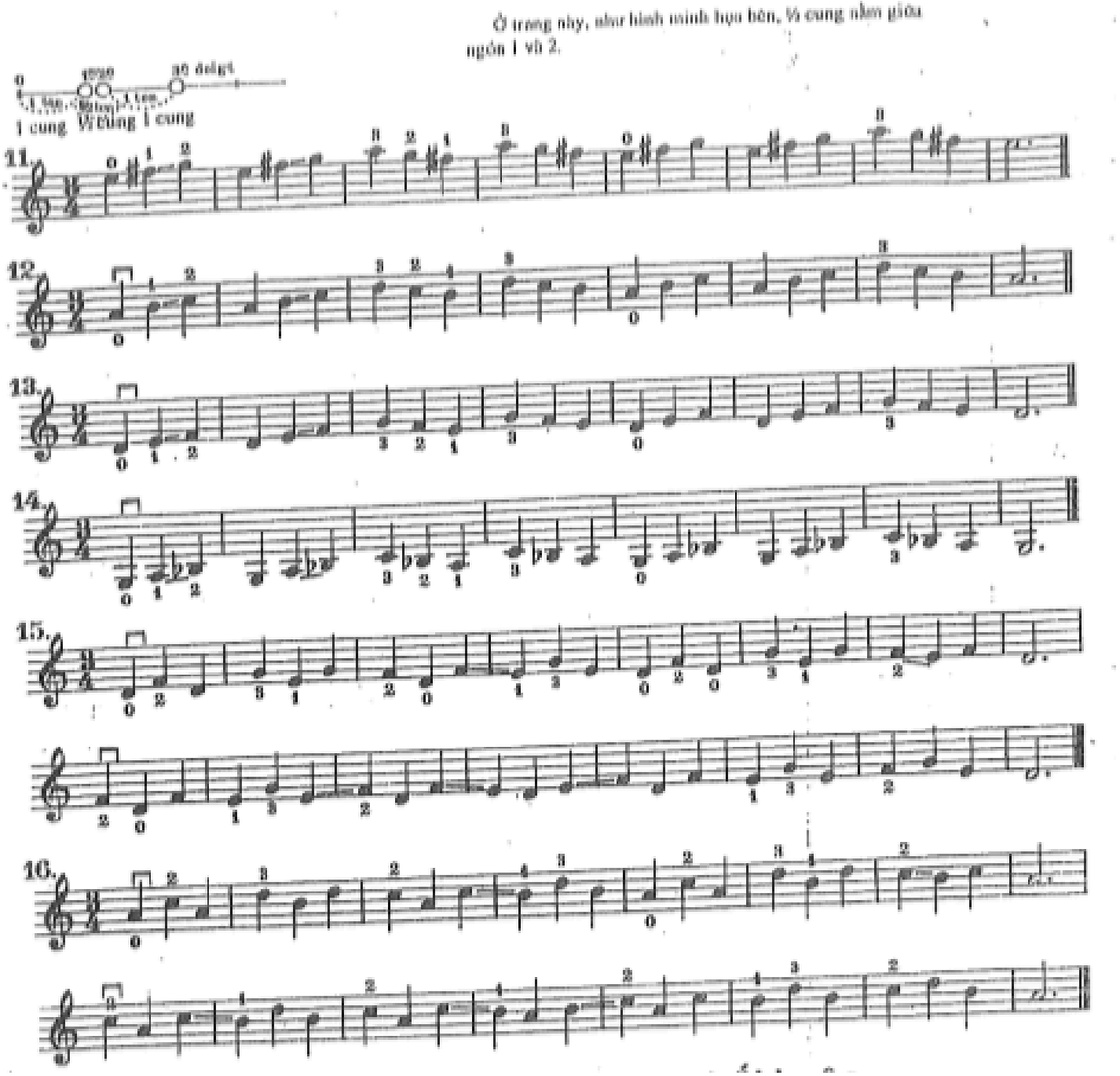
Bài luyện

Trong phần bài luyện nhỏ canon, phần thứ hai *(phần của bạn)* sẽ được chơi tùy thích *(ad. Lib.)* ở quãng tám trên hoặc dưới.

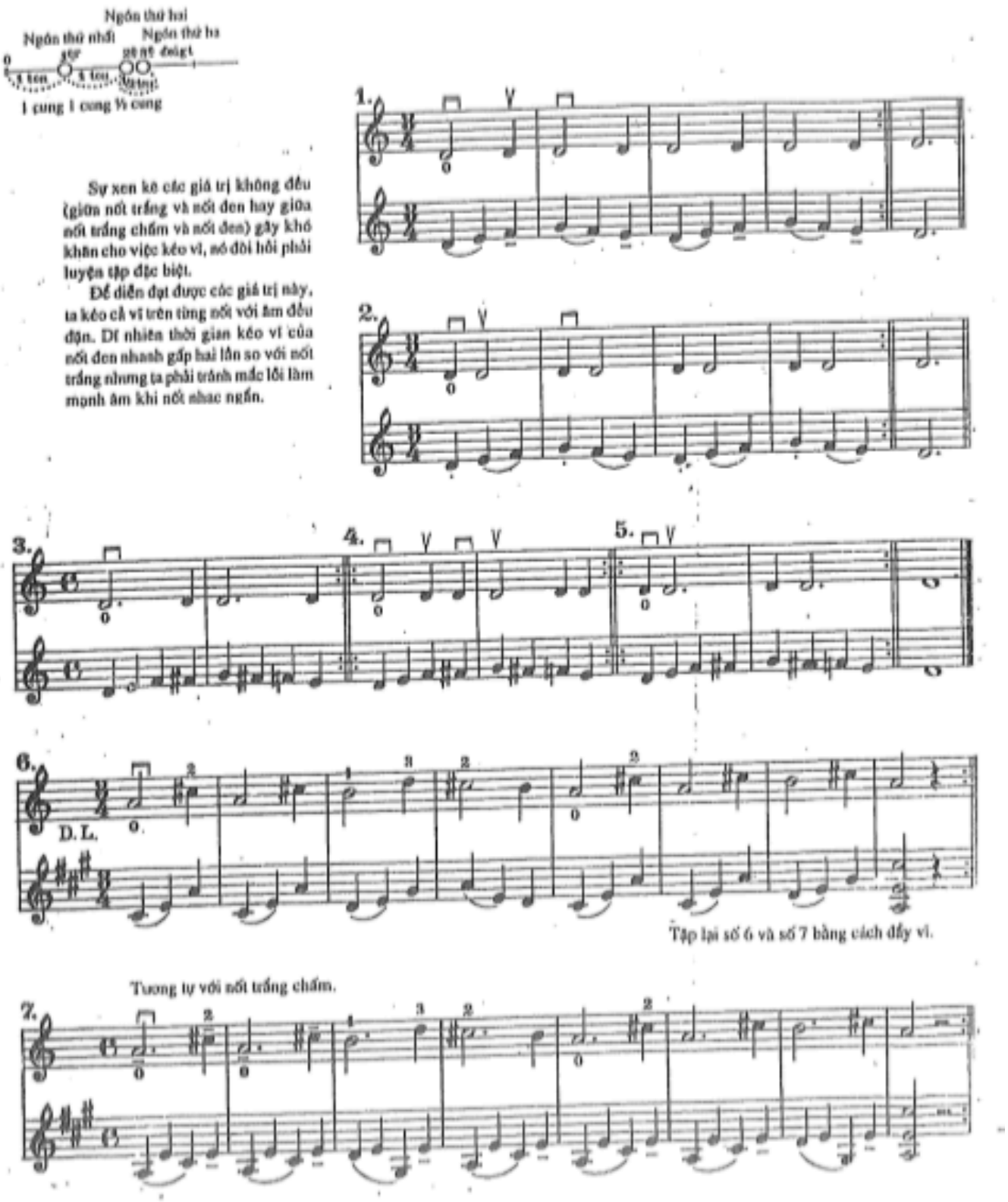


✔ **Bài luyện ngón thứ ba: với quãng đ cung giữa ngón 1 và 2**


Ngón thứ nhất
Ngón thứ ba
Ngón thứ hai
1 cung ½ cung 1 cung
Dây thứ nhất
Dây thứ hai
Dây thứ ba
Dây thứ tư
1º Corde
2º Corde
3º Corde
4º Corde
1 cung ½ cung 1 cung
½ cung
Xin nhớ là, với quãng ½ cung, các ngón tay đặt gần nhau nhưng không sít vào nhau.
Le même sur les 3º et 4º Cordes.
Tương tự trên dây thứ ba và dây thứ tư.
Tập 4 lần mỗi đoạn trở lại.
Thực hành với các động tác vĩ sau:
G.D: Tách âm lớn
D.L: Tách âm rộng
M.A: Ở giữa, hơi kéo chì
4 fois
4 lần



Trước khi đến bài luyện ngón tay thứ tư, chúng ta cùng tìm hiểu về động tác kéo vĩ trên các giá trị không đồng đều, tức là những nốt nhạc trắng hay trắng chấm kèm theo nốt đen. Việc xen kẽ giữa các giá trị không đều như giữa nốt trắng và nốt đen hay giữa nốt trắng chấm và nốt đen thực sự sẽ gây khó khăn cho bạn trong việc kéo vĩ, đòi hỏi bạn phải tập luyện kỹ càng và đặc biệt.
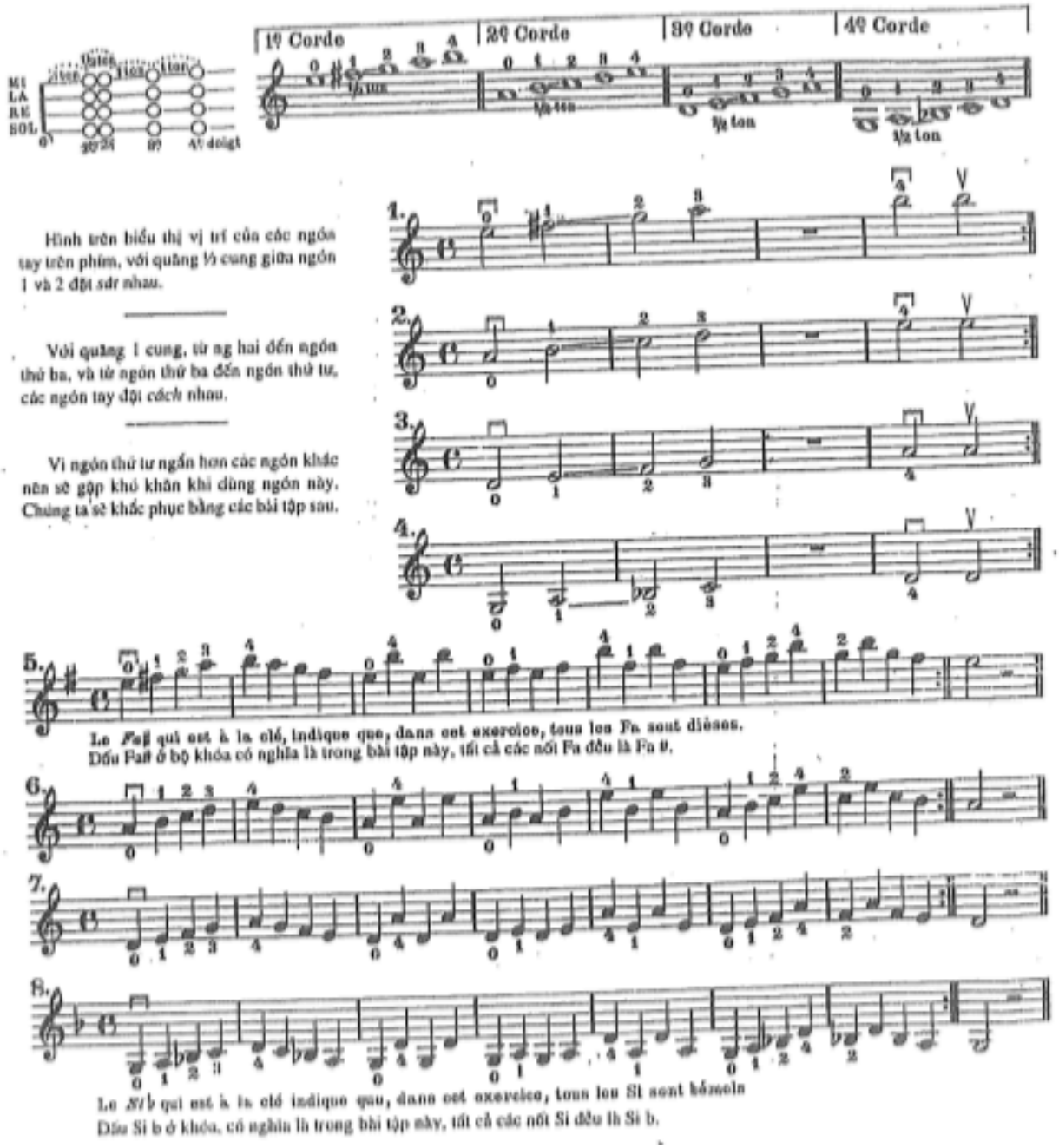


Để thực hiện kéo vĩ ở những giá trị không đều này, bạn sẽ phải kéo cả vĩ trên từng nốt với âm đều đặn. Tất nhiên thời gian kéo vĩ của nốt đen sẽ nhanh gấp hai lần so với nốt trắng, song bạn phải đặc biệt lưu ý là tránh mắc phải lỗi làm mạnh âm khi nốt nhạc ngắn. Bạn nên làm quen dần với việc tập chơi và học thuộc từng đoạn nhỏ, như vậy việc ghi nhớ các nốt nhạc và giai điệu của bản nhạc sẽ trở nên đơn
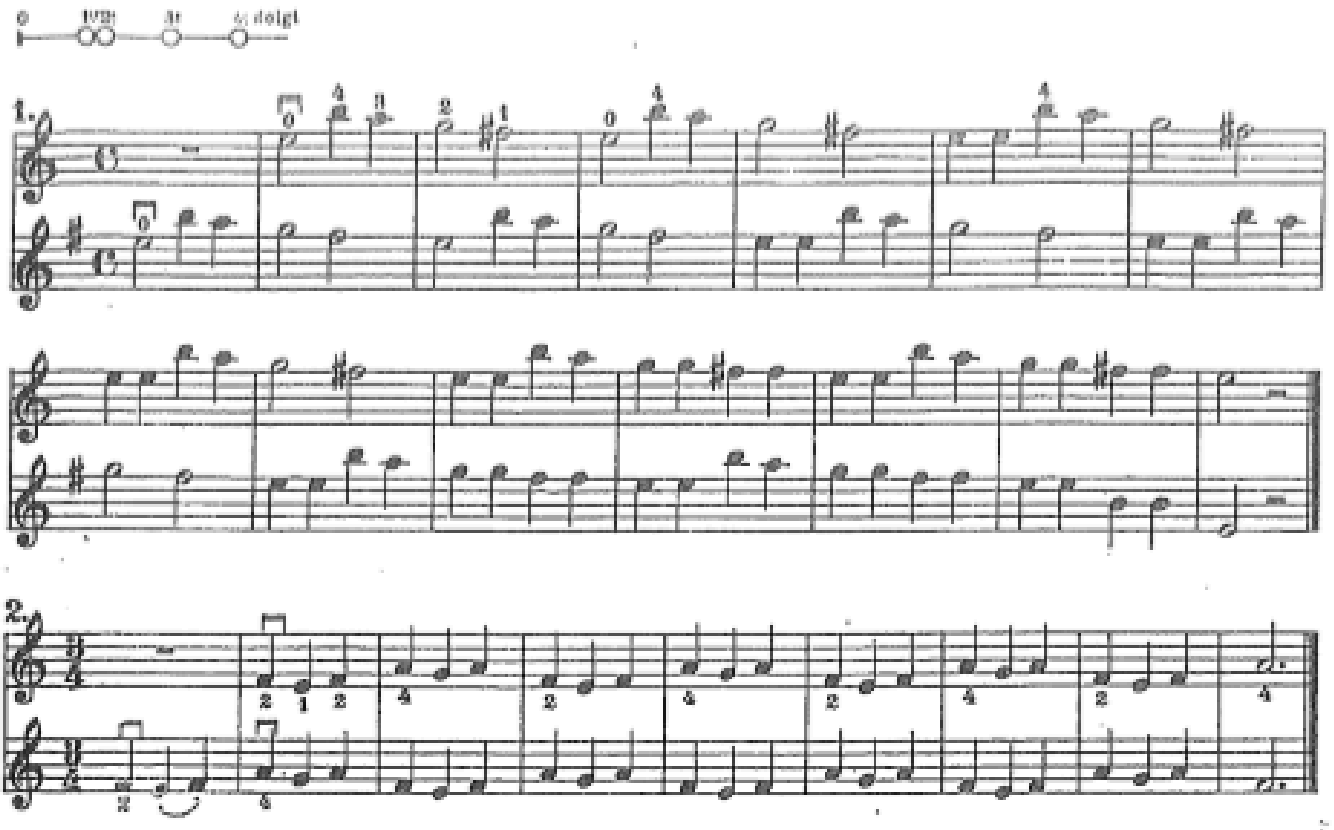
giản, dễ dàng hơn cho bạn. Như vậy trong khi chơi bạn sẽ tập trung được vào tư thế đúng của đàn, hướng kéo vĩ và cách chơi để tạo ra những âm thanh chất lượng hơn.

✔ Bài luyện ngón thứ tư: với quãng ½ cung giữa ngón 1 và 2
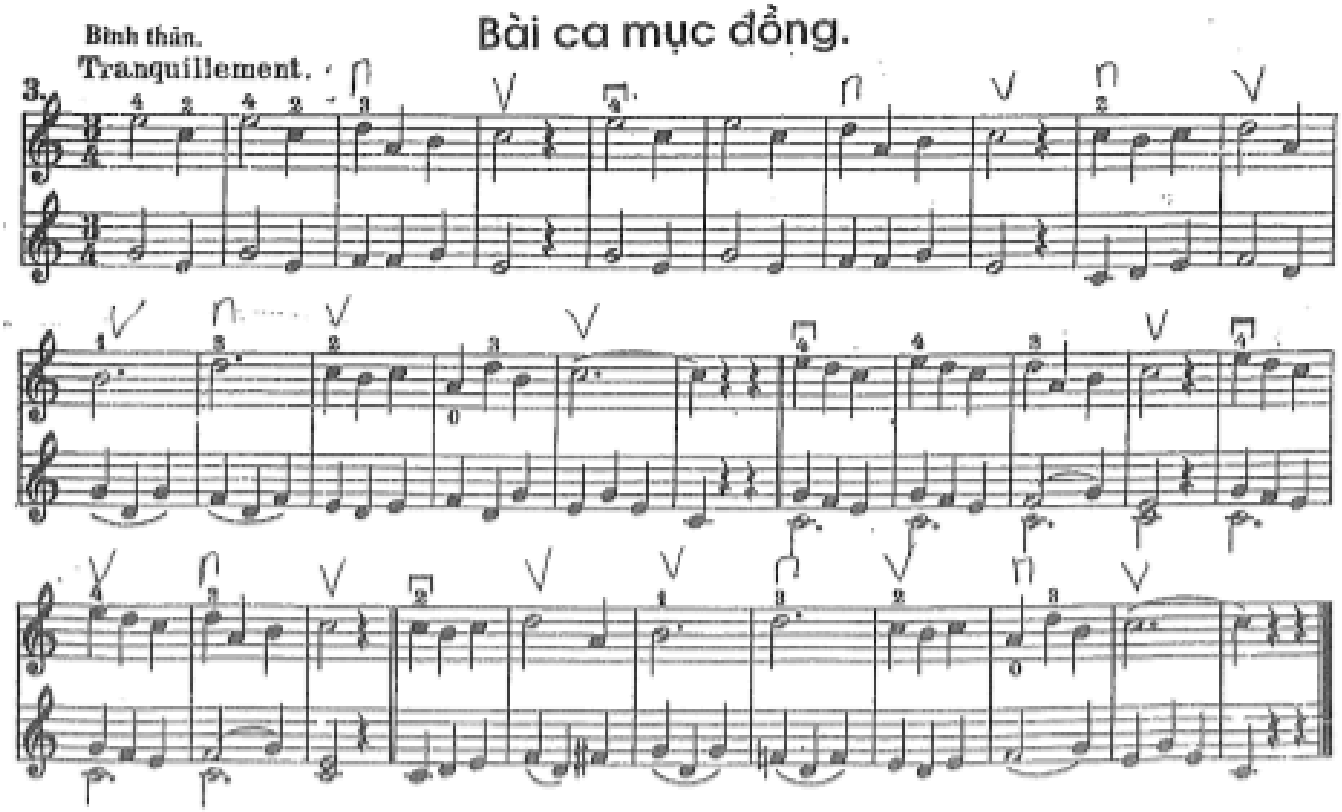
Với quãng ½ cung giữa ngón 1 và 2 sẽ đăt sát nhau. Với quãng 1 cung từ ngón thứ hai đến ngón thứ ba và từ ngón thứ ba đến ngón thứ tư, các ngón tay đặt cách nhau. Bản chất của ngón thứ tư thường ngắn hơn so với các ngón khác nên khi sử dụng ngón này, bạn sẽ cảm thấy khó khăn hơn. Chính vì vậy, việc dành thời gian cho những bài tập là cách tốt nhất giúp bạn khắc phục được điều đó. Các bài tập 5 nốt trên mỗi dây cho bài tập luyện ngón thứ tư được viết dựa trên các nguyên lý của trường phái Pháp – Bỉ nổi tiếng, bài tập này sẽ giúp phát triển khả năng diễn tấu nói chung và khả năng chơi của ngón thứ tư nói riêng, bạn cần phải nâng ngón tay cho đủ độ và bấm nhẹ xuống dây.



Bài luyện
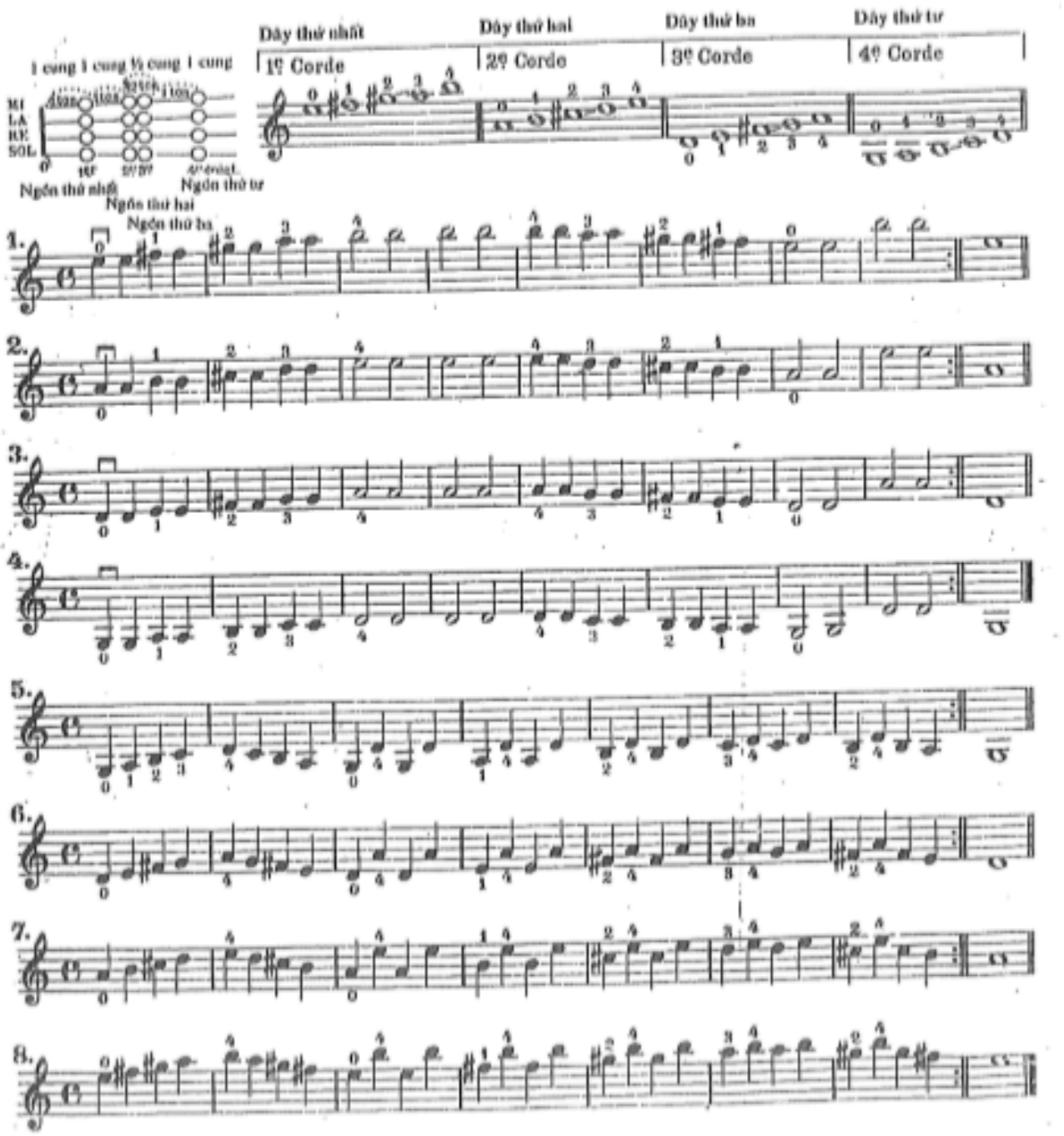


Bài ca mục đồng.
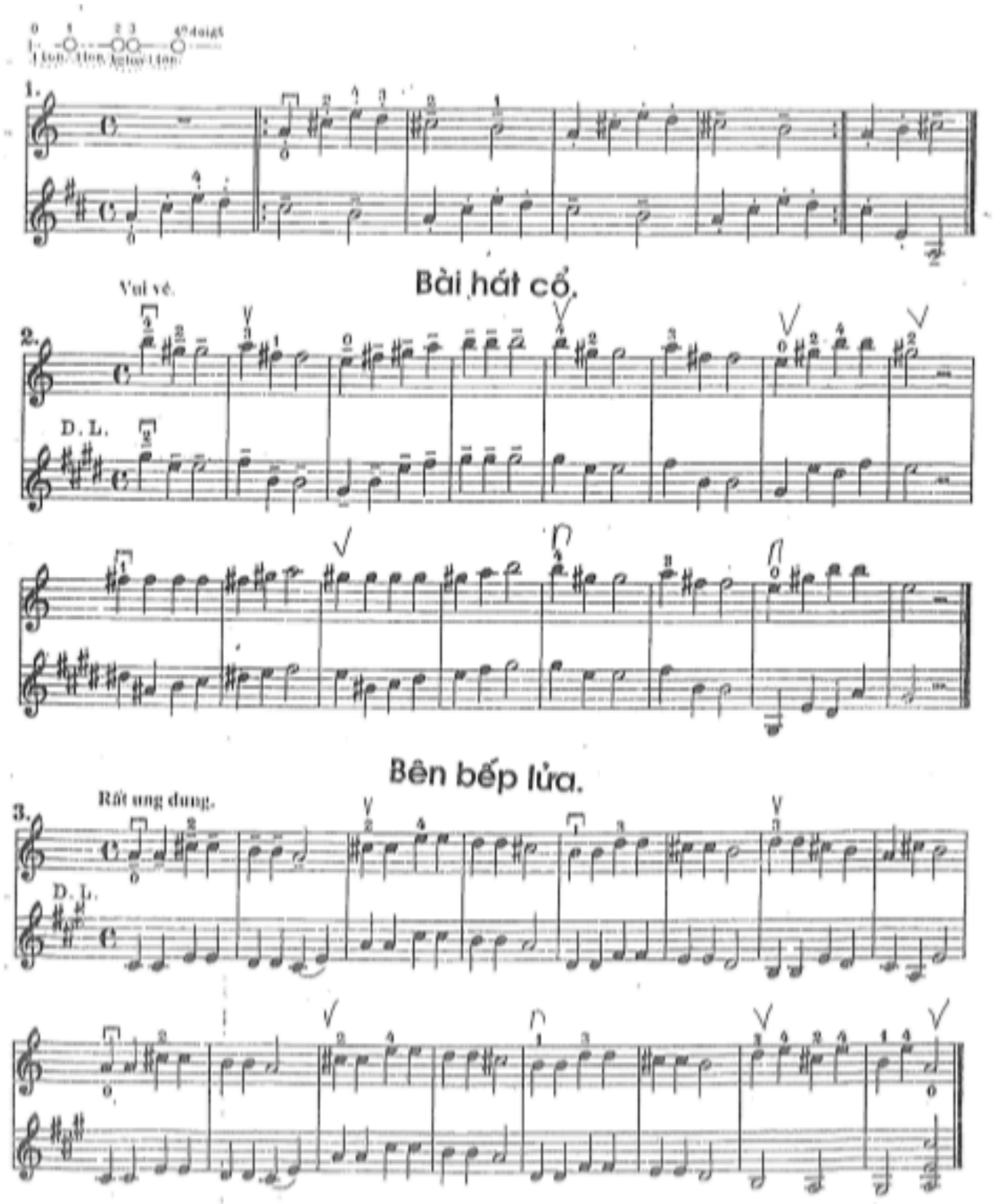


✔ **Bài luyện ngón thứ tư: với quãng ½ cung giữa ngón 2 và 3**

Với bài luyện này, bạn cần phải giữ cho cây vĩ thật chắc chắn và cánh tay nên thả lỏng nhẹ nhàng. Người ta đã ví rằng, cây vĩ lúc này phải như được làm bằng sắt và cánh tay phải như được làm bằng bông. Vị trí của vĩ sẽ luôn được đặt vuông góc với dây đàn và không hề bị đung đưa.

Để luyện bài tập ngón tay này bạn nên tập luyện trên những bản nhạc, những bản nhạc có giai điệu vui vẻ, những bản nhạc có giai điệu ung dung. Hãy dành nhiều thời gian cho việc luyện tập để bạn có thể ghi nhớ và thực hành đúng. Đồng thời giúp cho ngón thứ tư có được sự linh hoạt tốt nhất trong khi chơi.



Bài luyện



Những bài tập luyện ngón đối với những người chơi rất khó khăn, chính vì vậy nếu bạn không thực sự cố gắng và có sự quyết tâm, bạn sẽ rất dễ bị các bài tập này làm cho nản chí hoặc thậm chí bạn sẽ bỏ cuộc do những khó khăn mà các bài tập gây nên.

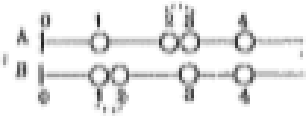
Những bài tập ngón này không chỉ giúp bạn có thể ghi nhớ được các nốt nhạc, luyện cho bạn làm quen dần với cây vĩ và những dây đàn Violin, đồng thời cũng giúp các ngón tay của bạn có được sự linh hoạt, uyển chuyển và mềm mại hơn, tất cả đều hướng đến mục đích là bạn có thể tự tin thể hiện tài năng của mình trên cây đàn Violin.

Chính vì vậy, chúng tôi mong rằng, khi bạn đã quyết định học đàn Violin thì chính bạn cũng xác định trước được những khó khăn và chuẩn bị sẵn sàng tâm lý để vượt qua những khó khăn đó, để từ đó đạt được niềm đam mê âm nhạc của bản thân. Chúc bạn thành công.

16. Một số bài tập thực hành
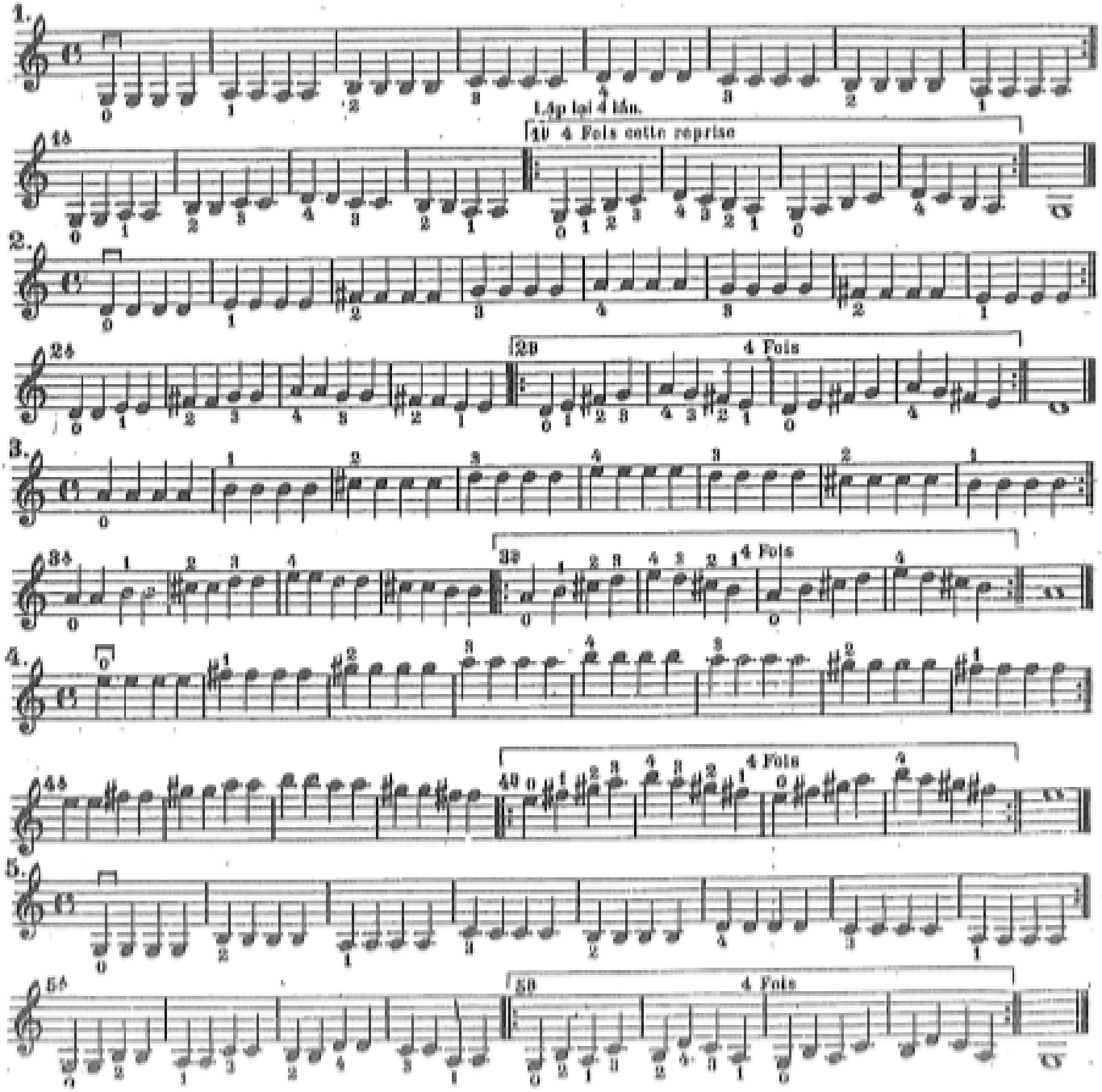
Bài luyện hàng ngày A.

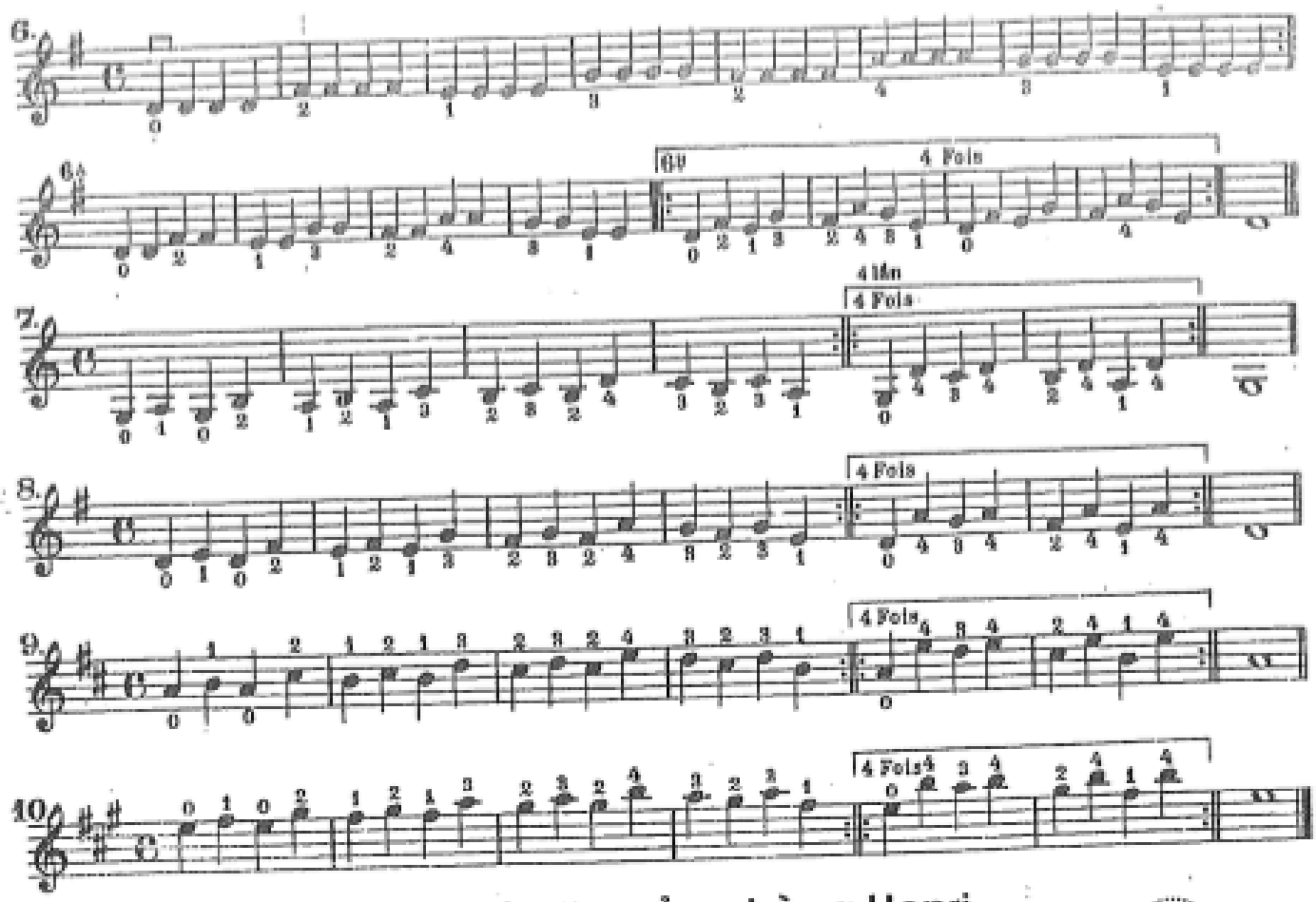
Biểu đồ: Graphiques:
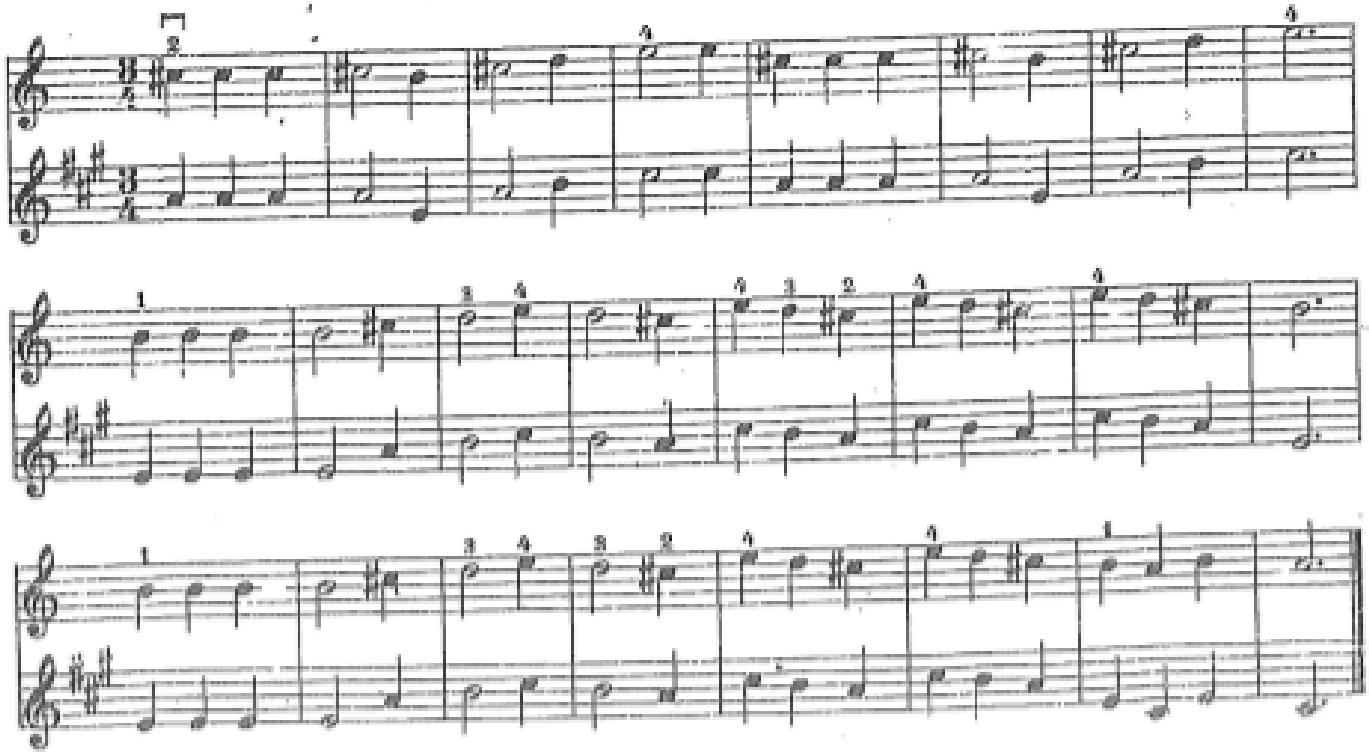


Chúng ta chơi bài luyện này:

1. - Trong cung trưởng của mỗi dây, với ½ cung giữa ngón 2 và 3, như biểu đồ A.
2. - Trong cung thứ của mỗi dây, với ½ cung giữa ngón 1 và 2, như biểu đồ B.
3. - Với các động tác G.D (tách âm lớn) và D.L (tách âm rộng, hẹp).





Cuộc đi săn của chàng Henri.



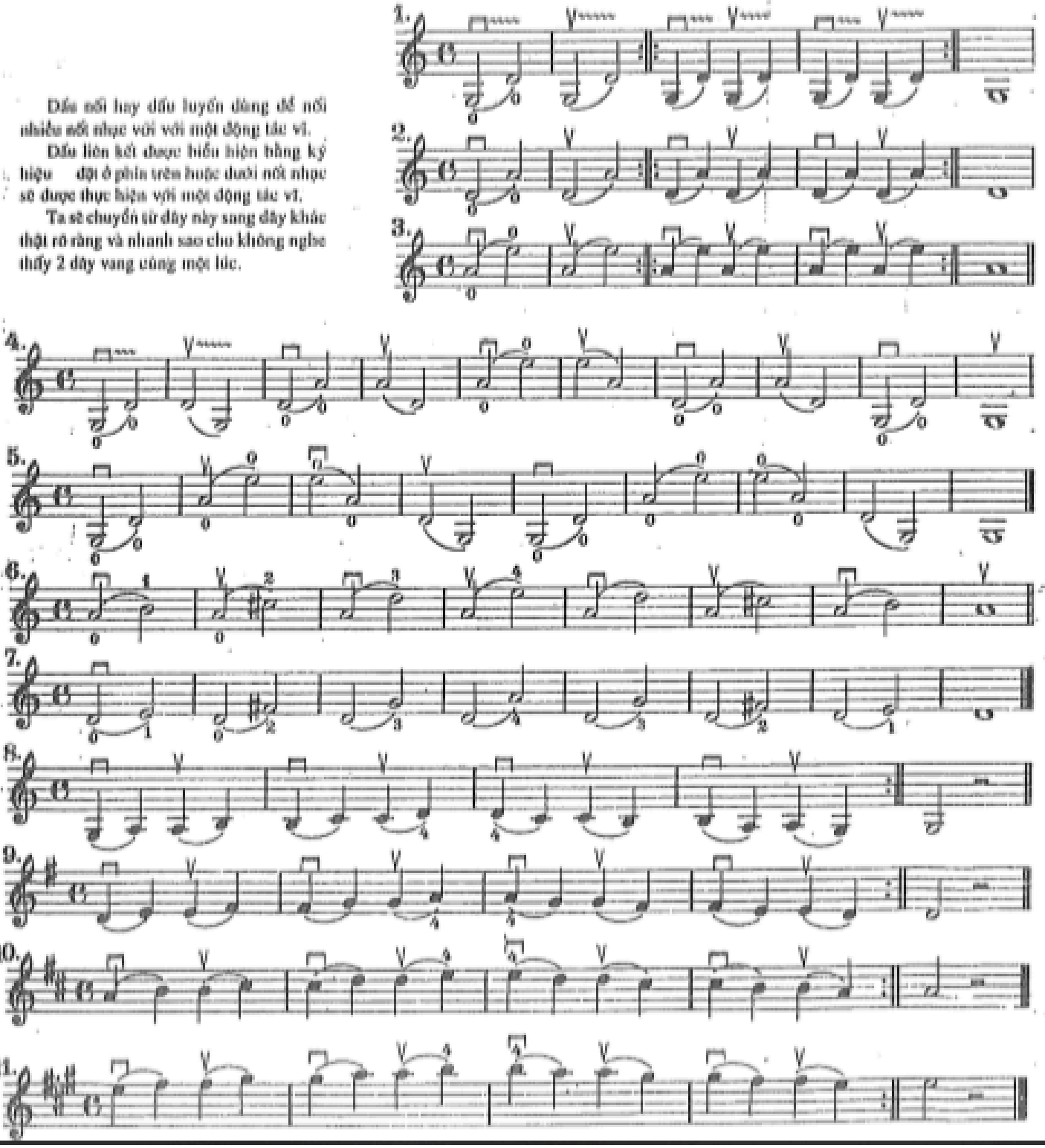
Bài luyện với dấu nối 2 nốt.



Dấu nối hay dấu luyến dùng để nối nhiều nốt nhạc với với một động tác vĩ.
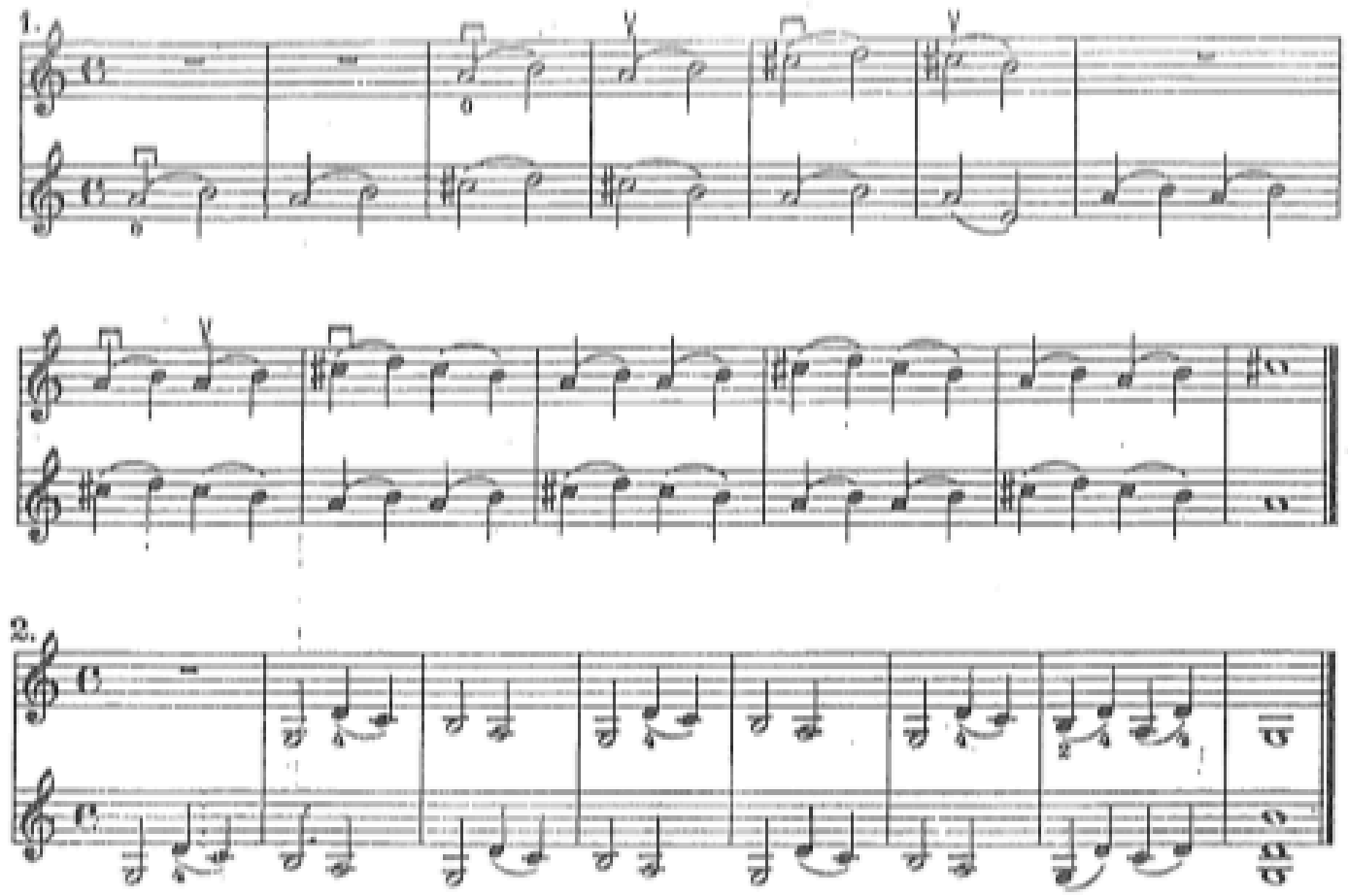
Dấu liên kết được biểu hiện bằng ký hiệu đặt ở phía trên hoặc dưới nốt nhạc sẽ được thực hiện với một động tác vĩ.

Ta sẽ chuyển từ dây này sang dây khác thật rõ ràng và nhanh sao cho không nghe thấy 2 dây vang cùng một lúc.
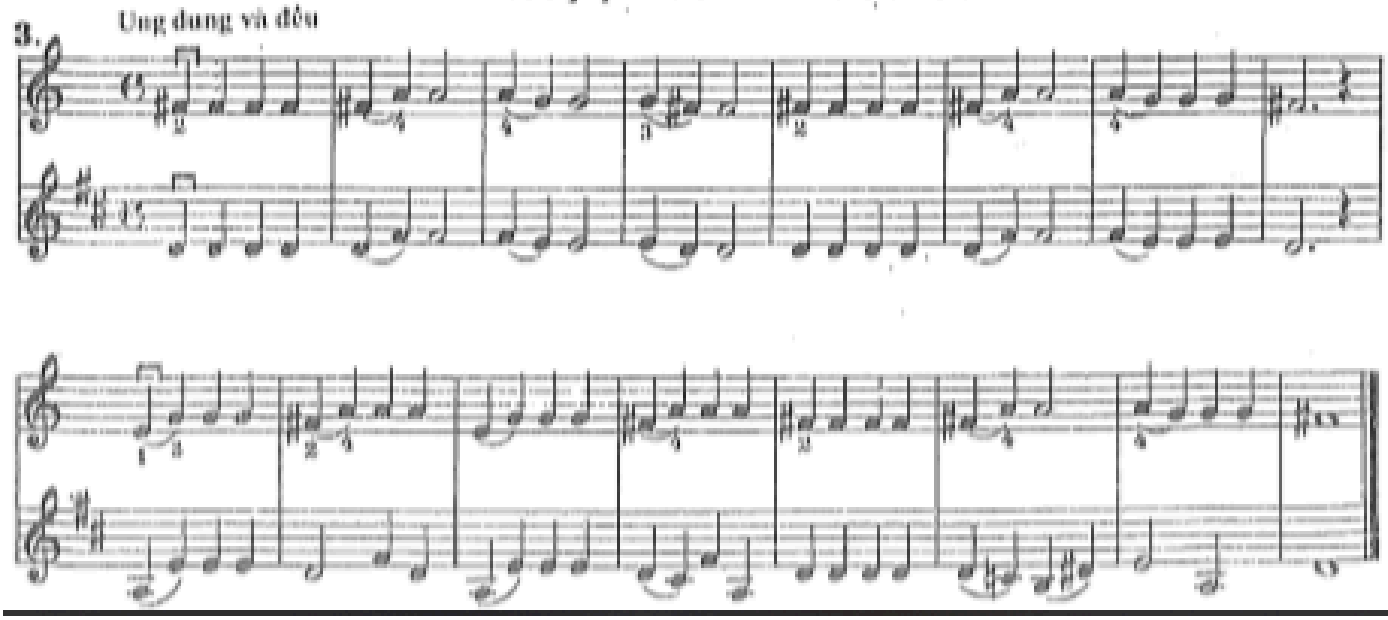


Bài luyện





Truyện cổ tích của bà



Bài luyện hàng ngày B
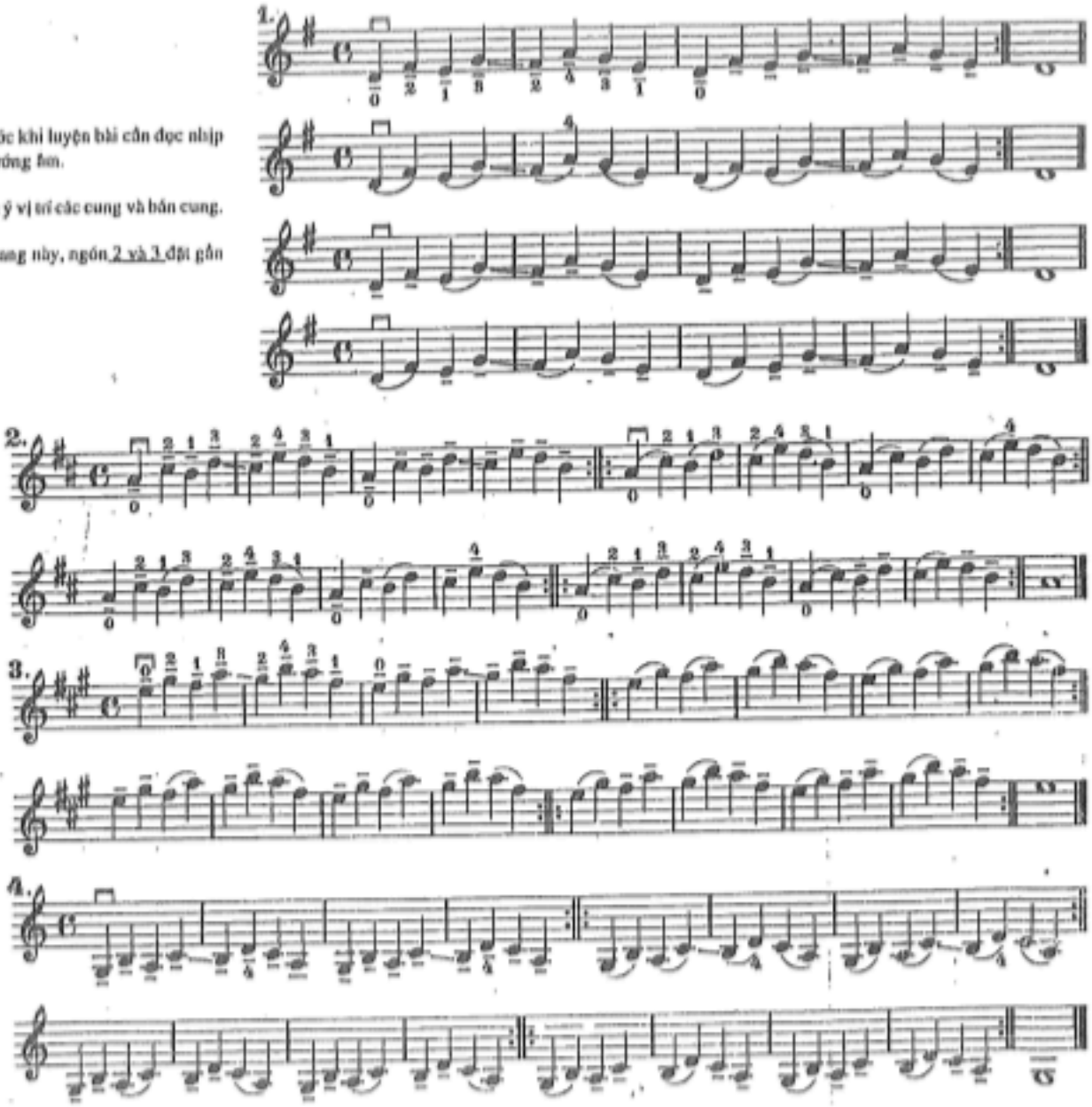
Trên phần tách âm và dấu nối theo 1.
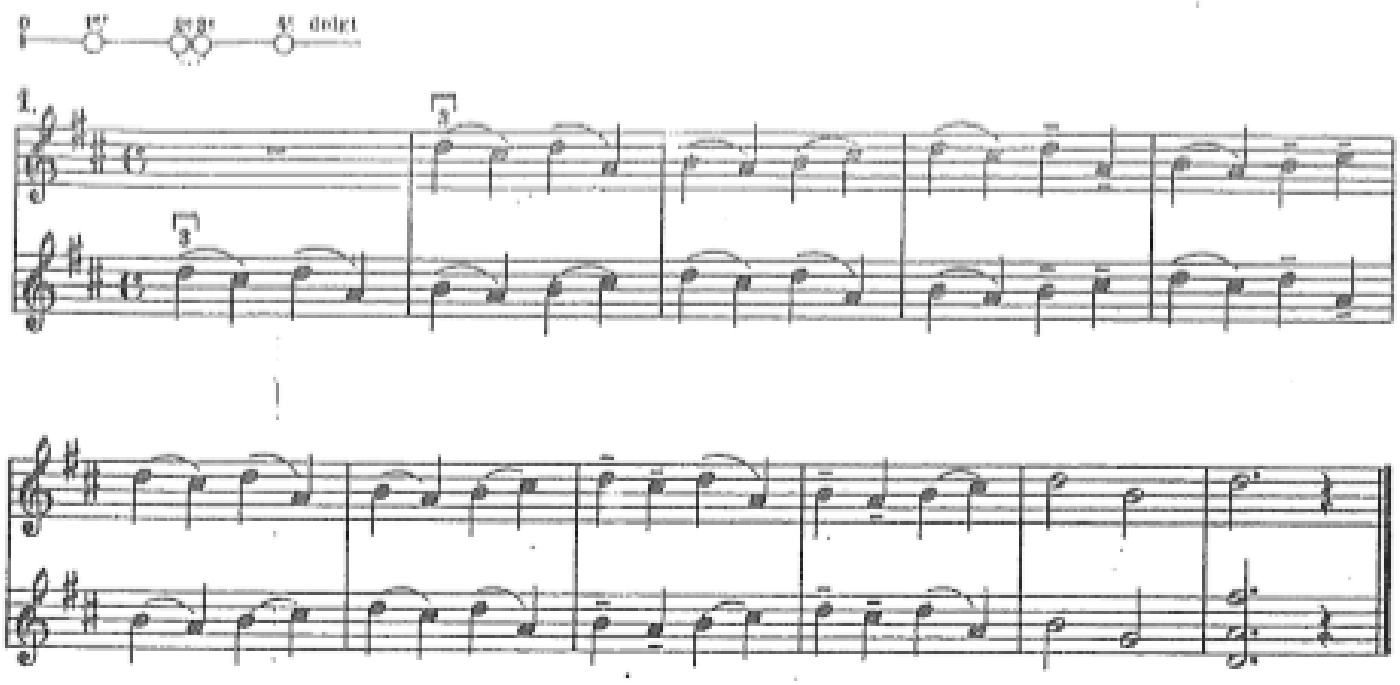


Trước khi luyện bài cần đọc nhịp hoặc xướng âm.

Chú ý vị trí các cung và bán cung.

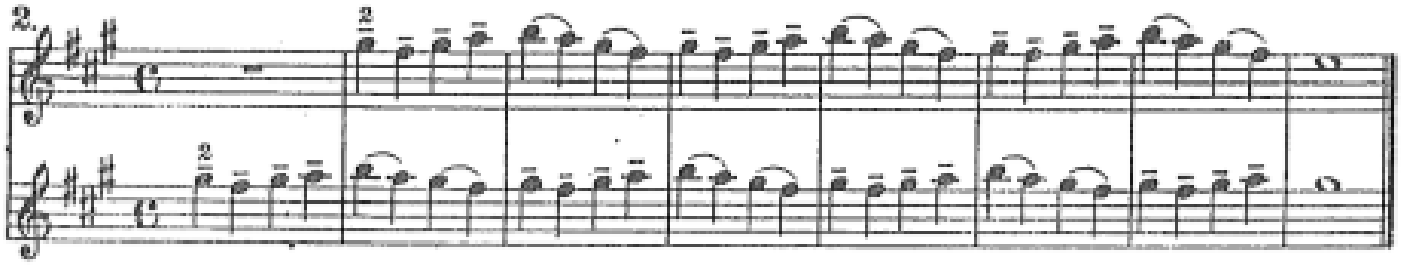
Ở trang này, ngón 2 và 3 đặt gần nhau.
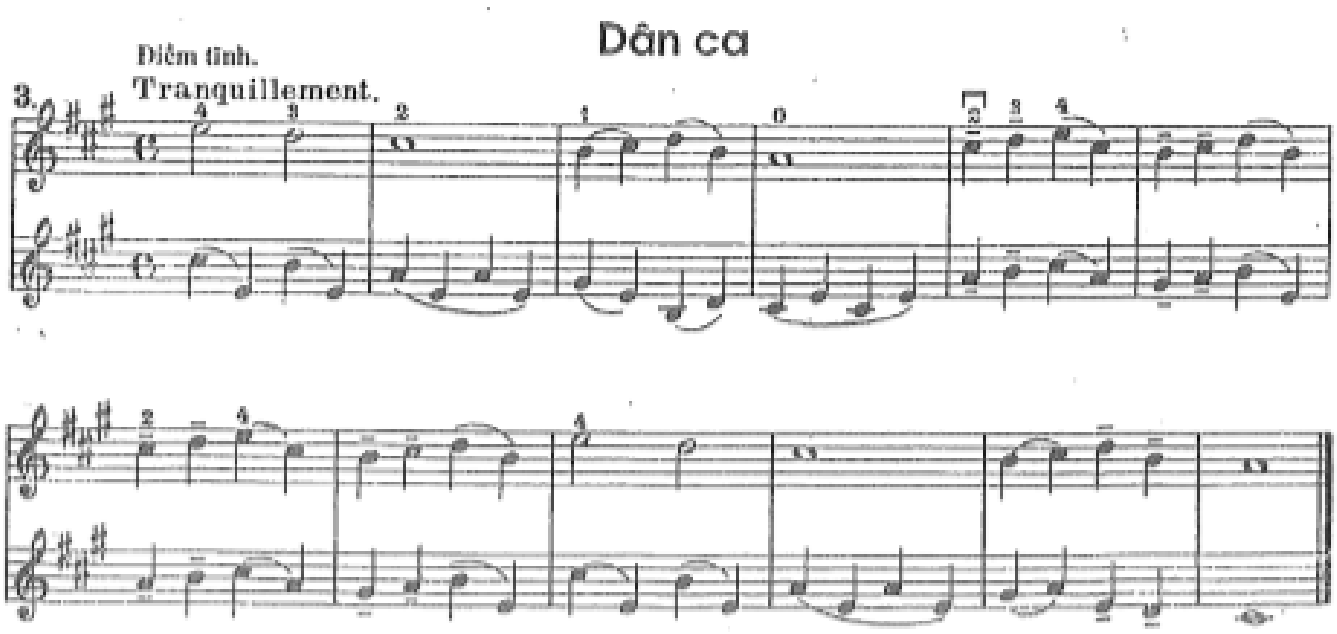


Bài luyện
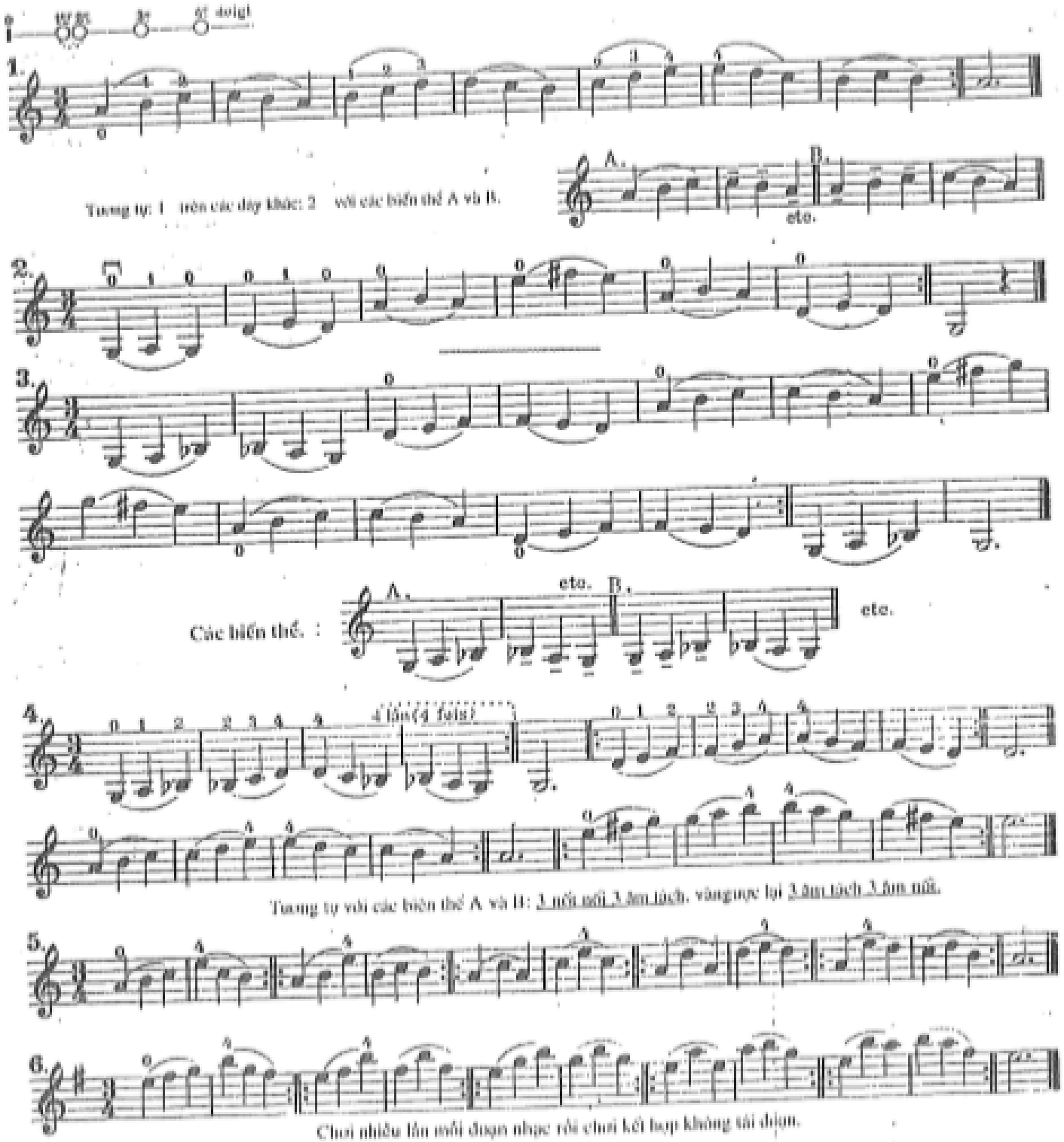


Bài luyện
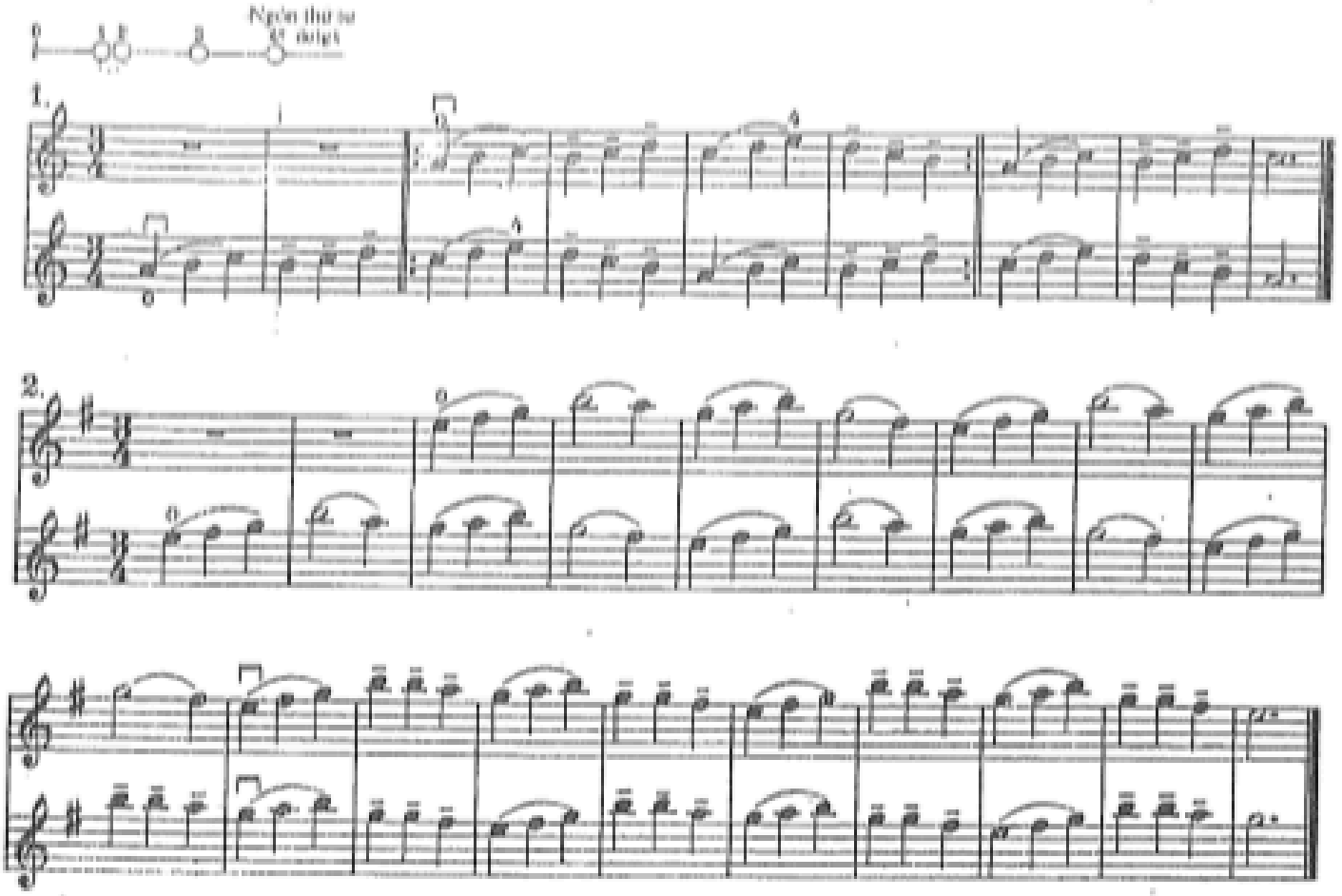



Dân ca
Điểm tĩnh.
Tranquillement.
3.

Bài luyện hàng ngày C
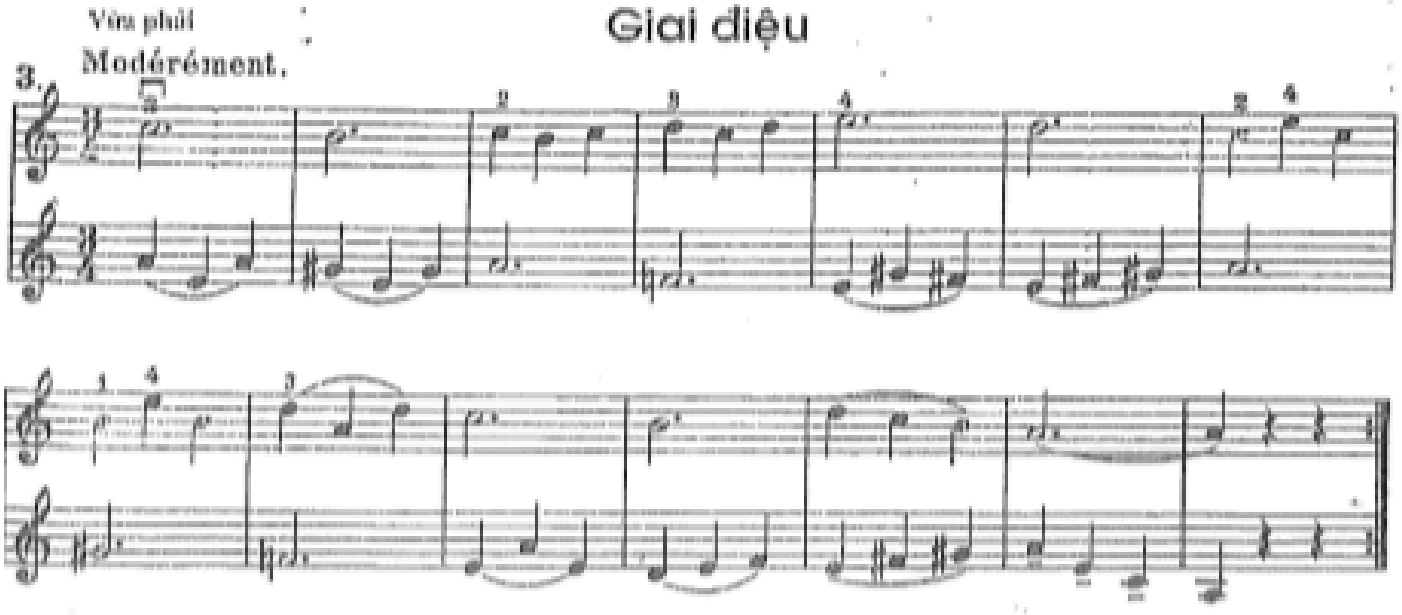
Dấu nối 3 nốt.



Bài luyện
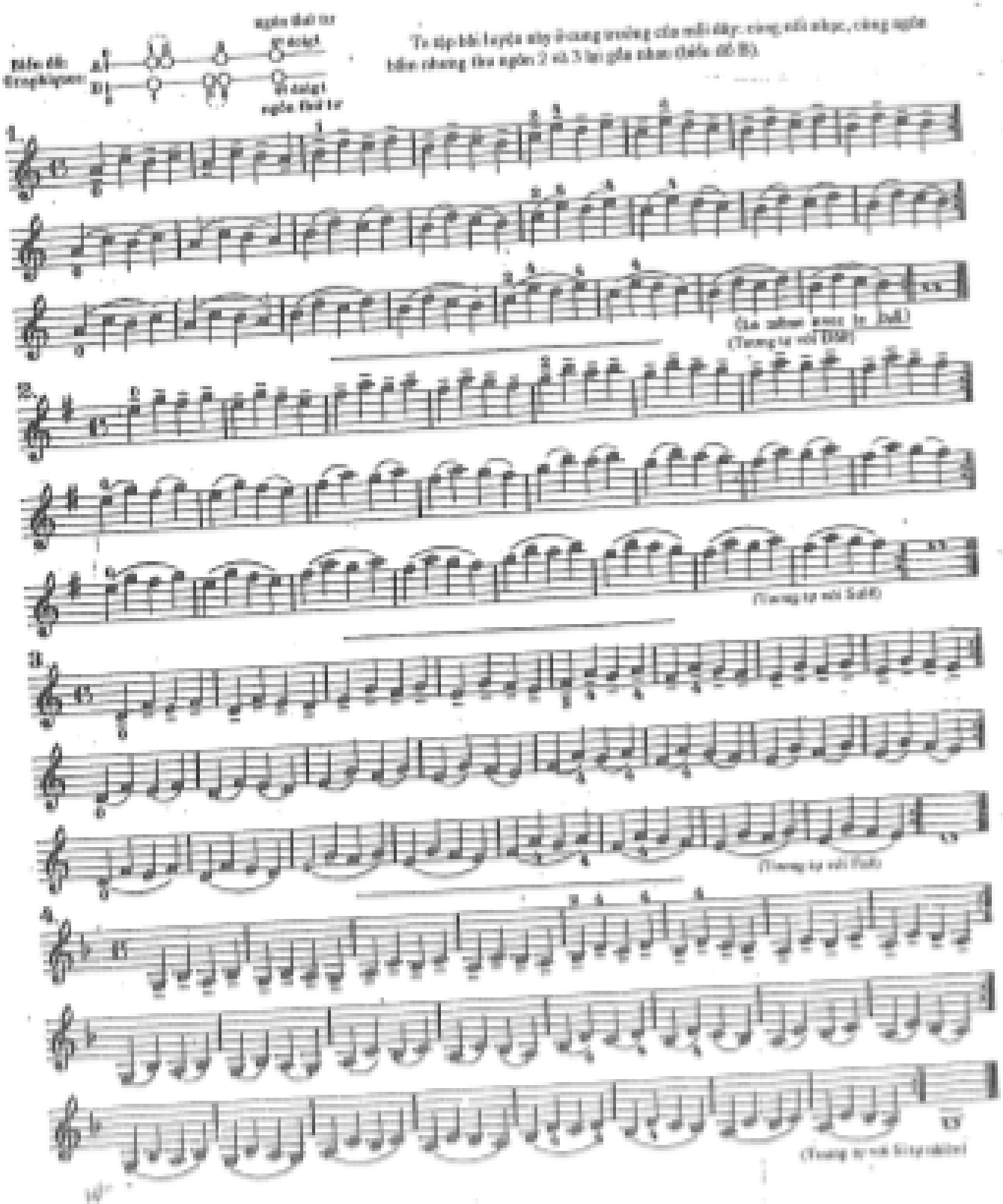


Giai điệu
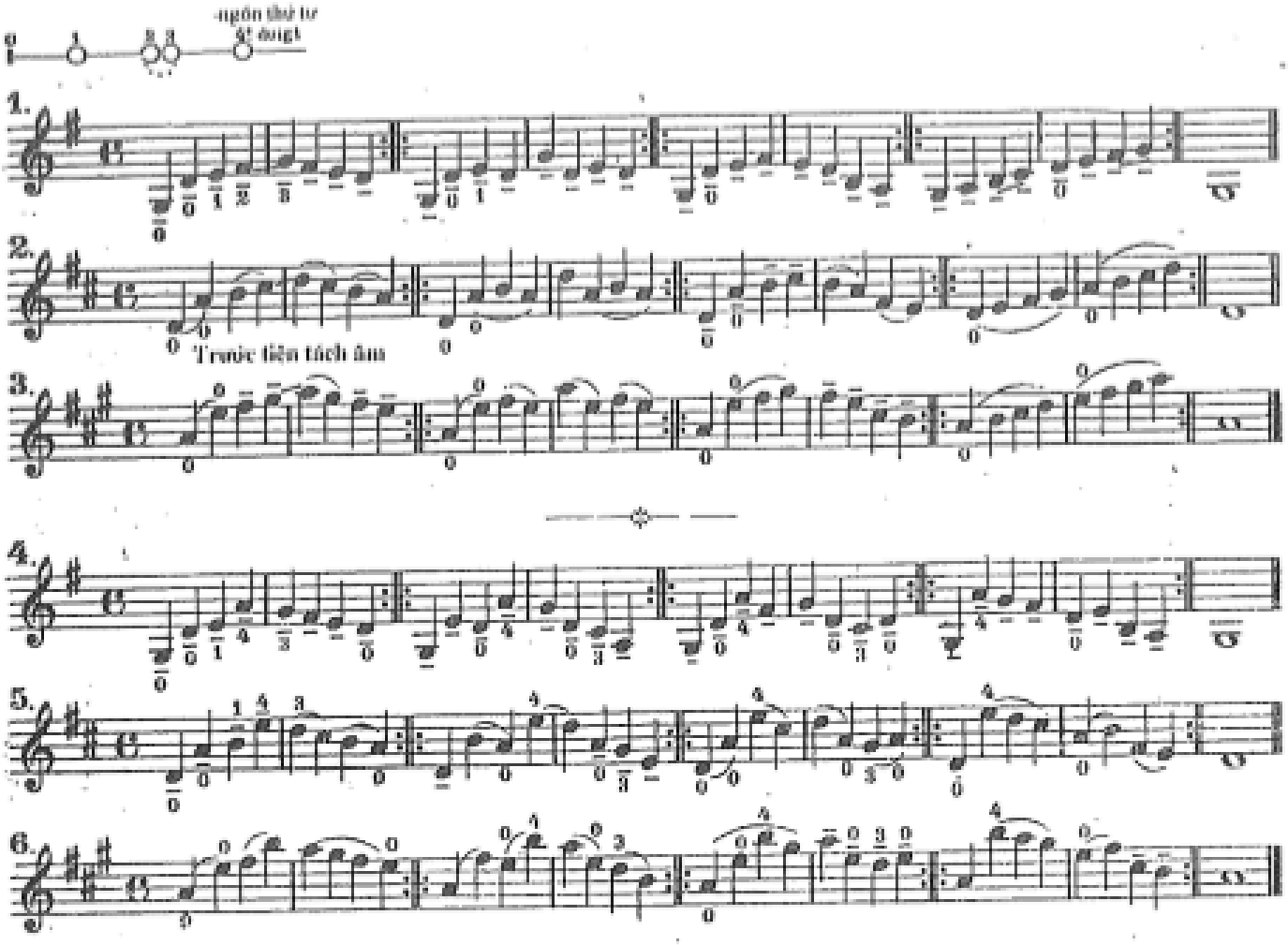


Bài luyện hàng ngày D

dựa trên tách âm và dấu nối 2 và 4 nốt.
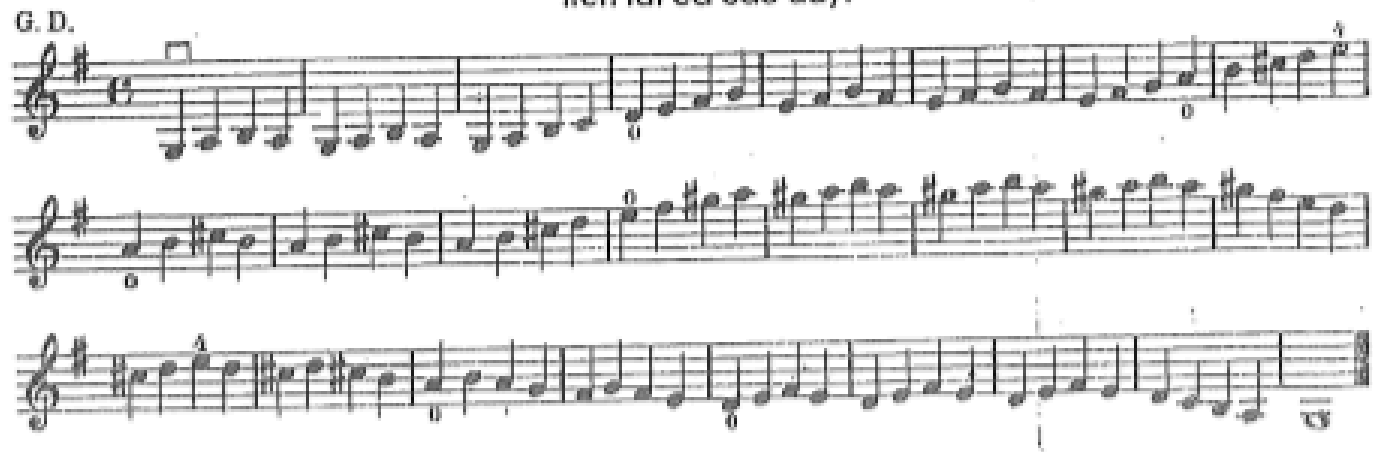


Bài luyện hàng ngày E

trên nhiều dây.
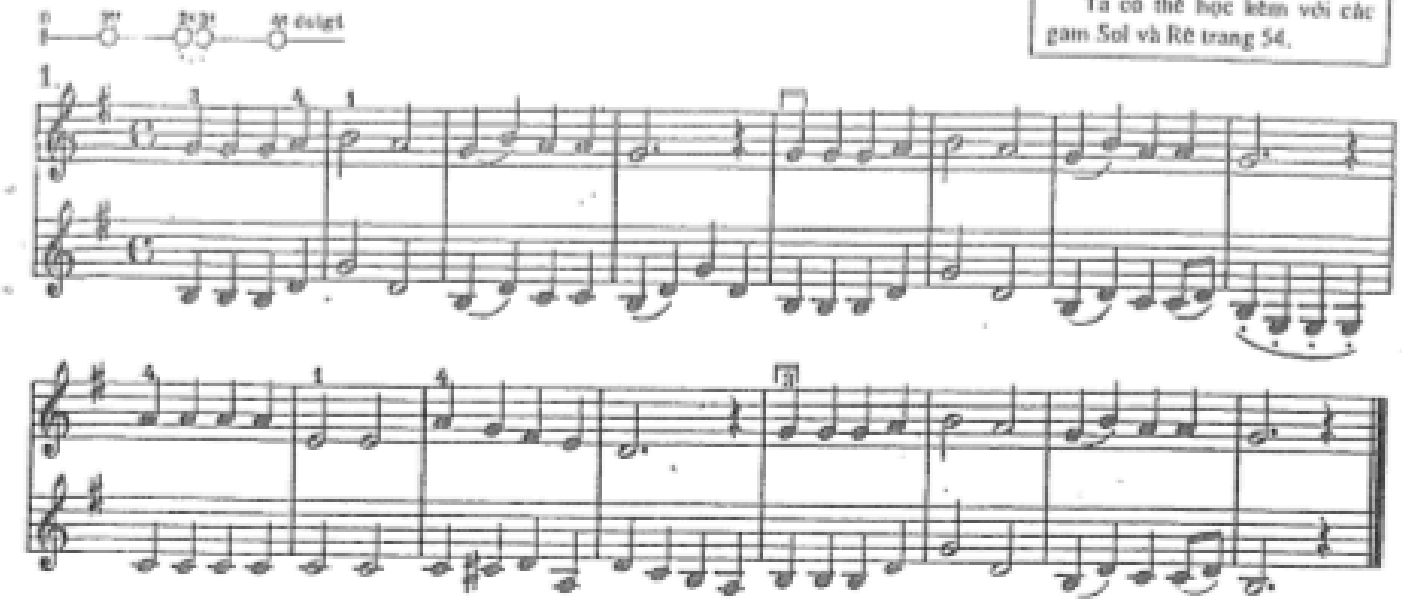


Bài tập tổng kết

trên tất cả các dây.
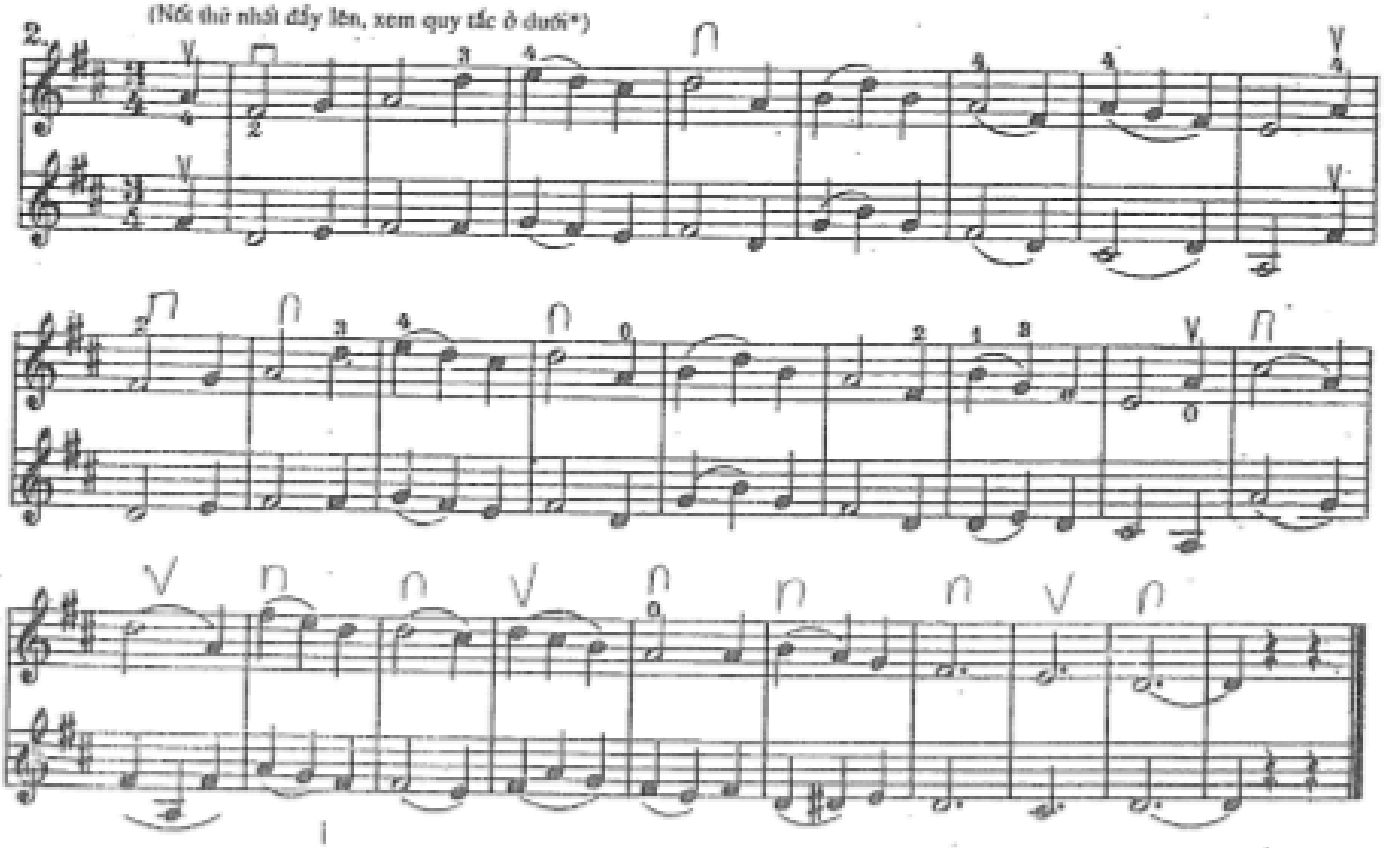


Dưới ánh trăng

Ta có thể học kèm với các gam Sol và Rê trang 54.
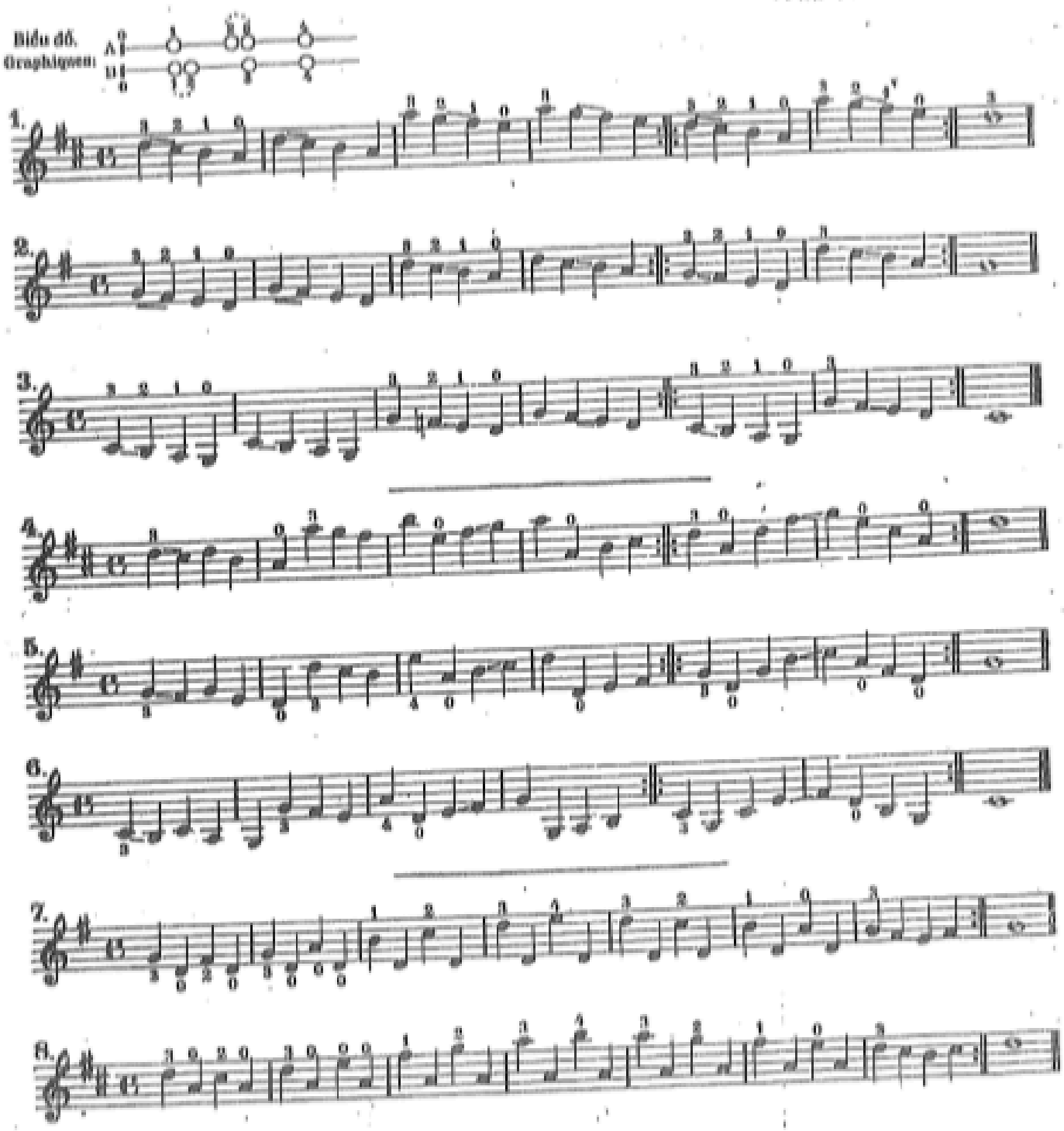


Dân ca.
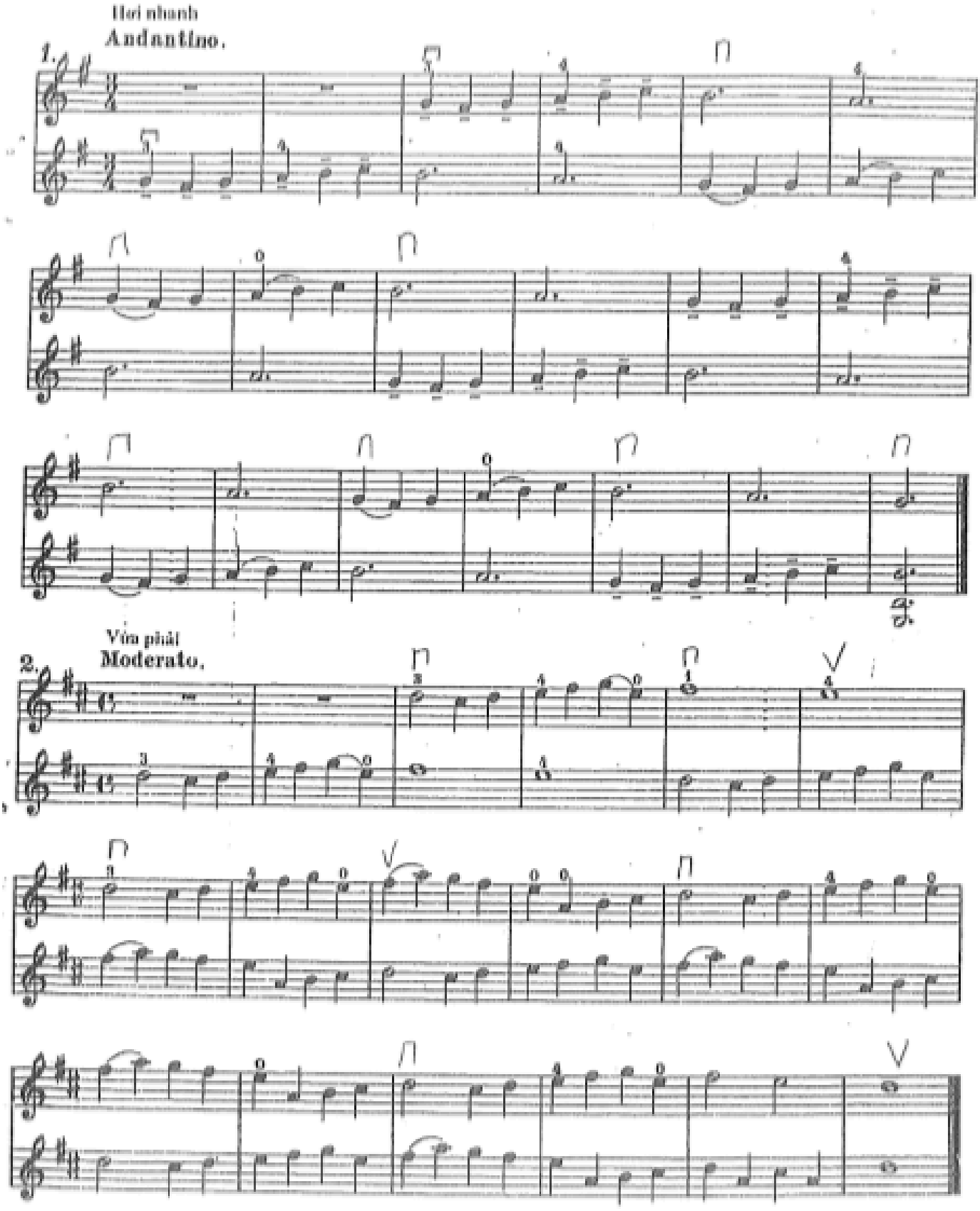


*) Quy tắc chung: Luôn luôn kéo vĩ ở phách mạnh và khi câu nhạc bắt đầu bằng nhấn phím.
Luôn luôn đẩy vĩ lên ở phách nhẹ và khi câu nhạc bắt đầu bằng nhả phím.
Các trường hợp ngoại lệ của quy tắc này sẽ được giới thiệu sau.

Bài luyện hàng ngày F
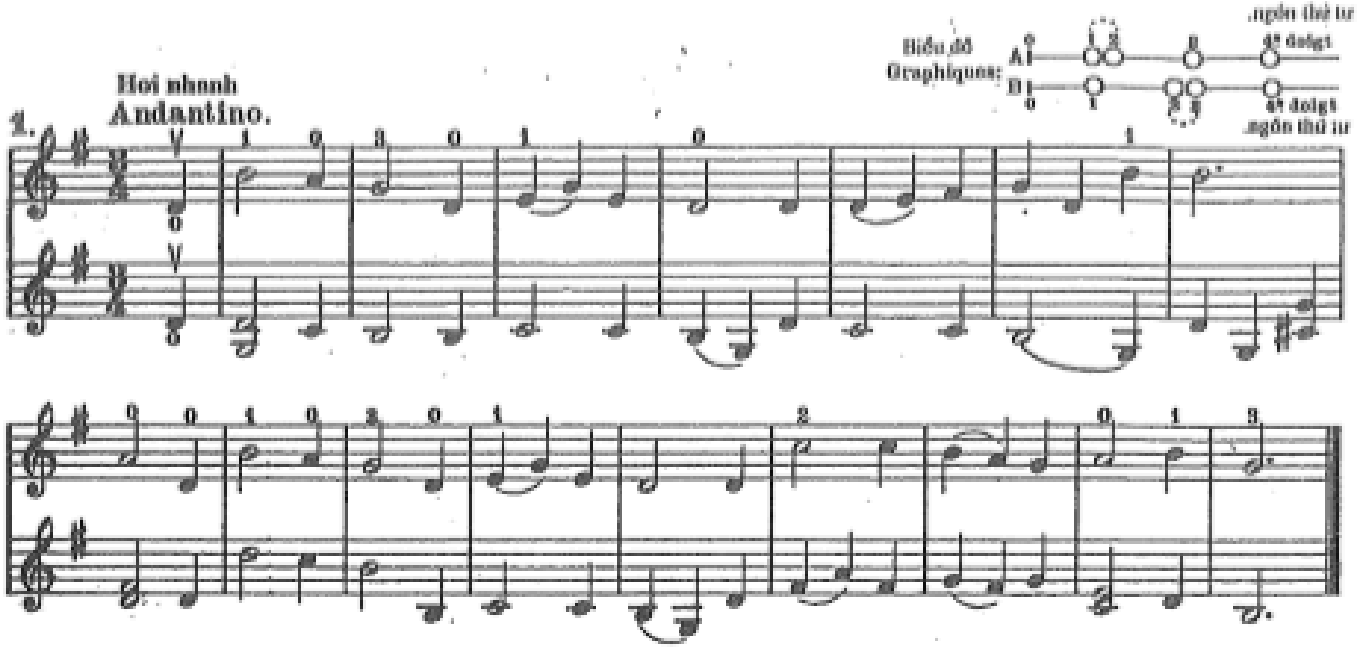
trên nhiều dây và thay đổi vị trí các bán cung (biểu đồ A và B)
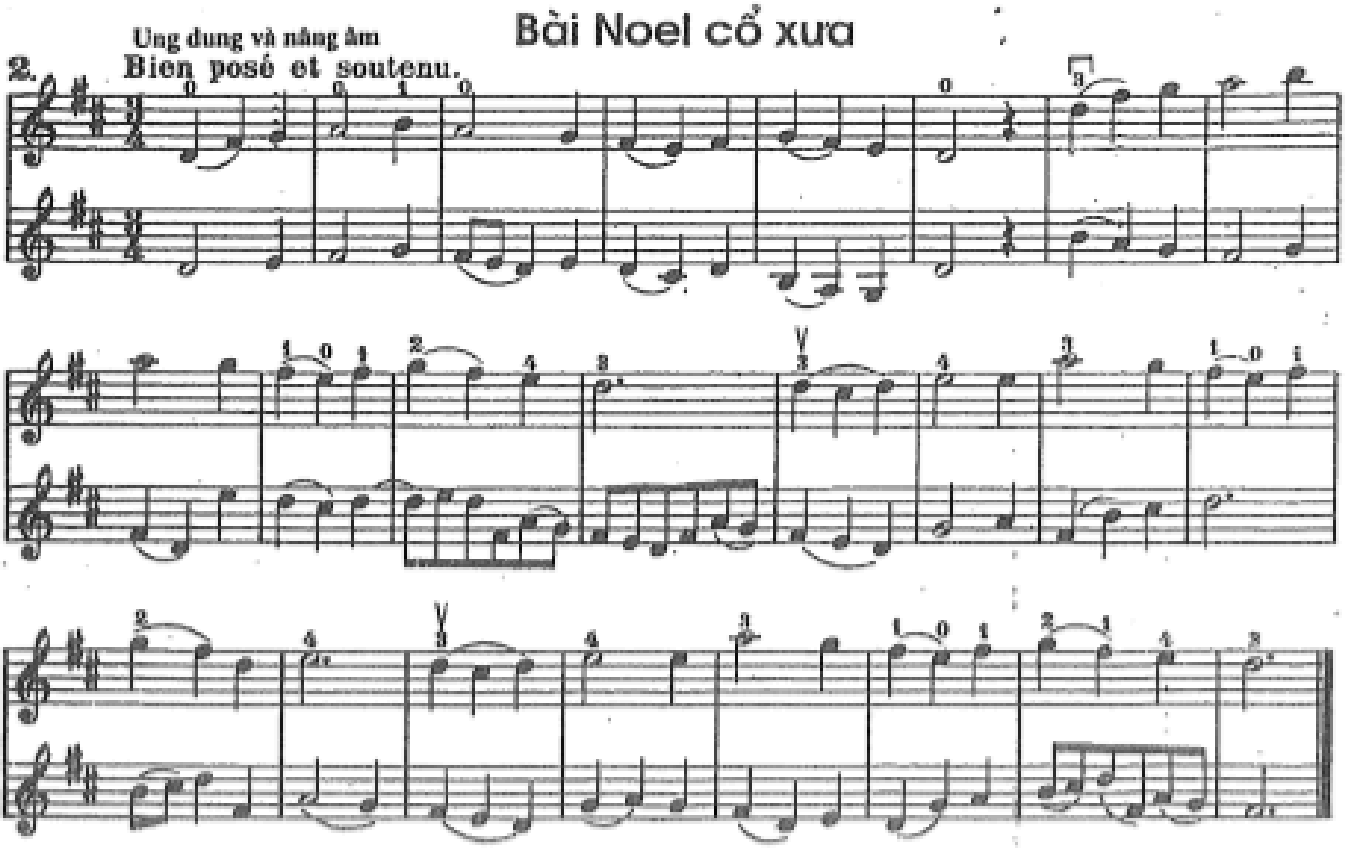


Bài luyện



Dạ khúc



Bài Noel cổ xưa
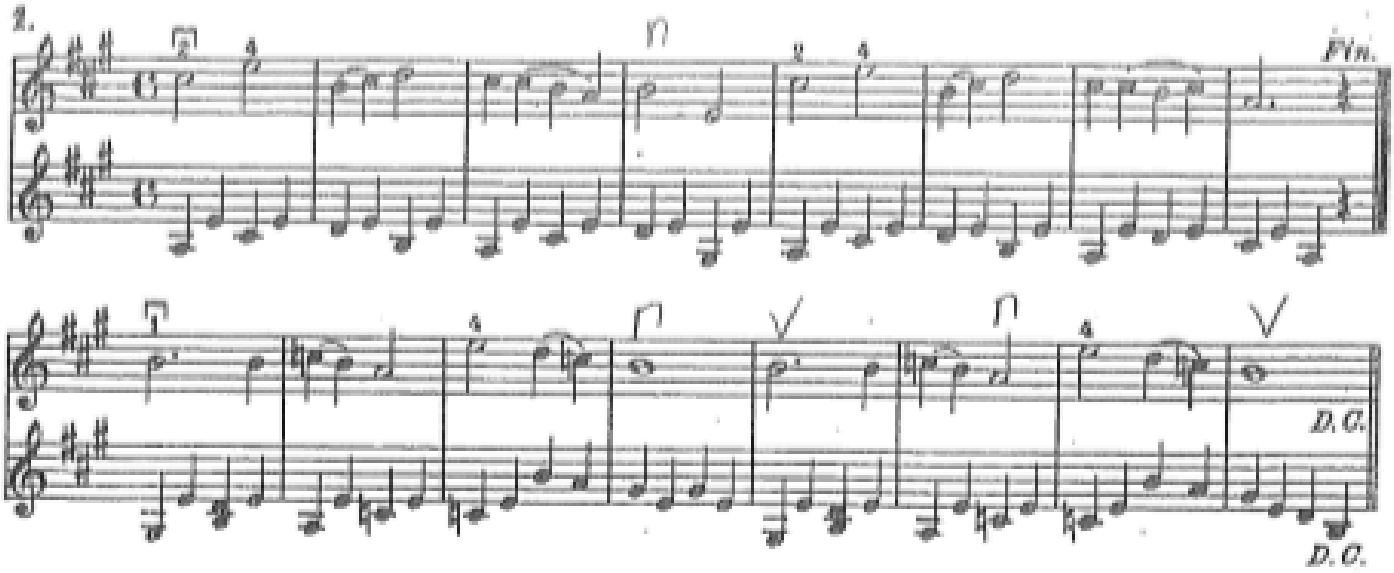


Bài luyện cổ điển.

Ở trang này, hãy chú ý đến các hản cung

Hơi nhanh

Schubert

2.
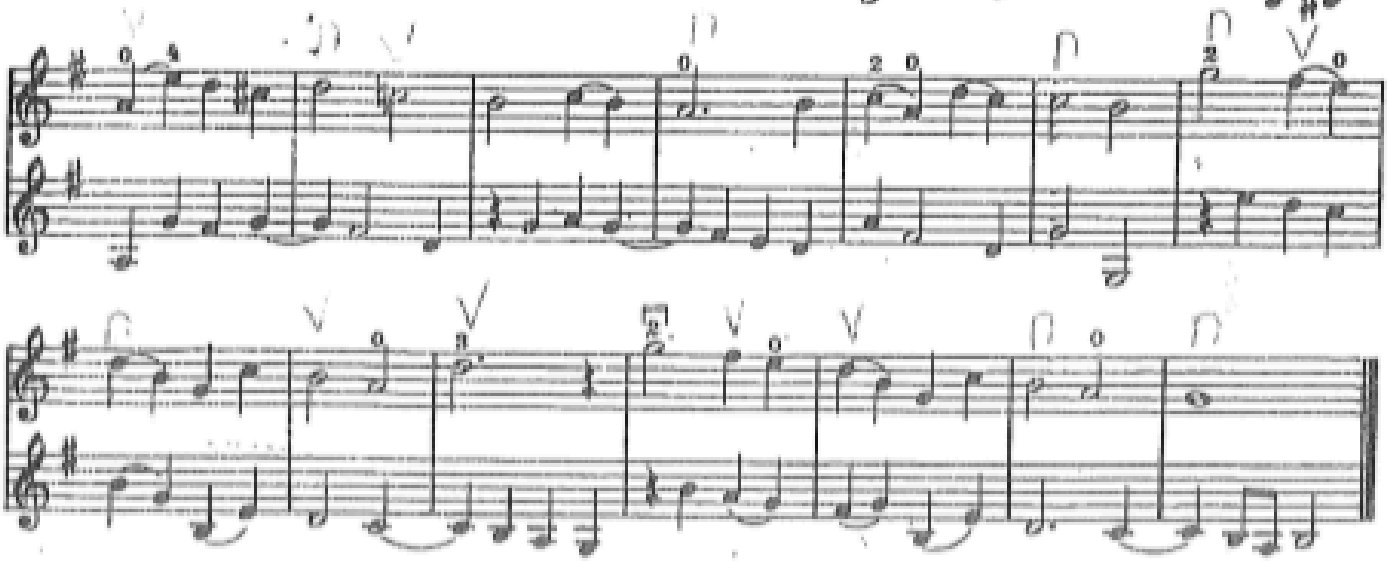


Bình thản

Tranquillo.

Tình ca

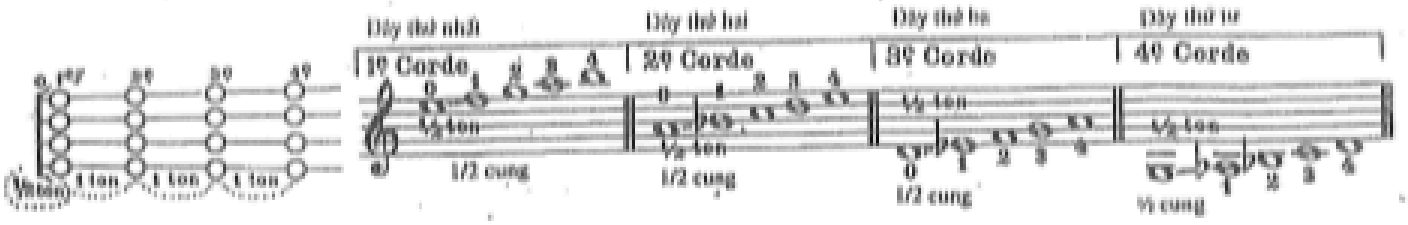
2.

Beethoven.
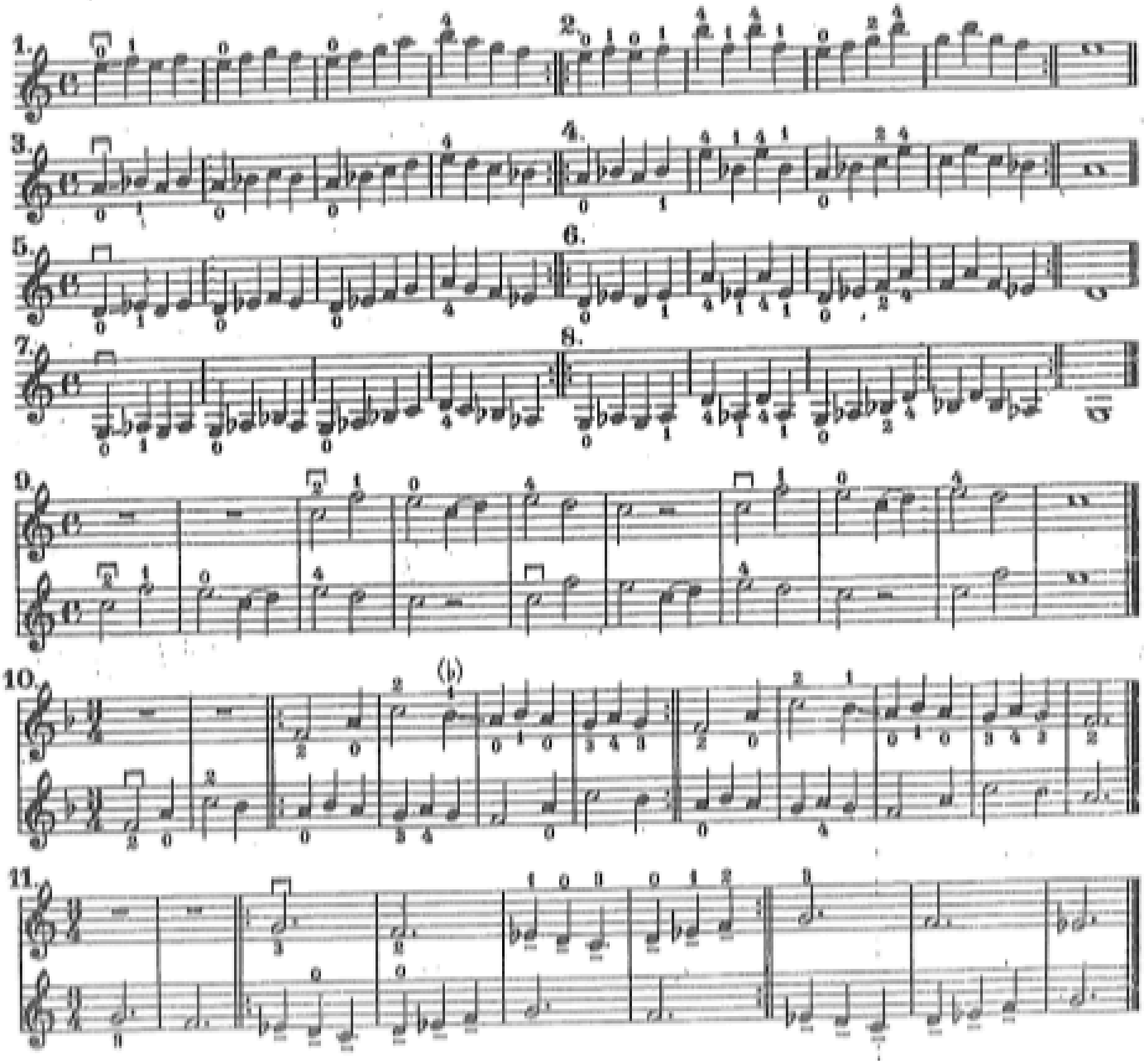


Bài luyện 1/2 cung

với dây không ở ngón thứ nhất.



Biểu đồ trên thể hiện vị trí các ngón tay trên phím: ngón thứ nhất đặt gần mũy đàn, tất cả các ngón đặt cách đều nhau.



Bài luyện cổ điển.
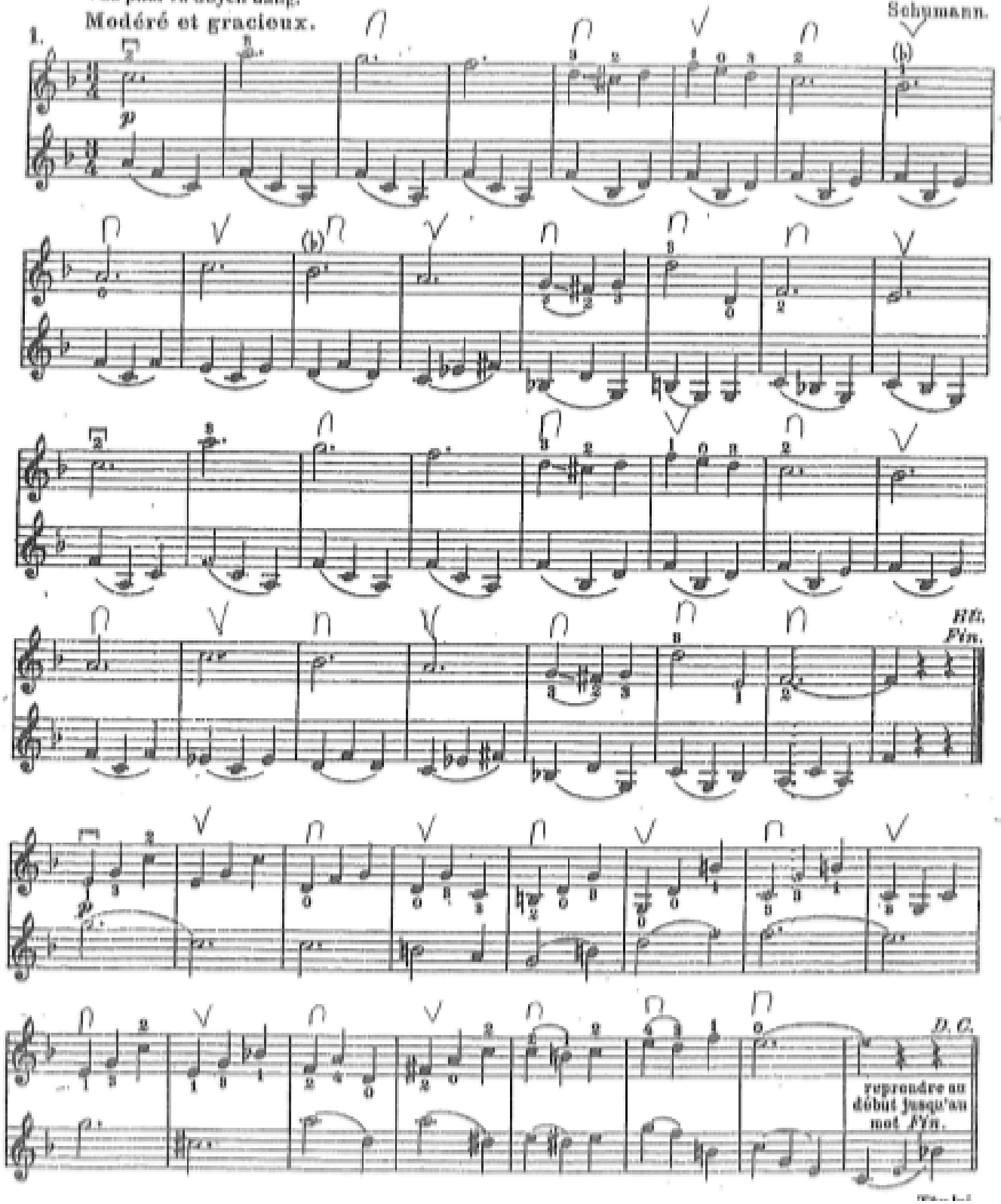
Bài hát ru.

Luyện tập cùng trang 53 và các gam ♭ ở trang 54.

Vừa phải và duyên dáng.

Modéré et gracieux.

Schumann.



Bài luyện hàng ngày G

trên các quãng (cung Đô trưởng)

Đừng quên trong cung Đô trưởng từ Mi đến Fa và từ Si đến Đô phải thu ngón tay lại gần nhau.

2. Quãng hai

3. Quãng ba

3 lần
3 Fois

3 lần
3 fois

3 lần
3 fois
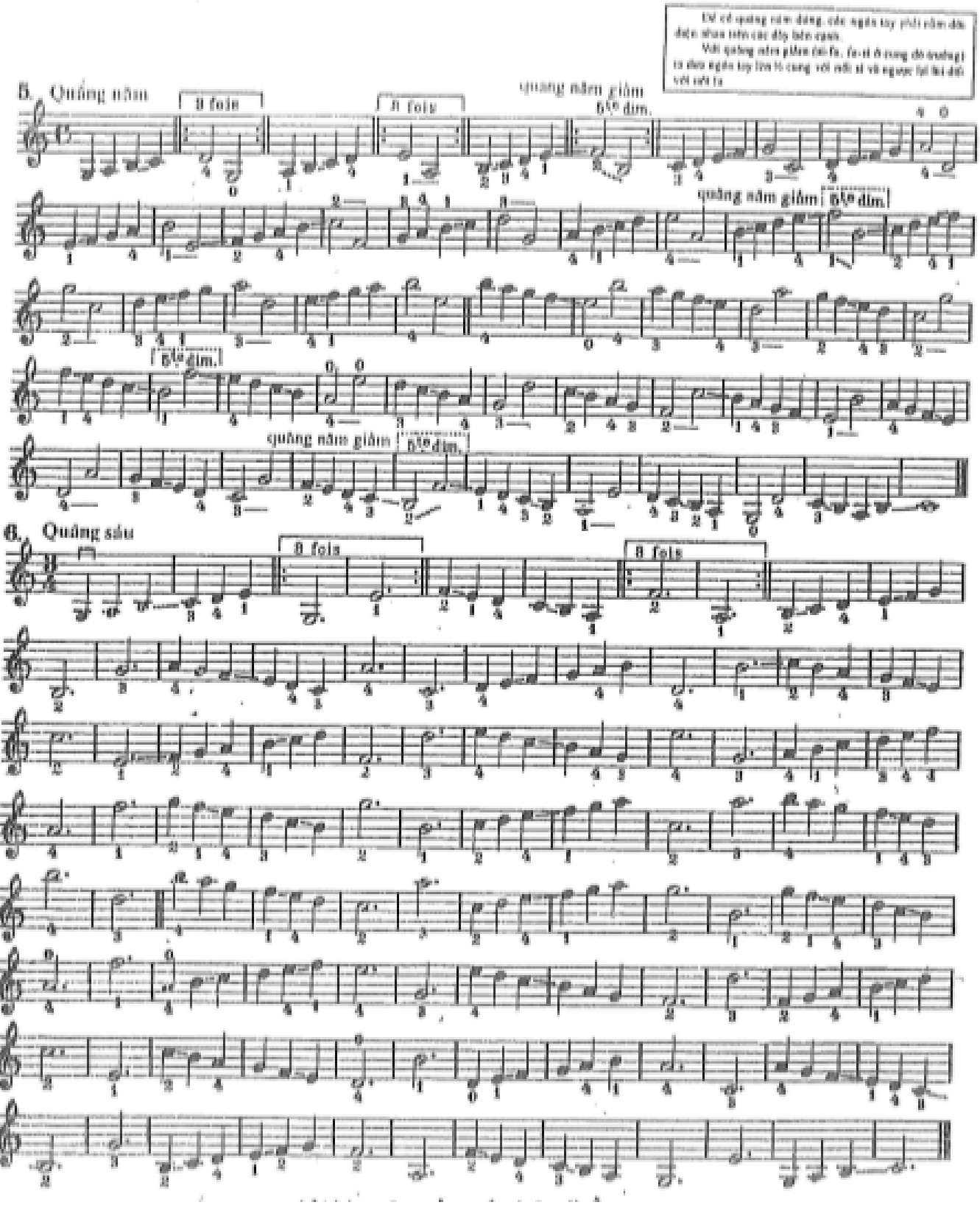
4. Quãng bốn

3 fois

3 fois

3 fois
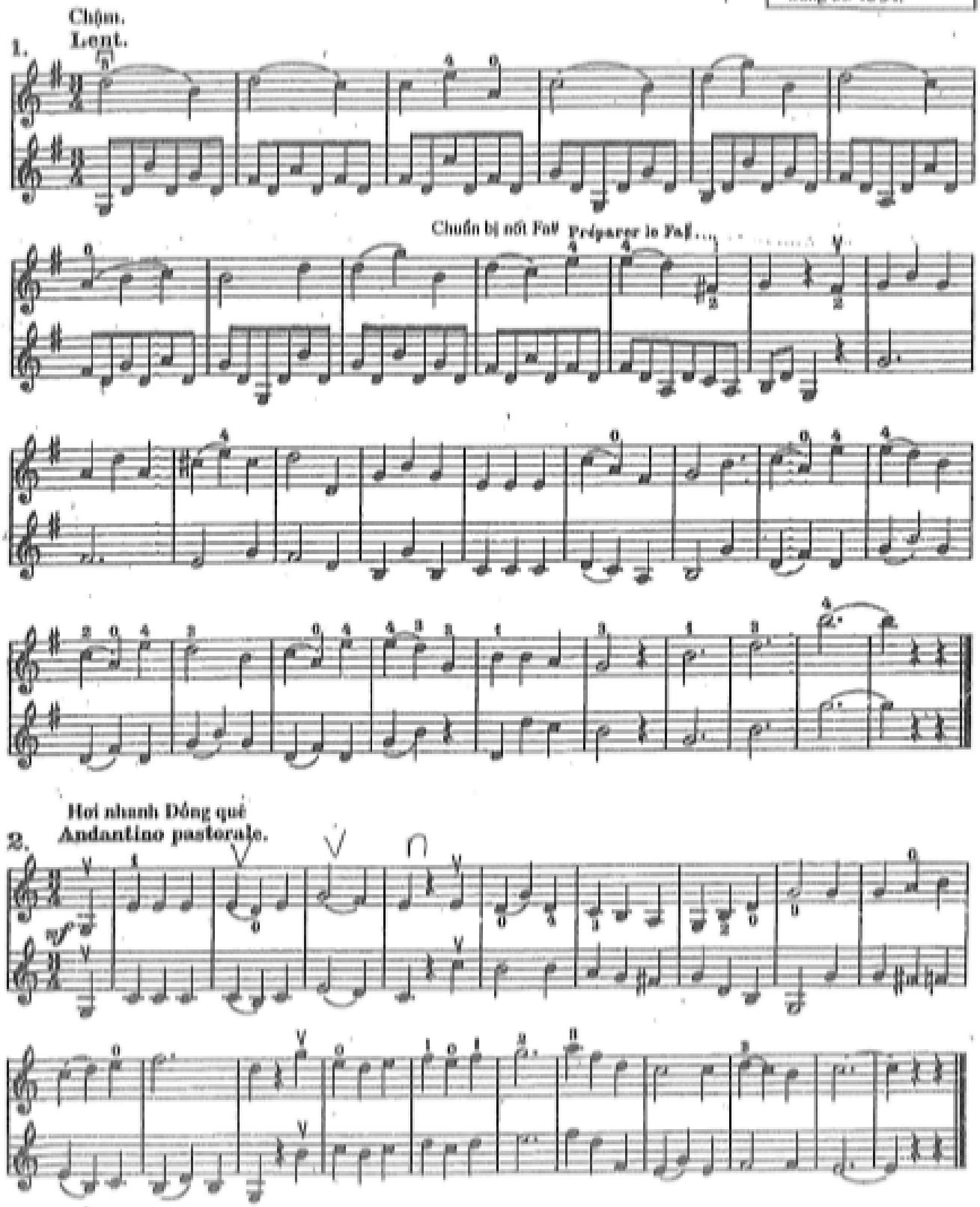
Bài luyện hàng ngày
(tiếp theo)



Bài luyện giai điệu

dựa theo các chủ đề dân gian.

Luyện tập cùng trang 53 và 54.



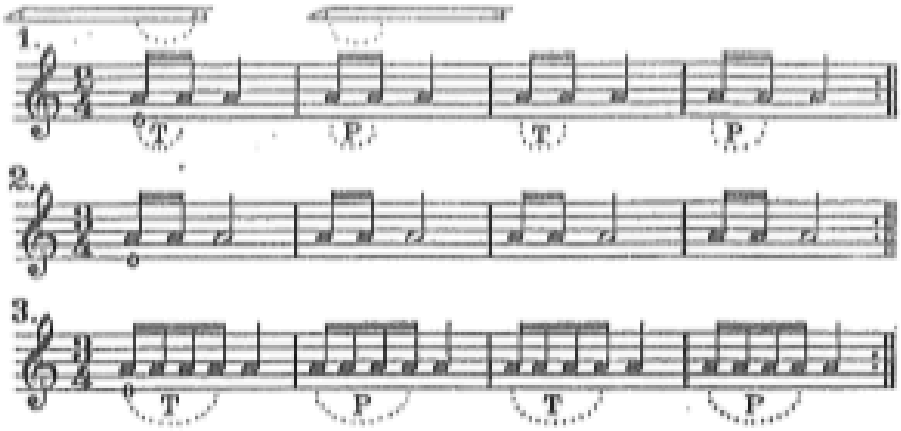
Bài luyện với các nốt móc.

Các nhóm đồng đều từ 2 đến 4 nốt móc đơn, trước một nốt đen hoặc một nốt trắng chấm tạo thành.

Nhóm thứ nhất ở phần chuôi.(T)
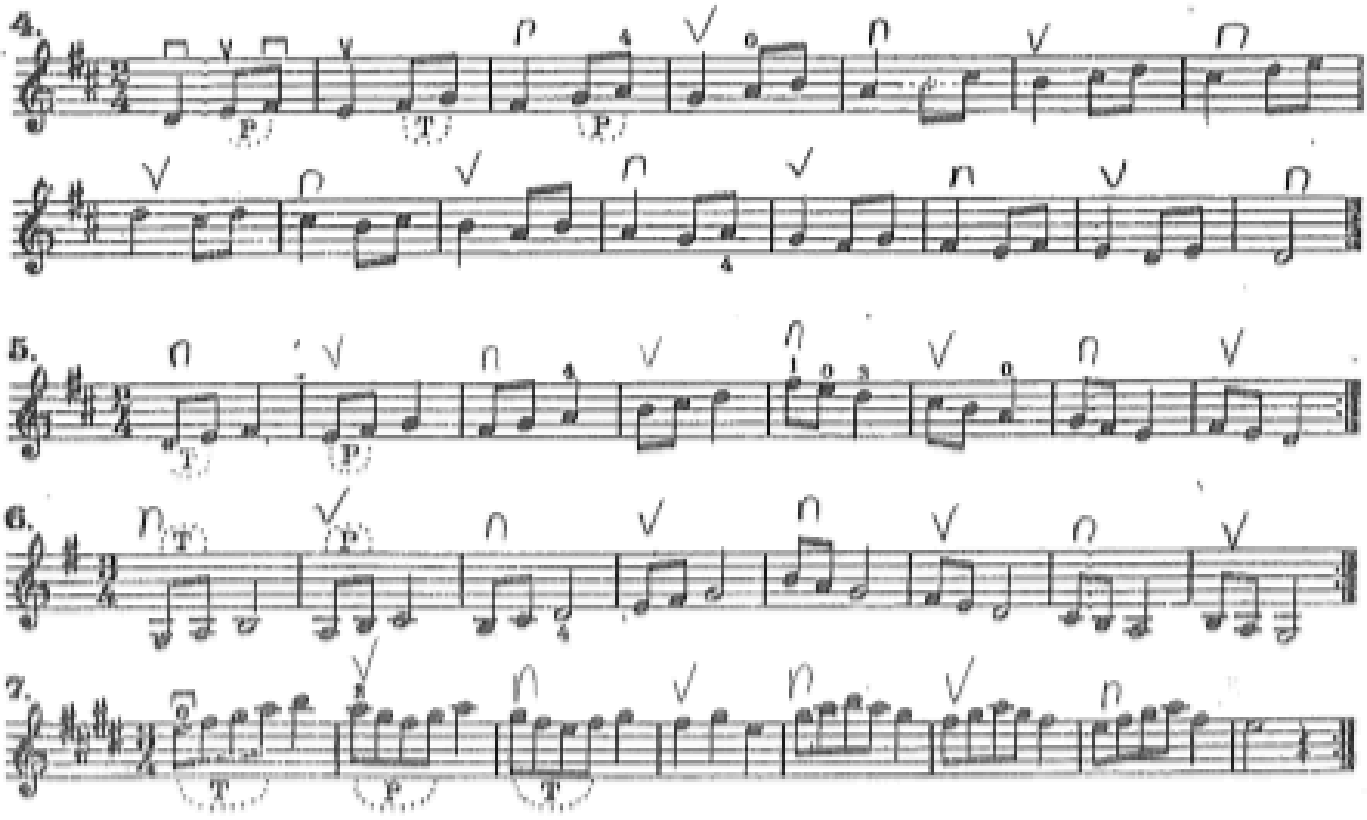
Nhóm thứ hai ở phần đầu (P) và cứ như vậy.

Kéo cả chiều dài cây vĩ trên các giá trị nốt nhạc dài, các nốt đen hoặc trắng.
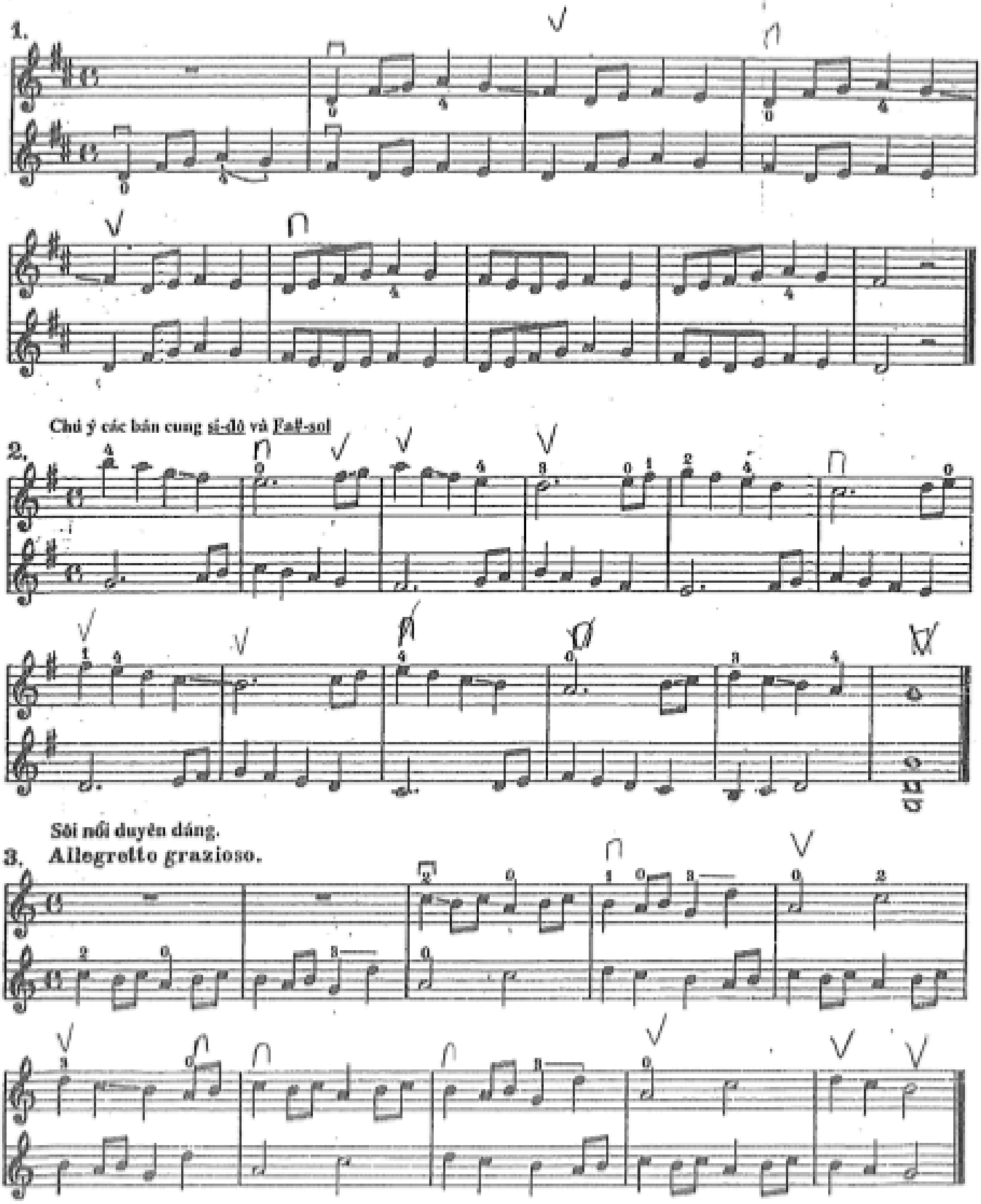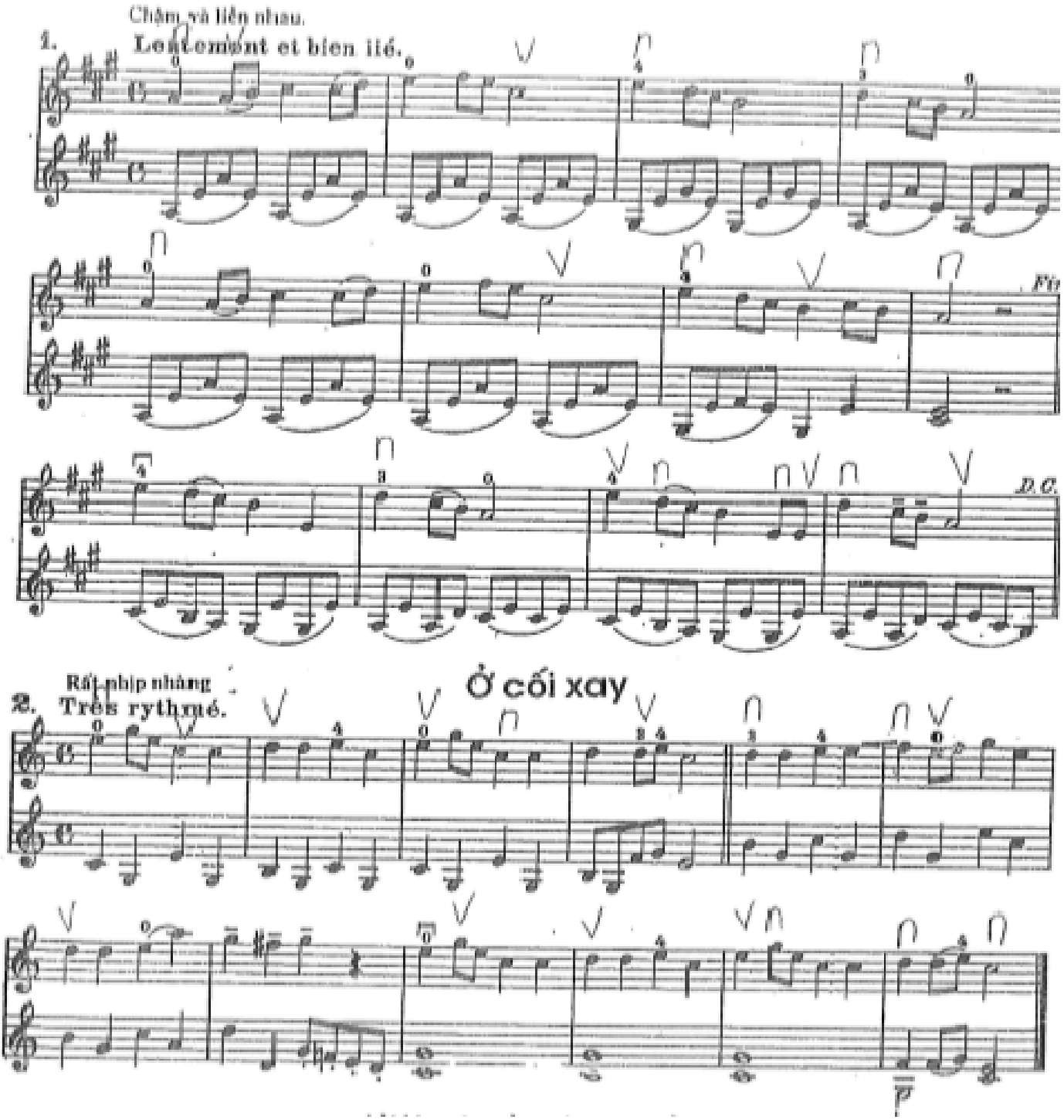




Ở trang này, ngón 2 và 3 thu lại gần nhau.



Bài tập- Bài luyện trên nốt móc.
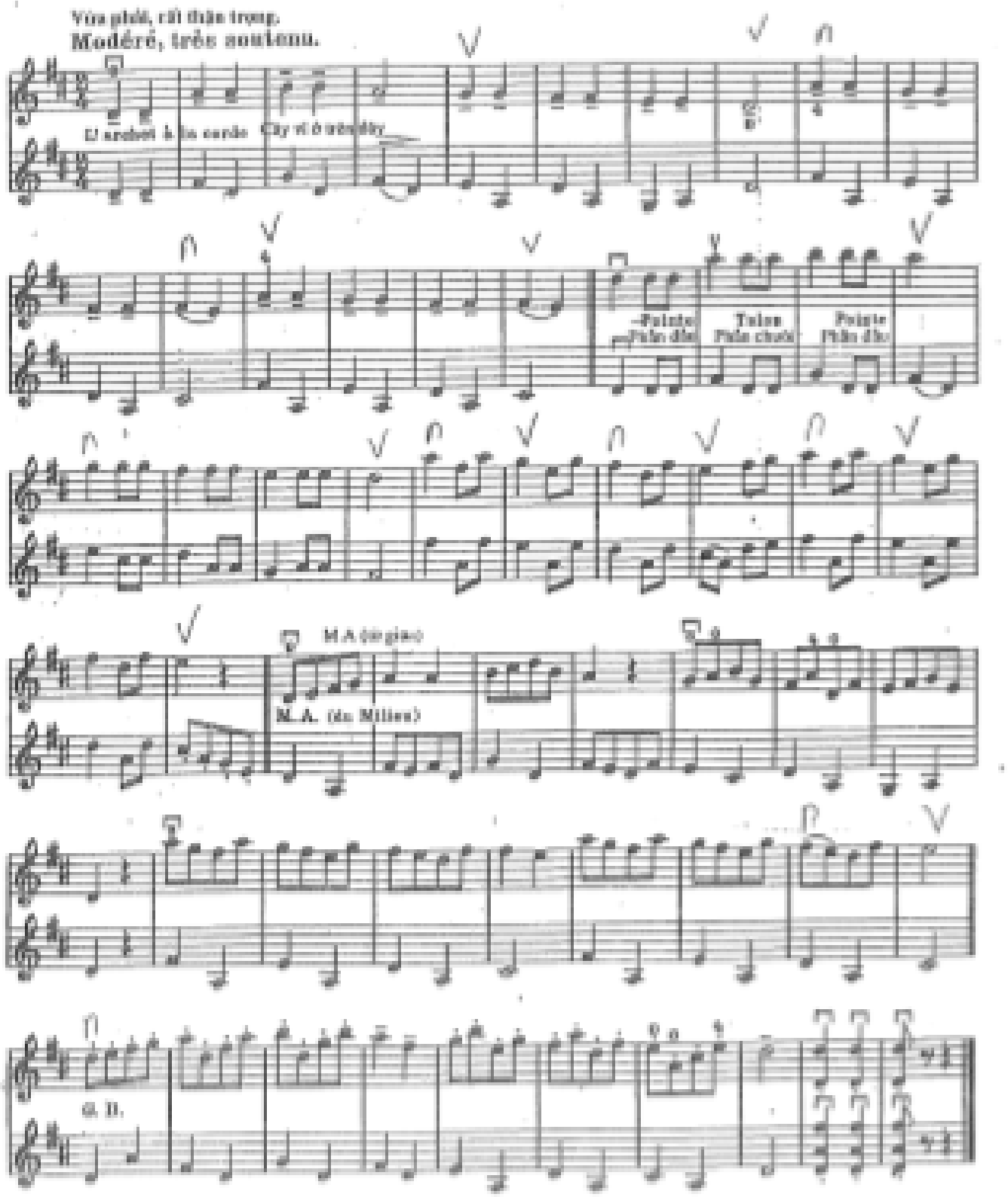


Giai điệu Ai-len



Chủ đề biến tấu

với Ah! Vous dirai-je, maman?



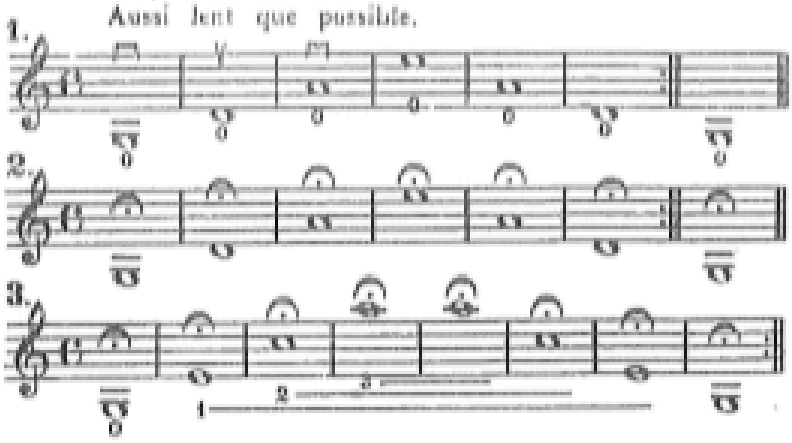
Sự yên tĩnh của vĩ.

Vinni gọi bài tập bên là: *Bài tập của các bậc thầy bởi những nhà diêu luyện thường tập bài này trước khi ra trước thính giả.* Bài này giúp họ thêm tự tin và khéo léo hơn.

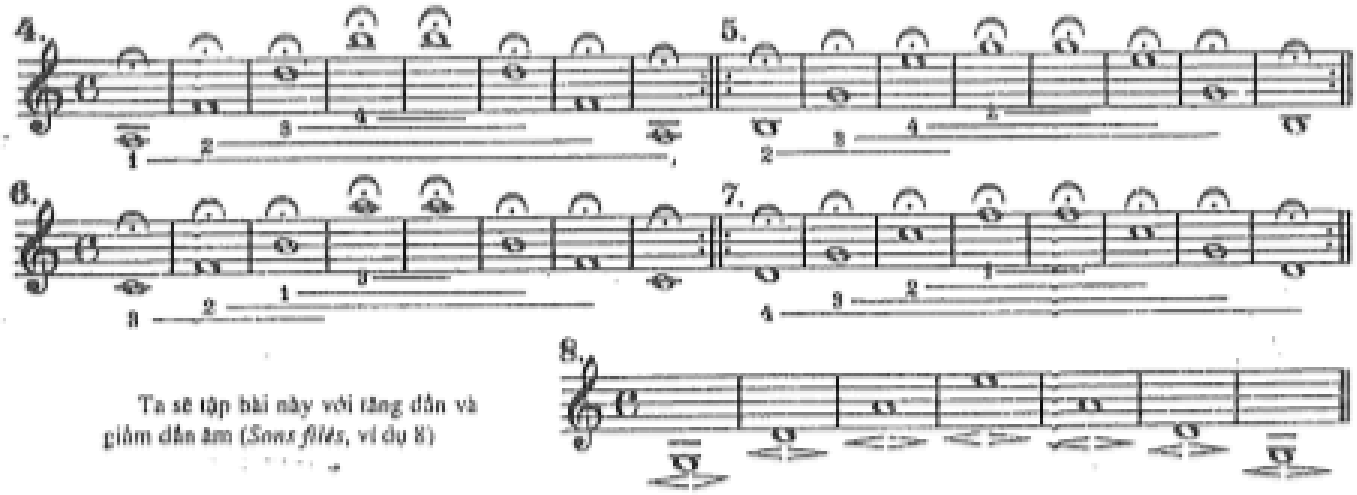
Bài tập này để giữ một nốt nhạc lâu nhất có thể, *tránh run rẩy.*

Để làm được điều đó, phải để cánh tay, cổ tay và các ngón thật yên tĩnh. Khi bắt đầu, phải *tiết kiệm* vĩ.

Chậm nhất có thể.
Aussi lent que possible.
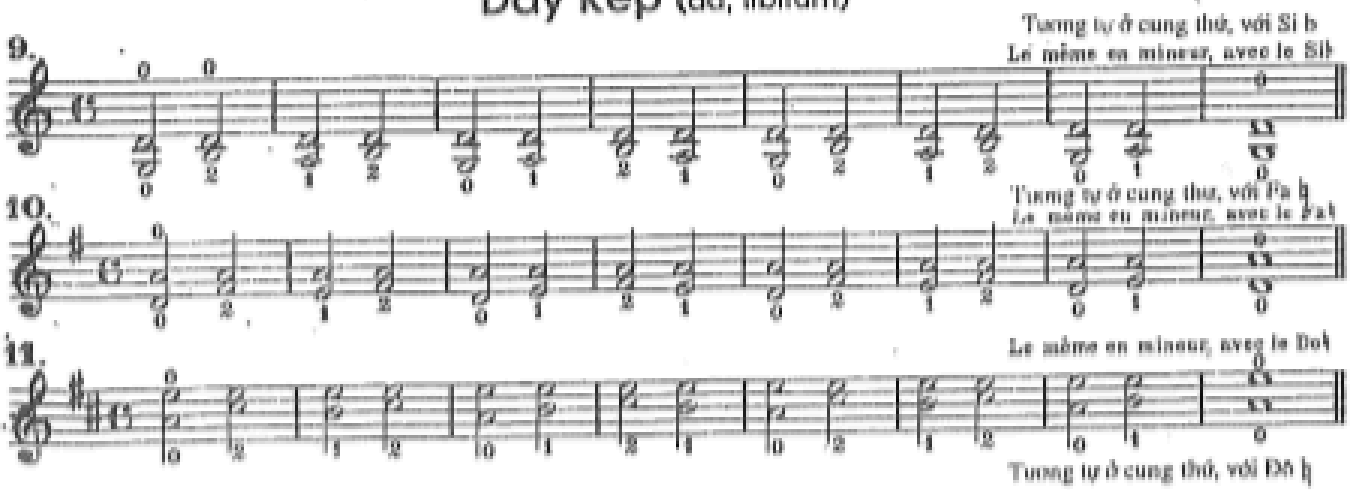


Giữ các ngón tay bấm xuống lâu nhất có thể.



Ta sẽ tập bài này với tăng dần và giảm dần âm (*Sons filés*, ví dụ 8)

Dây kép (ad, libitum)

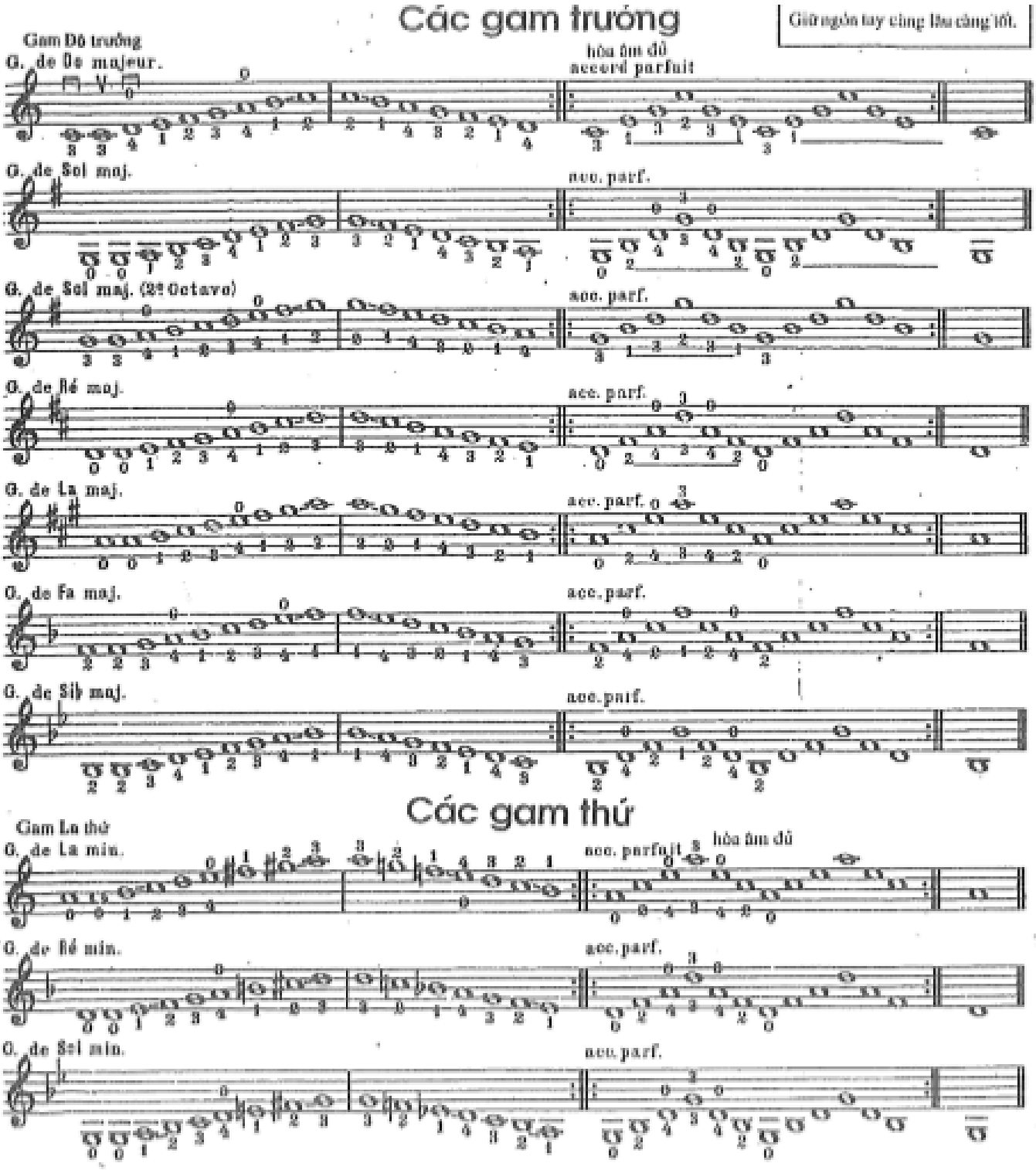


Các gam đầu tiên

Trong giáo trình này, chúng tôi chỉ giới hạn trong việc giới thiệu các gam mà các bài luyện trước đã chuẩn bị. Nó sẽ là bài tập hằng ngày tuyệt vời cho người học.

Luyện tập chậm và mạnh, sử dụng liên tục các động tác kép vĩ sau:

- ✔ G.D.Tách âm lớn
- ✔ D.L. Tách âm rộng
- ✔ M.A. từ giữa, hơi kéo dài
- ✔ T.từ phần chuôi (1/3 đầu tiên của cây vĩ)
- ✔ P.từ phần chuôi (1/3 thứ ba của cây vĩ)
- ✔ Nối 2, rồi 4 nốt



CHÚC CÁC BẠN HỌC VUI!

THẦY TÚN